

ДНЮ РОССИЙСКОЙ МОЛОДЕЖИ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Ведущие рубрики -
Галина и Игорь ЕРОФЕЕВЫ

14



При поддержке Комитета по делам молодежи Администрации Калининградской области вышел третий сборник литературных произведений, авторы которых - победители областного конкурса «Молодые голоса». В сборнике представлены и поэзия, и художественная проза, и публицистика. Кстати, поэтический блок - самый крупный: в нем опубликованы стихи 27 пишущих молодых людей из всех районов области. Творческие работы каждого по своему интересны, они разнообразны по стилистике и форме, неоднозначны - порой спорны - по содержанию.

Впрочем, любознательность, пытливость, поиск нестандартных приемов самовыражения, стремление сопротивляться банальности присущи юности, равно как и романтизм, которым пронизаны многие произведения. В наш век «деловых» отношений, век скоростей и суеты, когда иные рвутся «брать от жизни все» («после нас хоть потоп»), живут и те, кто пытается осознать бесконечность мира, найти свое место в нем, понять свою роль в общем ходе событий, - таких молодых людей становится все больше, и появление сборника «Молодые голоса» тому подтверждение. Отрадно, что на страницах этого издания появились имена и черняховских авторов: нашими «литературными полпредами» стали Виктория Волкова и Леонид Шахов. Мы публикуем их конкурсные работы.

Леонид ШАХОВ

Виктория ВОЛКОВА

Снова поезд, ждать недолго,
От судьбы не убежать.
Как же хочется остаться,
Но придется уезжать...
Снова по миру скитаться,
Снова истину искать...
И уж если расставаться,
То не надо провожать.
Да, я знаю - я виновен,
Потеряв свой дом и флаг,
И невольно понимаю:
Я - из племени бродяг.
Снова поезд, три границы,
Сон под музыку колес,
Разговоры с проводницей,
Как и чем живет столица,
Вид волнующий берез,
Пролетающих рядами
За окном вагона мутным,
Черно-белыми стволами
Белоснежным утром.

Ты рисуешь теплый дождь.
Ну а я рисую - ночь.
Если к нам вползет печаль,
Мы прогоним ее прочь.
Получается всегда:
Ждешь покой - придет любовь!
Ждешь любовь - придет беда,
И огонь зальет вода...
Выйди в ночь, под теплый дождь,
Лицо к небу подними,
Руки в стороны раскинь
И созвездья обними.

Старый ворон помнит поле
Без домов и без заборов,
Помнит девственность его -
Не забыл он ничего.
Помнит ворон все, что было,
Все, что сердце так любило:
Росный ветер поутру,
Серебристую траву,
Помнит, как взмывал он в небо,
Как был счастлив он тогда,
Помнит золотое лето,
Легкость быстрого крыла...
Не томись ты прошлым, ворон,
Нет травы той, что была.

Талый снег под ногами что вата,
Рыжей грязью замызан сугроб.
Что, зима, с красотой твоей стало?
Я не слышу радостных нот.
Обнажилась земля! - так
доверилась.
Что бы значила эта оттепель?
Иль кому-то зима опостылела?
Да январь еще - день коротенький.
Сырость, серость давят душу мне,
Неба сонного не видеть,
Да и ветер, промозглый,
неласковый,
Не дает моим мыслям летать.

Сегодня гости рубрики - молодые талантливые авторы: черняховцы Леонид ШАХОВ и Виктория ВОЛКОВА, лауреаты областного литературного конкурса «Молодые голоса», и калининградец Евгений МЫШКИН, поэт, режиссер, актер.

«Ребенок - отец мужчины...»

«Радость моя любовь» («Поэтический еще-не-вечер») - так назывался спектакль, который посчастливилось увидеть любителям театрального искусства, собравшимся в литературном кафе Дома книги. Автором сценария, режиссером, исполнителем главной (и единственной сценической в спектакле) роли был Евгений Мышкин - преподаватель Калининградского университета, редактор газеты «Антенна», одаренный поэт, умный, тонкий собеседник, обаятельный человек... и - молодой отец.

«Отец и дитя» - вот ключевая тема, смысловой стержень всего театрального действия.

«...Когда слово трогает душу? Когда за словом - живое чувство. И без этого чувства, без его пульсирующей энергии любое искусное построение -

Предлагаем Вашему вниманию фрагменты сценария моноспектакля Евгения МЫШКИНА «Радость моя любовь».

Пусть этот дом навеки станет
Домом
для наших дивных комнатных
растений:
цветущих еженощно сновидений,
улыбок, вдохновений.
Дом, в котором
мы будем просто мы
и будем вместе,
как капельки росы в одном бутоне,
всего лишь жить.

Не царствовать на троне,
не состязаться в доблести и чести,
а просто жить.

Мы примем все от Бога:
и боль, и вьюгу, и туман, и хлеба
скупого ломоть, и все причуды неба,
взамен прося тепла совсем немного,
чтоб холод не сковал глаза

и руки
способны были на объятья.
В доме
пусть будет наш свет, и ничего
нам кроме
его не надо!
В том дольном круге
вершина есть одна.

Там сердце наше
имеет свой уют. Над ним да будет,
как самая надежнейшая стража,
Любовь пречистая,
дарованная людям,
еще не понимающим, не зрячим.
но все ж невольно тянущимся к свету,
когда на лица каждым новым летом
сбегает с неба своенравный зайчик.

Как из ведер скользнет водица
на согбенный хребет полей,
как рванется из рук синица
догонять в небе журавлей,
а из окон моих, да ваших
повылазит герань-красна, -
это значит в земле и саже
на свет божий пришла весна.

всего лишь искусственная конструкция, «словесная эквилибристика»...» - вот о чем говорил Евгений во время нашей встречи, состоявшейся за несколько дней до спектакля. И заметил, что «отправил в печку» многое из написанного до рождения дочери - события, заставившего пересмотреть свою жизнь, то, что сделано, создано, понять, что главное, что - «прах и суета», отличить настоящее от «искусной искусственности», почувствовать в себе зрелую душу.

Вот и подтвердилась чья-то мудрость: «Ребенок - отец мужчины». И проявилась в действии «формула-закон»: «Любовь - это сердце всего». И вспомнилось признание рыцаря-барда: «В моей любви - поэзии исток...»

Любовь к большой жизни и маленькому, только вошедше-

Как ее в города пустили?
То ли сослепу, то ли так:
впопыхах попросить забыли
документ или четвертак...

Но теперь уж, братишки, поздно:
не прихлопнуть ее сапогом,
не связать сыромятной прозой,
не схватить за крыло багром!

Ведь она, как трава, живуча,
и трави ее - не трави,
заслонит небеса как туча
и прольется дождем любви.

И поймешь... А раз нет, так знай же:
есть Вершины покруче нас,
и взлететь к ним возможно так же,
как с утра не зажмурить глаз,

а ксь душу не спутать с маской,
и не сгинуть в петле судьбы,
БЫТЬ БЫ в жизни великой сказке

(без сомнения, БЫТЬ БЫ сказке,
новой, яркой, красивой сказке,
и БЫЛА БЫ любовь в той сказке),

но весна
потеряла
«БЫ».

му в жизнь человечку стала истоком и «движущей силой» лирической драмы-исповеди «Радость моя любовь». Этот моноспектакль - скорее не монолог, а часть диалога - часть, произнесенная отцом и обращенная к родному, дорогому человеку, который ответит потом, в будущем.

В основу сценария легли стихи Е.Мышкина, создававшиеся как бы «сами по себе», «порознь», а затем соединившиеся в некое целое, когда возникла идея моноспектакля.

«Радость моя любовь» - это потрясающее своей искренностью слово о счастье и долге отцовства. Нежность, мягкий юмор, тревога, сердечность, обаяние доброты, вера, надежда - чувства, живущие на «территории отцовской любви», - нашли свое выражение в этой талантливой работе.

Мне хотелось побыть с дождями,
только с теми, что не шумят,
а тихонько шуршат снастями,
на плечах унося закат.

Мне хотелось немного света
от свечи, чтобы видеть дочь
и, быть может, побыть поэтом
в эту Богом забытую ночь.

Мне хотелось просить прощенья
за чужую вину и грех,
и хотелось, чтоб утешенье
на рассвете согрело всех.

Так хотелось побыть с дождями
хоть на время самим собой:
собирать благодать горстями,
слышать сердцем ночной прибой,
знать, что это мое мгновенье
мне дано, чтобы в голос петь,
чтобы кожей понять знаменье,
попирая любовью смерть,
чтоб мечтам, всех цветов по паре,
ждать прихода большой воды,
чтоб душе в золоченом сари
оставлять на песке следы...

Мне хотелось - а небо тает,
словно в оттепель черный снег, -
дождь затих - человек мечтает, -
не прощаясь, уходит век.

