

Alex Hellid — g
Ulf 'Uffe' Cederlund — g
Lars Rosenberg — b
Nicke Andersson — dr.

Одна из самых авторитетных death-metal групп современности. Творчество этой славной команды возбуждает на некрофильские подвиги многих дэтстеров нового поколения.

Entombed была образована в шведском городе Хагерстене в конце 1987 года по инициативе человека с замечательной фамилией Ларс Горан Петров (Lars Goran Petrov, ex-Black Satan), занимающегося в свободное время рычанием в микрофон. Его партнерами и соратниками стали неоязычники Ники Андерссон и Алекс Хеллид. Сначала шведы называли себя Nihilist, но под такой вывеской уже наяривала некая американская команда, так что пришлось переименовываться в Entombed. В начальном составе были замечены также и такие люди, как гитарист/басист Уффе Седерлунд (Uffe Cederlund) и басист Дэвид Бломкуист (David Blomkuist). Компания подобралась на редкость врубаящаяся и уже через пару месяцев реализовала, ставшее классическим, демо с тремя номерами — grandioso "...But Life Goes On", "Shreds Of Flash" и "The Truth Beyond" — некую смесь из волеизлияний Master, Unseen Terror, Carcass и Repulsion.

Во время записи по басу вдарял уже Ларс Розенберг (ex-Carbonized). Тэйп записывалась с позволения "Earache Records", которая принимала самое непосредственное участие в распахивании продукта по точкам. Демо Entombed повергло в смятение всех шведских дестирующих конкурентов, а самим "энтомбедам" подготовило благодатную почву для записи дебютной пластмассы.

Пластинка "Left Hand Path" создавалась в стокгольмской студии "Sunlight" в декабре 1989 года под наблюдением продюсера Томаса Скогсберга и была выпущена 4 июня 1990 года. На конверте альбома была начертана глубокомысленная фраза — "Человек вправе уничтожить то, что создал, да свершится этот радостный день!". Реконструктивизм Entombed передавали доступными им музыкальными средствами, и надо сказать, довольно убедительно. По сей день звуковая вакханалия дебютного альбома шведских антихристов вызывает благовеинный трепет у всех смертведов. Особенный торч заключен во всеубирающих композициях "Left Hand Path" и "Drowned".

Закрепляя успех, Entombed убыли на гастроли по Швеции и Голландии с австрияками Disharmonic Orchestra. Вторая пластинка "Clandestine" записывалась без товарища Петрова, который свалил в направлении группы Comeson.

Новый опус вызывал чувство сочувствия к непоявившемуся в death-metal и гордости даже за косвенное причастие к этому явлению. Альбом записывался с новым вокалистом Olivers Saftstrom, которого в свою очередь сменил Джонни Дордевич, в прошлом терзатель четырех струн в группе Carnage. Следующим актом стало турне по Германии с Death и Pestilence.

Очередной EP "Hollowman" содержал инструментальный вариант вещи "Wolverine Blues", плюс еще четыре трэка. Death-grind-metal энтомбедовского замеса постепенно становился все более показательным. Летом 1992 года в команду вернулся Петров. Через год, 9 сентября бэнд реализовал свой лучший диск "Wolverine Blues" (No. 2 в Kerrang Top-25), в котором death-metal был смешан с классическим хэви-метал, блюзом и хардкором. Наиболее характерны в этой связи колыбельные "Out Of Hand",

"Demon", "Heaven's Die" и "Contempt". Есть мнение, что "Wolverine Blues" — самый необходимый продукт для всех свернутоголовых.

Весной Entombed вместе с poize-террористами Napalm Death отправились на гастроли по Англии, выступив 7 мая в "Marquee", а затем отправились в Швейцарию, Австрию и Германию.

Андерсон параллельно возглавляет мелодик-панк проект The Hellcopters.

Дискография:

"Left Hand Path" — 91 (Earache)
"Crawl" — 91 (Earache, EP)
"Clandestine" — 92 (Earache)
"Stranger Aeons" — 92 (Earache, EP)
"Live In Germany" — 92 (Earache, live)
"Hollowman" — 93 (Earache, EP)
"Wolverine Blues" — 93 (Earache)

EPIDEMIC

Mark Bodine — b
Carl Fulli — v
Erik Moggridge — g
Bob Cochran — dr
Guy Higbey — g

Одна из многочисленных групп калифорнийской thrash'n'speed диаспоры, образованная весной 1987 года гитаристами Гаем Хиджби и Эриком Могриджем в Сан-Франциско. Несколько позже группу дополнили басист Марк Бодин и басист Джефф Брюс (Geoff Bruce). В этом составе начали готовить концертную программу, обкатку которой проводили на местных школьных вечеринках. Специально для записи демонстрационной кассеты был



приглашен вокалист Карл Фулли (Carl Fulli), оставшийся в группе после нескольких джемов. В декабре 200 экземпляров кассет с записью демо "Immortal Minority" были заявлены в калифорнийский метал-андеграунд. Агрессивным трэшем в этом регионе удивлять было некого и ребята особо не надеялись на удачу. Так и случилось, Е. выпали из конкурентной борьбы, но не прекратили работу. С приходом нового ударника Боба Кокрена была сделана еще одна попытка пробиться в основной дивизион калифорнийских трэш-актов. Кассета с новыми песнями, названная просто "Demo '89" была уже растиражирована в количестве 3000 экземпляров, и, соответственно попала к большому числу врубающихся людей.

Подкрепляя выход кассеты многократными концертами по разнокалиберным клубам западного побережья, Е. сумели-таки добиться локальной известности. В апреле 1990 года читатели "Informant Magazine" определили группу на первое место в списке популярности. В английском журнале "Metal Forces" они были восьмыми. После выпуска "Demo '89" фирмой "Metalcore Records" в Англии известность группы в этой замечательной стране стала неуклонно расти. Законным продолжением потуг музыкантов стало рождение в октябре этого же года альбома "The Truth Of What Will Be". Рецензенты из журналов "Kerrang!" и "Metalhammer" опубликовали восторженные рецензии, обнюхав этот зараженный экстремальным трэшем продукт. Ряд обозревателей нашли сходство Е. со Slayer и Dark Angel. Группа пошла в гору, ее стали приглашать на "разогрев" и Sepultura и Exodus и Testament.

В середине 1991 года появилась новая запись группы — демо "Extremities '91" с пятью ударными номерами a-la Sadius, среди которых, по части ритмического рисунка, выделялись два — "Circle Of Fools" и "Tornado". Вторая пластинка "Decameron" увидела свет в сентябре 1992 года, сорвав еще больше восторженных откликов. Альбом, к радости любителей брутального трэша был полон "слэйеризмов", благо голос Фулли весьма похож на вокал Тома Эрайя. Несмотря на то, многие калифорнийские составы постепенно меняли стилистическую ориентацию, Epidemic, верные классической американской трэш-школе, продолжали лабать по-старинке. Однако, ничего не вечно в этом мире и в 1994 году группа выпустила альбом, одно название которого "Industrial" говорит о многом. Для любопытных — в альбоме есть версия "Over The Mountain", взятая из оззых перлов.

Дискография:

"The Truth Of What Will Be" — 90 (Metalcore)
"Decameron" — 92 (Zorro)
"Exit Paradise" — 93 (MFN)
"Industrial" — 94 (Soundphase International Records)

EROSION

Chris Zenk — v
Stefan Romhild — g
Jan Bunning — b
Ulf Kaiser — g
Klaus Nowakowski — dr

Гамбургский состав, не добившийся особых результатов, но и не такой ординарный, как может показаться на

первый взгляд. Группа была собрана в 1986 году. После первых джемов определились и со стилем исполнения — techno-thrash'n'crossover. По крайней мере, в этом режиме были заряжены композиции, вошедшие в стартовое демо "The Way Of Force". Дебютный альбом "Mortal Agony", записанный для "We Bite Records" в студии "Masterplan" в Хильдесхеме, увидел свет в декабре 1988 года. Через год квинтет замесил еще один лонгплей — "Thoughts", после чего отправился на гастроли с группой Suckspeed.

В марте 1990 года, по окончании тура, решение покинуть группу принимает вокалист Крис Ценк. Через пару месяцев, после безуспешной деятельности, Крис вернулся к одноклассникам, к великой их радости. Оставшиеся без руля Erosion, за период отсутствия своего лидера даже и не пытались найти замену, так велик был авторитет Криса. Естественно, не был подготовлен и новый звуковой материал. Ценк провел мобилизацию и быстро восстановил дисциплину в дезорганизованном коллективе. Вместе с гитаристом Стефаном Ромхилдом в спешном порядке написали несколько свежих композиций, часть которых вошла в третью пластинку "Erosion III", записанную в Гамбурге с продюсером Chris Von Rautenkranz, безусловной хардкоровой направленности с элементами мистического психологизма Type O'Negative". В создании пятидесяти минут агрессивной звуковой атаки принимал участие новый гитарист Майкл Ханкель (Michael Hankel), устроенный в группу в январе 1993 года. По оценке журналистов бундесверовского журнала "Rock Hard" альбом "Erosion III" был назван одним из лучших хардкоровых продуктов года в Германии. Вполне возможно, что четвертая попытка поможет Erosion уйти в отрыв.

В 1994 году пришел новый басист Peter Ewald. Неудовлетворенный результатами распродажи альбома "Erosion III" Крис Ценк в конце года ушел из группы, прихватив с собой Питера Эвальда. С ним, плюс ударник Марсел (ex-Shanghai'd Guts) и гитаристом группы Girls Under Glass он организовал проект Schwanensee.

Дискография:

"Mortal Agony" — 88 (We Bite)
"Thoughts" — 89 (We Bite)
"Gunman" — 92 (We Bite)
"Erosion III" — 93 (We Bite)

ETERNAL DIRGE

Tima — g,v
Ralf — dr
Boehmi — b
Petle — g,v
Sascha Ribeler — key

Германская группа, исповедующая мелодичный death-metal, если можно так выразиться. У истоков аттракции, образованной в мае 1986 года стояли: Тимо, Ральф и Боен.

Первыми проблемами парней из шахтерского Рура были поиски репетиционного места и подходящего второго гитариста. Уточним, что возраст музыкантов тогда не превышал 16 лет. Если с первой задачей удалось справиться через несколько месяцев, то жизненно необходимый гитародержатель Питл обнаружился лишь в январе 1988 года.