

EDGE OF SANITY

Dan Swano — v
Sami Nerberg — g
Andreas Axelsson — g
Anders Lindberg — b
Anders Mareby — cello
Benny Larsson — dr

Шведский death-metal квинтет, заявившийся на сцену в 1989 году. Инициатором создания группы был известный в стохольмском андеграунде барабанщик Бенни Ларссон (ex-Deformed, Pan-Thy-Monium). Как-то раз он посетил выступление группы E.Z.O., в рядах которой приметил гитаристов Андреаса Аксельссона и Самы Нерберга. Для уговоров хватило одного вечера с пивом. Первые экзерсисы делались с оглядкой на творчество Pestilence. По крайней мере, в ультра-брутальном демо этого состава — "Cig-Nu-Gi-A" (1990) этот факт подтвержден со всей ответственностью.

Дебютный альбом "Nothing But Death Remains" состоял из восьми гроыхающих номеров, наудачу выдернутых из трех демо: "Desepcted By The Cross", "Immortal Souls" и "Maze Of Existence". Пластинка рекламировалась как "лучший death-metal альбом года". Рекламодатели, конечно, погорячились, но релиз действительно хорош своей грубой агрессивностью, сконцентрированной, в-первую очередь,

в таких трэках, как "Angel Of Distress" и "Maze Of Existence". Именно такой же разрушительной силой обладают плавки Morgoth и Morbid Angel.

Вторая пластинка, записанная в студии 'Montezuma' в декабре 1991 г., с 57-ью минутами брутального дэс/грайндкора, сработанная в стиле Nocturnus, называлась "The Unorthodox". Скрежещущая скорость, агрессия и локальная жестокость характеризуют истерические номера: "Enigma", "Dead But Dreaming" и "Overlasting" — лучшие опусы сего богохульства. Причем, тембральная окраска гитар один в один, как у Entombed. Между делом Дэн Суэно выступил в роли продюсера альбома "Impurity" немецкой дэс-группы Fleshcrawl.

Поднимая планку еще выше, Edge Of Sanity вырулили еще один лонгплей — "The Spectral Sorrows", записанный в 16-ти дорожной студии 'Unisoun', в котором имеется ковер "Blood Of My Enemies" группы Manowar и хитовый номер "Sacrificed". Пластинка весьма оригинальна и представляет собою синтез Sisters Of Mercy и Paradise Lost. Страшилка записывалась с новым гитаристом, скрывающегося под псевдонимом Dread. В альбоме 13 doom-опусов, замешанных на death-metal, gothic и hardcore. В рецензиях на лонгплей чаще всего упоминалось имя бомбометателя Бенни Ларссона, чье дробительное искусство сравнивалось с коллегой Nicke Anderson из Entombed, имеющего "желтую майку лидера" среди стукачей европейского death-metal.

10 апреля 1995 года Дэн Суэно реализовал свой первый соло альбом 'Nightingale'.

Дискография:

"Nothing But Death Remains" — 91 (Black Mark)
"The Unorthodox" — 92 (Black Mark)
"The Spectral Sorrows" — 93 (Black Mark)
"Until Eternity Ends" — 94 (Black Mark, mini)
"Purgatory Afterglow" — 94 (Black Mark)

ELECTRO HIPPIES

Jeff — v
Andy — g
Bruno — b
Simon — dr

Английские метал-эксцентрики — грайндкоровая группа Electro Hippies известна прежде всего тем, что вырастила для всеми нами любимой некрофильной команды Carcass барабанщика Кена Оуэна (Ken Owen). Е.Р. начали третировать публику своим ультимативным технократическим грайндкором и асоциальным бредом с середины 80-х годов. Однако на профессиональные рельсы "электричка" была поставлена только в 1988 году. Прикаловшись над Megadeth, вернее, над манерой музыкантов обзывать свои альбомы, "Хиппи" озглавили первый выпуск "The Only Good Punk...Is A Dead One", который был отлит на фиолетовом виниле. Больная эстетика грайнда представлена на этом альбоме во всей первоизданной красоте. Влияние Carcass очевидно, тошнотворный запах "напалма" исходит только от "Run Donald" и "Suck", металкоровая петарда взрывается от наезда иглы на "Unity" и "BP". При желании в звуковом хаосе можно отфильтровать и Celtic Frost и Куортон. И все-таки, однообразие и незаконченность тем снижают возможные достоинства



альбома. Из двадцати трэков только три имеют право на жизнь: "Faith", "Unity" и "Protest", остальное мы уже когда-то проходили.

Следующий сорокопесенный CD Electro Hippies — "Live", состоял из сплит-EP, плюс дебютный альбом. Запись производилась в ливерпульском зале "Planet X". После прослушивания альбома выясняется, что "живые" Hippies гораздо интереснее студийных, даже извращенный ковер "Silver Machine" (Hawkwind) принимается не как стебало, а как "свой взгляд на вещь". Хаос, бескомпромисность и экстремализм были главными ингредиентами и альбома с правильным названием "Play Loud Or Die", записанного в 1986 году, но увидевшего свет лишь три года спустя. Так как музыканты в своих наигрышах, мягко говоря, не лестно отзываются о всей музыкальной индустрии, группу, вотместку, стараются держать в изоляции, дабы не напугать до смерти добропорядочных граждан. Альбомы Electro Hippies, естественно, выходят ограниченными тиражами, и те, кто, не дай бог, станет обладателем хотя бы одного из них — невольно получит в руки самое настоящее психотронное оружие.

Дискография:

"The Peel Sessions" — 87 (Strange Fruit)
"The Only Good Punk...Is A Dead One" — 88 (Peaceville)
"The Peaceville Recordings" — 88 (Peaceville, 2CDs)
"Electro Hippies: Live" — 89 (Peaceville)
"Play Loud Or Die" — 89 (Peaceville)

EL KASO URKIJIO

Popeye — dr
Obeja — b
Adams — v
Darkness — g

Испанский андеграунд живет довольно бурной жизнью и иногда выдвигает из своих рядов крепкие составы, способные конкурировать с американскими грайндерами. Одна из таких групп — El Kaso Urkijo, образованная барабанщиком Попее в 1989 году. Это культовая личность испанского grindcore. Он успел переиграть в добром десятке команд. Попробуем перечислить хотя бы основные, и так — Last Dream (grind-doom), Candelabro (ultra-doom), Patata (noise), Audiodeath (noise), Spla78tter Grind (noise) и Nevera (noise). Впечатляющий список, не правда ли? Для реализации своих планов он подобрал и достойных партнеров. Первым из приглашенных стал его приятель — гитарист Даркнес, знакомый по совместной работе в Last Dream и Candelabro. Вокалист Адамс, записавшийся в El Kaso Urkijo, также не был новичком и успел отметиться в Carne, Pestufator и Manikomio. С басистом было тоже все в порядке — Carne, Nevera, Pepito и Analpus, его прежние группы. Таким образом, квартет протусовался по всему нойзевому миру Испании и вправе мог называться супер-группой.

Дебютное демо "Soundless Destruction" появилось в 1990 году. Длительность звучания — 84 минуты, которых хватило на 73 (!), так сказать, песни. Выпущенная через два года пластинка "From Dark Dimension Of Destruction", нарушенная в режиме экстремального industrial grindcore/doom/noise была и остается до сих пор программной для

всех крэшеров солнечной страны Сервантеса.

Дискография:

"From Dark Dimension Of Destruction" — 92

EMPEROR

Samoth — g
Ihsahn — g,v
Tchor — b
Hellhammer — dr



Похоже, что на норвежской метал-сцене оборвался занавес и накрыл собою всех на ней находящихся. В крошечной темноте с психикой у несчастных стало не все в порядке, и почти вся тусовка переквалифицировалась на исполнение погребальной музыки. Норвегия сегодня — общепризнанная родина "черного дивизиона смерти". Командуют этим соединением Darkthrone, Burzum, Immortal и Emperor.

Квартет Emperor, нареченный так в честь Властителя Империи Тьмы, вылез из могилы осенью 1991 года и до сих пор бродит где-то в окрестностях Осло. В первоначальную похоронную команду входили: гитарист Samoth (ex-Dark Device, Thou Shalt Suffer, Mayhem, Burzum, настоящее имя Tomas Haugen), басист Mortiis и вокалист/гитарист Ihsahn (по паспорту — Vegard, ex-Thou Shalt Suffer). После демо "Wrath Of The Tyrant" (1992), проданного в количестве тысячи копий, в группу пришел сотрясатель воздуха Faust (ex-Stigma Diabolicum), в миру известный как Bard G. Eithun. В мае 1992 года "слуги Императора" (еще без Фауста) выпустили восьмипесенное демо "Wrath Of The Tyrant", провалившееся в подпол в количестве 400 копий. В декабре после ряда концертных сетов с Enslaved группа реализовала четырехтрэковый мини-альбом "Emperor" для "Candlelight Records", после чего ушел Мортиис, создавший собственный проект Mortiis. Сменщика звали Tchor (полное имя Thorlak, ex-Old Funeral). В январе 1993 года объединение Enslaved/Emperor выпустило сборный CD "Hordane's Land". В июле группа записала 24 песни, пять