

# НАКОВАЛЕНКА OFFSPRING

Virus-A



Одна из... Короче, наиболее подающая надежды группа - и по тиражу музпродукции, и по местам в хит-парадах.

Где-то там, далеко, в канализациях Оранж Каунти, что в Калифорнии, в тяжких муках родилась команда раздолбаев-музыкантов с хитроумным названием "OFFSPRING", что в примерном переводе с английского значит ... Так вот, мировая общественность панк-движения в начале не поняла, в чем дело: на сценах Оранж Каунти какие-то недоразвитые ублюдки играли каждый раз по-новому - то рокабили загнут, то модерн слабают, то новую волну погонят, но чаще всего играли хороший бунтарский рок.

Нынешний вокалист группы Холанд в то далекое время находился в полном упадке, и юный дегенерат из вполне

приличной буржуйской семьи мечтал стать доктором, был пай-мальчиком и вообще смотрел на мир через слюнявые розовые очки, совсем не интересуясь музыкой. Лишь через некоторое время, скрепя гнилое сердце, стал слушать нормальную человеческую музыку типа всяких там "T.S.O.L.", "Black Flag", "The Agent Orange", "The Adolescents", хотя дела у будущего панк-труженника еще обстояли тухло.

В то же время, если сравнить басиста Грегa Кризела с Холандом, то первый начал увлекаться панк-роком еще позже. Я вообще удивляюсь, как он до этого докатился: папа был банкиром, спал и видел сына ни кем иным, как юристом. Но подлый юный кретин не вынул нравоучения отца и, по его словам, понял, что музыка - это то, чего ему не хватает, и в 1984 году эти двое юных тунеядцев создают группу "Manic Subsidat", прихватив с собой парочку парней из местной спортивной команды. Через некоторое время, обмозговав создавшееся положение, они решили собраться дома у Кризела (вероятно, были проблемы с помещением) и репетировали до полного нервного истощения лишь по выходным, т.к. Кризел и Холанд были еще и студентами местного колледжа, а Кризел еще и вкалывал в каком-то магазине. Вот так и лабали они строгие гитарные гимны, пока не появился нигде не работающий и непонятно чем занимающийся Вессерман, который мог репетировать сколько угодно, где угодно и когда угодно. К слову сказать, он внес некую творческую концепцию в ряды команды, т.к. ему было больше 21 года, и он мог покупать различные приятные вещи в виде пива, вина и более крепких напитков. Короче, одним ублюдком стало больше.

Бедолага Вессерман был в ауте, впервые увидев Брайана в невообразимых рейтузах в жирную клеточку, с косичкой на голове. Тогда Вессерман предался осторожным, нерешительным размышлениям, пока не понял, что это всего лишь некая "социальная роль".

Спустя некоторое время в группе появляется Рон Велти, новый барабанщик, заменив старого,

поступившего в мед. колледж. Велти, признаться, по началу почти не умел играть, но "если долго мучиться, что-нибудь получится", и вскоре потуги новоиспеченного музыканта начали вполне сочетаться с игрой остальных членов команды.

Переломным моментом в судьбе группы стал 1986 год, когда команда по 4 часа, но не в день, а в месяц стала будоражить народ в одном из клубов Лос-Анджелеса.

Через год, решив удовлетворить свои творческие амбиции, ребята выпускают свой сингл с обычными панковскими напевами. "Незаурядные" мелодии не нашли должного отклика и понимания в рядах радикальных панков и прочей обкуренной молодежи. Далее последовала судорожная попытка избавиться от винилового хлама тиражом 1000 экземпляров, на которую ушло почти три года. Еще через два года, решив еще раз побиться головой о ближайшую стенку хит-парадов, выпускают альбом с одноименным названием, в котором, напевая с чувством адской тоски панк-труженники исполняют песенки о жизни, мире и смерти, ужасах войны и религии.

В 1992 году выходит еще один альбом под названием "IGNITION", который содержал в себе целых двенадцать песен и, как ни странно, не покрылся пылью в подвалах музыкальных магазинов, а вроде бы даже и продавался. Музыкальные критики сказали "одобрямс" и дело пошло, но это все еще было не то.

Вилсон, продюссер, заставил ребят немного поусовершенствоваться и, пожав руководящую руку, парни немного изменили тактику ближнего боя. В альбоме "SMASH" 1995 года только в одной композиции есть гитарное соло. Но на этом еще не кончаются усовершенствования группы. Раздолбаи - продюссеры позволяют снимать "Offspring" только на черно-белые фотки с обязательным ретушированием физиономий музыкантов, если они все-же хорошо получились.

То же самое происходит и с видео - приветствуются хорошие дальние планы с размытыми лицами музыкантов. Фэны же проходят тщательный таможенный контроль перед впуском их в зал на наличие всяких там фото-видеоснимающих принадлежностей.

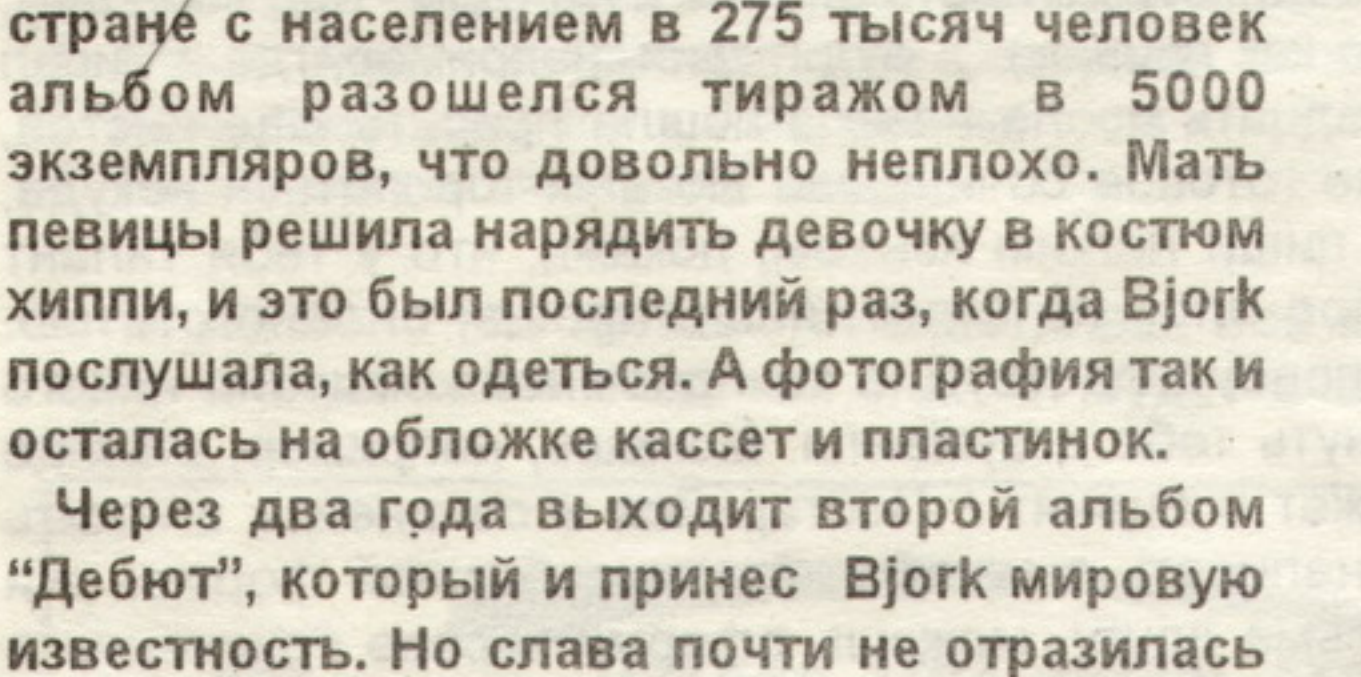
К слову сказать, последний альбом "SMASH" успешно вошел в музыкальный рынок и 3 млн. экземпляров расхватили в один момент.

Члены группы получают понтовейший кайф, когда перед концертом выползают поплеваться на свежий воздух и покупают у всяких темных личностей билетки на... свой собственный концерт. Похоже, им нравится быть "темными лошадками" в мире рок-музыки, но, тем не менее, панк-идеологи выдают незаурядные мелодии, накаченные термоядерной энергетикой, а их концерты больше напоминают праздничный шум веселящейся синагоги, полной таинственности, гениальной конкретности. Все это можно услышать в их последнем альбоме "SMASH", не забыв приготовить одноразовые носовые платки. Напрмер, прослушав "Gotta Get Away" мы можем вспомнить "Nirvana" - просто зверски похоже, а любителям острых слов и матюгов наверняка понравится "Bad Habit", в то же время (у-у какие они разноплановые!) "Come Out And Play" ближе к чему-то восточному. "It\*LL Be A Long Time" поражает своей скоростью и рваным ритмом, а в "What Happend To You?" присутствуют любимые нам гитарные аккорды, эдакое соло на гитаре.

Нет смысла рассказывать о каждой песне, когда можно послушать этот альбом. Короче, слушайте сами.

И все же, имидж чарующих, покрытых мраком таинственных обаяшек подтверждается на концерте. Создается впечатление, что попал на сборище психов: басист Грег Кризел, 30 лет от роду, неуверенно бродит по сцене и размахивает руками; в шортах, пошитых по всей видимости из мешка из-под картофеля, шокируя публику светящимися синими волосами. Гитарист Нудлз, в быту - Кевин Вассерман, великовозрастный кретин, одетый в пошое, но немногим поприличнее шорты, своим внешним видом вызывает озноб у нормального здравомыслящего человека - длиннющие, до пупка волосы, очки в невообразимо толстой оправе, в самоубийственной бейсбольной кепке, одетой, как ни странно, на голову. Холанд, вокалист, в невероятно-розовом маразматическом пиджаке и, держась за микрофон, пытается переорать музыкантов с их инструментами, беснующихся потребителей сих волшебных звуков и прочий сброд, приваливший на концерт. Ну и барабанщик, который пытается заглушить своим барабанным боем всех и вся, и даже самого Холанда, которого мы можем услышать лишь в перерывах лавинообразных ударов. Вот такая вот группа. Вот такие они оригинальные.

## СОЛОВУШКА



(короткие справочные данные)

На руке у Bjork татуировка - талисман. Это компас с надписью: "Останови меня, чтобы не пропала".

Слово Bjork в переводе с исландского - березка. Певица, покинув родину, чувствует себя в Лондоне как дерево без корней.

У нее был ранний успех. Первый альбом, который так и назывался "Bjork" вышел в 1977 году, когда ей исполнилось 11 лет. В стране с населением в 275 тысяч человек альбом разошелся тиражом в 5000 экземпляров, что довольно неплохо. Мать певицы решила нарядить девочку в костюм хиппи, и это был последний раз, когда Bjork послушала, как одеться. А фотография так и осталась на обложке кассет и пластинок.

Через два года выходит второй альбом "Дебют", который и принес Bjork мировую известность. Но слава почти не отразилась на ее характере - она по-прежнему спокойно реагирует на популярность, и когда ее назвали "Мадонной XX века", Bjork только пожалала плечами.

решила, что Bjork коренная эскимоска. На самом деле ее корни в Исландии, хотя род Bjork ведет от рабов айри, завезенных в Исландию в IX веке.

Пару лет назад ее сын отказался ездить вместе с матерью на гастроли, и Bjork решила вести более спокойный образ жизни. Она переехала в Лондон, чтобы дать возможность сыну нормально учиться. При этом пришлось отказаться от своей группы и вести солильный образ жизни. Именно в таком качестве - соловушки и записала Bjork свой последний альбом "Post".

Что еще может "выкинуть" Bjork? - Сейчас у меня новая забота,- говорит она,- я хочу в музыке совместить голоса природы, птиц, собак с ритмом нашей технократической жизни - ляганьем лифтов, звоном телефонов и факсов, и т.д. Ну что ж, посмотрим, что у нее получится. Ждем-с!

("Во")

### Дискография:

#### Solo LPs:

- "Bjork" (as Bjork Gudmundsdottir) (1977, Falkinn)
- "Glong-Glo" (as Bjork & Trio Gudmundar Ingolfssonar) (1990, Smekkleysa) with KUKL:
- "The Eye" (1984, Crass)
- "Geyser" (1985, Enigma)

#### BJORK singles:

- "Oops" (1991, ZTT)
- "Human Behaviour" (1993, OnelittleIndian)
- "Venus As A Boy" (1993, OnelittleIndian)
- "Play Dead" (1993, Island)
- "Big Time Sensuality" (1993, OnelittleIndian)
- "Violently Happy" (1994, OnelittleIndian)

#### BJORK LPs:

- "Debut" (1993, OnelittleIndian)
- "Post" (1995, OnelittleIndian)

#### with SUGARCUBES:

- "Einn Molþ Mann: Ammaeli/Kottir" (1986, Smekkleysa)
- "Skyttarnar" (1987, 12" EP, Gramm)
- "Luftgitar" (1987, 12" EP, Smekkleysa)
- "Life's Too Good" (1988, OnelittleIndian)
- "Here Today, Tomorrow Next Week" (1989, OnelittleIndian)
- "Stick Around For Joy" (1992, OnelittleIndian)

## НАМЕДНИ

\*\*\* - Фестивальный Доннингтон каждый год превращающийся в тяжкометаллическое ристалище, в этот раз подвергся наезду таких деятелей культуры, как Biohazard, Fear Factory, Dog Eat Dog и Sepultura. В финале тотального громыхалова на сценические британские подмостки выполз специально выпиканный из Америки четырехглавый монстр Kiss и уж только потом народу предстал "гвоздь" программы black-шабашный дедок Ozzy, забывший с пылу-с жару окатить рагоряченных фэнов ведром водицы. Полевое мероприятие от 1996 года (по Гринвичу) прошло без эксцессов, к большому неудовольствию устроителей шоу.

\*\*\* Вышеупомянутый вокально-инструментальный ансамбль Kiss, не уступающий по долгожительству "Песнярам", реорганизован в первоначальном составе. Инициатором сего акта стал ударятель Питер Крисс, успешно промотавший свое миллионное состояние после ухода из группы в 1980 году. Он же убедил остальных "кисок" вспомнить молодость: облачиться в свои пронафталиненные прикиды, лица, естественно, заштукатурить макияжем и собрать весь концертный арсенал - танки, ракеты, сфинксов и прочие движущиеся механизмы. Реаниматоры в полной боевой раскраске, да со всеми "железяками", уже кочуют по миру, намереваясь посетить 26 стран.

\*\*\* У Jesus Lizard, страдающих закулисными неприятностями, возникли проблемы и иного плана. В частности, удерживая первенство по "нырянию" со сцены в массы, "ящурам" не всегда удается договориться с организаторами концертов. Большинство арендодателей, зная необузданный нрав шоумейкеров, отказывают оным, справедливо опасаясь за жизнь зрительского коллектива и самих музыкантов. По этой причине, "святых ныряльщиков" выперли, к примеру, из Сиэттла. Вместо благодарности за сохранность шей, лидер команды назвал "колыбель" гранджа "самым дерьмовым городом, в котором никто не врубается в настоящий рок-н-ролл".

\*\*\* Последние могикане буги-вуги легендарное техасское трио ZZ Top разродилось очередным альбомом "Rhythmeen" (BMG/RCA), альбомом замшелых фэнов возратом к истокам блюза. Материал пластинки добротный, смачный. На сингл "What's Up With That" уже снимается клип, красная нить которого - бороды и длинные женские ноги.

\*\*\* Как бы культовой команде My Dying Bride ("Моя умирающая невеста") не пришлось менять оригинальное название на My Dying Dog ("Мой умирающий пес"). Дело в том, что у Аарона действительно помирает собака - лабрадор по кличке Mad Murdoch. Владелец бедолаги даже посвятил несчастному одну из песен, вошедших в последний альбом "The Angel And The Dark River".

## ДАВЕЧА

- 2 октября 1953 Родился певец и композитор Sting (наст. имя Гордон Мэтью Самнер). "Упакованный" московский пипл имел счастье недавно лицезреть славного сына рок-н-ролла, автора незабываемой "Roxanne".
- 3 октября 1947 В Афинах (Греция) родился драммер Motley Crue Томми Ли (Tommy Lee), продемонстрировавший той же московской публике в 1989 году искусство уничтожения музыкального инструмента.
- 4 октября 1970 Умерла гениальная певица Джэнис Джоплин (Janis "Pearl" Joplin). Через три дня ее тело было кремировано, а 13 числа ее прах был развеян над морем. Церемонии не было.
- 6 октября 1973 Благодаря счастливой случайности совершенно неизвестный певец Дэвид Ковердейл (David Coverdale) был зачислен в Deer Purple, находящуюся в зените славы.
- 10 октября 1978 Вышел в свет первый номер музыкального журнала Smash Hits.
- 13 октября 1978 Сид Вишес (Sex Pistols) арестован по обвинению в убийстве своей подружки.
- 14 октября 1940 Родился певец Клифф Ричард (он же Генри Ролжер Уэбб). Истинный британский Кобзон.
- 15 октября 1953 Родился Тито Джексон (Tito Jackson) - один из кровных братьев Майкла Джексона. В отличии от своего именитого родственника, старший брат не замечен в попытках изменить свою внешность. Иосиф Броз Тито никакого отношения к рождению указанного музыканта не имеет.
- 21 октября 1995. После концерта в Новом Орлеане от передозировки героина умер фронтмен калифорнийской группы Blind Melon Шэннон Хун (Shannon Hoon). Очередной жертве "белой смерти" было всего 28 лет.
- 26 октября 1981 Брюс Дикинсон (Bruce Dickinson) дебютировал в составе Iron Maiden на концерте в Болонье.
- 29 октября 1983 К этому дню альбом группы Pink Floyd "Dark Side Of The Moon" пробил в списках популярности 491 неделю.

