



Совершенно уникальное grindcore-образование не только для английской, но и для всей европейской метал-сцены. ТERRORИЗУЯ публику невероятным набором экстремальных звуков, трио обходится без традиционного "живого" барабанщика использует для своих разрушительных целей драм-машину, сохраняя при этом эффект "шумового нокаута".



Идейный вдохновитель группы - Джастин Бродрик (Justin K. Broadrick). Он начал приобщаться к экспериментальной музыке, по его словам, с тринадцати лет. Позже Джастин вспоминал, что во время первого выступления на сцене, он умудрился подключить через три усилителя 18 (!) педалей "дисторшн", создавая тем самым невероятное шумовое месиво. Понятно, что от такого новатора шарахались многие "нормальные" музыканты и создать команду единомышленников все никак не удавалось. Однако любителей изображать пентаграммы на стенах, в мире не так уж и мало, и в апреле 1988 года, после распада первого проекта Бродрика Fall Of Because, произошло рождение группы Head Of David, состоящей из двух мазохистов - самого Бродрика и Кристиана Грина (Christian Green), ранее накатывающего на басу в той же Fall Of Because. Перед образованием Head Of David Бродрик изловчился и проник в состав Napalm Death, с которыми наиграл легендарный альбом "Scorn", открывший музыкальному миру грайндкор. Вскоре дуэт переименовался в Godflesh. Под этой вывеской компания по сей день продолжает изобретать самые мерзкие звуки. Как-то раз, господин Гайдн изрек, что "музыка без мелодии - это хорошо организованный шум". Если бы уважаемый маэстро дожид до наших дней и ознакомился с произведениями Godflesh, охота к сочинительству музыкального ряда у композитора прошла бы сама собой. На небольшой пластиночной фирме "Swordfish Records" сладкая парочка реализовала дебютный мини-альбом "Godflesh", который по причине своей непонятности, остался без внимания. Последовавшее за этим зимнее турне с Napalm Death несколько поправило положение и у амбиентного дуэта появились свои фэны. Параллельно Джастин продолжал опекать свою хобби-группу Sweet Tooth.

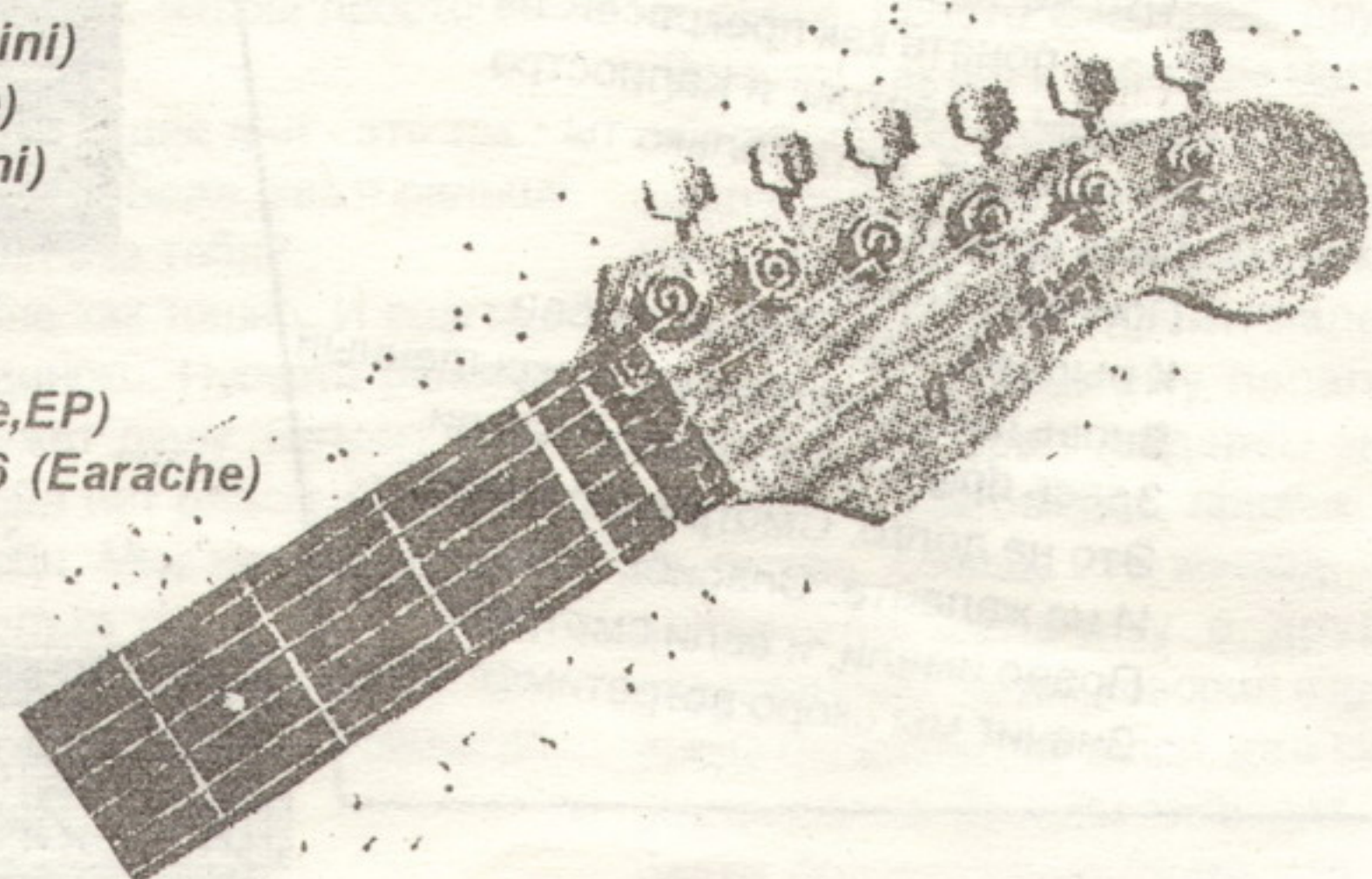
После подписания контракта с Earache Records, проект дополнил гитарист Пол Невилл (Paul Neville, ex-Fall Of Because). Лишь после выпуска альбома "Street Cleaner", записанного в бирмингемской студии "Soundcheck", трио было принято во всей "подпольной" Европе. Если попробовать охарактеризовать данный релиз, то получится примерно такой громоздкий расклад: industrial-n-doom-hardcore & grindcore, явно сказывалось славное прошлое лидера. В январе 1990 года троица была откомандирована на гастроли по Соединенному Королевству, где пугало со сцены публика в паре с Loop. Позже "отбормились" уже как хэдлайнеры на фестивале "Tagetone" в Амстердаме. В том же году отыграли тур и в Штатах.

В марте 1991 года вновь с Napalm Death отработали турне по США в рамках "Grindcrusher Tour". Так как у американцев грайндкор в большем почете, чем в Европе, Godflesh были приняты в Америке как свои парни в доску и, естественно, не спешили пересекать океан в обратном направлении. Тем временем, виниловое колесо "Street Cleaner" успешно прокатилось и по Европе, вызвав положительную реакцию экстремально настроенной публики. Earache Records быстро закинула на музыкальное торжище три макси-сингла, выпущенных ограниченными тиражами - "Slavestate", "Slavestate Remixes" и "Slateman/Wound '91". Несколько некрофилов из этих пластинок вошли во второй мини-альбом "Slavestate". Сучье варево из грайндкора, хардкора и других зубодробильных элементов было принято на ура. В этот период дуэт избавился от гитариста, примкнувшего к Sabel Regime, взяв на его место Роберта Хэмпсона (Robert Hampson, ex-Loop). С новым братком записали следующую пластинку "Pure", эдакую адскую смесь Swans и Napalm Death, и совершили турне по Европе. Пластинка получилась крайне интенсивной, неистойвой и совершенно неприемлимой для ортодоксального металлослушателя. По окончании гастролей Роберт, подлец, сбег и Godflesh пришлось вернуться к прежнему составу: Бродрик, Грин, драм-машина.

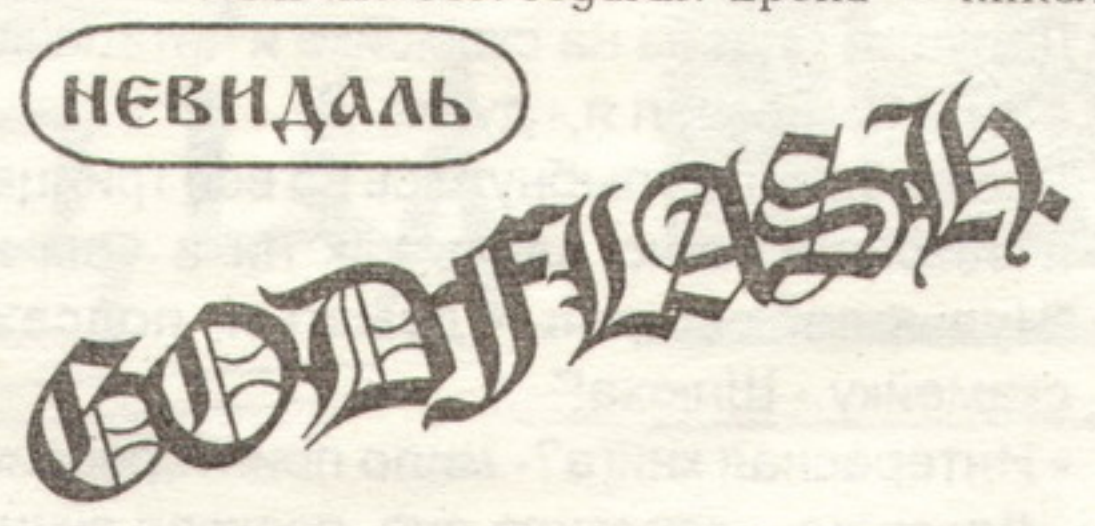
Между делом Джастин принял участие в записи альбома "Vae Solis" группы Scorn. Очередной EP "Mersiless", состоящий из четырех, с позволения сказать, песен увидел свет 5 апреля 1994 года. Неумолимый Бродрик в своих изысканиях новых форм звукового давления добрался до industrial techno-dance, что было продемонстрировано на шокирующем миньоне "Crush My Soul", выпущеном 6 марта 1995 года. Несмотря на неоднократные появления в прессе сообщений на тему "ближайшего распада" Godflesh, террористический дуэт продолжает наруливать свою устрашающую продукцию на радость всем не убоявшимся общению с земным звуковым адом.

Дискография:

- "Godflesh" - 1988 (Swordfish, mini)
- "Street Cleaner" - 1989 (Earache)
- "Slavestate" - 1991 (Earache, mini)
- "Pure" - 1992 (Earache)
- "Mercesless" - 1994 (Earache, EP)
- "Selfless" - 1994 (Earache)
- "Crush My Soul" - 1995 (Earache, EP)
- "Songs Of Love And Hate" - 1996 (Earache)



Hi, меломаны (ши), тусующиеся и притесненные, сэры и сэрухи!
Если Вы думаете, что Эроха со своими росказнями провалился в подпол, то глубоко ошибаетесь! Просто в силу ряда причин, глубокоуважаемый коллектив "Полюса", занимающийся, в основном, информированием и воспитанием взрослых особей, оставил молодежную "по..." до лучших времен. К тому же, некоторые слова в моей рубрике, по мнению вышеназванной редакции, мягко говоря не всегда поддавались расшифровке. Мне думается, что буквально все эти "непонятки" находятся в школьных учебниках, на этом языке Вы общаетесь, ибо Вы и я одной крови. Любой из Вас, отличающий минор от мажора, может стать сказителем и осчастливить рубрику своими сочинениями. Кстати, некий Virus - А, так настойчиво внедрял свои гнусные измышления о доблестной группе "Offspring" и той же Бьёрк Подберезкиной, что мы не только представили нагледу нашу газетную площадь, но и взяли вирусносителя в состав редакции. Правда, из гуманных соображений, настоящую фамилию начинающего музыкального критика пришлось опустить.
Следуйте примеру Virus'a, пишите. Не один Ваш вопрос или предложение не останутся без внимания.
With the best regards. Эроха - кикел.



"Зеленые Дни", **которые потрясли мир.**

В истории панк-рока был только один неблагоприятный период, в конце 70-х, когда полчища ирокезносителей, лишенные своего гуру - Сида Вишеза, были наголову разбиты черной диско-мафией. Затем в моду вошли клавишники-синтезаторы и всякие там "саксоны" и "дэфлеппарды". Однако, было бы ошибочным считать, что на этот момент панк, позревший под грудой лезвий, булавок и прочих скобяных изделий, был мертв. Быстро залечив раны, апологеты трехакордной музыки, выдвинув в авангард Exploited, Ramones и Jello Biafra, начали широкомасштабное наступление. В конце концов панк-рок был не только реанимирован, но и проник на соседние территории, выпестовав из metal монстра под названием hardcore. В настоящее время панкерам ничего не грозит - мир безнадежно несовершенен, что является главным источником вдохновения для всех любителей насилия над речью.

Америка, как родина панк-движения, продолжает удерживать первенство и по сей день. Более того, Штаты испытывают настоящий панк-бум, главные виновники которого - трио "бандуристов" Green Day, рожденное в пригороде Сан-Франциско - Беркли, а точнее в пятнадцати милях к югу - урюпинском жилом пункте Родо. Кстати, свое глубокопровинциальное происхождение основатели Green Day тщательно скрывают. В роли инициатора зачинания группы выступил вокалист, гитарист и эксцентрик Билли Джо Армстронг, трудившийся ранее в "прорэмонистской" команде Sweet Children. Когда "Сладким Детишкам" наступил "зэ энд", Билли вместе с басистом Майком Притчардом и неким барабанщиком Джоном и замутил новый проект Green Day.



Произошло это замечательное событие в начале 1988 года. В дальнейшем в G.D произойдет только одна смена в составе - неопределенный Джон после первой студийной сессии вскипнет в неизвестном направлении, а его место займет вполне нормальный (на первый взгляд) американский подданный Тре Кул. Как и положено, "обкатку" проходили в местных клубах. Деньги старались пропивать не все, часть оставляли "для лучших времен", то бишь, для будущей записи. К 1990 году нужная сумма как-то сама по себе накопилась, что позволило записать и выпустить на независимом лейбле "Lookout Records" альбом "39/Smooth", под который, правда, даже отъявленным панкам было в лом забачать танец пого. Второй "блин" "Kerplunk" (1991) был "вкуснее" и принес неожиданный результат - мажорные дядьки из крутой фирмы Warner Bros. проявили живой интерес к громыхателям из Беркли и действительно устроили для группы "зеленые деньки": разгильдяям присвоили статус профессионалов, щедро профинансировали и создали все условия для реализации третьего диска "Dookie" (1994), ставшего сенсацией. Остается позавидовать прозорливости экспертов из Warner, увидевших в разухабистой троице людей, способных выпустить "платиновый" диск (3.000.000 экземпляров), что крайне редко для команд панковой ориентации. Только Offspring со своим убойным лонгплеем "Smash" смогли составить здоровую конкуренцию гриндеевцам. Однако сразу же возникли трения между фэнами группы: одни утверждали, что Green Day - попсоя, другие отрицали продажность "зеленых" истеблишменту и считали, что музон команды самый настоящий панк. В андеграунд-фэнзине "Maximum Rock'n'Roll" триумвират даже был обвинен в "лизании прыщавых задов шоу-дельцам". На что Билли отреагировал в свойственном ему духе: "В таком случае, пусть редактор-умник сделает то же самое со своим членом".

Самое интересное в истории Green Day, конечно же, их сценическое поведение. Например, во время выступления на супер-фестивале Woodstock-2 Армстронг устроил для многотысячной аудитории сеанс эксгибиционизма, пользуясь вместо традиционного плаща своей гитарой. Возбужденная таким образом публика, смяв кордон секьюрити, ворвалась на сцену и устроила на подмостках форменный погром. Слава богу, все осталось живы, только басист лишился нескольких зубов. Подобные трюки фронтмен применял и в Филадельфии и в Бостоне. Количество арестованных поклонников и тогда исчислялось сотнями душ.

Можно по разному относиться к Green Day, но то, что это явление на американской сцене, спору нет. Грандж мертв - это было ясно еще при рождении гранджа. По идее, на смену должно было прийти что-то новое. Но пока в музыкальном мире с новаторством проблемы, хорошо сделанное старое "катит" не хуже. Green Day это сегодня удается лучше других. Не верите, тогда заслушайте "Basket Case", "Welcome To Paradise" или "Long View" - все пройдет, уверяю.

Дискография:

- "1.039/Smoothed Out Hours" (1990)
At The Library/Don't Leave Me/I Was There/Disappearing Boy/Green Day/Going To Pasalacqua/16/Road To Acceptance/Rest/The Judge's Daughter/Paper Lanterns/Why Do You Want Him?/409 In Your Coffeemaker/Knowledge/1000 Hours/Dry Ice/Only Of You/The One I Want/I Want To Be Alone
- "Kerplunk!" (1991)
2000 Light Years Away/One For The Razorbads/Welcomes To Paradise/Christie Road/Private Ale/ Dominates Love Slave/ One Of My Lives/80 /Android/No One Knows/Who Wrote Holden Coulfield?/Words I Might Have Ate/Sweet Children/ Best Thing In Town/Strangeland/My Generation
- "Dookie" (1994)
- "Insomniac" (1995)
Artmage Shanks/Brat/Stuck With Me/Geek Stink Breath/No Pride/Bab's Uvula Who?/86/Panic Song/Stuart And The Ave/ Brain Stew/Jaded/Westbound Sign/Tight Wad Hill/Walking

ПЕСНЯ

ALL BY MYSELF
No one was looking.
I was thinking of you.
Oh yeah, did I mention...
I was all by myself!
All by myself.
All by myself.
All by myself.
All by myself.
I went to your house.
But no one was there.
I went in your room.
I was all by myself!
You and me haaaaad...
Such wonderful times...
When I'm all by myself.
All by myself.
Contradiction