





**Наталья Кочергова**, ведущий методист Черняховской централизованной библиотечной системы, главный редактор журнала «Вдохновение»

**Уважаемые читатели!**

Перед вами двенадцатый номер журнала «Вдохновение». Номер юбилейный — идея издания библиотекой журнала о городе, его культуре, истории, людях возникла десять лет назад.

Тогда, вступая на путь издательской деятельности, мы даже не предполагали, что новый проект окажется столь долгосрочным и успешным. Автору идеи создания библиотечного журнала, а затем на протяжении многих лет главному редактору, Екатерине Ищенко хотелось попробовать, получится ли у неё с помощью единомышленников сделать не рубрику, не авторскую книжку, а целый журнал с множеством рубрик, авторов, тем, иллюстраций. Она обратилась к директору библиотеки Зое Ивановне Пикаловой с предложением, от ко-

торого просто невозможно было отказаться. И получила горячее одобрение директора и практическую поддержку первого состава редколлегии.

Первый номер мы готовили почти год. Он имел объём 92 страницы, цветные обложки и две вкладки, наполовину состоял из литературных произведений местных авторов.

Редколлегии тут же захотелось усовершенствовать его, сделать ещё содержательнее, охватить больше направлений городской жизни. От номера к номеру появлялись новые авторы, рубрики. Большую часть публикаций стали составлять материалы историко-краеведческого характера. Объём возрос почти в два раза.

С «Вдохновением» согласились сотрудничать известные литераторы Калининградской области. Гости из других регионов дали нам разрешение опубликовать их стихотворения и прозу.

Мы всегда с удовольствием размещали работы наших юных земляков: детские рисунки и сочинения, фотографии, присланные на библиотечные конкурсы, стихотворения начинающих поэтов.

Особенно интересно было готовить тематические номера: выстраивать концепцию, подбирать материалы, договариваться о подготовке публикаций с людьми, обладающими уникальной информацией.

Издание «Вдохновения» было бы невозможно без самоотверженного, бескорыстного труда энтузиастов, осуществляющих корректуру, обработку фотографий, редакторскую правку.

Начиная с шестого номера, журнал начал выходить в двух вариантах: рукописном и электронном с цветными иллюстрациями, размещаемом на сайте библиотеки и дружественных сайтах «Эрудит-меню» и «Берега Анграпы», сайтах наших авторов Ирины Трень и Светланы Кожевниковой.

Двенадцатый номер «Вдохновения» продолжает начатую в одиннадцатом теме 70-летия Калининградской области.

Приятного и полезного чтения вам, друзья!

*С уважением, Наталья Кочергова*

Чтение. Творчество. Общение.

**Содержание**



**Редакционная  
коллегия**

**З.И. Пикалова**,  
директор  
Черняховской ЦБС

**С.А. Новикова**,  
ведущий библиотекарь  
отдела искусств

**Ж.Л. Мокеева**,  
заведующая  
методико-  
библиографическим  
отделом

**Г.В. Бедарева**,  
ведущий библиотекарь  
отдела детской литературы

**Главный редактор  
Н.В. Кочергова**

ПОХВАЛЬНОЕ СЛОВО БИБЛИОТЕКЕ ..... 5

**Наталья Кочергова**. Библиотека в сетях ..... 6

**Людмила Недзельницкая**. Остановись, прекрасное мгновение ..... 8

**Людмила Недзельницкая**. Творческий конкурс  
«История моей семьи в истории края» ..... 12

**Галина Бедарева**. В царстве молчаливых великанов ..... 34

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПЕРЕКРЁСТКИ ..... 36

**Наталья Кочергова**. Дни литературы-2016 ..... 60

**Екатерина Ищенко**. Литература о янтарном крае ..... 66

**Галина Каштанова-Ерофеева**. Ритмы любящего сердца ..... 68

**Игорь Ерофеев**. Мы можем ими гордиться ..... 76

**Влада Смирнова**. 20 лет спустя. Размышления ..... 78

**Ольга Кузнецова**. Шаги по ступенькам памяти ..... 82

**Игорь Ерофеев**. Периодическая печать в Черняховске ..... 88

**Владимир Четырин**. Воспоминания книголюбца ..... 94

**Игорь Ерофеев**. Почетный гражданин Черняховска  
Владимир Суровцев ..... 96

**Галина Каштанова-Ерофеева**. Негасимость доброго огня ..... 110

**Тамара Подобедова**. Валера Корельский. Судьба ..... 114

**Ирина Трень**. Юбилей уроженцев Инстербурга в 2016 году ..... 118

ПЕСЕННИК «ВДОХНОВЕНИЯ»

**Ирина Трень**. На пруде ..... 122

**Татьяна Пшеничникова**. Первый звонок ..... 123

ГОСТИ «ВДОХНОВЕНИЯ»

**Наталья Кочергова**. «Мурр+» в гостях у «Вдохновения» ..... 124

**Ольга Мальцева**. С Урала с любовью ..... 130

АВТОРСКАЯ РУБРИКА АЛЕКСАНДРА ГАХОВА

**Александр Гахов**. Взгляд на вопросы истории  
земли калининградской ..... 140

**Александр Гахов**. Нет... Рассказ ..... 142

ПОЭТИЧЕСКАЯ РОССЫПЬ ..... 146

**Светлана Кожевникова**. Экскурсия по творчеству ..... 150

ЛИТЕРАТУРНО-ЮМОРИСТИЧЕСКИЕ СТРАНИЦЫ

**Ларион Земсков**. Экологическое завещание ..... 154

КРОССВОРД

**Екатерина Ищенко**. Кроссворд «Литературные юбилеи» ..... 156

P.S. Последняя страница ..... 158

**Журнал Централизованной библиотечной системы**

Подготовлен и распечатан  
МБУ «ЦБС»  
г. Черняховск, ул. Калинина, 4  
Макет, верстка: Екатерина Ищенко  
Корректор: Андрей Лобанов

Фото из архива библиотеки,  
личных архивов авторов  
и жителей Черняховска

Фото на обложке:  
стр. 1 - Сергея Недосекина  
стр. 4 - Алевтины Уманской



## ПОХВАЛЬНОЕ СЛОВО БИБЛИОТЕКЕ

**Президент  
Российской Федерации  
В. В. Путин  
о роли библиотек  
в современном мире**

«И, наконец, ещё одна очень значимая тема — это библиотеки, от которых, как справедливо говорил один из великих гуманистариив XX века Дмитрий Сергеевич Лихачёв, зависит культура страны в целом. Мы продолжим расширение библиотечной сети прежде всего в отдалённых городах и посёлках, будем повышать социальный статус библиотекарей. Подчеркну: этот вопрос должен находиться под постоянным контролем и вниманием властей всех уровней — и федеральных, и региональных, и муниципальных».

*Извлечение из стенограммы выступления В.В. Путина на 7-м съезде Российского книжного союза. 2011 г.*

«Библиотеки нужно превращать в новые мультимедийные центры — и с книгой, и с интернетом. Этому нужно уделять больше внимания не только на федеральном уровне, но в регионах и муниципалитетах».

*Из ответов В.В. Путина на итоговой пресс-конференции 23 декабря 2016 г.*

«И конечно, неотъемлемой частью современной образовательной среды должны стать музеи, театры, библиотеки, общественные проекты в сфере патриотического воспитания, различные движения волонтеров».

*Из выступления 23 декабря 2016 г. на заседании Государственного Совета.*

«У вас имеется хорошая возможность обсудить насущные вопросы профессиональной деятельности, обменяться передовым опытом и идеями, направленными на то, чтобы укрепить роль библиотек как центров образования и просвещения. Такая работа особенно востребована сегодня — в условиях глобального информационного пространства, поскольку реально способствует расширению круга людей, заинтересованных в повышении своего образовательного уровня и получении новых знаний».

*Из обращения к участникам и гостям 20-й Международной конференции «Крым-2013».*

Библиотека «должна быть не только хранилищем книг, но и реальным информационным, культурным и досуговым центром».

*Из Послания Федеральному Собранию РФ, 26 апреля 2007 г.*

**Председатель  
Правительства РФ  
Д.А. Медведев  
о библиотеках**

«Начнём заседание с важного для нашей страны вопроса — о состоянии наших библиотек.

Библиотеки перестают быть местом, где люди просто берут книги. Человек сегодня в большинстве случаев может купить то, что его интересует, в магазине или через Сеть, или же просто скачать книгу из интернета. Поэтому современная библиотека должна стать прежде всего быстрым и удобным навигатором по знаниям, площадкой для саморазвития, образовательным центром, то есть выполнять целый ряд функций.

Так было и раньше, поскольку ещё в древние времена библиотека была центром знаний. Сегодня происходит некая переориентация понимания того, что есть библиотеки, в мире и в нашей стране в том числе.

...Наша цель заключается в том, чтобы сохранить то хорошее, что есть в классической библиотеке, то есть в библиотеке в традиционном смысле этого слова, но вместе с тем помочь библиотекам адаптироваться к современной жизни».

*Из стенограммы заседания Правительства 9 ноября 2016 г.*



## БИБЛИОТЕКА В СЕТЯХ

**Наталья Кочергова,**  
*ведущий методист*

Развитие информационных технологий, распространение Интернета до самых небольших и отдалённых населённых пунктов сделало возможным сетевое взаимодействие учреждений культуры, которое в последние пять лет развивается всё активнее. Разнообразные сетевые акции охватывают всё больше участников, осваивают разные направления работы, привлекают возможность опробовать новые формы и методы и сравнить результаты с достижениями коллег по всей стране.

Впервые черняховские библиотекари почувствовали себя в общей связке, приняв участие в «Библионочи». Наша первая Библионочь прошла в 2014 году в усечённом формате — в библиотеке шёл ремонт. По техническим причинам не удалось зарегистрировать учреждение на

сайте АИС «Единое информационное пространство в сфере культуры» (ЕИПСИК). Но мы были вместе со всей Калининградской областью. Отчитывались в Калининградскую областную научную библиотеку. Оценивали в социальных сетях творческие идеи коллег, слушали их доклады на семинарах. Сравнивали, планировали, готовились.

В этом же году мы присоединились к Всероссийской библиотечной акции под девизом сочинской Олимпиады «Жаркие. Зимние. Твои», инициированной Российской библиотечной ассоциацией. Наш отчёт должен был лечь в общую мозаику библиотечных мероприятий, посвящённых Олимпийским играм. И совсем не хотелось выглядеть бледно на фоне коллег. Привлечение к акции спортсменов и волонтеров, по-

мощь администрации помогли подготовить неординарную, яркую программу. А затем на сайте Краснодарской краевой юношеской библиотеки мы с интересом смотрели, как с поставленной задачей справились библиотекари из других регионов, какие интересные идеи реализовали, прикидывали, что можно использовать в нашей работе.

В следующем году нам удалось зарегистрировать в АИС «ЕИПСИК» свою «Библионочь», и, ещё готовясь к ней, изучали, что придумали другие учреждения культуры. Разнообразие программ, подходов, идей просто поражает. Чувствуешь себя участником грандиозного общего дела. В 2015 году у нас была своя особенная тема, а в 2016 мы вместе со всеми «читали кино».

Сетевое взаимодействие развивается не только в библиотечной среде. Библиотеки охотно участвуют в акциях, задуманных изначально для музеев, учреждений системы образования. Так два года подряд мы принимали участие в «Часе кода». Эта всероссийская образовательная акция даёт своим участникам замечательную возможность доступа к уникальным ресурсам: видеороликам с участием звёзд, видеолекциям и презентациям от ведущих специалистов IT-отрасли, обучающим играм, тренажё-

рам. Полученные материалы можно и в дальнейшем использовать для информационно-библиотечных уроков, занятий по профориентации и основам компьютерной грамотности.

2017 год был объявлен Президентом Российской Федерации Годом экологии и особо охраняемых природных территорий. Экологическое воспитание в Черняховской библиотеке находится на высоком уровне. Центру экологического воспитания «ЮнЭк» вскоре исполнится 15 лет. И материала для экологического просвещения собрано много. Но участие в сетевых образовательных акциях, к которым библиотека присоединилась с самого начала года, расширило наши возможности в этом направлении.

Проводя вместе с тысячами школ, заповедников, экологических центров «Всероссийский заповедный урок», мы пользовались не только общими брендами, но и массой дополнительных материалов, выполненных на высоком профессиональном уровне. То, что не по силам городской библиотеке, на всероссийском уровне выполняют государственные структуры для каждого, кто готов сотрудничать, работать в заданном направлении. Благодаря участию в общем деле юные воспитанники «ЮнЭк» смогли посмотреть прекрасные фильмы о заповедниках и редких животных, принять участие в новых конкурсах и играх.

Впереди единый день действий «День экологических знаний», регистрация на который уже



пройдена и план мероприятий продуман.

Примкнув к Международному дню книгодарения, мы в полной мере осознали масштабность проекта, воспользовались случаем очередной раз заявить о себе за пределами не только города, но и региона. Наши материалы под общими хэштегами [#даритекнигислюбавью2017](#) [#международныйденькнигодарения](#) появились в лентах соцсетей у разных людей, в том числе и никогда не слышавших о Черняховске, и узнавших о городе и его людях по доброму поводу, организованному нами.

Осенью 2016 года библиотека снова вышла в единое информационное пространство, заявив о себе площадкой «Ночи искусств», которая в нашем городе проходила впервые. Это помогло представить широкой аудитории не только наше учреждение, но и городской кино клуб и сам город.

Постепенно к городской библиотеке в сетевых акциях стали подключаться и сельские. В Покровском «Читали книги о вой-

не», в Свободе состоялись первые Библиосумерки.

Конечно, мы ещё в самом начале пути. Работая на платформе АИС «ЕИПСИК», я не могла не обратить внимание, насколько активнее нас многие учреждения культуры, в том числе и совсем небольшие, и работающие в нашей же области. Они размещают не только информацию о мероприятиях в рамках всероссийских акций, но и о ежесемейных событиях: творческих вечерах, выставках. Многие обучающие вебинары, посвящённые маркетингу в социальных сетях, ориентированы на публичные страницы, имеющие от 500 подписчиков. Нам до этого пока ещё далеко. Не освоены нами и весьма популярный, в том числе в библиотечной среде, Инстаграм.

На сегодняшний день библиотеки Черняховского округа в основном продвигают себя через сайт и публикации в СМИ. В сетевой среде мы пока больше потребляем, учимся, приобретаем новые знания, перенимаем опыт. А значит, нам есть куда развиваться, и мы будем делать это.





## ОСТАНОВИСЬ, ПРЕКРАСНОЕ МГНОВЕНИЕ

Людмила Недзельницкая,

специалист по выставочной деятельности

В наш безумный век скоростей и высоких технологий, когда мы всё время куда-то торопимся, каждому человеку нужна какая-то отдушина. Дело, которое не требует суеты, занятие для души и сердца, которое дарит минуты радости, делает нашу жизнь ярче и интереснее, отвлекает от однообразия будней.

Каждый из нас наверняка встречал увлечённых людей, которые получают большое удовольствие от любимых занятий. Увлечённость — это поразительное чувство, которое рождает желание творить новое, узнавать неведомое, совершать открытия. С такими людьми всегда интересно. Они заряжают всех нас позитивной энергией, давая возможность восхищаться и удивляться многообразию мира, в котором мы живём. А ведь творческое начало заложено в каждом из нас, оно источник счастливых эмоций и радостных открытий. И у каждого свой путь искания, и своя история успеха. Библиотека давно уже стала комфортной площадкой для творчества и общения, объединения близких по духу людей. На протяжении многих лет в стенах библиотеки успешно работают клубы по интересам. Один из них — фотоклуб «Ракурс», многочисленные участники которого увлечены общей идеей — желанием познавать азы фотоискусства, совершенствовать мас-

терство, творчески развиваться, устраивать коллективные и персональные выставки.

Черняховск всегда славился талантами. Нам приятно открывать для жителей и гостей города новые имена ярких, творческих, целеустремлённых людей, которые своим талантом создают особую атмосферу нашего любимого города, дают новые импульсы в его развитии. Отрадно сознавать, что в городе с каждым годом растёт число поклонников фотоискусства. Неудивительно, ведь фотография — это язык, на котором можно общаться, язык, понятный и доступный всем. Каждый раз, открывая новую фотовыставку, мы словно оказываемся в волшебной сказке, настолько велика магия фотографии, которая может рассказать больше, чем тысяча самых прекрасных и трогательных слов. Фотографии полны добра, любви, сострадания, мужества, красоты — всего того, чем так прекрасна жизнь.

2016 год порадовал любителей прекрасного двумя интересными фотовыставками, автор которых, активный участник клуба фотолюбителей «Ракурс» Валентина Позднякова, не мыслит жизни без фотографии, всегда держит камеру под рукой и умеет видеть красоту в самых обыденных предметах.

Персональные выставки фотографа уже не раз с успехом про-

ходили в городской библиотеке, администрации города, в Калининграде.

Большим успехом для автора стала победа во всероссийском конкурсе фотографий «Best of Russia-2013» в номинации «Люди. События. Повседневная жизнь». Её работа «90-летняя художница», в которой В. Позднякова запечатлела свою маму, была отобрана в числе 346 лучших фотографий из 20505, присланных на конкурс.

Каждая выставка В. Поздняковой неизменно поражает интересными идеями, удачными находками, оригинальными кадрами.

В начале сентября открылась удивительно красивая, космическая выставка «Планета деревьев», позволившая окунуться в необыкновенный, уникальный мир природы, которым нельзя не восхищаться.

«Чтобы суметь увидеть красоту окружающего нас мира, — считает автор, — необходимо просто остановиться, отрешиться от суеты и посмотреть чуть внимательнее вокруг. А если остановиться, то можно заметить, как медленно и виртуозно падают листья с деревьев, пробуждая в нас невероятные чувства, как стекают капельки дождя по стеклу, как красиво падает снег. Природа завораживает, волнует, дарит нам столько позитивных эмоций, энергии».





Пожалуй, нет другого «существа» в мире, с которым так крепко спаяна, соединена судьба человека. Дерево... Это и дом человека, и пища, и одежда, и обувь, и первый писчий материал.

К сожалению, сегодня природа нуждается в нашей помощи. Выставка «Планета деревьев» стала своеобразным протестом автора против слишком потребительского, безжалостного, а иногда варварского отношения человека к природе. Наш город — не исключение, в нём тоже часто необоснованно вырубают деревья. Фотографу захотелось привлечь внимание к этой проблеме. Своими работами Валентина постаралась донести до каждого простую истину, что мы — неотъемлемая часть природы, от нас зависит, каким будет наш общий дом, сумеем ли мы сберечь природу. Фантазия автора нарисовала нам фантастическую «Планету деревьев», где царит полная гармония. Многие увлечённые фотографы достигают такого уровня мастерства, когда фотокамера становится единым целым с мастером, когда фотограф пытается взглянуть на обычные предметы под «новым углом», раскрыть другую их сущность или заглянуть по ту сторону действительности. Так появилась «Планета деревьев» — своеобразное визуальное повествование, выражение собственных мыслей, эмоционального состояния с помощью своих снимков.

Конец года порадовал любителей прекрасного новой фотовыставкой Валентины Поздняковой «Хрупкость жизни в объёмах ледяного сна».

На сей раз автор предложила полюбоваться зимними пейзажами и цветами, словно застывшими во времени. Валентина фото-

графирует цветы, которые были предварительно заморожены во льду, показывая их красоту в совершенно другом измерении. Это попытка увековечить то, что по своей природе долго жить не способно, ведь красота цветов быстротечна.

Идея не нова, но воплощение — сложный трудоёмкий процесс. Четыре года кропотливого труда, творческих поисков потребовалось В. Поздняковой, прежде чем появилась эта выставка, серия снимков, напоминающих акварельную живопись.

Присутствующие на открытии были заинтригованы, задаваясь вопросами: что это — акварель, масло? Как удалось автору воссоздать эти яркие цветы, будто плавающие в ледяной невесомости, излучающие цвет и жизнь?

Валентина рассказала, что четыре года назад в интернете впервые увидела фотографии замороженных роз, была поражена необычностью этих снимков и техники. Решила попробовать сделать нечто подобное.

«Признаюсь, в первый год ничего не получилось, не было прозрачности льда, и я не знала, как этого добиться. Испробовала множество вариантов, экспериментировала с освещением, используя искусственный и солнечный свет. Пытаюсь добиться прозрачности льда, пробовала заморозить минеральную, дистиллированную, кипячёную воду. Лишь на второй год мне удалось добиться прозрачности в работах», — поделилась мыслями автор.

Валентина Позднякова очень увлечённый человек, всегда старается докопаться до сути. Кроме многочисленных экспериментов, она искала в интернете тех, кто за-

нимается фотографированием замороженных цветов, пытаясь постичь секреты мастерства. «Мне удалось найти профессионального американского фотографа, — вспоминает автор, — я даже пробовала работать в его технике, несколько работ представлено на выставке».

Фотограф не стала раскрывать секреты, несмотря на многочисленные вопросы и просьбы. Она предложила всем взять в руки фотоаппарат. Ведь природа, по её мнению, всё сделала сама, осталось только увидеть и запечатлеть всю эту красоту.

Выставка автора вызвала множество восторженных отзывов. «Работы Валентины Поздняковой вызвали бурю эмоций и чувств. Такое ощущение, что это всё акварель! Легко, воздушно, радостно, как и она сама», — высказала свои впечатления Нина Калинина, преподаватель школы №3. «Фотографии захватывают, поражают, заставляют думать и чувствовать, умело соединяя реальность и фантазию», — поделилась мнением руководитель фотоклуба «Ракурс» Татьяна Петренко.

Благодаря всех за добрые слова и пожелания, автор выставки отметила: «Работая над этим проектом, мне хотелось максимально сохранить красоту цветов. Думаю, что мне это удалось. Этот дикл завершён. Впереди новые идеи. Хочу поработать с городом, увидеть его по-новому». А значит, впереди новые работы и новые выставки.

Возможно, кому-то из многочисленных посетителей выставок захочется взять в руки фотоаппарат, научиться делать такие же красивые снимки, наслаждаясь красотой окружающего нас мира.



## ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС «ИСТОРИЯ МОЕЙ СЕМЬИ В ИСТОРИИ КРАЯ»

Людмила Недзельницкая

История страны, история родного края, история семьи тесными невидимыми нитями связаны друг с другом. Любовь к России начинается с любви к своей малой Родине — месту, где ты родился, где живут родные, друзья, где человек сформировался и понял, что он звено в непрерывной череде поколений людей, идущих из прошлого в будущее через настоящее.

Любовь к своей малой родине невозможна без знания её истории, культуры, знакомства с людьми, которые своими делами, поступками и помыслами творят историю своего города, края.

У каждого из нас дома хранятся фотографии в семейном альбоме. Когда мы просматриваем их, то узнаём от близких множество интересных историй

о том, как жили наши родители, бабушки и дедушки, как они строили наш город, создавая историю родного края, делая её богатой, интересной, увлекательной, не похожей на другие. Семья — это не только круг близких и родных тебе людей, а ещё и память, связывающая поколения.

Очень важно, чтобы не была утрачена преемственность поколений, начиная с каждого из нас, с нашей семьи. В начале 2016 года, года 70-летия образования Калининградской области и Черняховска, сотрудники библиотеки обратились к жителям нашего города с просьбой — открыть свои семейные альбомы и поделиться с нами историей своей семьи. Очень ценно, что черняховцы с большой любовью и уважением к своим близким

рассказали трогательные истории своей семьи, поведав о тех, кто восстанавливал этот край, волею судеб ставший для жителей области малой Родиной.

Все присланные материалы размещены на сайте библиотеки <http://cherniahovsk-cbs.ru>

Ольга Ивановна  
Сидоренко

В самых ранних моих воспоминаниях 1950-60-х годов Черняховск — город военных. Это воинские части в микрорайоне, где мы жили: вдоль улиц Краснофлотской (Гагарина), Артиллерийской (Тухачевского). Это часовые с карабинами на плече, круглосуточно дежурившие на КПП у самых уличных тротуаров. Это строевые песни, по вечерам доносившиеся до нашей Элеваторной с плаца «наливного» батальона, слышен был даже голос запевалы. С этими песнями солдаты строем ходили по улицам города и по нашей Элеваторной тоже. Я всегда с интересом всматривалась в лица этих солдат, отмечая среди них азиатские, кавказские типы — ребят призывали из разных республик Советского Союза. Было забавно, когда они шли в противогазах, а через плечо у них была перекинута свёрнутая рулоном шинель. Иногда солдат везли на больших, крытых брезентом



машинах. По ночам по улице двигались танки и другая военная техника. А вскоре мы слышали канонаду и видели сверкающие зарницы в тёмном небе — все знали, что где-то на полигоне идут учения.

Здания казарм вдоль улицы Краснофлотской (Гагарина), доставшиеся городу с довоенного времени, были настоящим его украшением. Ещё бы! Как мы узнали много позднее, эти здания были творением выдающегося архитектора Эмиля Кадейрайтиса. Несмотря на строгую армейскую дисциплину, солдаты гроздыми висели из открытых окон этих казарм, задирали проходящих мимо по улице девчат, шутили назначали им свидания. По воскресеньям солдат отпускали в увольнение, и они группами гуляли по городу, в парке, ели мороженое, катались на каруселях. Привычным был военный патруль на улицах города: два солдата и старший, офицер, с красными повязками ходили по городу, следили за порядком.

Каждая войсковая часть брала шефство над какой-либо школой. Часть, где работал отец, шефствовала над школой №1, в которой училась я. Солдаты помогали обустроить пришкольную территорию, спортивный городок. Шефы подарили нашей школе солдатские лыжи, которых хватало на несколько классов одновременно. Зимой, когда выпадало достаточное снега, мы на этих солдатских лыжах бежали по близлежащему парку «на время» в зачёт норм ГТО. Руководил нами всеми любимый учитель физкультуры фронтовик

Иван Иванович Скрыбиков. Учащиеся школы традиционно занимали первые места на городских лыжных соревнованиях.

В 70-е годы, когда я уже работала в школе №7 и каждое утро шла на работу по улице Гагарина, навстречу мне шли на службу офицеры, все стройные, подтянутые. Особенно нарядными они выглядели в парадной форме со всеми регалиями. В такие дни возникал вопрос: сегодня у них какой-то праздник или просто строевой смотр? Люди старшего поколения помнят, какие замечательные военные парады проходили на площади Ленина в майские праздники! Стройными колоннами, чеканя шаг, маршировали представители разных родов войск, базировавшихся в городе: пограничники, ракетчики, пехотинцы, мотострелки — не хуже, чем на Красной площади! Военный духовой оркестр играл тут же, на площади, и можно было наблюдать, как им руководит дирижёр. Иногда дирижёров было двое, они сменяли друг друга. Живой звук духового оркестра создавал возвышенную атмосферу всеобщего праздника и торжества!

Позднее одним из самых любимых праздников горожан стал День воздушно-десантных войск (День ВДВ), в первых числах августа проводившийся на городском стадионе. Крепкие ребята-десантники показывали зрителям, переполнявшим трибуны, приёмы рукопашного боя, точность приземления парашютистов в центр футбольного поля, другие чудеса своего мастерства. На трибунах можно было уви-

деть людей в форме десантников, вся грудь которых была увешана боевыми наградами. Это были участники боевых действий в «горячих» точках. Мой сын с благоговением подходил к этим воинам, расспрашивал о наградах, а те рассказывали, когда и за что были награждены. Десантная бригада базировалась в то время на улице Ленинградской.

Привычным делом стали пролетающие над городом военные самолёты. Иногда они летали парами, оставляя за собой белые полосы в высоком небе. Мы поднимали головы и любовались этим чудом. Сперва слышался взрыв, сотрясающий воздух — это самолёт преодолевал звуковой барьер, а после можно было разглядеть маленький серебристый самолётик, издававший гул. Над нашей улицей самолёты заходили на посадку, с грохотом, мигая красными огоньками. Полёты проводились несколько раз в неделю в любую погоду, и становилось тревожно, если полётов долго не было. Мы научились определять по гулу: летит истребитель или транспортный. Если слышался рёв транспортного — значит, на аэродроме пожеловало «высокое» начальство с проверкой, или вскоре начнутся учения. Во время таких учений, случалось, над городом, летали и вертолёты. Главное — мы были спокойны и уверены в том, что на небольшом кусочке земли под названием Калининградская область, вдалеке от всей страны, находимся под надёжной защитой нашей армии. Город жил спокойной полнокровной жизнью: работали заводы и фабрики



ки, благоустраивались улицы и скверы, возводились дома, люди строили планы на будущее.

Рассказ о моей семье, вплетённый в историю города, основан на документах, фотографиях, воспоминаниях родственников и моих собственных.

### Отец

Мой отец, Сидоренко Иван Семёнович, родился 25 августа 1927 года в украинском селе Лукашёвка Золотоношского района Черкасской (Полтавской) области. Его мать, Мария Кононовна, была из семьи середняков, за что в лихие послереволюционные годы всей семье неминуемо грозили «раскулачивание» и ссылка. Чтобы этого избежать, Мария вышла замуж за батрака Семёна, который работал в их хозяйстве. Семён Кондратьевич и Мария Кононовна были одного года рождения — 1895-го. В семье родилось четверо детей. Самой старшей была сестра моего отца Лидия, млад-



И.С. Сидоренко, Германия. 1949-1950 гг.

шими — сестра Надежда и брат Александр. Родители занимались земледелием, работали в колхозе. Земли там — те самые знаменитые чернозёмы, про которые говорят «палку воткни — вырастет дерево». В семье детей сизмальства приучали к крестьянскому труду. Отец закончил шесть классов сельской школы, когда началась война. В сентябре 1941 года село оккупировали немцы. Дальнейшее обучение было прервано. Войска Красной Армии освободили Полтавскую область в сентябре 1943 года. До призыва в армию отец успел закончить седьмой класс Народной сельской школы Золотоношского района Полтавской области.

Из «Личного дела» отца, которое мне передали из Черняховского военкомата, узнала, что точная дата призыва в Советскую Армию Сидоренко Ивана Семёновича Золотоношским райвоенкоматом Черкасской области — 21 ноября 1944 года. По рассказам отца, сразу же после призыва его положили в госпиталь, поскольку у истощённого голодом мальчишки был катастрофически малый вес. Присягу принял 23 февраля 1945 года, а в июне 1945 года направили учиться на курсы в стрелковый полк Киевского военного округа. С октября 1945 года служил в Южной группе войск в Румынии, где обучался на курсах в полку связи 9-й механизированной армии, по окончании курсов командовал отделением связи. В Румынской Народной республике отец прослужил до расформирования полка в мае 1947

года. Дальнейшую службу до 1950 года проходил на территории Германии.

Потом была служба в Прибалтийском военном округе на должности помощника командира стрелкового взвода, а после — на должности заведующего складом боеприпасов в городе Черняховске. Здесь, в Черняховске, отец встретил мою маму, Евдокию Максимовну Петриченко. 24 ноября 1952 года они зарегистрировали брак в Черняховском горбюро ЗАГС. А уже через месяц отца направили в Ленинградский военный округ на годичные курсы техников-лейтенантов службы артвооружения, по окончании которых ему присвоили звание младший «техник-лейтенант службы артвооружения по специальности пиротехник». В аттестате, имеющемся в личном деле, записано (стилистика и орфография сохранены):

«За период обучения на Курсах показал себя преданным делу Коммунистической Партии Советского Союза и Социалистической Родине. Политико-морально устойчив, идеологически выдержан, дисциплинирован, исполнительен. По характеру волевой, решителен, настойчив, инициативен, требователен к себе, честен и справедлив. Общителен среди товарищей и старших, пользуется хорошим авторитетом. В комсомольской и общественной жизни подразделения принимал активное участие. Общее развитие хорошее. Программу Курсов по ведущим дисциплинам усвоил хорошо и сдал зачёты и гос. экзамены хорошо. Над повышением своих военных

и политических знаний работает регулярно. Технически грамотен и подготовлен для работы с боеприпасами. Уставы Советской Армии знает и правильно их применяет в работе. В строевом отношении подтянут и аккуратен, физически хорошо развит, состояние здоровья хорошее. Военную и Государственную тайну хранить умеет».

В декабре 1955 года Приказом главнокомандующего сухопутными войсками отца уволили в запас, ему было на тот момент 28 лет, позади 11 лет службы в Советской Армии.

По возвращении в Черняховск семье дали небольшую комнату на втором этаже коммунальной квартиры на улице Элеваторной.

Но и после демобилизации жизнь отца до последних дней была связана с армией. Хорошо зная армейский быт изнутри, обладая прекрасными организаторскими способностями и хозяйской хваткой, он проработал на должности начальника КЭС (квартирно-эксплуатационная служба) в нескольких воинских частях, базировавшихся в Черняховске. Я помню первое место работы отца «на гражданке» — в войсковой части на улице Краснофлотской (сейчас улица Гагарина), напротив школы №1. Рабочий кабинет отца располагался на втором этаже штаба и имел выход на балкон (сейчас это жилой дом, балкон заложили).

В детский сад меня не водили, и отец частенько брал меня к себе на работу. Мне там очень нравилось: большая просторная

территория, идеально чистая и прибранная, аккуратно белёные известью бордюры, зелёные газоны, окружённые стриженным кустарником. Но самое удивительное, что было много цветов. Красота! С тех пор, увидев где-нибудь фиолетовые тюльпаны с жёлтыми тычинками, я вспоминаю отца. Таких тюльпанов не было нигде, а на клумбах в его воинской части они росли. Однажды отец принёс букет этих цветов домой, я поставила вазу на подоконник — чтобы всем с улицы была видна такая красота!

Я бегала по просторам части, хорошо ориентируясь: где клуб с кинозалом, где ангары с военной техникой, а где — кочеварка и др. Иногда, чтобы меня занять, отец давал листок бумаги и простой карандаш. Я выходила на балкон его кабинета и что-нибудь рисовала. Помню тяжёлые каменные деревянные стулья, что стояли во всех кабинетах штаба, — с острыми краями и жёсткими дерматиновыми сиденьями. Сидеть на таком стуле было невозможно, и я забиралась на него с ногами.

По воскресеньям в солдатском клубе части крутили фильмы. Дети с нашей улицы Элеваторной часто просили меня, чтобы отец провёл их «в кино». У проходной собиралось от пяти до десяти человек, и отец проводил нас всех через КПП в кинозал.

Как я узнала после, этот порядок и чистота на территории воинской части были заслугой моего отца. В его должностные обязанности начальника КЭС входило не только содержание



И.С. Сидоренко с дочерью Ольгой, ул. Элеваторная, 1957 г.

территории, казарм, сооружений, коммуникаций, а также планировка и озеленение территории, ремонт зданий и помещений, строительные работы. Он руководил большим штатом работников, под его началом работали слесари, электрики, плотники, сантехники, кочевары. Всю документацию отец вёл сам. Хотя его должность напрямую не затрагивала вопросы службы и боевой подготовки, забот ему хватало, поскольку он обеспечивал условия для этой службы. Отца, как отличного работника, хорошо знали и уважали командиры и офицеры не только его части, но и в других войсковых частях. Бывало, услышав фамилию Сидоренко, меня частенько спрашивали, не дочь ли я Ивана Семёновича? Офицеры по-доброму называли отца «дедом» за отеческое отношение к ним.

В 1962 году я пошла в первый класс, в среднюю школу №1. Но ещё до поступления в школу отец





научил меня писать печатными буквами, читать и считать. Мне купили азбуку с картинками, и отец занимался со мной вечером, по возвращении со службы. Он придумал стимул: если я правильно называла все буквы и верно складывала их в слоги, он читал мне книжку или рассказывал по памяти какую-нибудь сказку. Таким образом я узнала много сказок. В школе на внеклассных чтениях учительница вызывала меня к доске, и я рассказывала всему классу какую-нибудь сказку. Будучи ребёнком с характером, я не любила, чтобы сказки повторялись, и требовала, чтобы всё время рассказывали новые. Когда источник известных отцу сказок иссякал, он их сочинял, с юмором и неожиданным концом. Чувства юмора ему было не занимать. Бывало, у меня не получался рисунок так, как хотелось, и я просила помощи у родителей. Мама обычно передерсывала меня к отцу. Тогда отец брал карандаши и дорисо-

вывал мой рисунок так, что получался какой-нибудь смешной сюжет. Я сердилась и больше к родителям не приставала. Иногда вместе с отцом мы лепили из пластилина: я лепила какую-нибудь зверушку, а он лепил ей такую рожкицу, что смеялись все в доме. До сих пор помню свою пластилиновую работу по сказке «Колобок» и лисицу с комичной мордой, вылепленной отцом.

В доме много читали. Книги покупал отец. По его заказу плотник воинской части сделал нам резную этажерку, отец покрасил её «под ореховое дерево» и покрыл лаком. Этажерка быстро заполнилась книгами. Так было положено начало нашей домашней библиотеке. Позже, на протяжении многих лет, в семье покупали и выписывали книги. Нам с братом с детства прижились к ним бережное отношение.

Однажды отец и мама решили продолжить своё образование, прерванное войной. Они записались в вечернюю школу и после работы ходили на занятия в

школу №1. Возвращались затемно. Отцу хорошо давались математика и точные науки, он помогал маме выполнять домашние задания по алгебре и геометрии. Помню, как однажды отец принёс откуда-то диковинный аппарат арифмометр, на котором можно было выполнять разные математические действия. Аппарат предназначался для облегчения родителям выполнения домашних заданий, а для меня он стал новой игрушкой. Позже мы с младшим братишкой его доломали.

Отец до выхода на пенсию проработал в воинских частях на улице Ленинградской. Там его ценили и уважали.

Некогда большой воинский контингент 18-й гвардейской мотострелковой дивизии, базировавшийся в Черняховске, выведен в другие места дислокации. Нет той войсковой части на улице Гагарина, в которой работал отец. Здания бывших казарм и штаба переоборудованы под жильё. «Наливной батальон» пустует, законсервирован. Хуже обстоит дело с военными городками, расположенными далее по улицам Гагарина и Тухачевского: их территории опустели и зарастают бурьяном, на глазах разрушаются добротные здания бывших казарм, которые ещё могли бы послужить людям.

А ещё отец любил работать на земле, до последних дней трудился на своём огороде и держал небольшое хозяйство: то поросёнка, то кроликов и даже нутрий, хотя никакой прибыли от этого не имел — по доброте душевной угощал друзей и соседу-

живцев, а самому почти ничего не оставалось. Его не стало 12 июня 1996 года, в День независимости России.

Я бережно храню медали отца, как вехи, отмерившие его жизненный путь.

### Мама

Моя мама, Евдокия Максимовна Петриченко, родилась на Украине в селе Александрополь Белолуцкого района Луганской области 14 декабря 1930 года. В семье было четверо детей. В 1935 году умер отец, семья осталась без кормильца. Маме в то время было пять лет, а младшему брату всего три месяца. В тридцатые годы на Украине был лютей голод, вымирали целые семьи. К счастью, в семье мамы выжили все дети. По её рассказам, они жили в деревенской хате, крытой соломой, с земляным полом. В хате была большая печь с лежанкой. У печи — широкая лавка, на которой можно было спать. Посреди хаты стоял большой деревянный стол.



Мама с гитарой, 1949 г.

Перед праздниками стол обливали горячей водой и скоблили ножом, он становился белым и нарядным. Говорили, что раньше в этой хате жили люди, которых «раскулачили» и куда-то вывезли. Мама всё время удивлялась: «Какие же они были «кулаки», если пол в хате был земляным, а не дощатым, как в зажиточных семьях, и крыша крыта соломой?» За хворостом для печи надо было идти в лес, через поле. Мама рассказывала, как однажды зимой она одна тянула сани с хворостом по занесённому снегу полю и увидела волка. Он стоял и смотрел на девочку, которая в страхе замерла на месте. Волк постоял, посмотрел и... побежал прочь. «Наверное, негодный был», — объясняла мама.

На самом высоком месте в селе стояла белая церквушка, внутри её стены были покрыты фресками. Колхозное руководство устроило в этой церкви склад зерна, о чём мама до последних лет вспоминала с горечью: «Такое было время». Дети рано начали работать в колхозе, помо-

гали взрослым: пасли скот, пахали землю на волах, возили сено. В холодное время года в школу ходили по очереди, потому что на всех была одна пара ботинок. Вместо тетрадей писали на газетах карандашом. Бумага считалась роскошью. Мама, если пол в хате был земляным, а не дощатым, как в зажиточных семьях, и крыша крыта соломой? За хворостом для печи надо было идти в лес, через поле. Мама рассказывала, как однажды зимой она одна тянула сани с хворостом по занесённому снегу полю и увидела волка. Он стоял и смотрел на девочку, которая в страхе замерла на месте. Волк постоял, посмотрел и... побежал прочь. «Наверное, негодный был», — объясняла мама. На самом высоком месте в селе стояла белая церквушка, внутри её стены были покрыты фресками. Колхозное руководство устроило в этой церкви склад зерна, о чём мама до последних лет вспоминала с горечью: «Такое было время». Дети рано начали работать в колхозе, помо-



Отец (слева) с семьёй на улице Элеваторной. 1959 г.



Евдокия Максимовна Петриченко, 1949 г.



по руке, и автоматная очередь прошла по потолку хаты над головами детей.

В 1948 году Елена Матвеевна вместе с деревенской семьёй Зинченко, у которых сын служил в Инстербурге, с детьми приехала, как она говорила: «В Пруссию». Людей сюда гнали голод и надежда на лучшую жизнь. Мама рассказывала, как видела на железнодорожной платформе женщину, опухшую от голода, почти в бессознательном состоянии. В руках женщина держала чемоданчик. К ней подошёл вор, спокойно забрал чемоданчик и удалился прочь. А у бедолаги даже не было сил, чтобы позвать на помощь. В то время частыми были случаи грабежей в поездах и на вокзалах: бандиты приставляли к горлу жертвы нож, и та отдавала им всё своё имущество.

По приезде в Черняховск многодетной семье Петриченко дали комнату в немецком особняке на улице Элеваторной. Мама устроилась работать охранником на

стратегический объект «п/я 24» — в контору «Заготзерно» на элеваторах. Почти все охранники были молодыми девчатами.

В 1951 году мама перешла на должность лаборанта в той же конторе «Заготзерно» на элеваторах. Рассматривая фотографии тех лет, можно видеть, как молодёжь предприятия проводила свой досуг: вот на машине весёлая компания отправляется на природу, в парк. А вот фотографии 1951 года: коллективный выезд на море в город Светлогорск.

Примерно в это самое время родители познакомились, а в 1952 году расписались. Свадьбы не было. Через месяц отца направили в Ленинград на годичные курсы, а мама осталась в Черняховске. После окончания учёбы на курсах, в 1953 году молодая семья отправилась к месту назначения отца в Киевский военный округ. В Черняховск вернулись после демобилизации отца в 1956 году. Мама, оставив меня на попечении ба-

бушки Елены Матвеевны, устроилась работать на горпещкомбинат в кондитерский цех (после — кондитерская фабрика). У меня остались такие воспоминания о работе мамы на этом предприятии: на новогодний праздник мама сделала мне подарок — большого карамельного мишку тёмно-жёлтого, почти коричневого цвета. Я вынесла его на улицу, чтобы показать другим детям. Есть его было жалко, и мы его только лизали. Потом дома я всё-таки по кусочкам его сгрызла.

Как-то на пищекомбинат пришёл корреспондент местной газеты. Он фотографировал передвижков производства и мою маму в том числе. В начале 60-х, в бытность директором П. Жукова, мама работала на маслозаводе лаборантом. Я уже училась в первом классе средней школы и одновременно в музыкальной школе. Путь в музыкальную школу пролегал по улице Крупской, мимо маслозавода, и я частенько заходила к маме на работу. Она усаживала меня за стол в своей лаборатории, накладывала в тарелку только что сделанного творога и сверху поливала густым молоком. Этот сказочный, неповторимый вкус запомнился мне на всю жизнь. На маслозаводе выпускали разную продукцию. Кроме масла, творога, сгущённого и пастеризованного молока, делали вкуснейшее мороженое в вафельных стаканчиках и плавленые сырки. В стеклянных бутылках под крышками из разноцветной фольги выпускали кефир, ряженку, топленое молоко,

сливки. К примеру, молоко было под белой серебристой крышкой, кефир — под зелёной, ряженка — под фиолетовой, сливки — под розовой, топленое молоко — под жёлтой. Сверху на крышечке было выдавлено название продукта и дата его изготовления. Пустые бутылки покупатели сдавали в магазин по 15 копеек за штуку, их после возвращали на завод.

Помню, как-то летом мама взяла меня «покататься» на молоковозе — в экспедицию по деревням, собирать молоко с ферм. Меня усадили посередине кабины, и мы тронулись в путь. Из всей поездки мне запомнилась только дорога, вернее, её полное отсутствие. Машину так трясло и подбрасывало на ухабах, что я головой стучалась о потолок кабины.

В городе активно восстанавливались заводы, развивалось производство. Работы хватало на всех, везде требовались рабочие руки. Заводы работали в три смены. Когда в полную силу заработал деревообрабатывающий комбинат, мама устроилась туда мастером в цех №1. Она рассказывала, что начальник цеха по фамилии Глушко всегда удивлялся, как это она «на глаз» умела так точно определить в кубических метрах объём поступившей древесины. После объёма и проверки, оказывалось — точно!

Сегодня в Черняховске уже нет ни маслозавода, ни горпещкомбината, ни кондитерской фабрики, ни деревообрабатывающего комбината (ДОКа), ни других предприятий, которыми славился и гордился город. Нет

даже хлебозавода, на котором в последние годы жизни работала мама. А она умела делать такую вкусную и красивую выпечку, какую на заводе не мог больше никто! Только ей поручали печь каравай для встречи высокопоставленных гостей города. Это были произведения пекарского искусства: румяные, пышные, с украшениями в виде косичек, цветов, колосков. Так было всегда: за какое бы дело мама ни бралась, у неё были «золотые» руки.

### Семья Петриченко

На тихой зелёной улице Элеваторной, что на окраине города Черняховска, живёт ветеран труда, ветеран Калининградской области Петриченко Павел Максимович, мой дядя. До 2015 года жива была супруга Павла Максимовича, Петриченко Варвара Захаровна, тоже ветеран труда. О них мой рассказ.

Нелёгкая доля выпала поколению Павла Максимовича и Варвары Захаровны: голодные

годы детства, послевоенная разлука, восстановление разрушенного войной народного хозяйства. Судьбы этих людей, как и многих первых послевоенных переселенцев в Калининградскую область, очень похожи. Судите сами.

Павел Максимович родился 14 апреля 1927 года в селе Александрополь Белолуцкого района Луганской области, на Украине. Закончил 4 класса школы. Отец умер рано, когда мальчишке было всего семь лет, и мать растила четверых детей одна. Павел Максимович помнит нищету, страшный голод 30-х годов на Украине. Мальчишкой-подростком ему пришлось работать в колхозе, чтобы помогать матери растить младших детей. В октябре 1945 года призвали в Красную Армию. Службу проходил в городе Балаклея Харьковской области. Вспоминает, как в первый год службы кормили одной капустой на воде, солдаты страдали дистрофией, были худыми, словно тени, едва передвигали



Мама (справа) за работой в кондитерском цехе



Супруги Петриченко. 2009 г.



ноги. Пока в части не случилась повальная эпидемия дизентерии. Разбираться в ситуации прибыла «высокая» комиссия. И случилось чудо! Солдат начал усиленно кормить разными кашами, появилось даже мясо. Но до конца трёхлетнего срока дослужить Павлу Максимовичу не довелось. Он прослужил два года и три месяца, когда его свалил сыпной тиф. Причину своего заболевания Павел Максимович помнит в подробностях. Было так: однажды из их войсковой части сбежал солдат, и на его поимку к месту жительства беглеца отправили отряд сослуживцев, в их числе и урядового Петриченко. Засаду устроили в избе, где проживала семья дезертира, там и заночевали. Ночью солдат искусаил блохи, да такой невиданной величины — с горошину! А, как известно, эти паразиты являются главным разносчиком сыпного тифа. Дезертир домой так и не завёлся, а Павел Максимович заболел тифом. Позже к этому заболеванию прибавилось ещё одно — туберкулёз лёгких. Солдата положили в госпиталь в городе Харькове, долго лечили, а после комиссовали. В справке, выданной военно-врачебной комиссией, указана одна из причин заболеваний: «по причине пониженного питания».

В город Черняховск Павел Максимович приехал в 1948 году, сразу после лечения в Харьковском военном госпитале. К тому времени его мать, Петриченко Елена Матвеевна, в 1947 году с тремя детьми приехала из Луганской области в

Черняховск. Почему именно в Черняховск?

Павел Максимович вспоминает, что их мать дружила с другой деревенской семьёй по фамилии Зинченко. Их сын, Степан Зинченко, после фронтового ранения лечился в военном госпитале в городе Инстербурге, а после лечения остался здесь на сверхсрочную службу и позвал к себе родителей. Родители Степана собрались к нему ехать, а с ними и Елена Матвеевна, подхватив оставшихся своих троих детей, да ещё взяла племянника-сироту. Здесь Елене Матвеевне на всю большую семью дали одну комнатку на улице Элеваторной в сохранившемся немецком двухэтажном особнячке под номером 24. В особнячке, превращённом в коммуналку, кроме семьи Петриченко, проживали ещё пять семей. Но их комната, расположенная на втором этаже, была самой светлой и солнечной в доме, в ней стояла печь с плитой и имелся выход

на полукруглый цементный балкон, с которого открывался чудесный вид в сад.

Так здесь, в незнакомом краю, семья Петриченко начала свою новую трудовую жизнь на благо города, ставшего им второй родиной.

Вот в эту небольшую комнатку на втором этаже немецкого особняка и приехал к семье после госпиталя Павел Максимович. Мать, Елена Матвеевна, работала истопником на очень важном в те годы для города стратегическом объекте — городских элеваторах. Туда же 6 февраля 1948 года в военизированную охрану на должность пожарного устроился и Павел Максимович. Через год по направлению предприятия он окончил курсы шоферов грузовой автомашины, прошёл стажировку, и ему доверили должность, как записано в трудовой книжке, «шофёр спец. машины В.О. объекта №24».

В 1952 году Павел Максимович перешёл на работу в Черняховскую «Автоколонну 1801» и



Возле автостанции, 50-е годы.



Павел Максимович, 50-е годы.

до самой пенсии проработал на этом предприятии шофёром. Вначале на протяжении одиннадцати лет водил пассажирский автобус по всем пяти имеющимся в то время городским маршрутам. Эти автобусы, сборки Львовского автозавода (ЛАЗ), были большие и вместительные, ходили чётко по расписанию, несколько раз в час. В каждом автобусе была кондуктор с сумкой через плечо, она продавала пассажирам билеты стоимостью в 4 копейки.

А в 1964 году на предприятии освободилось место шофёра грузового автомобиля, и Павла Максимовича перевели на эту должность. Дали «ЗИС-150», машину громоздкую и тяжёлую, плохо управляемую. Павел Максимович вспоминает, как во время рейса, уже после 500 км у него опухали плечи от физического перенапряжения. Потом был «ЗИЛ-130», кузов к которому и прицеп он собирал собственноручно. И, наконец, за пять лет до выхода на пенсию,

получил шикарную по тем временам «Шкоду» с фургоном.

Много воспоминаний связано у ветерана с периодом работы в «Автоколонне 1801». Страна наша, Советский Союз, хотя и состояла из пятнадцати республик, была единой. Между республиками не было таможенных постов, пограничных преград, машины не выстраивались в многокилометровые очереди у границ соседних республик. Грузовые машины беспрепятственно проезжали из Калининградской области через Литву, Латвию, Белоруссию в Россию. Рейсы длились по неделе и дольше. К примеру, в Москву выписывали командировку на 10 дней, в Ленинград — на 7 дней. В Краснодар, Ростов и Казань — на 10 дней. Грузы были различные, в основном это была продукция, которую выпускали предприятия Черняховска, её везли в разные регионы Советского Союза. Обратными рейсами везли грузы для местных предприятий. Так, с завода «Техмаш» на «большую землю» Павел Максимович возил тиски и другую металлопродукцию. Обратное — станки, детали. С кожевенного завода в Москву вёз шерсть. А из Москвы вёз сырьё для кондитерской фабрики — сладкую патоку. С Черняховского деревообрабатывающего комбината (ДОК) в Ленинград регулярно возил дубовый шпон для четырёх рабобатывших там мебельных фабрик, обратно в Черняховск вёз зеркала для корпусной мебели. Дубовый шпон возил и в столицу Белоруссии, город Минск для большой мебельной фабрики, на

которой работали заключённые. Из города Новошахтинск Ростовской области в Черняховск для ДОКА привозил мебельные лаки. Мебель и знаменитый паркет «ДОКовского» производства в советские времена пользовались большим спросом в разных регионах страны. Когда получил «Шкоду» со специализированной машиной не выстраивались в многокилометровые очереди у границ соседних республик. Грузовые машины беспрепятственно проезжали из Калининградской области через Литву, Латвию, Белоруссию в Россию. Рейсы длились по неделе и дольше. К примеру, в Москву выписывали командировку на 10 дней, в Ленинград — на 7 дней. В Краснодар, Ростов и Казань — на 10 дней. Грузы были различные, в основном это была продукция, которую выпускали предприятия Черняховска, её везли в разные регионы Советского Союза. Обратными рейсами везли грузы для местных предприятий. Так, с завода «Техмаш» на «большую землю» Павел Максимович возил тиски и другую металлопродукцию. Обратное — станки, детали. С кожевенного завода в Москву вёз шерсть. А из Москвы вёз сырьё для кондитерской фабрики — сладкую патоку. С Черняховского деревообрабатывающего комбината (ДОК) в Ленинград регулярно возил дубовый шпон для четырёх рабобатывших там мебельных фабрик, обратно в Черняховск вёз зеркала для корпусной мебели. Дубовый шпон возил и в столицу Белоруссии, город Минск для большой мебельной фабрики, на

которой работали заключённые. Из города Новошахтинск Ростовской области в Черняховск для ДОКА привозил мебельные лаки. Мебель и знаменитый паркет «ДОКовского» производства в советские времена пользовались большим спросом в разных регионах страны. Когда получил «Шкоду» со специализированной машиной не выстраивались в многокилометровые очереди у границ соседних республик. Грузовые машины беспрепятственно проезжали из Калининградской области через Литву, Латвию, Белоруссию в Россию. Рейсы длились по неделе и дольше. К примеру, в Москву выписывали командировку на 10 дней, в Ленинград — на 7 дней. В Краснодар, Ростов и Казань — на 10 дней. Грузы были различные, в основном это была продукция, которую выпускали предприятия Черняховска, её везли в разные регионы Советского Союза. Обратными рейсами везли грузы для местных предприятий. Так, с завода «Техмаш» на «большую землю» Павел Максимович возил тиски и другую металлопродукцию. Обратное — станки, детали. С кожевенного завода в Москву вёз шерсть. А из Москвы вёз сырьё для кондитерской фабрики — сладкую патоку. С Черняховского деревообрабатывающего комбината (ДОК) в Ленинград регулярно возил дубовый шпон для четырёх рабобатывших там мебельных фабрик, обратно в Черняховск вёз зеркала для корпусной мебели. Дубовый шпон возил и в столицу Белоруссии, город Минск для большой мебельной фабрики, на



рились. Оказалось, что их отцы — родные братья. Времени у Павла Максимовича на продолжительное общение с братом не было, поскольку срок командировки был чётко ограничен, и надо было отправляться в дорогу. Договорились о следующей встрече, когда у Павла Максимовича будет очередной рейс в Донецк. К сожалению, больше командировок в этот город у него не было.

И вот так каждый день: новые города, новые люди, разные грузы... Сейчас Павел Максимович уже не упомнит перечень всех грузов, которые перевозил за годы работы в «Автоколонне 1801», — уж очень много их было.

В 1953, 1954, 1955 годах Павла Максимовича направляли на уборку зерновых на целину: на Алтай, в Саратовскую, Белгородскую области. Урожай был таким богатым, что элеваторы и зернохранилища, по воспоминаниям Павла Максимовича, заполнялись до предела всего за два дня. А после свозили зерно на расчищенные среди поля площадки и ссыпали в огромные горы под открытым небом.

В 1968 году Павла Максимовича мобилизовали и направили в Чехословакию для оказания помощи советским войскам. В его военном билете об этом есть такая запись: «Выполнял специальное задание в составе в/ч 01908 в должности водителя». Только об этом Павел Максимович вспоминать не любит.

В советские времена водитель-дальнобойщик вёл машину один, без напарника. Как вспоминает

Павел Максимович, дорога в то время не была такой криминально опасной, как сейчас. И можно было без риска съехать ночью с трассы на обочину, в лес, поспать и после продолжить движение. По приезде в крупный город, как правило, ночевали на стоянке в кабине машины, но можно было остановиться в близлежащих гостиницах. К примеру, в Ленинграде была огромная площадка для большегрузных автомобилей, на которой останавливались одновременно сотни машин со всего Советского Союза. Площадка была поделена на зоны по республикам, из которых прибывали машины: Россия, Грузия, Белоруссия и др.

Были у водителей-дальнобойщиков и «свои» любимые столовые, в которых можно было перекусить. Так, Павел Максимович вспоминает столовую в Минске, где готовили очень вкусную фирменную солянку. Он всегда там останавливался, чтобы отобедать.



Супруги Петриченко, начало 1970-х годов

В «Автоколонне 1801» Павел Максимович познакомился со своей будущей женой Варварой Захаровной, которая работала диспетчером и выписывала ему путевые листы в рейс. Варвара Захаровна, как и Павел Максимович, всю свою трудовую жизнь отдала предприятию «Автоколонна 1801», так же, как и супруг, была награждена медалью «Ветеран труда», ей было присвоено звание «Ударник коммунистического труда», её имя было занесено в Книгу Почета предприятия. Всего в трудовой книжке Варвары Захаровны 50 записей о поощрениях и награждениях.

В Калининградскую область семья Варвары Захаровны приехала из Курской области, из села под названием Казачья Локня. Она вспоминала, как в первый же день войны, 22 июня 1941 года, отца забрали на фронт. Мать, Турова Мария Алексеевна, осталась с тремя малолетними детьми. Семье повезло — отец, дойдя до Берли-

на, с наградами вернулся домой. Варвара поступила в Харьковский кредитно-финансовый техникум. Но закончить его не удалось, на третьем курсе тяжело заболела тифом — ослабленный голодом организм не выдержал нагрузок, а осложнения на сердце и лёгкие вынудили вернуться домой. Отец зарезал единственную коровёнку, чтобы выходить дочь, в колхозе выписали немного мёда. Варвара выжила, но учиться дальше уже не пришлось — по призыву правительства родители завербовались на работу в Калининградскую область, осваивать новые земли. Было это осенью 1949 года. Поселили всю семью в Славском районе, на острове у старой немецкой дамбы, что на речушке Гильге. Всего семь домишек было на этом острове, а вокруг — вода, вода... Как вспоминает Варвара Захаровна, очень неприятливо встретила их новая родина: вместо прежней богатой цветущей курской природы — хмурое, свинцовое небо, бесконечные холодные дожди, пронизывающие ветра, а по ночам пугающие крики лесного филина. Все сельские жители работали в совхозе, выращивали скот. В Черняховск семья переехала в 1955 году, и Варвара Захаровна устроилась работать на транспортное предприятие «Автоколонна 1801» диспетчером, где проработала до самой пенсии.

Павлу Максимовичу и Варваре Захаровне от предприятия «Автоколонна 1801» дали одну комнату в коммунальной квартире на улице Тельмана в доме №22. Позже, когда в семье было уже двое детей, они пере-



селились в мансардную, но отдельную квартиру на втором этаже довоенного немецкого особняка на улице Элеваторной, 22, где проживала мать Варвары Захаровны. В этом доме супруги вырастили дочерей, дали им высшее образование. В 2015 году Павел Максимович овдовел.

К биографии Павла Максимовича необходимо добавить, что и по выходе на пенсию, после увольнения из «Автоколонны 1801», неутомимый ветеран ещё в течение 10 лет работал водителем на военном продовольственном складе, расположенном на улице Элеваторной. Обширный трудовой стаж ветерана, судя по записям в трудовой книжке, — более 50 лет, не считая срока службы в Красной Армии и работы в колхозе.

Славный трудовой путь прошли Павел Максимович и Варвара Захаровна Петриченко. Павел Максимович на грузовой машине объехал весь Советский Союз, и всё — без единой ава-

рии! Он и сейчас без карты сможет проехать по старым автомобильным дорогам в любой конец бывшего Союза. За свой многолетний труд получил множество поощрений и наград, о чём свидетельствуют 56 записей в его трудовой книжке.

Дважды имя Петриченко Павла Максимовича, 29.04.1954 г. и 26.10.1984 г., заносили на Доску Почёта, а 27.04.1967 г. его имя было занесено в Книгу Почёта предприятия «Автоколонна 1801» (АТК).

Несколько раз Павла Максимовича поощряли ценными подарками, о которых он вспоминает с улыбкой — это были: часы, торшер, пылесос и бесплатная путёвка в дом отдыха.

29.06. 2006 г. награждён медалью «60 лет Калининградской области».

Вот такой трудовой вклад семьи Петриченко внесла в становление и развитие города Черняховска и Калининградской области.



### Татьяна Шруб

В этом году Калининградская область отмечает важную веху — 70-летие со дня образования. Мне хочется рассказать о моих близких, которые внесли свой вклад в становление и развитие нашего края. Прежде всего, о моей маме Беляевой (Гостяевой) Раисе Николаевне.



Моя мама Раиса Николаевна, 1959 год

Мама родилась в большой семье (пять сестёр и четыре брата). В Калининградскую область семья переехала весной 1946 года из г. Пензы и поселилась в г. Советске (Тильзите), маме тогда было 7 лет. Когда маме исполнилось 17 лет (1956 г.), она и сестра Настя поехали жить и учиться в г. Светлый, в прошлом небольшой рыбацкий посёлок Циммербуде (до 1947 г.), а сейчас самый молодой город нашей области.

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР 17 июня 1947 г. в составе Приморского района Калининградской области был образован сельский Совет с центром в населённом пункте, который назывался Светлое

(бывший Циммербуде; лишь с 1955 г. в документах появляется наименование «Светлый»). В 1949 г. он получил статус рабочего посёлка, в его черту был включён населённый пункт Комсомольский (бывший Пайзе), а Светловский сельсовет преобразован в поссовет и передан в административное подчинение Балтийскому горсовету. Первым руководителем поссовета был фронтовик Ф. Н. Теряев.

В 1956 г. мама была принята учеником штукатура. Выучилась и проработала штукатуром почти 30 лет, потом перешла на более лёгкую работу из-за проблем со здоровьем. Мужчин было после войны мало, и вот наши мамы, совсем ещё девчонки, строили новый город на месте небольшого посёлка.

Работа строителя очень тяжёлая (мама сетовала, что очень болят руки), приходилось таскать тяжёлые вёдра с раствором по строительным лесам. Мама участвовала в подготовке к ус-



Три сестры: Маша, Настя, Рая (справа), 1958 год



Раиса (слева) с подругами на работе, 1960 г.

тановке памятника Ленину в 1973 г., который и сейчас стоит на площади города. Но, несмотря на все трудности, Раиса Николаевна всегда была очень активная, общительная и неунывающая.

В работе и в общественной жизни всегда была в первых рядах, неоднократно была победителем соцсоревнования, была ударником труда, её портрет постоянно красовался на Доске почёта, многие награды потерялись, вот то немногое, что осталось. Сейчас эти звания и награды звучат для современников непривычно — «Победитель соцсоревнования», «Ударник коммунистического труда», а тогда это были награды, достойные большого уважения.

Вот такая небольшая история, можно сказать, что маминими трудовыми руками построен новый город Светлый, где почти в каждый, построенный до 1985 года дом вложена частичка и тепло её рук и души.

Мамины братья и сёстры тоже

внесли большой вклад в становление и развитие Калининградской области, сестра Анастасия тоже была строителем, работала стропаальщиком, да и отец мой, Беляев Борис Александрович, внес немалый вклад, но это уже другая история.

### Валентина Дмитриевна Касимовская

В Черняховске прошла вся моя жизнь, ни за что не променяла бы город, в котором прошло моё детство, юность, зрелые годы, где родились мои дети, внуки, на какой-то другой. Здесь всё своё, родное, до боли знакомое, всё навеивает воспоминания о моей семье, о близких, дорогих сердцу людях, которых уже нет рядом.

Мой отец, Титов Дмитрий Фёдорович, был направлен в Ке́ннигсбергскую область в начале 1946 г. в распоряжение начальника УМВД. Он был в числе первых пяти работников милиции, которые начали охранять правопорядок в Черняховске.

Отцу дали квартиру на улице Московской, в ней была очень красивая дубовая мебель, оставшаяся от немцев. Он с семьёй так и прожил в этой квартире всю свою жизнь. Напротив нас через дорогу был дом (Московская, 3), который мы называли «генеральский», там, по рассказам родителей, жил генерал Г. Карижский, там же была служебная квартира генерала В. Крюкова — мужа Лидии Руслановой, которая останавливалась в этой квартире, будучи на гастролях, но ненадолго.

Папа был очень ответственным

человеком во всём, всегда был аккуратен, никому не доверял гладить форму, сам подшивал бельё подворотнички к кителю. Так же ответственно он относился к своей службе, которая всегда для него была на первом месте. В те первые послевоенные годы в милицию пришли сотрудники, среди которых в основном были бывшие военные — самоотверженные, дисциплинированные, не останавливающиеся перед опасностью.

Помню случай, когда отец взял меня на праздник в Дом офицеров. Шли по улице Калинина, немного не дошли до Садовой, как вдруг папа в полной темноте разглядел, что в арку, которая тогда находилась там, метнулся мужчина. Папа не растерялся и бросился было за ним вслед, но я испугалась, так как была в то время маленькой девочкой, и повисла у него на руке. Он потом отругал меня за это, но сейчас спустя годы, вспоминая этот эпизод, думаю, что, может быть, я спасла своего папу,

удержав его. Время было очень неспокойное, конец 50-х годов, в городе было полно немецкого оружия. Отчетливо помню, что у нас в сарае накопилось много разного трофейного оружия, папа забирал его у мальчишек и взрослых. Потом он куда-то его увозил. Участковые часто делали рейды по домам, проверяли паспортный режим, особенно тех, кто был после судимости. Папа всегда носил с собой пистолет, не расставался с ним даже ночью, в те годы работники милиции своё оружие хранили дома. Когда родители уходили в гости или в кино, а я оставалась дома одна, папа тщательно прятал пистолет.

Большую часть времени папа проводил на службе, приходил домой поздно, часто к нам приходили люди со своими проблемами, бедами, отец никогда никому не отказывал. В Черняховске его знали очень многие, было ощущение, что весь город с ним здороваются, когда он идёт по улице.



Капитан милиции Д.Ф. Титов в рабочем кабинете, Черняховск, начало 70-х годов



Участковый Д.Ф. Титов ведёт приём граждан, Черняховск, начало 70-х годов

Отец при ходьбе всегда прихрамывал на одну ногу, сказывалось осколочное ранение обеих ног, которое он получил в 1943 г. Ноги у него были перебиты, с глубокими впадинами вместо икр. До самой смерти у него из ног выходили осколки. После этого ранения отец был комиссован, позже был направлен для прохождения службы в органы НКВД.

Моему отцу не удалось окончить десятилетку, помешала война, в 1940 году он был призван в

ряды Красной Армии. По вечерам после работы он учился в вечерней школе, которая располагалась в школе №1. Так мы с папой учились одновременно, я днём, а он вечером.

Хорошо помню из детства, что зимой здесь были холодные, снежные, с большими сугробами на радость детворе, мы разбегались и прыгали прямо в них. На спортивной площадке школы №1 всегда заливали каток, мы катались на санках, лыжах. Детей всегда пускали в воинскую

часть на улице Гагарина (раньше она называлась Краснофлотской), там располагалась школа прапорщиков. Мы всегда смотрели там кино, играли на спортивной площадке, строили шалаши, солдатики нас никогда не выгоняли, а даже угощали чаем в таблетках.

Жизнь в городе была интересной. Люди были очень дружны, часто выходили на субботники. Я запомнила город чистым, ухоженным, зелёным, со множеством деревьев, кустарников, клумб с цветами, скверов. Один из таких небольших, уютных скверов был рядом с моим домом и госпиталем на улице Московской. Его украшением была большая клумба с цветами в центре и скульптура из двух слонов, которые стояли на круглом постаменте. Дети всегда залазили и садились на них «покататься». В моём дворе, где я родилась и выросла, летом всегда работала детская пионерская площадка. Пионервожатая проводила с нами занятия, мы разучивали речёвки, песни, танцы, выступали с концертами. Детям разрешалось гулять на улице летом до 22.00, а зимой до 21 часа.

Папа отдал службе в милиции тридцать шесть лет, из них тринадцать возглавлял отделение вневедомственной охраны при Черняховском ОВД. Более тридцати раз поощрялся руководством ОВД и УВД, имеет шесть государственных наград, трижды избирался секретарём партийной организации Черняховского ОВД, занесён в Книгу почёта УООП УВД Калининградской области.



Д.Ф. Титов на встрече с пионерами школы №1. Встречу ведёт М.А. Костина (с микрофоном в руке), Черняховск, середина 70-х годов

Вот такие тёплые воспоминания у меня остались о моём детстве, моём отце, о родном городе в послевоенные годы, который вместе со всей страной возвращался к мирной, полной надежд жизни...

### Евгения Александровна Коршунова, п. Покровское

Моя жизнь тесно связана с Калининградской областью. Родилась в Озёрском районе, после окончания Гусевского техникума по распределению была направлена в п. Покровское работать ветврачом, да так и осталась там навсегда, полюбив этот край, людей, с которыми меня связала судьба.

Я хочу рассказать о своей небольшой, но дружной семье. Мои родители — уроженцы Тамбовской области. Отец, Бирюков Александр Андреевич, ветеран Великой Отечественной войны. Вернулся с фронта домой и в 1946 году встретил мою маму Прасковью Васильевну. После долгих ухаживаний мои родители поженились, после свадьбы приняли решение поехать в Калининградскую область. Первым в 1950 году уехал отец, через год приехала мама.

Отца направили на работу в Озёрский район в посёлок Суворовка. Совхоз назывался «Озёрский», ранее совхоз №138.

Заселили моих родителей в двухэтажный немецкий дом на несколько семей. В этом доме мои родители прожили всю свою жизнь, там же в 1953 году роди-



Семья Бирюковых в Озёрском лесу за ягодами, 1958 год

лась я. Посёлок был большой. В немецком здании на первом этаже находился клуб, столовая, почта, магазин. На втором — школа. Это здание сохранилось по сей день. Моим родителям посёлок понравился, хотя многие семьи уезжали обратно, ожидали большего.

В посёлке от немцев остались добротные кирпичные склады, немецкая конюшня, из неё сделали коровник. Настоящим украшением посёлка был прекрасный, ухоженный парк, с многочисленными видами деревьев и кустарников, среди которых величественные грабы и каштаны, сирень, жасмин. Его дополнял плодовый сад, где росли вкусные яблоки и груши. Население посёлка ухаживало за садом, урожай собирали на переработку. Развивалось животноводство, птицеводство, полеводство.

Мама работала разнорабочей на парниках, после рождения ребёнка она продолжила трудиться, а меня нянчила бабушка, которая приехала к нам жить. На-

сегда осталось в памяти, как моя мама любила петь, а ещё она освоила художественный свист. Её талант оценила сама Лидия Русланова. Известная исполнительница русских песен приезжала с концертами в Тамбовскую область, услышав пение моей мамы и талантливый свист, Русланова пригласила её в Москву получить музыкальное образование. Может быть, судьба мамы сложилась бы иначе, но бабушка была категори-



Прасковья Васильевна с соседками, весна 1953 года



Дочь Евгения, 1958 год

чески против и не отпустила свою дочь.

Мой папа, Бирюков Александр Андреевич, начинал свою трудовую деятельность водителем, продолжил завгаром. Несмотря на то, что у него было образование четыре класса, он был умным, начитанным, грамотным человеком. Отца отправили учиться на бухгалтерские курсы. Учёба давалась ему легко,

после окончания Бирюков Александр Андреевич работал в совхозе главным бухгалтером. Отец очень любил читать. У нас была своя домашняя библиотека. Мы всегда выписывали периодику, любимой газетой папы была «Красная звезда», которую он внимательно читал вечерами. Любовь к чтению папа привил и мне. Читаю всю жизнь и, находясь уже в пенсионном возрасте, считаю, что лучший подарок — это хорошая книга.

Мой папа очень любил детей и всегда относился серьёзно к детским просьбам. Помню, мы с подружками устраивали в нашем дворе концерт для взрослых. Учили стихи, делали сценки, пели песни. Мой папа помогал нам сделать занавес, оформить сцену, готовил посадочные места для зрителей. Подсказывал нам, как сделать лучше.

Когда в школе собирали металлолом, по итогам наш класс всегда был лучшим. Потому что мой папа работал завгаром и все ненужные железки отдавал нам,

а тяжёлый металл привозил сам на грузовике в школьный двор. И когда на школьной линейке нашему классу вручали грамоту за I место, я всегда в этот момент гордилась своим папой.

А ещё мой отец обладал большим чувством юмора, умением импровизировать. На Новый год взрослые традиционно приходили в сельский клуб в карнавальных костюмах. Все ждали моего отца: «Сейчас должен Бирюков прийти». Мой папа придумывал самый смешной костюм, а когда начинал шутить весь народ «падал» со смеху. Как правило, он получал призовое место за оригинальность и юмор. Приз — бутылка шампанского (в то время — очень хороший подарок).

Папа был ответственным работником. По итогам уборки ко Дню колхозника был награждён грамотами, денежными премиями, принимал активное участие в субботниках. Также он был настоящим хозяином в своей семье. Наш двор всегда был в образцовом порядке. Сам готовил дрова на зиму, мы любили ездить в лес за малиной, вишней.

Мои родители очень дружно жили с соседями. Рядом с домом протекала речка. Жильцы нашего дома все вместе отдыхали на берегу. Помню, там была тарзанка, и наши взрослые папы резвились на ней вместе с детьми.

Мои родители прожили вместе до последних дней своей жизни. Всегда с интересом вспоминали свои прожитые годы, говорили и о трудностях, которых тоже хватало, но никогда не жалели, что приехали именно в Калининградскую область.



Приехали в лес готовить дрова, 1959 год

### Зинаида Барановская

Я родилась в 1946 году в белорусском селе. Но уже весной этого же года семья прибыла в тогдашний Тильзит. И уже в июне мама работала на известковом заводе, а потом и на ЦБЗ. Папа был тяжело болен после немецкого концлагеря и вскоре умер. Детство было, как и у всех тогдашних ребятишек, бедным, но я чувствовала себя счастливой. Радовалась жизни. В школе училась хорошо, но раннее замужество и рождение первенца не дали возможности учиться дальше. Всего вырастила шестерых детей. Бабушка для десятилетних внуков и прабабушка для двоих правнуков. Пишу стихи и прозу для души, которыми готова поделиться с читателями этого замечательного журнала.

### Жизнь продолжается

Отгремели кровопролитные бои, на многострадальную российскую землю пришёл дол-



Зинаида Барановская, г. Советск

гожданный мир! Победа! Боже, как же в неё верили и ждали! Наконец-то закончилось это безумие! Оплаканы погибшие воины, похоронены жертвы войны среди мирных граждан. Надо привыкать к тишине, налаживать быт, восстанавливать разрушенные фабрики, заводы, дома. Тысячи сёл были полностью сожжены фашистами и их припешниками, ненавидевшими свой народ. Жить, собственно, негде. И поехали эшелоны с переселенцами на «немечину», как тогда называли Восточную Пруссию, переданную Советскому Союзу по итогам Потсдамской конференции. На конец войны эти места были превращены в руины. Особо рьяно проявили себя наши союзники, при авиационных налётах не щадившие ничего, кроме частного сектора. Уютные особнячки были сохранены. Страшно было ходить по улицам вечером — не было освещения. Начали с расчистки городских кварталов. Целые кирпичи и половинки шли в дело — заделывали, надстраивали дома. Ещё не были депортированы местные немцы. Они помогали расчищать заводские территории, налаживали оборудование. Никакой агрессии они к русским не проявляли. Вместе пешком ходили на работу, быстро находили общий русско-немецкий язык. Немки были хорошими хозяйками, учили наших каким-то кулинарным рецептам.

Пригнали военнопленных немцев. Они так же выполня-

ли все тяжёлые работы. Заработали заводы, начали выпускать первую продукцию. Вскоре немцев всё-таки отправили в Германию. Плакали, конечно, покидая родные, обжитые места. Лучшие квартиры и особнячки заняли те, кто приехал раньше, ещё в 1945 году. Это, в основном, военные начальники, местное руководство. Остальные же выбирали жильё свободное и пригодное. На окраинах, в посёлках немцы, рассчитывая на скорое возвращение, закапывали в саду то, что не унесёшь с собой — фарфоровую посуду, изящные статуэтки. Ещё не заросшие травой пропешины выдавали себя, и новые хозяева извлекали всю эту красоту и расставляли в немецких же буфетах. Вся обстановка была на месте. В шкафах висели вечерние платья, стояли туфли на высоких каблуках. Мы, девушки, надевали на себя эту кружевную роскошь и, наступая на длиннющий подол, стуча каблуками, красовались перед немецкими же зеркалами. На деревянных кроватях были уложены две перины. На одной надо спать, а другой укрываться. Они не позволяли замёрзнуть даже в нетопленных спальнях. В квартире моей подружки на тумбочке лежала огромная, в натуральную величину гипсовая овчарка. Она была и копилкой, и украшением. Видимо, украшением являлось и очень красивое. В каждой комнате стояла печь. Печи были высокими, отделанными изразцовым кафелем. Они топились дро-



вами и брикетами прямоугольной формы с оттисками немецких букв и цифр. Натопленная печь излучала и долго сохраняла тепло.

Наши родители ходили на работу. Приходили уставшие, но довольные. Они были молоды и счастливы. Особо отличившимся в труде давали премии, но не деньгами. Моей маме, например, дали маленькую телочку. Она выросла и стала нашей кормилицей.

Война не позволила детям учиться. Лишь после неё появилась такая возможность. Только в первый класс шли не семилетние малыши, а двенадцатилетние подростки. В качестве поощрения отличникам дарили вещи, в которых те нуждались.

Конечно, многого не хватало — продуктов, одежды. Но все терпели. Главное, нет войны! А всё остальное — дело наживное! Отменили продовольственные карточки, снизили цены — радость! Нет транспорта — да Бог с ним! Мы и пешком дойдём! Потихоньку при-



Памятник переселенцам.  
г. Советск

ходили в себя. Стали работать магазины, больницы. В кинотеатре стали демонстрировать фильмы. Стадионы стали заполняться футбольными болельщиками. В «классики» скакали девочки, мальчишки играли в «войнушку». Стали ездить первые маленькие автобусики с капотом впереди. Если сесть на заднее сиденье, то на ухабах подпрыгиваешь почти до потолка. Нам, ребятишкам-школьникам, было от этого весело.

Народ у нас трудолюбивый. Все старались, работая, ещё держать какой-то скот. Огороды были почти у всех. Картошки хватало. А поначалу выкапывали посаженную немцами, но не выкопанную подмороженную картошку. Но голодным переселенцам и она послужила. Кто-то извлекал из неё крахмал. А в основном её тёрли на тёрке и пекли блины. Они были чёрного цвета, и в народе их называли «черношлёпиками» или «тошнотиками».

Люди, перенёвшие такую трагедию, как война, были очень сплочёнными, дружными. Все праздники отмечали вместе, собираясь во дворах за большим, сколоченным из досок, столом. Яства были немудрёными — квашеная капуста, картошка, винегрет, а то и холодец кто-то вынесет. Всегда находился свой гармонист. Пели песни, плясали, радовались всему. Жизнь продолжалась!

### Стучат вагонные колёса

Стучат вагонные колёса,  
Мелькают рожи, города,

И облаков стада белёсых,  
И путь — неведомо куда.

А пассажиры — кто откуда,  
Вот белорус, а вот казах.  
У всех надежда лишь на чудо,  
Страх неизвестности в глазах.

Лишь пепел там, где были сёла,  
И негде стало людям жить.  
А край чужой ждёт новосёлов,  
Вилась чтоб дальше жизни нить.

И больше край тот не немецкий,  
Он нам достался от войны.  
Отныне нашенский, советский,  
И мы в него заселены!

И на дыхании едином  
Кругом порядок навели —  
Совсем другая вам картина!  
Все постарались, как могли.

Заводов шло восстановление,  
Домов залечиванье ран.  
Где были цели — заселенье.  
Был шанс на счастье людям дан.

Театр давал свои премьеры,  
На стадионе беготня,  
И принимали в пионеры,  
В «лапту» играла ребятня!

Завод гудком зовёт трудиться,  
Пока нет транспорта, пешком  
Спешит народ в работу влиться,  
Да с настроением, с огоньком!

Ведь население молодое,  
Готово горы своротить,

Пусть где-то платьице худое,  
Но все так рады жить,  
любить!

Рождались семьи,  
в семьях — дети,  
Своим идёт всё чередом.  
Что может лучше быть на свете,  
Когда есть мир, семья и дом!

### Светлана Кожевникова

Далёкий 1965 год, город с незнакомой архитектурой, на самом западе России. Кто-то говорил, что здесь полно янтаря, рядом море, жильё строится. Но родителям выбирать не приходилось: служить, так служить! Черняховск, так Черняховск! Всё было интересно: чужая архитектура, история, дороги особенные, памятники. Мне тогда был восьмой год. Школьное детство помнится хорошо, особенно неторопливые возвращения домой с уроков. Жили мы на ул. Чапаева. Вроде недалеко от школы, но пройти мимо заперённой территории мы не могли, искали гильзы от патронов, лазили в бункера и подвалы. Отголоски войны ещё долго манили нас своими секретами. Взрослым было проще, дом — работа, работа — дом! Мы так думали. Родителям город показался каким-то раненым, не достаточно ухоженным, но очень зелёным. Они любили природу, поэтому им понравились почти дикие парки города, его ближайшие леса, озёра, где вместе с нами, детьми, проводились редкие выходные. Жизнь в городе быстро вошла

в свою колею, и семья активно влилась в социальную жизнь общества. Каждый по-своему. Особенно хотелось бы отметить вклад мамы, Кожевниковой Валентины Георгиевны в развитие образования нашего города, его культуры, воспитание новых поколений жителей Черняховска. История её жизни навсегда вписалась в историю этого края.

Родилась моя мама на присёлке Ленинск (Ленинский) Бодайбинского района Иркутской области в семье шахтёра, русская. Детство и молодость в Сибири закаляли характер девушки, она умела мечтать и, ставя перед собой задачи, всегда их решала. Так, следом за сестрой, она поступила в Новгородский государственный педагогический институт и окончила его с квалификацией: учитель русского языка и литературы средней школы в 1970 г. Но педагогическая деятельность вошла в её жизнь намного раньше. С 1949 года вступила в комсомол, с сентября 1952 года начала работать старшей пионервожатой в г. Черемхово, затем перееха-



Валентина Георгиевна Кожевникова

ла в Ленинград, к старшей сестре, где продолжила свою деятельность вожатой. Работа в школе ей очень нравилась, ребята её любили. Творческий подход к мероприятиям и жизнерадостный характер делали Валентину душой педагогического коллектива.

Как верная спутница своего мужа, Валентина Георгиевна приехала в Черняховск в 1965 году. С этого года судьба связала её со средней школой №4, когда она повела меня туда учиться. Вскоре на родитель-



Валентина Георгиевна Кожевникова (в центре) с учениками





ком собрании её избрали в общешкольный родительский комитет. Период расцвета школы приходится на 1960-1970 годы. Благодаря слаженной работе всего коллектива она вышла на ведущие позиции по показателям учебной и воспитательной работы. В 1961 году пионерской дружке было присвоено имя Юрия Алексеевича Гагарина. Изменился облик и самой школы: учебные кабинеты были оснащены соответствующим оборудованием и наглядными материалами. Пополнился книжный фонд литературы по школьной программе. В школе появился музей, который был представлен комнатой боевой славы и залом истории космонавтики. У истоков создания музея стояла героиня моего рассказа.

Но не только музей стал творческим открытием способностей Валентины Георгиевны. Вспоминала она один школьный эпизод. Как-то раз в библиотеку, где она подрабатывала, вошла директор школы Гавина Елена Фёдоровна и по-



Музейная группа в школьном музее

просила провести урок танцев, учитель заболел и с детьми заниматься некому. Сказано-сделано. Пошла, провела в этот день все уроки танцев. Скажу по секрету: мама ещё в молодости танцевала в народном ансамбле песни и пляски Сибири. Только не знаю, знал ли об этом директор. Елена Фёдоровна пришла, посмотрела и решила: хорошо. Вот так и стала Валентина Георгиевна преподавателем танцев и проработала в этой должности более десяти

лет. Мама очень уважала Гавину Елену Фёдоровну, всегда считала её стойким, трудолюбивым и сильным духом человеком. Понимала, что и сама должна быть такой, работая под её руководством. Продолжательницей идей Елены Фёдоровны стала Ольга Петровна Пешкова и другие директора.

Вспоминала мама ещё один неординарный школьный случай. В деятельности музея принимали участие многие ученики школы. Они несли свои находки и складывали их в кладовку на первом этаже. Позже их переносили в музей. Однажды ребята принесли противотанковую мину. Николай Фёдорович Трубицин посмотрел на неё и вдруг говорит: «Амина-то боевая!» Все застыли, как в немой сцене «Ревизора». Хорошо, что детей рядом не было. Постояли, подумали и понесли вдвоём её потихоньку обратно в кладовую, которая была рядом с кабинетом директора, представьте себе. Сроч-

но были вызваны сапёры. Мину увезли. Это было незадолго до открытия музея.

Школьные годы были очень памятными и насыщенными. Их неизгладимый след остался в душе Кожевниковой Валентины Георгиевны навсегда. Уйдя на пенсию, она не смогла сидеть дома и пошла работать в Краснополянскую среднюю школу, и только в семьдесят лет оставила педагогическое поприще. Но и потом она занималась с маленькими детьми и готовила их к школе по методике Николая Зайцева. Мы с ней вместе ездили в Питер учиться. Меня всегда удивляла её жажда знаний и приобретения новых навыков. Её педагогический стаж сорок девять лет, года не хватало до профессионального юбилея.

Но не только педагогика была в её жизни. Через всю судьбу она несла ещё одну свою миссию — помогать людям. Её милосердие и доброта, участие и помощь в чужих проблемах неоценимы. К ней можно было обратиться с любым вопросом. Нужны деньги — поделится, совет — от сердца, горе — разделит, радость — удвоит! Её на всех хватало! В свои преклонные годы она входила в состав Общественной палаты Черняховского муниципального образования. Три года активной работы в социальной комиссии приносили и хлопоты и разочарования, но позитивное брало вверх и побеждало. Многие были благодарны Валентине Георгиевне за помощь и участие в их судьбах.

Валентину Георгиевну всегда окружали друзья и родные. Немного не хватало до золотой свадьбы. Но мудрая женщина справилась с потерей любимого и ещё много лет продолжала служить людям. Её большое сердце приняло в свои объятия внушек и новых родных. Ей хотелось объять необъятное, и у неё это получалось. Хотя уже и силы были не те. Такой мы её запомнили: куда-то идущей, что-то делающей, кому-то помогающей, всегда занятой. Замечательный человек оставил в душе каждого след любви и искренности, след добра и милосердия. Скромная, стеснительная женщина своей мудростью покорила многих и многим дала путёвку в жизнь. А нам осталось только чтить её память и учиться жить как она!

Леонид Глинский

Гимн

Калининградской области

От Куршских дюн  
до Виштынецкой сини,  
От Немана до польских рубежей  
Раскинулся Янтарный край России,  
Как часть великой Родины моей.

Здесь волны на песок янтарь роняют,  
Здесь в соснах ветры Балтики шумят,  
Здесь корабли всегда тепло встречают  
Из дальних странствий  
порт Калининград.

Рождённая в победном сорок пятом,  
Вставала область из руин войны,  
На землях, бывших Пруссией когда-то,  
Трудом людей со всех концов страны.

Мы люди разных взглядов,  
вер и наций,  
Но между нами в жизни нет преград,  
Ведь все мы, как один —  
калининградцы,  
И лучший город —  
наш Калининград!

Всегда в работе труженики-порты.  
Уходят рыбаки в морскую даль.  
Встречают отдыхающих курорты.  
А в недрах —  
нефть и солнечный янтарь.

От Куршских дюн  
до Виштынецкой сини,  
От Немана до польских рубежей  
Пусть славится  
Янтарный край России,  
Как часть великой Родины моей.

Янтарный край,  
Цвети под небом синим!  
Пусть небеса хранят наш общий дом!  
Янтарный край — жемчужина России —  
Природой славен и людским трудом.



На демонстрации 1 мая 1980 г.



## В ЦАРСТВЕ МОЛЧАЛИВЫХ ВЕЛИКАНОВ

**Галина Бедарева,**  
ведущий библиотекарь

Деревья — это молчаливые великаны, которые живут рядом с нами. Они украшают улицы, сады и скверы нашего города. Приятно в летнюю жару посидеть на лавочке в парке, наслаждаясь пением птиц и шепотом листьев.

Очень красив наш город весной, когда начинают зацветать алыча, боярышник, сирень, каштаны, акация и другие деревья и кустарники. А вокруг их чудесно пахнущих цветов порхают бабочки, кружатся пчёлы, кипит жизнь.

Наш любимый город Черняховск пока ещё можно назвать городом-садом. Но очень хочется, чтобы он не только таким оставался, но становился всё краше и зеленее.

В городской библиотеке находится центр экологического воспитания детей, которому скоро исполнится уже 15 лет. Главная задача этого центра — научить детей видеть красоту окружающего мира, ценить её и по мере своих сил сохранять.

В этом учебном году центр посещают учащиеся 4-а класса школы №6 (учитель С.В. Ганьшина), учащиеся лицея №7 1-а класса (учитель Т. П. Шаповалова), 1-б класса (учитель Л.В. Шаповалова), 4-го класса (учитель Е.Г. Волобуева). С этими учителями мы сотрудничаем уже много

лет и благодарны им за их помощь, за желание приобщать детей к прекрасному, научить их любить наш край, наш город, нашу природу.

Так, первоклашки из лицея №7 с помощью виртуальной экскурсии с удовольствием знакомилась с деревьями нашего города. Они узнали, для чего нужны деревья, из чего они состоят. С радостью разгадывали загадки и сравнивали листья деревьев. «Каталась» на экологическом поезде, который останавливался на станциях с названием деревьев. И пассажиры должны были выйти на той станции, до которой у них билет. А на билетах были изображены листья определённых деревьев.

Лиценсты 4-го класса изучали природу с помощью полотен великих художников-пейзажистов: И. Шишкина, И. Левитана, А. Саврасова.

Четвёртый класс шестой школы проложил новую экологическую тропу по местам произрастания интересных деревьев нашего города и участвовал в конкурсе сочинений «Моё деревце», в котором необходимо было выразить своё отношение к конкретному деревцу, растущему в нашем городе. Лучшими признали два сочинения и оба про берёзку — нашу русскую красавицу.

### Любимая берёза

У меня есть своя любимая берёзка. Она растёт в парке, недалеко от моего дома. Когда я иду из школы, я прохожу мимо этой берёзки и часто останавливаюсь, чтобы полюбоваться ею. У неё белая кора, очень нежная на вид, а кое-где розоватая. Когда мы в школе говорим о временах года, я всегда думаю о своём дереве, своей любимой берёзке. По ней очень хорошо видно, как одно время года сменяет другое. Летом берёза вся зелёная, как будто в зелёном сарафане. Осенью её почти круглые жёлтые листочки напоминают монетки, которые осыпаются очень быстро. Зимой берёза самая красивая из всех деревьев. Она стоит белая на белом фоне, почти сливаясь со снегом, только чёрные полоски на коре выделяются. А весной она примеряет длинные серёжки. Я не устаю ею любоваться!

**Иван Грдинарь,**  
4-а класс, шк. №6

### Моя берёзка

Деревья — наши друзья. Как приятно смотреть на их высокие стволы, яркую листву и раскидистые ветки. Каждой весной они одеваются в яркие цвета, и этим дарят нам радость.

Под окном моего дома растёт

раскидистая берёза. Моя бабушка помнит эту берёзку молодой. Берёзка была очень изящной, тоненькой, с гибкими веточками. Я узнала, что её посадили 39 лет назад, когда построили дом, в котором я живу. Сейчас красавица берёзка возвышается над моей пятиэтажкой, величественная в своей пышности и белоствольной стройности.

Зимой моя берёзка стоит, зябко подрагивая, и искрится в холодных лучах зимнего солнца. Когда снегопад засыпает берёзку полностью, то она становится похожа на огромный сказочный терем. А когда приходит весна, то берёзка освобождает свои гибкие веточки от снега и на них появляются набухшие почечки. Весной я люблю наблюдать, как вместе с проклюнувшимися листочками появляются жёлто-зелёные серёжки, которые дрожат в порывах мартовского ветра. К лету моя берёза полностью одевается в резные листочки. Осенней порой каждый берёзовый лист распыляется золотым орнаментом. Моя берёзка радует меня в любое время года.

Любите деревья! Плохо, когда люди не понимают, что деревья тоже живые, и ощущают боль, если их ломать, пилить, рубить. Они не могут нам сказать об этом. Мы должны понимать, что нужно беречь зелёную планету и с любовью относиться ко всему, что есть на ней!

Я очень люблю свою белокурую красавицу берёзку!

**Екатерина Кравченко,**  
4-а кл., шк. №6





## КОРОТКО ОБО ВСЁМ

### Пресс-центр

#### Операция «Скворечник»

18 апреля 2016 года сотрудники черняховской библиотеки организовали и провели экологическую акцию «Скворечник», посвящённую Международному дню птиц. В ходе её проведения на одном из деревьев во дворе лицея №7, ученики четвёртых классов которого занимаются в библиотечном центре экологического воспитания «ЮнЭк», был установлен скворечник.

Перед началом акции руководитель центра Галина Бедарева рассказала школьникам о повадках скворцов, объяснила, зачем им нужен искусственный домик.

Операция «Скворечник» имеет предысторию. Симпатичный домик для птиц в рамках проекта «Этнографическая мастерская» изготовили участники молодёжного клуба Немецко-русского дома (Калининград).

Черняховская библиотека является площадкой для работы центра встреч российских немцев в городском округе. На рабочей встрече руководителей центров скворечник был передан в подарок черняховцам.

Почётную миссию водрузить его на выбранное место поручили сотруднику библиотеки российскому немцу Константину Жданову.

Ребята заворожённо наблюдали с земли за его работой и встретили её завершение дружными аплодисментами. Чтобы прилетевшим скворцам не было скучно, для них смастерили разноцветную пернатую компанию. Мастер-класс по изготовлению совишек из бумаги состоялся тут же, под деревом.

А когда в скворечник вселится птичья семья, юные экологи будут наблюдать за её жизнью.



#### Люби и знай свой край

8 февраля 2016 года в актовом зале библиотеки состоялась эколого-краеведческая игра «Люби и знай свой край». Пять команд учащихся четвёртого класса лицея №7 соревновались в знании природы Калининградской области. Задания игры, подготовленной ведущим библиотекарем Галиной Бедаревой, проходили в форме путешествия по лесным тропинкам: звериной, пернатой, лекарственной и другим.

Школьники не первый год занимаются в библиотечном центре экологического воспитания «ЮнЭк». Участвуя в игре, они проверяли и закрепляли полученные за три года знания: повторяли правила безопасного поведения на природе, вспоминали растения и животных нашего края.

Задания, придуманные Галиной Владимировной, были командными и индивидуальными. Выполняя их, школьники разгадывали шифровки, убирали лишние фотографии, узнавали животных по описанию, отгадывали стихотворные загадки...

Завершилась программа обзором эколого-краеведческой литературы из фондов библиотеки, награждением победителей игры и участников конкурсов сочинений о любимом дереве нашего города.

#### Теперь не «чайники»

3 июня в электронном читальном зале городской библиотеки Черняховска прозвенел последний звонок. Выпускниками стали 51 слушатель образовательной программы «Статус: онлайн». В течение трёх месяцев черняховцы «серебряного» возраста изучали основы работы на компьютере, поиска в сети Интернет, финансовой и правовой грамотности. И вот наступило время подводить итоги.

Занятия по компьютерной грамотности для пенсионеров и людей с ограниченными возможностями проводятся в библиотеке уже семь лет. Два раза в год набираются новые группы из пожилых людей, мечтающих освоить новые технологии. Руководители клуба начинающих пользователей ПК чередуют лекции, практику, клубные мероприятия, где на первом месте общение, обмен знаниями, взаимопомощь.

Но в этот раз тематика формы занятий значительно

расширились, благодаря сотрудничеству с Фондом местного сообщества «Калининград» Черняховская библиотека стала одним из участников благотворительной программы. В течение нескольких месяцев библиотекари совершенствовали свои преподавательские навыки на семинарах-тренингах, осваивали прикладные компьютерные программы, знакомились с психологическими особенностями «серебряного» возраста, чтобы применить полученные знания на практике.

В начале выпускного мероприятия ведущий методист Наталья Кочергова напомнила о темах 30-часовой программы компьютерной грамотности, освоенной «учениками», о необычных занятиях, когда участники программы осваивали финансовую грамотность с помощью настольных игр и просмотра тематических фильмов, о встречах со специалистами в области права и финансов, об участии в акции «Выходи в Интернет».

Её рассказ проиллюстрирова-

ла ведущий библиотекарь Оксана Петлевая, подготовившая видеоролик, зафиксировавший наиболее интересные и памятные моменты обучения. Ведущий библиотекарь Лилия Ганина продемонстрировала презентацию, посвящённую другим программам библиотеки для людей старшего возраста, дополнив её интересным и эмоциональным рассказом. Именно благодаря этим сотрудникам библиотеки «серебряные» ученики и смогли подружиться с компьютером.

Выпускников тепло поздравила директор Черняховской библиотечной системы Зоя Ивановна Пикалова. Она пригласила их к участию в библиотечных мероприятиях и прозвонила в колокольчик символический последний звонок. Затем все участники программы получили сертификаты, а также памятные наклейки и магниты с надписью «Больше не чайник». А их тренеры нашли добрые слова для каждого. И получили самые тёплые благодарности в ответ.



### Презентация «Летописи»

19 февраля 2016 года в актовом зале библиотеки состоялась презентация «Летописи Черняховского района (1945 — 2010)». Это мероприятие стало первым значимым событием года 70-летия Калининградской области в нашем городе, своеобразным открытием юбилейного года. Над монументальным двухтомным трудом известный краевед, писатель, журналист Игорь Ерофеев трудился более тринадцати лет. Каждый читатель может найти в Летописи сведения о дорогих его сердцу людях, местах, событиях. Её выход в свет имеет огромное значение для черняховцев.

О своей книге, её миссии и истории создания рассказал пришедшим на встречу землякам автор. В «Летопись» вошло огромное количество фактов, расположенных в хронологическом порядке и отражающих экономическую, политическую, образовательную, культурную, спортивную, об-

щественную и бытовую жизнь района. Основой труда стали материалы из местной печати. В общей сложности автором было проработано более десяти тысяч номеров газет «Коммунист», «Сталинец», «Знамя труда», «Полюс», «Полюс + ТВ», «Право знать».

Огромную роль в подготовке и издании двухтомника сыграла супруга автора Галина Каштанова-Ерофеева, ставшая помощником, редактором и корректором издания. Она и продолжила презентацию «Летописи», предложив познакомиться с её содержанием по многочисленным фотографиям, вошедшим в книгу. На экране под комментариями Галины Владимировны сменялись слайды со снимками прошлых лет, и перед зрителями предстала живая история в лицах и событиях.

Руководитель центра регионоведения Калининградской областной библиотеки Светлана Постникова выразила восхищение результатами гигантской работы, частично прохо-

дившей на её глазах. От имени коллектива поздравила авторов с новой книгой директор библиотеки Зоя Ивановна Пикалова.

Много добрых слов признательности прозвучало в адрес авторов из уст фотографов и историков, представителей общественных организаций и предприятий, старожил и молодых людей. Почётный гражданин Черняховска Софья Михайловна Бирич назвала их, цитируя Чернышевского, «особенными людьми»: «Мало их, но ими расцветает жизнь всех; без них она заглохла бы, прокисла бы; мало их, но они дают всем людям дышать, без них люди задохнулись бы. Велика масса честных и добрых людей, а таких людей мало; но они в ней — теин в чаю, букет в благородном вине; от них её сила и аромат; это цвет лучших людей, это двигатели двигателей, это соль соли земли».

Оба тома «Летописи» поступили в фонд центральной городской библиотеки.



### Финансовая грамотность. Новые формы

В течение нескольких лет Черняховская библиотека является одной из площадок реализации программы «Повышение уровня финансовой грамотности жителей Калининградской области в 2011-2016 годах». Здесь работает центр деловой и правовой информации, проходят обучающие семинары для взрослых и информационно-игровые программы с мультимедийным сопровождением для детей.

Партнёрство с Ассоциацией центров поддержки малого и среднего предпринимательства Калининградской области, Фондом местного сообщества «Калининград», Центром занятости, правовым центром «ЮРИСКОН» позволили в последний год значительно расширить целевую аудиторию, привлечь высококвалифицированных специалистов, обновить формы и методы работы в этом актуальном направлении.

29 октября 2015 года в рамках Всероссийской недели сбережений библиотека по инициативе Ассоциации центров поддержки малого и среднего предпринимательства Калининградской области организовала семинар для родителей дошкольников. Тема «Дети и деньги» сегодня волнует многих, поэтому на встречу пришли не только мамы дошкольников, но и бабушки, и родители детей постарше. Семинар-практикум, кроме информационной части, включил в себя тестирование,

деловую игру, дискуссию. Основной презентацией стала книга Евгении Блискавка «Дети и деньги. Самоучитель семейных финансов для детей». Её автор простым и понятным ребёнку языком рассказывает, зачем нужны деньги и откуда они берутся, как тратить с пользой, как планировать семейный и личный бюджет. Участники встречи с интересом обсуждали, с какого возраста посвящать ребёнка в финансовые дела семьи, как правильно говорить с ними на экономические темы. Оживлённую дискуссию вызвал вопрос необходимости карманных денег и контроля за тем, как ребёнок распоряжается ими. Третьим судьёй во всех спорах выступала ведущая встречи социальный педагог лицея №7 Наталья Дацко.

С 16 по 22 ноября более 140 стран мира приняли участие во Всемирной неделе предпринимательства. В 2015 году в нашей области семинары, тренинги, круглые столы, ярмарки консультаций, организованные Ассоциацией центров поддержки малого и среднего предпринимательства Калининградской области, прошли в Калининграде, Балтийске, Советске, Багратионовске, Зеленоградске. В Черняховске все мероприятия проходили в центральной районной библиотеке, выступившей в роли одного из организаторов события. Мероприятия Недели проходили в течение трёх дней. 17 и 18 ноября для предпринимателей прошли семинары по кредитованию малого бизнеса и изменениям в учёте и налогооб-

ложению в розничной торговле. Каждый из них собрал большое количество активных участников. Многие поднятые вопросы вызвали оживлённую дискуссию. У части предпринимателей выявилась потребность в более детальном обсуждении своих ситуаций, разъяснении проблемных моментов специалистами. Такой ход событий не стал неожиданностью для организаторов. Специально для индивидуальной работы 19 ноября была организована ярмарка консультаций. 13 специалистов в области права, экономики, психологии, кредитования, кадрового дела, информационных технологий, пиар-менеджмента в течение нескольких часов бесплатно консультировали всех желающих. Организаторы ярмарки встречали посетителей и, предварительно ознакомившись с их потребностями, рекомендовали нужного специалиста. Наиболее актуальными для черняховских предпринимателей оказались вопросы государственной поддержки малого бизнеса, налогообложения, оформления отчётности.

12 декабря в электронном читальном зале центральной районной библиотеки состоялось необычное занятие по финансовой грамотности для людей «серебряного» возраста. Благодаря мастер-классу для преподавателей от Фонда местного сообщества «Калининград» у сотрудников библиотеки появилась возможность применения новой методики обучения. Давно известно, что чем старше человек становится, тем труднее



ему учиться, усваивать новую информацию. Замена лекций игрой, совместным кинопросмотром, неформальным общением, обучением на разборе реальных ситуаций даёт отличные результаты. Для просмотра был предложен драматический триллер 1992 года «Американцы» («Гленгарри Глен Росс»), в котором наглядно продемонстрированы мошеннические методы, используемые в прямых продажах. Эта тема очень актуальна для Черняховска. За бесплатными юридическими консультациями в библиотеку всё чаще обращаются граждане, по невнимательности и доверчивости взявшие на себя непосильные кредитные обязательства. Об этой ситуации рассказала пришедшим на встречу пожилым людям ведущий библиотекарь по правовой и деловой информации Елена Голубева. Она предложила вниманию посетителей книжную выставку по финансовой грамотности, рассказала о деятельности Фонда местного сообщества «Калининград», представила программы юридической помощи и информационной поддержки, осуществляемые библиотекой. Фильм «Американцы», при всех его достоинствах, для старшего поколения оказался слишком жёстким, поэтому смотрели его не целиком. Ведущий методист Наталья Кочергова продемонстрировала и комментировала ключевые эпизоды, обсуждала вместе со зрителями приёмы, используемые бизнес-тренером и торговыми агентами, пересказывала сюжетные коллизии,

объединяющие просматриваемые отрывки. Очень многое из увиденного на экране оказалось знакомым участникам встречи. После просмотра во время чаепития бабушки охотно делились историями из своей жизни, предостерегая друг друга от обманщиков. Встреча получилась интересной и продуктивной.

Продолжая плодотворное сотрудничество Черняховской библиотеки с Фондом местного сообщества «Калининград», 14 декабря исполнительный директор Фонда Маргарита Гришечкина и проектный менеджер Ирина Мельничук приехали в Черняховск для презентации разработанной ими игры «Финансовая грамотность для всех возрастов». Первые две команды игроков составили представители «серебряного» возраста. Члены библиотечного клуба компьютерной грамотности теперь осваивают и грамотность финансовую.

Игра позволяет в интерактивной форме расширить словарный запас наиболее часто употребляемыми экономическими терминами. Один из игроков зачитывает определение, не называя термина, команда ищет карточку с нужным словом. Некоторые определения необходимо самим найти в интернете. Игра ведётся на время. У игроков есть возможность обсуждать ответы. В завершение встречи предлагается за чаепитием обсудить выбранную стратегию игры, новые знания, предложения по развитию обучающей программы. Все игроки получают небольшие призы. Организаторы

рассказали, что проводили уже такие презентации в других муниципальных районах, и везде игра проходила по-разному. Черняховск отличился азартностью игроков, желанием победить любой ценой, большой скоростью игры. Фонд местного сообщества «Калининград» передал игровой комплект в библиотеку, и в начале 2016 года у игроков появится возможность соревноваться с другими командами. Планируется также проведение турниров для других возрастных категорий и между командами молодёжи и пенсионеров.

Длительное плодотворное сотрудничество связывает Черняховскую библиотеку и с правовым центром «ЮРИСКОН». Бесплатные юридические консультации для всех категорий населения осуществляет глава центра, профессиональный юрист Илья Гуков. Анализируя причины обращений граждан, Илья Игоревич выделит наиболее актуальные темы и предложил провести по ним серию семинаров для населения. Два семинара состоялись в зале коммуникаций библиотеки 20 и 27 февраля 2016 года. В начале каждого мероприятия ведущий библиотекарь по деловой и правовой информации Елена Голубева рассказывала их участникам о программах правовой поддержки и повышения финансовой грамотности, реализуемых на базе библиотеки. Она также знакомила с программой семинаров, представляла специалистов. Темы первых встреч стали: «Эффективное решение проблем по кредитам с банками и микрофи-

нансовыми организациями», «Алиментные обязательства и решение проблем, возникающих в связи с ними». Специалисты центра «ЮРИСКОН» Илья Игоревич Гуков и Армен Торосян не только сделали интересные подробные доклады по темам семинаров, где каждый тезис был проиллюстрирован конкретными примерами из юридической практики, но и ответили на все вопросы участников встречи. Завершением семинара стали индивидуальные бесплатные юридические консультации.

18 марта в зале коммуникаций Черняховской библиотеки состоялся семинар «Семейный бюджет и бережное потребление». Мероприятие, организованное Центром занятости населения Черняховска, прошло в рамках Всероссийской недели финансовой грамотности для детей и молодёжи. Его участниками стали временно безработные молодые люди и девушки в возрасте 17-25 лет. Семинар для черняховской молодёжи провела региональный руководитель программы Наталья Крючкова. Наталья Александровна рассказала, из каких источников составляется доходная часть бюджета, какими способами можно её увеличить. Интересно было узнать, что в разные периоды жизни человека расходы и доходы семейного бюджета распределяются по-разному. Специалист дала рекомендации по выработке стратегии управления личными и семейными средствами, поделилась способами оптимизации расходов.



### Знакомство с детскими душами

14 апреля воспитанники детского сада №7 посетили маленькую литературную гостиную городской библиотеки. Там они стали участниками новой программы, посвящённой творчеству Сергея Михалкова.

С биографией поэта, сказочника, переводчика, баснописца познакомила ребят ведущий библиотекарь Галина Бедарева. Она также подготовила к встрече книжную выставку, рассказала о каждом издании, представленном на ней, зачитала отрывки из стихотворений.

Затем все участники отправились в весёлое путешествие по книгам Михалкова. Первую остановку малыши сделали у светофора. Узнав, как дядя Стёпа починил его, они повторили в музыкальной игре назначение цветов, регулирующих движение.

Много места в творчестве поэта занимают стихи о здоровье. Послушав всегда актуальное «На прививку первый класс...», девочки и мальчики сами попробовали себя в роли медиков. Играя, они измеряли температуру и делали прививку заболевшим игрушкам. Выздоровевшие зайка и белочка стали их спутниками в игре-танце под «Песенку друзей». Животных вспоминали, отгадывая загадки-обманки, слушая стихотворение «Мой щенок» и считалку «Котята».

В литературной гостиной в этот день было ещё много стихов, мультфильмов, игр, песен и танцев — так знакомство с творчеством замечательного поэта становилось ещё ближе, понятнее, радостней.

### Неделя детской книги

В 2016 году основные мероприятия Недели детской книги были посвящены 70-летию Калининградской области. Но кроме этого, каждый день черняховских детей ожидали библиотечные экскурсии, книжные выставки, интересные встречи и игры.

Каждый день отдел по работе с детьми принимал организованные группы маленьких читателей — воспитанников детских садов и первоклассников. Знакомство с библиотекой начиналось для них с правил пользования библиотекой, рассказа о книгах и журналах из библиотечного фонда, презентации-обзора книжной выставки «Лучшие книжки для вас, ребяташки!». Выставка пользовалась успехом и у детей постарше, посетивших в эти дни библиотеку. Затем юные посетители отправлялись в путешествие по подразделениям отдела, знакомясь с выставками детских творческих работ, отгадывая литературные загадки, выполняя игровые задания. В читальном зале у них появлялась возможность смастерить несложную поделку, в экологическом центре «ЮнЭк» узнать много нового о растениях и животных нашего края. Завершалась экскурсия в игровом центре «Планета игр», где ребят ждали настольные игры, игрушки, спортивный инвентарь, развивающие книжки. Здесь малышам было особенно весело и интересно.

Открывала «Книжнину неделю» 21 марта встреча с представителями разных поколений черняховцев. Как отметила ведущая мероприятия Галина Бедарева:

«Не может быть города без людей. Люди его создают, люди в нём живут и делают всё, чтобы город процветал. Каждое поколение вписывает свои страницы в его историю».

24 марта состоялась игра-квест «Сказки Куршской косы». В игре приняли участие учащиеся городских школ разных возрастов. Несмотря на то, что члены соревнующихся команд в основном не были раньше знакомы, выполняли задания дружно и слаженно, охотно помогали друг другу. В начале встречи автор игры, ведущий библиотекарь Оксана Чернышёва рассказала об удивительном мире природы Калининградской области, одной из достопримечательностей которой является Куршская коса. Многими особенностями отличается этот заповедник, много легенд и сказок связаны с ним. С некоторыми из них дети познакомились во время квеста, другие можно узнать из книг, придя в библиотеку. С картами в руках капитаны команд вели своих соратников от сказки к сказке. На каждой остановке их встречал «сказочник», приготовивший удивительную историю и увлекательное задание. Только выдержав испытание, можно было узнать следующий пункт маршрута. Сказки были разными, как сама Куршская коса: солёными, песчаными, лесными, янтарными, и задания им соответствовали. Послушав легенду, почему море солёное, игроки составляли командный сувенир из морской соли, вспомнив животных — обитателей косы, дети изображали сказочных зверей с помощью жестов и мимики, познакомив-

шись со сказочной историей о принцессе Юрате и её янтарных слезах — собирали из солнечного камня янтарные бусы. Семь пунктов пришлось пройти каждой из команд по пути в Желанную сказку. В ней желанья исполнялись, и призы игрокам доставались. Но главными в игре были, конечно, не памятные сувениры, а новые знания, хорошие друзья и время, проведённое интересно и с пользой.

За месяц до начала Недели детской книги Черняховская библиотека для детей, подростков и семей городского округа объявила творческий конкурс «На самом краешке России», который проходил в двух номинациях: изобразительное искусство и литературное творчество. Результатом стало несколько десятков стихотворений, эссе, рисунков в разной технике. Лучшие из них составили выставку, с которой могли познакомиться все посетители отдела по работе с детьми. Подведение итогов конкурса проходило в торжественной обстановке. Работы победители представила ведущий библиотекарь Галина Бедарева. Она особенно отметила творчество Нади Егоровой, Полины Мордвиновой, Софии и Тихона Матчинных, учеников Междуреченской средней школы. Каждый участник получил небольшой сувенир на память. Общим подарком для всех конкурсантов стали песни в исполнении юных вокалистов студии «Дарование».

Завершила Неделю детской книги встреча с калининградскими писателями, организованная областной детской библиотекой им. А.П. Гайдара.



**Черняховские  
библиотекари  
на конгрессе РБА**

С 14 по 20 мая 2016 года в Калининграде, объявленном Российской библиотечной ассоциацией (РБА) библиотечной столицей 2016 года, проходил Всероссийский библиотечный конгресс: XXI ежегодная конференция Российской библиотечной ассоциации «Библиотека и новые технологии культурной деятельности». Конгресс постоянно проводится в мае, в преддверии Общероссийского дня библиотек. Он является крупнейшим событием года в библиотечной сфере. XXI конференция РБА проходила при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Правительства Калининградской области.

Сотрудники Черняховской библиотеки принимали самое активное участие в мероприятиях главного события года в профессиональном сообществе.

14 мая черняховцы принимали коллег, желающих познакомиться с их опытом работы. Центральную городскую библиотеку посетили директор Центральной публичной библиотеки Новоуральского городского округа, председатель секции публичных библиотек РБА Светлана Фёдоровна Бартова и директор Балтийской централизованной библиотечной системы Владимир Адамович Коваль.

Сотрудники библиотеки провели для гостей экскурсию по всем отделам, познакомили с

проектами, реализуемыми на библиотечных площадках, представили рукописный журнал «Вдохновение» и другие издания библиотеки. Гости с удовольствием посмотрели выставку, послушали выступление ансамбля «Свитанок» украинской национально-культурной автономии Калининградской области, открывающее в Черняховске Дни славянской письменности и культуры. Бесспорный лидер в библиотечном деле Светлана Фёдоровна Бартова дала черняховцам несколько ценных рекомендаций по дальнейшему совершенствованию работы, наметила векторы развития, предложила долгосрочное сотрудничество с Новоуральской библиотекой в деятельности по повышению уровня финансовой грамотности населения, работе с семьями.

15 мая некоторые сотрудники библиотеки приняли участие в предсессионных заседаниях конгресса. Методист ЦБС Жанна Мокеева и эксперт по комплектованию библиотечного фонда Анна Смыкова изучали в школе комплекатора нормативно-правовое регулирование формирования библиотечных фондов, познакомились с новыми электронными библиотеками, новинками издательств, актуальными решениями проблем формирования фондов. Ведущий методист отдела обслуживания Наталия Кочергова прошла обучение в школе библиотечного блогера, где специалисты из разных городов России

обсуждали, как организовать представительство библиотеки в социальных медиа, как рекламировать в них книги, и почему иногда вместо пресс-релиза лучше просто сделать пост в Instagram. Все слушатели школы получили домашнее задание и встретились вновь два дня спустя на заседании рабочей группы, где им вручили сертификаты.

16 мая большая группа библиотекарей из Черняховска и окрестных сёл побывала на церемонии торжественного открытия конгресса, которая получилась очень красивой и возвышенной. Черняховцы с интересом послушали выступление президента Российской библиотечной ассоциации Владимира Руфиневича Фирсова о деятельности РБА в 2015–2016 гг., министра культуры Калининградской области Светланы Анатольевны Кондратьевой о развитии культуры Калининградской области, мышления профессора Балтийского федерального университета им. Канта Владимира Гильманова на тему «Время — Бытие — Слово», мнение популярной писательницы Татьяны Устиновой о роли литературы в культуре.

Следующие два дня сотрудники Черняховской библиотечной системы принимали участие в работе секций. Каждый выбирал выступления, наиболее интересные для него, наиболее полезные для работы. Они заседали в секциях «Детские библиотеки», «Краеведение в современных библиоте-

ках», «Библиотечная политика и законодательство», «Библиотечный менеджмент и маркетинг», «Публичные библиотеки», «Комплектование библиотечных фондов», «Библиотечное обслуживание молодежи», в «Молодёжной секции» и других, приняли участие в работе круглых столов, Дне комплекатора, открытии выставки издательской продукции, новых информационных технологий, товаров и услуг.

Среди докладов, представленных в рамках конгресса, были и подготовленные черняховцами: «Библиотека как ресурс источников для краеведческих исследований и инструмент продвижения результатов исследований к читателю» краеведа Галины Владимировны Каштановой-Ерофеевой и заместителя начальника управления культуры Игоря Васильевича Ерофеева; «Дети солнца» и «дети дождя» в муниципальной библиотеке: опыт сотрудничества с учреждениями социального обслуживания по реабилитации людей с особыми потребностями» директора Централизованной библиотечной системы Зои Ивановны Пикаловой.

19 мая в Калининградском областном музыкальном колледже имени С. В. Рахманинова состоялась итоговое пленарное заседание и церемония закрытия Всероссийского библиотечного конгресса. Его кульминацией стало объявление «Библиотечной столицы 2017 года». Этот статус получил Красноярск.



**Хобби-клуб для «серебряного возраста»**

27 февраля в электронном зале библиотеки состоялась вторая встреча хобби-клуба «Субботние посиделки» для людей «серебряного» возраста. Клуб образовался в результате Рождественской встречи, на которую сотрудники отдела обслуживания пригласили библиотечарей-ветеранов и выпускников занятий по компьютерной грамотности.

Первое библиотечное мероприятие в новом году началось с подведения итогов года ушедшего. Вспоминали прошлый год вместе с библиотечным журналом «Вдохновение», посвящённым главным событиям 2015 — года 70-летия Великой Победы и Года литературы в Российской Федерации. Представив журнал, ведущая встречи Светлана Захарова Кузинова представила и его главного редактора Екатерину Ищенко, которая познакомила гостей со своим новым проектом — сайтом кроссвордов «Эрудит-кафе». Есть на этом сайте и календарь со стихами,

приметами, рецептами, гороскопами и, конечно, кроссвордами. Кроссворд, посвящённый празднику Рождества Христова, стал следующим пунктом программы. Рождественский кроссворд разгадывали онлайн всем залом, получая маленькие сувениры за правильные ответы. Затем за праздничным столом вспоминали рождественские традиции, сбережённые в их семьях, интересные и яркие события прошедшего года. Участники встречи подготовили к ней творческие номера. Они поделились с друзьями любимыми стихами, а педагог-режиссёр Инна Васильевна Вольнец художественно прочитала одну из «Сказок об Италии» Максима Горького. День встречи совпал с днём рождения Валентины Александровны Бурмистровой — участницы многих библиотечных мероприятий, члена клубов «Ракурс» и «С компьютером на «ты». Она подготовила к празднику небольшую конкурсную-развлекательную программу, в которой с удовольствием приняли участие все. Активные, энергичные, творчес-

кие, лёгкие на подъём, участники мероприятия предложили сделать такие посиделки регулярными и тематическими. Так в библиотеке появился новый клуб, объединяющий людей с разными увлечениями, готовых приобщать к ним новых друзей.

Вторую встречу организаторы клуба Светлана Кузинова и Инна Сысова посвятили весне и её праздникам. Так как в новом клубе собрались женщины, то и говорили в основном о Международном женском дне. Представительницам прекрасного пола был посвящён и тематический кроссворд от Екатерины Ищенко, который участницы встречи с удовольствием решили онлайн.

О своём увлечении историей родной школы №5 рассказала её выпускница, а затем и преподаватель Ольга Кузнецова. Одиннадцать лет собирала, обобщала, обрабатывала она разнообразную информацию о любимом учебном заведении, встречалась с людьми, анализировала документы. Результатом стала уникальная книга «По ступеням памяти». Особое внимание в ней уделено учителям-фронтовикам, работавшим в школе в послевоенные годы. Среди членов нового клуба несколько любителей поэзии, поэтому в электронном читальном зале звучали стихи классиков и современных поэтов. Педагоги, которых тоже немало в новом клубе, предложили поиграть в игры, которые когда-то готовили для своих учеников. Кулинары приготовили свежую выпечку, рукодельницы — самодель-



ные открытки, путешественники — занимательные истории. Для каждого хобби нашлось время.

26 марта состоялись очередные субботние посиделки в хобби-клубе. Темой встречи стали добрые дела и увлечения, которые украшают жизнь каждого, делают её более полной, интересной, яркой.

Для нашей землячки Людмилы Мишиной таким делом является изобразительное искусство. Профессиональный художник, она в настоящее время живёт в далёкой Америке и работает в сфере социального служения, но всё свободное время отдаёт любимому занятию. В марте в библиотеке открылась выставка её весенних акварелей, с посещения которой и началось заседание клуба. Полюбовавшись яркими, светлыми, тёплыми картинками художницы, участницы встречи перешли в электронный читальный зал, где их ждала ещё одна выставка. Библиотечарь из Володаровки Татьяна Тихонова вяжет игрушки. По просьбе городских коллег Татьяна оформила

небольшую экспозицию из своих добрых работ, которая порадовала пришедших на встречу.

Когда все в отличном настроении устроились за столами, ведущий библиотечарь отдела обслуживания Инна Сысова предложила поговорить о волонтерстве. Тема добровольчества была поднята не случайно. Среди гостей библиотеки была в этот день Ольга Фёдоровна Шшипова, побывавшая в качестве волонтера на Олимпийских играх в Сочи. Она рассказала новым друзьям, как изучала английский язык и психологию общения, готовясь к Олимпиаде, в чём состояли обязанности волонтеров, и какой участок работы достался ей, подробно отвечала на практические вопросы об экипировке, питании, посещении соревнований. Особый интерес у слушателей вызвали воспоминания о мимолётных встречах с известными спортсменами и политиками. Рассказ Ольги Фёдоровны завершился просмотром видеоролика, который сняли «Серебряные волонтеры» Санкт-Петербурга.

По просьбам постоянных уча-

стников клуба библиотечаря пригласили на встречу талантливую черняховскую поэтессу Любовь Москун. Просто и достоверно рассказывала Любовь Ананьевна, о чём мечтает, что служит источником её вдохновения, как сочиняет стихи и как работает над ними. Может быть, благодаря имени, единственной темой её творчества является любовь. Стихи о любви звучали в этот день не только в исполнении автора, поклонники таланта Любови Москун читали для неё самые любимые свои стихотворения.

Как и на других библиотечных мероприятиях, поэтическое слово звучало в зале неоднократно. Любители поэзии читали стихотворения о любви, природе, верности, России. За стихотворениями последовали песни. Некоторые из них когда-то впервые прозвучали в фильмах. Этот вокальный конкурс стал своеобразным анонсом следующей встречи, которая состоялась в апреле в рамках Международной сетевой акции «Библионочь» и была посвящена Году российского кино.





### К Дню Победы

6 мая, в преддверии Дня Победы, в Черняховской библиотеке состоялось два киносеанса. Фильмы о Великой Отечественной войне, съёмки которых проходили в Черняховске, продемонстрировали для всех желающих руководители клуба любителей элитарного кино «Братья Люмьер» Игорь Ерофеев и Сергей Чернышёв.

Киноклуб работает на базе центральной городской библиотеки уже несколько лет. Каждую вторую субботу любители серёзного кино собираются в зале коммуникаций, чтобы вместе посмотреть и обсудить шедевры мирового кинематографа. Организаторы не ограничивают выбор кинолента географическими или временными рамками. Главное — фильм должен быть настоящим произведением искусства, заставляющим думать и чувствовать.

На этот раз кино демонстрировали на широкую аудиторию. Знаменитый фильм Алексея Германа «Двадцать дней без войны» собрал полный зал. Перед показом Игорь Васильевич Ерофеев рассказал зрителям о замечательном режиссёре и исполнителях

главных ролей, поделился историей создания фильма, воспоминаниями очевидца съёмок. Он также обратил внимание молодых зрителей на ключевые моменты кинокартины, проанализировал художественные средства, которые использовали постановщик и актёры. Несколькими часами позже была продемонстрирована приключенческая кинолента «В 26-го не стрелять». Фильм узбекских кинематографистов, рассказывающий о работе советских подпольщиков в Берлине в 1943 году, был первым, съёмки которого проходили в нашем городе.

Черняховские библиотекари традиционно приняли активное участие в городских мероприятиях, посвящённых Дню Победы. Они подпевали хору, исполнявшему «День Победы» во время церемонии открытия праздника, шествовали по центральным улицам вместе с участниками акции «Бессмертный полк», возлагали цветы к мемориалу погибшим воинам в завершение митинга-реквиема. И, конечно, организовали патриотическую акцию на открытой площадке в центре города.

В этот раз библиотечная площадка располагалась в сквере на улице Горной. Акция, проведён-

ная библиотекарями, послужила связующим звеном между дневными и вечерними праздничными мероприятиями. Её участниками стали, в основном, дети, молодёжь, военнослужащие.

Как обычно, библиотечная акция носила информационно-просветительский характер. Для черняховцев звучали стихи о войне, мужестве, Победе. Подружки и взрослые охотно отвечали на вопросы викторины, посвящённой событиям Великой Отечественной войны. Поздравления с праздником, пожелания ветеранам, рассказ о своих предках — участники войны можно было оставить на стендере «Слово о Победе». Отличительной особенностью 2016 года стало желание участников акции петь. Патриотические песни исполняли соло, дуэтами, целыми воинскими подразделениями. Выступление военных особенно понравилось черняховцам. Послушать его собрались жители окрестных дворов, прохожие, спешащие к главной сцене. Песня десантников была награждена бурными аплодисментами. Каждый участник акции получил сладкий приз и георгиевскую ленточку.



### «Рождение креативного города» в Черняховске

15 июля 2016 года в галерее центральной городской библиотеки состоялось открытие фотовыставки «Рождение креативного города», на которое собрались черняховские фотографы и ценители искусства фотографии.

Каждый вновь прибывающий активно включался в обсуждение экспозиции и отдельных снимков, анализируя способы подачи материала, технические средства, постановку света, цветовые решения, пытаясь понять авторский замысел.

Ведущая мероприятия Людмила Недзельницкая познакомила собравшихся с предысторией выставки. В 2014 году холдинг GS Group при партнёрстве Калининградского союза фотографов объявил международный фотоконкурс, посвящённый рождению креативного города. Авторы трёх лучших работ получили возможность снять собственные проекты на территории крупнейшего кластера радиоэлектронной промышленности Технополиса GS

(город Гусев). Победу одержали Яна Колесникова (Новосибирск), Ирина Баранова (Витебск, Беларусь), Мария Кожанова (Калининград). Кураторами талантливых девушек стали: доцент кафедры фотографии и кинематографии Варшавской Академии художеств и Варшавской фотошколы Мариуш Видерински; специальный фотокорреспондент РИА Новости, шестикратный лауреат World Press Photo Владимир Вяткин; основатель Минского Центра фотографии Алексей Шинкаренко.

Технополис GS — уникальный частный инновационный кластер в Калининградской области, который является не только территорией высоких технологий, но и креативным пространством, привлекающим творческих людей и создающим условия для обмена идеями. Об этом уникальном месте и связанных с ним творческих проектах рассказал менеджер по связи с общественностью Технополиса Дмитрий Терновский.

Директор Централизованной библиотечной системы Зоя Пикалова поблагодарила организаторов выставки, выразила на-

дежду на дальнейшее сотрудничество, отметила популярность искусства фотографии в Черняховске, связав её с развитием деятельности фотоклуба «Ракурс».

Один из руководителей фотоклуба, преподаватель фотомастерства Лилия Султангулова, поделилась своими впечатлениями от новой выставки, отметив геометрию в работах Яны Колесниковой.

Руководитель фотоклуба Татьяна Петренко и активист фотодвижения, организатор фотопати Юлия Горбунова увидели в новой выставке перспективы для сотрудничества с фотолюбителями из других городов региона, возможности освоения новых выставочных площадок, например, в Гусеве.

Корреспондент информационного портала Ч24 Людмила Карпузова провела ретроспективу выставочных проектов в библиотеке, отметила их особенности, проследила развитие, новым этапом которого стала выставка «Рождение креативного города».

Выставка, вызвавшая много споров уже в день открытия, продлилась до 15 августа.



### Игра в индейцев

23 мая юные экологи из лицея №7, воспитанники центра экологического воспитания «ЮнЭк» городской библиотеки, закончили очередной учебный год своеобразным мероприятием — Праздником благодарения клёна.

В Черняховске в сквере у торгового центра «Вестер» растёт замечательное и редкое в нашей местности дерево — клён серебристый. Его родина — Северная Америка. Праздник благодарения дерева-кормильца за его чудесный сок придумали племена ирокезов. Это был первый праздник весны, светлый и радостный.

Юные экологи в течение всего года наблюдали за жизнью редкого дерева, любовались листвой, собирали плоды, описывали кору и ствол. Клён стал школьникам за это время хорошим знакомым, почти другом.

Об индейском празднике в честь дерева рассказала ученикам руководитель центра Галина Бедарева. Она и предложила поблагодарить клён, устроив возле него игру-праздник. Похожие праздники проходят в Черняховске для юных экологов уже много лет. Их



инициатором когда-то стала известная калининградский учёный и общественный деятель Галина Георгиевна Кученева, рассказавшая на встрече с первыми воспитанниками Центра экологического воспитания о древнем индейском обычае.

Переодевшись в индейцев, ребята выбрали вождя, зачитавшего обращение к сородичам. А затем все вместе произнесли слова благодарности клёну за вкусный сок, красоту, прохладу в жару, укрытие от дождя, приют для птиц и насекомых, чистый воздух, лекарственные свойства, возможность создавать красивые букеты из листьев, созерцать и размышлять.

Здесь же у дерева девчонки и мальчишки устроили пикник, поливая испечённые дома блины вкусным кленовым сиропом.

Праздник завершился информационной акцией. Дети обошли центральные улицы города с закладками-памятками. Они спрашивали земляков, что те знают о клёнах, рассказывали им об этих деревьях и вручали закладки с интересными фактами и изображениями всех пяти видов клёна, которые растут в Черняховске.

### Библионочь в Год кино

22 апреля на всей территории России проходил ежегодный фестиваль чтения «Библионочь — 2016». Черняховская библиотека в этом году принимала участие в этой сетевой акции по продвижению чтения в третий раз. Все мероприятия акции проходили в этот раз под общим девизом: «Читай кино!».

«Ночи для больших» предшествовала «ночь для маленьких» — Библиосумерки. Вечером юных посетителей Черняховской библиотеки ждали игры, конкурсы, книжные выставки, и главное мероприятие Сумерек — мульт-шар-шоу «Сказочные фантазии», подготовленное ведущим библиотечаром отдела по работе с детьми Оксаной Чернышёвой.

Собравшиеся в актовом зале школьники познакомились на встрече с воздушными шарами, узнавая о них много нового и используя в самых неожиданных качествах. Тема кино проходила лейтмотивом всей встречи. Каждая часть программы открывалась мультфильмом, литературный источник которого требовалось угадать юным зрителям. А затем ребята знакомились с историей появления воздушного шара, переносились в физическую лабораторию, где демонстрировались и объяснялись удивительные чудеса, принимали участие в шар-соревнованиях. С помощью воздушных шаров изучали и примеряли на себе повадки животных, путешествовали, запускали их в воздух, старались лопнуть, заселяли нарисованными человечками, даже

играли ими в хоккей. Познакомились дети и с младшими братьями воздушных шаров — мыльными пузырями. А к концу вечера получили подарок — мастер-класс по моделированию. Цветы, сделанные своими руками, можно было забрать на память.

Взрослая программа «Библионочь — 2016» началась с открытия фотовыставки «Воплощение: книга, кино, фото», подготовленной фотоклубом «Ракурс». Представленные на ней работы стали результатом серии групповых фотосессий (или «фотопати» как их называют сами фотолобители), начатой в 2015-м (Год литературы), а завершённой в 2016-м (Год российского кино).

У кино и литературы много общего. Более того, именно литературное произведение — сценарий — лежит в основе каждой кинокартины. Многие фильмы являются адаптациями романов, рассказов и повестей. Искусство фотографии тоже попадает под это определение. Недаром известный фотограф Эрнст Хаас сказал: «Фотография — это язык, на котором можно писать прозу и поэзию».

Авторы фотовыставки в своих работах обратились к известным литературным персонажам, которые получили вторую жизнь на экране. Затем в образах этих литературных и киногероев снялись обычные черняховцы, ставшие на время моделями. Инициаторами фотопроекта стали два библиотекаря, активных члена фотоклуба «Ракурс» Наталия Кочергова и Юлия Горбунова.





Эти достижения были бы невозможны без самоотверженного труда специалистов, которые терпеливо и бережно на протяжении десятилетий несли культуру в массы.

11 июня, накануне 70-летия Черняховской библиотеки, в её актовом зале состоялось праздничное мероприятие, посвящённое юбилею. Главными героями дня стали ветераны становления библиотечного дела региона, работающие и пенсионеры, посвятившие профессии 35, 40 и более лет жизни.

С демонстрации фильмов об истории библиотеки и её ветеранах начала встречу ведущая Людмила Недзельницкая. После того как тёплые слова в адрес корифеев библиотечного дела были произнесены и памятные подарки вручены, речь пошла о сегодняшнем дне библиотеки. Был зачитан поздравительный адрес Министерства культуры Калининградской области.

О самых важных направлениях деятельности, интересных событиях, перспективах сотрудничества говорили почётные гости.

Заместитель председателя совета ветеранов Александр Календин рассказал о взаимодействии с библиотекой в деле патриотического воспитания молодёжи. Депутат местного Совета педагог Людмила Шаповалова и её коллега Татьяна Петровна Шаповалова поблагодарили сотрудников отдела по работе с детьми за интересную программу экологического воспитания младших школьников. О роли библиотеки в духовно-нравственном воспитании говорил священник Свято-Михайловского храма отец Михаил.

Активный читатель, член фотоклуба «Ракурс» Юлия Горбунова призналась в любви к чтению, книге, библиотеке, которую она передала и дочери-первокласснице. Проектный менеджер Ассоциации «Культурно-образовательный центр «Немецко-Русский дом» Елена Селезнёва отметила значение библиотеки как мультикультурного центра, площадки взаимодействия национальных культур.

От имени библиотечного сообщества области черняховских

библиотекарей поздравила главный библиотекарь Калининградской областной научной библиотеки Татьяна Егоркина. В подарок черняховцам Татьяна Дмитриевна привезла лучший подарок — книги.

Подборки книг также подарили местные литераторы и краеведы в лице своих лидеров Игоря Ерофеева и Галины Каштановой-Ерофеевой, передали участники литературного фестиваля «Русский Гофман», в частности главный редактор журнала «Нева» Наталья Гранцева.

Руководители управления и учреждений культуры Черняховска подготовили для коллег творческие подарки: стихотворение, картину, выступления преподавателей и выпускников музыкальной школы, красивую песню в исполнении ведущего специалиста управления культуры Владиславы Будрикас.

Самый большой подарок преподнесла городская администрация. Поздравляя коллектив библиотеки с юбилеем, заместитель главы администрации Черняховского городского округа Влади-

мир Голубцов объявил о начале ремонта крыши здания центральной библиотеки.

Торжественную часть завершило выступление директора Централизованной библиотечной системы Зои Пикаловой.

Исполнение ведущим библиотекарем отдела по работе с детьми Оксаной Чернышёвой и сотрудниками отделов песни «За друзей» послужило переходом к фуршету и общению в свободном формате.

Все участники праздника получили на память юбилейные буклеты и тематические сувениры.

На следующий день черняховские библиотекари вышли на Тетральную площадь, где проходили торжества, посвящённые Дню России. В день своего юбилея одно из старейших учреждений области знакомило жителей города со своей историей и нынешней деятельностью. Библиотекари встречали каждого вопросом: «Как пройти в библиотеку?». Для того чтобы получить небольшой сувенир, достаточно было правильно на него ответить. Другие призы можно было заработать, отвечая на вопросы сложнее. Одним хватало для этого собственных знаний, другие искали ответы в библиотечном журнале «Вдохновение», все номера которого были представлены вниманию посетителей. Здесь же можно было признаться в любви к чтению, сделав на память фотоснимок с табличкой «Я люблю читать». Этой возможностью поспешили воспользоваться и первые лица города, и дети, и артисты, ждущие своих выступлений.



**Дни славянской письменности и культуры**

Вторая половина мая — начало июня традиционно посвящается в Черняховске национальным культурам. В это время в городе проходят многочисленные мероприятия, посвящённые Дню славянской письменности и культуры, Форум польской культуры, Общероссийский день библиотек, Пушкинский день России, объединённый с Днём русского языка.

В 2016 году праздничные мероприятия начались раньше, чем обычно. Причиной этого стало согласие ансамбля «Свитанок» украинской национально-культурной автономии выступить перед черняховцами

Замечательный народный коллектив уже дважды принимала в своих залах библиотека, и он полюбился нашим землякам. Именно ему выпала почётная миссия открыть в этом году своим концертом Дни славянской письменности и культуры. В репертуаре ансамбля популярные песни разных лет на украинском

и русском языках, которые любят и знают представители разных поколений.

Об истории и значении праздника славянской письменности и культуры рассказала ведущая встречи Светлана Кузинова. Новую программу своего коллектива представил заместитель председателя автономии Владислав Лысый.

А затем зазвучали песни — красивые, мелодичные, задорные и душевные. Их исполнили ансамблем, дуэтом, солом, под баян, под бандуру, а капелла. Зрители внимали каждому слову, помогали аплодисментами, плакали, смеялись, подпевали.

23 мая в рамках Дней славянской письменности и культуры в Черняховской городской библиотеке состоялся концерт хора «Вдохновение» педагогов детской музыкальной школы. В его исполнении прозвучали произведения русской духовной музыки, популярные песни советского кино.

Творческая биография известного в городе коллектива началась в 1993 году, когда хор со-

брался на первую репетицию. С 2004 года коллективом руководит опытный педагог по вокалу Нелли Фёдоровна Солдатенкова. Под её руководством репертуар значительно расширился, возросло исполнительское мастерство. В настоящее время камерный женский хор «Вдохновение» ведёт активную концертную и просветительскую деятельность, гастролирует, постоянно обновляет и совершенствует свой репертуар.

Кроме выступления хора преподаватели музыкальной школы порадовали слушателей несколькими фортепьянными произведениями в своём исполнении. Любители музыки, которых немало в нашем городе, тепло встретили выступление талантливых земляков. В завершение концерта Нелли Фёдоровна по просьбе ведущей программы Светланы Новиковой рассказала об исполненных произведениях.

24 мая, в День славянской письменности и культуры и в преддверии Общероссийского дня библиотек, в Черняховске собрались все библиотекари округа на семинар-тренинг, подводивший итоги библиотечного года.

27 мая, в Общероссийский день библиотек, у стен библиотеки расположилась информационная выставка «Великие библиотекарки». Из динамика раздавались песни о книгах, чтении, библиотеках. Сотрудники отдела детской литературы читали стихотворения, посвящённые библиотечному труду. Концертом задорных русских песен поздравил работников и читателей библиотеки ансамбль народной



песни «Родник». Многие прохожие останавливались послушать пение, а потом подходили поближе к площадке, где можно было почитать новые журналы, поиграть в настольные игры, получить закладки с информацией о редких растениях нашего края, о программах библиотеки и графике её работы. Здесь же читатели могли написать поздравления и пожелания к празднику. Чаще всего ждали новых книг.

Приняли участие черняховцы и во Всероссийской акции «Читай-страна!», отвечая на вопросы анкеты. Такие опросы проходили в этот день по всей стране. В Черняховске треть анкетированных составили люди в возрасте 45+, три четверти из них — женщины. Они берут книги в библиотеке, которую посещают более 3-х раз в год, читают в год более 10 книг, предпочитая печатные издания. Самыми известными авторами считают Дарью Донцову, Дэна Брауна, Олега Роя, Людмилу Улицкую, Захара Прилепина, Владимира Орлова. Остальными участниками акции стали молодые люди в возрасте от 15 до 23 лет. Две трети из них — юноши. Половина опрошенных берет книги в библиотеке, из остальных — большинство скачивает в интернете, один человек покупает, и один не читает совсем. Большинство читает более 10 книг в год, другие 5-10 книг и меньше. Самые популярные авторы по версии молодых — Захар Прилепин, Людмила Улицкая, Светлана Алексиевич, Кэсс Морган. Больше читать молодым людям мешает недостаток свободного времени.



**Памятный знак  
чернобыльцам  
в Черняховске**

27 апреля 2016 г., в день 30-летия чернобыльской аварии, в Черняховске в сквере на улице Ленина состоялось открытие монумента памяти ликвидаторов ядерной катастрофы на Чернобыльской АЭС.

Почётную миссию подготовить сценарий и провести церемонию доверили сотрудникам библиотеки.

Ведущая мероприятия Людмила Недзельницкая обрисовала весенний день 1986 года, когда разразилась самая масштабная катастрофа XX века. Передать настроение мира, разорванного катастрофой, помогли хореографическая миниатюра в исполнении учащихся школы №5, фонограмма записи хронологии катастрофы.

Жертвуя собой, тысячи наших соотечественников приняли участие в ликвидации аварии на Чернобыльской АЭС, последствия которой несли уг-

розу для населения не только бывшего Советского Союза, но и других европейских стран.

Среди ликвидаторов аварии были и наши земляки, многих из которых уже нет в живых. Их фотографии держали в руках пришедшие на открытие монумента родственники. Имена героев навеки высечены на граните.

Слова памяти и благодарности людям, которые мужественно, рискуя собой, вступили в единоборство с последствиями разбушевавшегося атома, прозвучали из уст главы администрации муниципального образования «Черняховский городской округ» Сергея Анатольевича Щепетильникова, председателя общественной организации «Союз «Чернобыль» Евгения Александровича Рубчевского, соавтора проекта монумента Александры Викторовны Прокопьевой, исполняющего обязанности председателя совета ветеранов Александра Васильевича Каледина.



Во многих уголках России установлены памятные знаки самоотверженным и героическим ликвидаторам последствий той страшной чернобыльской катастрофы.

В 30-ю годовщину аварии этот памятник установлен и в нашем городе. Многие неравнодушные люди внесли свой вклад в благое дело — создание и установку памятника героям-ликвидаторам.

От имени всех черняховцев ведущая выразила искреннюю благодарность председателю совета директоров группы компаний «Интердизайн», почётному гражданину нашего города Федоренко Александру Ивановичу, генеральному директору общества с ограниченной ответственностью «Еврострой» Беловой Галине Фёдоровне и представителям фирмы «ЛОКО-СТРОЙ» Кошкар Владимиру Семёновичу, Лопатко Юрию Иосифовичу.

Почётного права открытия памятного знака удостоились Сергей Щепетильников и Евгений Рубчевский. Освятил монумент иерей Свято-Михайловского храма Михаил Щербakov. После минуты молчания и салютного залпа в память о погибших, двадцати шести ликвидаторам-чернобыльцам были вручены памятные медали «30 лет со дня ядерной катастрофы на Чернобыльской АЭС».

Жители города возложили к памятнику цветы, зажгли лампы. В небо взмыли белые шары, как символ мирного атома, несущего тепло, энергию, радость, а не разрушение и горе.

**Кто есть кто  
в мире литературы**

14 апреля в актовом зале библиотеки состоялась эрудит-игра «Кто есть кто?», посвящённая литературным псевдонимам. Мероприятие подготовила и провела для учащихся седьмого класса лицея №7 ведущий библиотекарь отдела по работе с детьми Оксана Чернышёва.

Игровые занятия, организуемые Оксаной Викторовной, — часть работы возглавляемого ею клуба «Познавайка». Они пользуются заслуженной популярностью и у педагогов, и у школьников.

В начале встречи ведущая предложила ученикам задумать, для чего люди берут псевдонимы, прокомментировала каждый из ответов примерами, поделилась информацией об истории появления вымышленных имён, за которыми скрываются авторы, рассказала истории некоторых из них. Затем класс разделился на четыре команды и игра началась.

Отгадывая литературные имена известных литераторов, игроки могли воспользоваться четырьмя подсказками, с каждой из которых уменьшался балл, получаемый за правильный ответ. Подсказками могли служить настоящие имена писателей, истории появления их псевдонимов, отрывки из произведений, биографические сведения. Почти со всеми заданиями семиклассники справились легко, продемонстрировав отличные знания, умение рассуждать и смекалку.





## ДНИ ЛИТЕРАТУРЫ – 2016

Наталья Кочергова

В 2016 году в библиотеках Централизованной библиотечной системы Черняховского городского округа в рамках Дней литературы в Калининградской области состоялось семь встреч с писателями, в которых приняли участие более трёхсот человек. Самые крупные и интересные из них прошли в центральной городской библиотеке. Каждое из мероприятий проводилось вступительным словом ведущей цикла Людмилы Нездельницкой, знакомившей гостей библиотеки с историей крупнейшего литературного форума региона, вспоминая писателей, побывавших в Черняховске в прошлые годы, и представлявшая выставку книг с авторскими автографами.

### «И в каждой букве звук, и музыка везде...»

Открылись Дни литературы 18 октября встречей с одним из крупнейших поэтов современной России — Евгением Чигриным. От имени черняховцев гостей поприветствовал заместитель главы администрации округа Вячеслав Кнышов. Он поздравил собравшихся с началом одного из крупнейших литературных форумов, отметил огромную роль Дней литературы в культурной жизни региона.

Встреча с известным поэтом,

лауреатом многочисленных всероссийских и международных премий и фестивалей Евгением Чигриным стала возможна благодаря большому другу нашего города и библиотеки председателю Союза российских писателей Калининградской области Борису Бартфельду, который и представил столичного гостя, назвав его одним из самых значительных поэтов своего поколения.

А затем слово взял гость, который поделился своими впечатлениями от пребывания на Калининградской земле, отметил, что, судя по выставке книг с автографами, здесь уже побывали многие его друзья, творчество которых он ценит очень высоко.

От поэтов гость перешёл к поэзии, главной миссией которой

считает сохранение русского литературного языка. Острый разговор на эту тему состоялся во время встречи Президента Российской Федерации Владимира Путина с представителями литературной элиты. В число 350 писателей, участников встречи, входил и Евгений Чигрин. По мнению Евгения Михайловича, сегодня огромную важность имеет сохранение языка и национальной культуры на государственном уровне: «Если умрёт поэзия, умрёт язык, а за ним и нация».

Подчёркивая роль языка, он заметил, что язык живёт своей жизнью, развиваясь, беря новые слова и отбрасывая устаревшие, постоянно трансформируясь. А мы только пользуемся его возможностями. Язык, по утверждению поэта, диктатор, ко-

торый хочет быть зафиксированным посредством того или иного автора.

А затем зазвучали стихи, эмоциональные, образные, богатые метафорами и аллегориями, раскрывающие всё богатство, весь диктат русского языка:

«Жизнь от музыки до вдоха,  
Жизнь, которая сегодня  
До небес — наверняка...»

Авторская манера чтения тоже определялась диктатом языка. Он акцентировал внимание слушателей на ритмике, звукописи, музыкальности, красоте поэтического слова, поднимаясь голосом по паузам, как по ступенькам, к главной идее, к заветному образу:

«Помогай мне, Творец,  
я ослаб в захолустье Твоём,  
Никого не люблю, кроме этой  
тревожной отчизны.  
Опалившей меня крепким  
холодом, будто огнём...»

Чтение перемежалось авторскими комментариями, ответами на вопросы читателей о творческом пути, о политических взглядах, об учителях, о поэте и поэзии. Иллюстрируя необъяснимую природу рождения стиха, Евгений Чигрин вспомнил и «смычок Мандельштама», вдохновлённый работой цирюльника, и открытую в день маминой смерти книгу Конан Дойла, название одного из рассказов которого вплелось в его стихотворение о детстве:

Это оттуда, где вместе  
печали и смех  
Так скреплены, зарифмованы,  
так недоступны:

Стали ручьём и холмом  
за рекою, рекой,  
Кладбищем южным...  
Мотивчик летит  
неотступный,  
Старая музыка  
снова приходит за мной...

Встреча с Евгением Чигриным получилась долгой, задушевной, разговор интересным, серьёзным, откровенным. В фонде библиотеки появилась новая книга с автографом писателя — поэтический сборник Евгения Чигрина «Неспящая бухта».

### Прогулки по Калининграду с Александром Попадным

19 октября в центральной городской библиотеке презентовал свои новые книги «Волшебные истории острова Кнайпхоф» и «Страшные истории острова Кнайпхоф» известный прозаик, публицист, культуролог, общественный деятель Александр Попадин.



Представленные книги вышли в издательстве «Пикторика» в необычном «сувенирном» формате. Они интересно оформлены и стильно проиллюстрированы и могут послужить отличным памятным подарком гостям региона.

Их тема — сказки, легенды, страшилки, байки острова Канта, который когда-то был городом Кнайпхоф с собственным гербом, ратушей и Кафедральным собором. Там совершал ежедневный моцион Иммануил Кант и останавливался Пётр I, жили простые горожане и мистические существа.

Эти брошюры продолжают увлекательный, остроумный, лёгкий и серьёзный одновременно разговор с читателем, который Александр Попадин начал в своих предыдущих книгах, и являются своеобразным превью будущего метадетектива.

Общаясь с участниками встречи, писатель в полной мере виртуозно продемонстрировал свой дар просто и интересно говорить о важных вещах. О предназна-

чении писателя, который «в России не просто «райтер», а по запросу времени психолог, философ, социолог, политолог». О разных способах передачи текста. О сюжетах и творческой манере Гоголя и Гофмана, которых считает своими учителями в литературе.

Автор шести популярных книг поделился историей их создания. Когда в ожидании гостей из другого региона, он не нашёл ни одного путеводителя по Калининграду, стал во время прогулок развлекать друзей местными легендами и байками, часто придуманными на ходу. А затем сел за написание настоящего путеводителя и постепенно, работая над ним, вернулся к той же устной манере, легендам и байкам. Так в 1998 году появился первый «прогулочник» — «Местное время: прогулки по Калининграду». Через десять лет по многочисленным просьбам читателей автор приступил к написанию продолжения. Книга получила название «Местное время 20:10». Жанр своих книг гость определяет как мозаику, записки на манжетах, напоминающие чм-то посты в социальных сетях.

Тема любимого города, его архитектуры, обитателей, сказок и легенд стала определяющей в творчестве Попадина. Вышедшая в формате аудиокниги повесть «Иванов и его окрестности» имеет подзаголовок «Калининградская сюита для трёх голосов, одного чердака и одного подвала с философическими отступлениями, блеском Янтарной комнаты и прочими тайнами взыскующего ума». Изданная по издательской программе Прави-

тельства Калининградской области сказка «Огненный дракон и Марципанова принцесса» переносит читателей в Кёнигсберг XVIII века.

Действием своего нового произведения писатель выбрал остров Кнайпхоф, как «часть Кёнигсберга, где практически нет Калининграда». Именно здесь, скорее всего, и живёт волшебство — сторона жизни, которая ничем не может быть зафиксирована, кроме литературы и искусства.

Представляя свои книги, автор показал, как волшебство скрывается в элементах архитектуры, деталях интерьера и воплощается в интересные сюжеты о русалке, которая хранит Кафедральный собор, или тролле, продающем ключи от замков на Медовом мосту вчерашним молодожёнам, решившим развестись.

Встреча получилась по-настоящему интересной, непринуждённой, полезной. Книжки Александра Попадина заинтересовали не только поклонников его таланта, но и пришедших на встречу студентов и старшеклассников, многие из которых познакомились с творчеством писателя впервые.

### «Простая прелесть бытия...»

21 октября актовый зал библиотеки еле вместил в себя любителей поэзии, пришедших на встречу с гостем из Центральной России — поэтом, переводчиком, эссеистом, членом Союза писателей и Союза журналистов России, лауреатом многочисленных всероссийских и междуна-

родных премий Виктором Кирюшиным.

Ведущая встречи Людмила Недзельницкая немного рассказала о госте, его биографии и творческом почерке. Виктор Кирюшин начал общение с читателями со стихов и покорила зал первой строки. Столько интеллигентности, деликатности, внутренней культуры, внимания к деталям и людям было в его стихотворениях... Так подкупаяюще доверительно, просто, свободно он читал...

Чтение стихотворений поэт чередовал с рассказом о своей жизни, мировоззрении, создании того или иного произведения. Участники встречи узнали, что писать стихи Виктор Кирюшин начал ещё в школьные годы, публиковался в газете «Пионерская правда», журнале «Пионер». Профессией избрал журналистику, благодаря чему много ездил по стране.

Должно быть поэтому в творческом багаже Кирюшина так много стихов о России, её городах и деревнях, природе, людях. Живой болью наполнены



строфы о вымирающих деревнях, закрытых музеях, разорённых храмах. С теплом и любовью пишет он о встречах с людьми: кормилица страны — старухах, которым надо «внуков поднимать», за копейки продающих дары леса на станциях; одиноком скрипаче, играющем для реки и деревьев...

Близко к сердцу принимает поэт сегодняшнюю политическую обстановку в Украине. Там в Луганской области проживает его двоюродный брат, у которого Виктор Фёдорович побывал в 2015 году, своими глазами увидев, как живут сегодня люди на разорённых братоубийственной войной территориях. Впечатления от поездки легли в основу пронзительного стихотворения, чтение которого вызвало слёзы в зале.

Вглядываясь во вдохновенные лица слушателей, гость предложил, что наверняка многие из находящихся в зале пишут стихи. Подбадриваемая одноклассниками, к микрофону вышла девятиклассница из школы № 1. Её стихотворение понравилась и ровесникам, и литераторам. Растроганный поэт подарил юному дарованию свою книгу с автографом.

Вместе с брянским поэтом в Черняховск приехали известные калининградские авторы Дмитрий Воронин, Михаил Полищук и Александр Мальшев, возглавляющий сегодня Калининградское региональное отделение Союза писателей России. Они привезли замечательные книги, которые передали в дар библиотеке. Это последняя книга недавно ушедшего из жизни замеча-

тельного прозаика и публициста, большого друга черняховской библиотеки Виталия Шевцова «География Души». О своей поездке на литературный фестиваль, проходивший в Крыму, рассказал Дмитрий Воронин. Он передал в дар библиотеке несколько книг современных крымских авторов.

Появилась в Черняховске и новая книга Виктора Кирюшина. Мы приглашаем читателей познакомиться с его удивительными стихами и переводами.

### Презентация литературного проекта «Обжигающий пламень Победы»

24 октября в центральной городской библиотеке Черняховска состоялась презентация совместного проекта Русского ПЕН-центра и Калининградского отделения Русского ПЕНа «Обжигающий пламень Победы». Комплект из двухтомника и аудиодиска представили его ответственный редактор Вячеслав Карпенко, исполнительный ди-

ректор Иосиф Фишман. Задача проекта — посмотреть на войну с точки зрения современного читателя, с помощью лучших художественных и документальных произведений рассказать молодому поколению правду.

Замечательный калининградский писатель и общественный деятель Вячеслав Михайлович Карпенко хорошо известен черняховским читателям. Не раз представлял он в библиотеке свои книги, привозил в наш город российских писателей — соратников по ПЕН-центру. Участником встречи его представила ведущая мероприятия Людмила Недзельницкая. Писатель дополнил её рассказ, поделившись со слушателями подробностями своей биографии.

Он пришёл в литературу случайно, уже взрослым человеком. После окончания школы работал в геологической экспедиции, учился в мореходке, служил в армии. В Калининград переехал в 1959 году, поступив на работу в рыболовецкий флот. В один из рейсов по просьбе товарищей написал письмо в газету. Эта пер-





вая проба пера так понравилась редакции «Калининградского комсомольца», что молодого моряка пригласили к сотрудничеству с изданием. Через полтора года Вячеслав Карпенко уже работал ответственным редактором газеты. Эта работа и литературная деятельность подарила ему множество интересных встреч с крупнейшими литераторами своего времени — Юрием Домбровским, Риммой Казаковой, Андреем Вознесенским, Беллой Ахмадулиной, которых он считает своими учителями.

Судьба Вячеслава Карпенко сложилась так, что ему неоднократно приходилось отдаляться на время от литературного труда ради общественной деятельности, отстаивания своей гражданской позиции. Отстаивая Королевский замок, он лишился работы и вынужден был надолго покинуть Калининград. Занимаясь правовой защитой, а порой и просто спасением жизни соратников по литературному цеху в качестве руководителя отделения ПЕН-центра, практически не имел возможности писать сам.

Но Вячеслав Михайлович ни о чём не жалеет. Так было нужно. Как нужно сегодня доносить до молодёжи страшную правду о войне, разоблачать мифы западной пропаганды, показывать истинное лицо тех, кто разжигает межнациональную рознь, раздувает конфликты. Именно для этого и был задуман проект «Обжигающий пламень Победы», подготовкой, реализацией и продвижением которого в последнее время занимается Вячеслав Карпенко.

Поэт, композитор, автор-исполнитель, исполнительный директор Калининградского отделения ПЕН-центра Иосиф Фишман начал презентацию с демонстрации клипа на свою песню «Ксения». Отправной точкой для создания песни стала услышанная автором история влюблённых из Донбасса, разделённых войной. Иосифу Семёновичу трагедия наших молодых современников, оказавшихся в двух враждующих лагерях, напомнила историю любви героев Шолохова Григория и Аксиньи, также опалённой пламенем гражданской войны, и вызвала раз-

мышления о судьбах сотен простых людей, чьи жизни в разные времена жестоко разрушались войнами.

Первый том «Обжигающего пламени Победы» составили стихотворения, повести, рассказы, эссе, написанные во время Великой Отечественной войны, послевоенные произведения ныне живущих авторов-ветеранов, воспоминания детей войны. Для сборника были отобраны лучшие произведения выдающихся мастеров литературы. Второй том не только продолжает тему первого, но и развивает её благодаря рассказам, эссе, стихотворениям современных авторов, посвящённым войнам нашего времени, — ужасающим событиям в Чечне, Приднестровье, Донбассе.

Духотомник дополняют диски с аудиозаписями и видеоматериалами. Они включают информацию о проекте, песни военных лет и песни о войне Булата Окуджавы, Юрия Визбора, Михалыча Ножкина и других авторов, прозу в художественном исполнении. Внимательно слушали сидящие в зале любители литературы отрывок из повести Сергея Гришкова «Арлекино». Автор поднял в ней малоизвестную тему подвига моряков торгового флота, которые вели конвои с грузами для армии.

В проект «Обжигающий пламень Победы» вошли и произведения шести калининградских авторов. Читением некоторых из них Вячеслав Карпенко завершил презентацию. Несколько комплектов книг и дисков были переданы в дар нашей библиотеке.



### Презентация новой книги Бориса Бартфельда

31 октября мероприятия Дней литературы завершились в Черняховске встречей с поэтом, автором исторической прозы Борисом Бартфельдом. Писатель начал встречу со стихов, которые он мастерски читает наизусть, вкладывая всю душу. «Поэзия должна звучать, и в этом звуковом формате она наиболее востребована», — уверен автор. Стихотворения поэта разных жанров — философские, любовные, историко-эпические — отличаются необыкновенной чистотой, ясностью, глубиной.

Во второй части встречи Борис Бартфельд презентовал новую книгу «Возвращение на Голгофу», написанную в жанре исторического романа, в котором соединяются события Первой и Второй мировых войн. История не терпит сослагательного наклонения, но удивительные и чуть ли не мистические совпадения, по мнению автора, в ней всё же случаются, как в жизни главного героя повествования.

Борис Нухимович рассказал,



как несколько лет подступался к этому замыслу, долго работал с документами, архивными материалами. В основе книги — судьба России и две великих войны, метафизика истории и отдельной человеческой жизни, любовь и смерть, утраты и надежды... Рассказ о книге писатель сопровождал презентацией, в которую вошло множество уникальных фотографий времён двух мировых войн, прочёл два отрывка из романа.

В завершение встречи Борис Бартфельд ответил на многочисленные вопросы, продемонстрировав блестящее знание истории.

### Встречи в сельских библиотеках

В то время как в Черняховске проходили творческие вечера авторов из областного центра и других российских регионов, сельские жители встречались с черняховскими писателями.

25 октября в Калужской сельской библиотеке прошла встреча жителей посёлка с поэтами Любовью Мазаловой и Борисом Котренко. Библиотекарь Люд-

мила Манзик оформила к мероприятию книжно-информационную выставку «Поэзия и проза калининградских писателей». Встреча прошла в дружеской обстановке. Поэты рассказали о своём творчестве, читали стихи. После встречи они подарили книги сельской библиотеке. Борис Котренко также передал в дар селянам подготовленную им аудиокнигу «Бессмертный полк».

28 октября в Доваторовской средней школе состоялась встреча с поэтами Любовью Мазаловой, Любовью Москун и Борисом Котренко, организованная сельским библиотекарем Раисой Жеребковой. Затаив дыхание, слушали школьники стихи о Родине, о дружбе, о природе, о любви. Особенно понравились детям баллада об игрушке Ванька-встанька, стихотворения «О маленьком и сером», «Следы на песке». В завершение праздника (а это был настоящий праздник для души) Любовь Мазалова подарила библиотеке книги с авторскими автографами, а юным поселковым поэтам — сборники своих стихов «на память и на удачу».





## ЛИТЕРАТУРА О ЯНТАРНОМ КРАЕ

Екатерина Ищенко

70-летие образования Калининградской области — важная дата для жителей области. В юбилейный год вспоминаются важнейшие события этого периода и те, кто восстанавливал область, обсуждаются особенности нашего региона и перспективы его развития.

В 2017 году в области прошёл ряд праздничных мероприятий, в том числе и презентации книг, вышедших к юбилею самого западного российского региона.

О некоторых книгах, выпущенных к 70-летию области, было рассказано в предыдущем номере журнала, о некоторых книгах рассказано ниже.

**Андрей Кропоткин. Калининград 70. Подарочный альбом.** — Калининград: Живём, 2016. — 352 с. Б.ц. — 6000 экз.

Книга посвящена всем калининградцам, которые восста-

навливали город, кто приехал сюда и родился здесь, всем, кто отдал свои силы и даже жизни для возрождения Калининграда.

Впервые под одной обложкой собрана вся история Калининграда за 70 лет. Восстановление и развитие областного центра сквозь призму деятельности органов местного самоуправления. Летопись Совета — исключительно в проверенных фактах, начиная с 1947 года до дня сегодняшнего. В конце книги — глава о почётных гражданах, внёсших значительный вклад в развитие города.

Огромный иллюстративный материал: 500 уникальных исторических фотографий из Государственного архива Калининградской области, Калининградского городского архива, областного историко-художественного музея и частных архивов, плакаты советских времён.

Презентация книги состоялась 18 апреля в центральной городской библиотеке им. А.П. Чехова, где автор книги, председатель городского Совета депутатов Калининграда Андрей Кропоткин, встретился с заведующими библиотеками и передал в фонд экземпляры книги «Калининград 70». Андрей Кропоткин поделился интересными фактами, открывшимися в процессе работы над

книгой, и особо отметил самоотверженный труд тех, кто восстанавливал город и область.

**Женщины России. Калининградская область: сборник очерков** — Калининград: Издательство «Балтийские журналы» (ООО «АК АЛФИ»), 2016 — 236 с.

В книгу попало 46 рассказов о судьбах, тесно связанных с нашей областью. Предприниматели, директора школ, работники заводов. Героини книги совершенно разные по характеру и профессии. У каждой — своя история жизни, но всех объединяет сила духа.

Работа над сборником заняла больше года. Над книгой трудилось несколько авторов. Описание жизни тесно переплетено с историей региона, поэтому книгу приурочили к 70-летию Калининградской области.



Издательство планирует продолжить серию и теперь подготовить сборник о сильной половине Калининградской области.

**Эхо — 2015: Литературный альманах. Очерки к семидесятилетию Калининградской области** / сост. Б. Бартфельд, О. Глушкин. — Калининград: ИП Пермяков С.А., 2015. — 336 с. — 500 экз.

Альманах составлен из художественных очерков, отражающих разные периоды советской



и постсоветской истории края. Авторы очерков — участники и очевидцы событий. Звучат в сборнике и голоса тех, кто родился на этой земле, а значит, полюбил свой край с малых лет. Капитан и первый губернатор Маточкин, учёный-кораблестроитель Севастьянов, талантливый артист Матеулин, русский интеллигент Лавринович, любимая наставница Вульфович, опытный капитан Норкин, первый комендант Чагин

и десятки других стали по праву героями очерков.

Собранные вместе очерки дают представление о том, как складывалась калининградская идентичность, как зарождалась любовь к краю, дарованному судьбой. О послевоенных годах повествуют очерки Юрия Москаленко и Виталия Шевцова, Елены Чирковой. О тех, кто обрёл здесь своё место, вырвавшись из фашистской неволи, очерк Александра Лебедева. О начале поэтического пути в Балтийске рассказывает в своём очерке патриарх флотской поэзии Марк Кабаков. С любовью о городе своего детства повествуют Александр Попадин и Раиса Минакова. В очерках нет глянцевого блеска и лакировки. Жизнь есть жизнь.

**Наталич Инесса Савельевна. Очерки о новой родине: сборник воспоминаний первых переселенцев Полесского района. 1946 год** / И.С. Наталич. — Калининград: ООО «Центр Печати», 2015. — 224 с. — 500 экз.

Эта книга — сборник воспоминаний первых переселенцев Полесского района Калининградской области. На протяжении более трёх лет автор книги директор музея «Старая немецкая школа Вальдвинкель» И.С. Наталич занималась поисками переселенцев из России, прибывших в район в 1946 году. В настоящей книге представлены воспоминания 44 человек. Это люди, которые в числе самых



первых увидели чужую землю, природные богатства края и разрушенные после войны немецкие посёлки. Они столкнулись со многими трудностями при обустройстве новой жизни и создании первых колхозов, прошли через голод и другие испытания. Простые их рассказы-воспоминания дают читателям достоверное представление о прошлом этого края.

Калининградская область — единственная в России имеет в своей истории факт совместного проживания в течение более двух лет немцев и россиян. История Полесского края уникальна ещё и тем, что он единственный в области, куда заселялись переселенцы из Мордовской и Чувашской АССР. Четыре разные культуры, русские, мордва, чуваша вместе с немцами жили до октября 1948 года.

Книга может быть полезна для историков, краеведов, студентов и школьников, а также для широкого круга читателей, интересующихся историей отечного края.



## РИТМЫ ЛЮБЯЩЕГО СЕРДЦА...

Галина Каштанова-Ерофеева

В 2017 году у Черняховской библиотеки появится имя.

С инициативой присвоить ей имя недавно ушедшего из жизни знаменитого земляка, поэта, прозаика, журналиста Анатолия Алексеевича Лунина выступил председатель правления Калининградского отделения Союза писателей России Александр Мальшев.

Анатолий Лунин провёл в нашем городе детские и юношеские годы. Он учился в средней школе №1, работал в районной газете, делал первые шаги на литературном поприще, выступал на сцене в труппе самодеятельного театрального коллектива.

На базе библиотеки начал работу оргкомитет по подготовке и проведению мероприятий по присвоению Центральной городской библиотеке имени А.А. Лунина. В мае у входа в библиотеку будет установлена памятная доска, начнёт работу экспозиция «Кабинет писателя», состоится праздник имянаречения, будут выпущены буклеты и рекомендательные списки, посвящённые творчеству писателя.

А пока редколлегия «Вдохновения» предлагает своим читателям материалы Галины Каштановой-Ерофеевой, опубликованные в разные годы в черняховской газете «Полус + ТВ», и стихи Анатолия Лунина.

Наталья Кочергова

Свой первый журналистский «опус» для газеты он написал 60 лет назад. У нас, в Черняховске, куда приехал вместе с родителями в июне 1946 года. Отец прошёл всю войну, закончил её вместе с войсками 2-го Белорусского фронта в Польше, оттуда часть, где служил капитан Алексей Антонович Лунин, перевели в Инстербург. Приказа о демобилизации всё не было, и старший Лунин поехал в Тамбовскую область за семьёй, чтобы перевезти поближе к месту службы. Только прибыли, а тут и приказ подоспел.

Ехать обратно не было смысла. Так и стали жить в этом городе, который 16-летнему Анатолию поначалу казался чужим и странным (совсем не похож был ни на Моршанск, ни на Тамбов, где изредка прежде доводилось бывать). Пусть и полуразрушенный, полусожжённый, он таил в себе загадки неизвестной истории, и мальчишки, преодолевая страх, обследовали закоулки и заброшенные здания. Ещё не были убраны и увезены подбитые немецкие танки и пушки, а патроны и прочие боеприпасы можно было обнаружить где угодно. Каждый «порядочный пацан» считал своим долгом иметь «арсенал», а делом чести — уметь разряжать снаряды.

Правда, сколько ребят подрывалось от такого «геройства»...

Отцу поручили возглавить контору благоустройства, Анатолий же пошёл учиться в 1-ю школу. Впрочем, в какую ещё? Она тогда была и первой, и, до некоторых пор, единственной.

Дорога она ему, школа: и друзей там нашёл замечательных, и судьбу свою определил. Точнее, помогли определить.

В первую очередь, мудрый Григорий Иванович Липский — учитель литературы и классный руководитель. Никогда не забудет Лунин «пятёрку», полученную за невыученный урок: «жгла» она потом ученическую совесть, заставляя выполнять все домашние задания до конца, невзирая ни на какие соображения. Не ставил Липский, интеллигент до мозга костей, «двоек» — считал, что унижает это человеческое достоинство ученика. Можно было, конечно, злоупотреблять, пользоваться редкой учительской «странным», только мысль такая в голову ни Анатолию, ни его товарищам не приходила, стыдно почему-то было. И именно Григорий Иванович разглядел в нём творческий дар: прочёл как-то стихотворение Толи Лунина — и отнёс в редакцию городской газеты; там посмотрели, «почистили» — и опубликовали. Было



Коллаж Галины Каштановой-Ерофеевой



В редакции газеты «Коммунист», 1950 г.  
В нижнем ряду в центре В.В. Остен, в верхнем ряду 1-й справа А.А. Лунин



Анатолий Лунин в роли Ленина в пьесе Н. Погодина «Человек с ружьём», ДКЖ, 1962 г.

это в 1948 году. А журналистский «опус», упоминавшийся нами вначале (заметка о шахматном турнире), появился в газете немногим позже.

Так наметился путь, по которому и ныне ведёт судьба Анатолия Алексеевича Лунина — журналиста и писателя. По окончании школы пришёл литсотрудником (т.е. корреспондентом, репортёром) в газету «Коммунист», где наставником ему был фронтовик, бывший узник Маутхаузена Всеволод Остен; вскоре поступил в Белорусский государственный университет на журналистский факультет, потом вернулся в родную газету, позже опять учился — уже в Ленинграде, несколько раз менял место жительства: направляли в Ладушкинскую газету, затем в Полесскую, ответственным секретарём «Калининградской правды» был 17 лет, редактором рыбацкой газеты «Маяк», межгосударственной научно-технической газеты «Гравитон»...

И хотя давно живёт в Калининграде, Черняховск ему не забыть: здесь первую любовь, которая в сердце неизбывную память оставила, встретил когда-то; здесь родители трудились, праздновали золотую свадьбу, жили до конца своих дней; здесь и ныне живут родные люди: племянница (дочь старшей сестры — Гутниковой, в девичестве Луниной, Елены Алексеевны, прошедшей радиостройку всю войну) со своими детьми, внуками и правнуком...

А как волновался, когда шёл

в родную школу в октябре 2009-го, 60 лет спустя после выпуска, на встречу с «младым племением»! Нёс свои книги — главное его достояние...

Первой маленькой книжечки стихов с названием «Искренность» и у самого давно нет. А после неё вышли поэтические сборники: «Всего дороже», «С любовью и болью», «Судьбы моей архипелаг», «Доколе?..», «Гром земной»; книги прозы: «И доброе, и мудрое перо», «Подглядки и подслушки», «По вере нашей...» (не могу не упомянуть, что за этот роман автор награждён медалью М.А. Шолохова), другие. И это не считая многочисленных публикаций в различных изданиях. В здешних тоже, включая газеты и журнал «Мой город Черняховск».

А буквально на днях, перед самым юбилеем, увидели свет три его книги: «Меж днём и ночью» — сборник со стихами разных лет и поэмами, «Грешная земля» — сборник повестей и рассказов, «И доброе, и мудрое перо» — второе, дополненное, издание этюдов о Пушкине.

О чём бы ни писал Анатолий Лунин — член Союза журналистов России, Союза писателей России, лауреат литературной премии «Красная строка», международных литературных конкурсов «Перекрёстки» (Дюссельдорф, Германия) и «Литературная Вена» (Австрия), заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества — движет им чувство справедли-



Анатолий Лунин, 1952 г.

вости. И — любовь. Любовь к родному языку, к родной стране, к людям. Ему чуждо стремление к эпатажу. Главное, по его мнению, чтобы слово поэта трогало душу, делало человека человечнее, побуждая думать и заглядывать в себя.

Он не боится «суда с пристрастием», которому только рад: «Особое спасибо моим строгим критикам. Похвалы, конечно, приятнее, но они расхолаживают, убаюкивают. А критика подстёгивает, заставляет основательнее, кропотливее, взыскательнее к самому себе работать».

Он не склонен делать себе скидки на возраст (19 апреля ему исполнилось 80!). Ясность ума и чувство юмора — вот качества, которые позволяют сохранять ему душевное равновесие. И восхождение — ступень за ступенью — к мудрости помогает сберечь в сердце любовь к миру, ибо без неё потерпела бы сокрушительный ущерб жизнь человечества и самой планеты Земля.

**Воспоминания  
А.А. Лунина**

Улица Элеваторная с её домами, построенными по проекту выдающегося архитектора Ганса Шаруна, всё чаще привлекает внимание и журналистов, и путешественников, и горожан, небезразличных к истории края. И среди жителей улицы есть те, кто живо интересуется её прошлым и настоящим, искренне тревожится за её будущее. В этом году начали сбор воспоминаний старожилов улиц своего микрорайона поисковики 1-й школы. Сегодня предлагаем вашему вниманию воспоминания об Инстербурге-Черняховске первых послевоенных лет калининградского писателя и журналиста Анатолия Алексеевича Лунина, приехавшего в этот город вместе с отцом — участником Великой Отечественной войны.

«Как только отец перевёз меня и маму в июне 1946 г. в Инстербург, мы поселились на ул. Элеваторной. Наша квартира находилась в последнем подъезде длинного дома по левую сторону (если смотреть от ул. Гагарина), она была коммунальная: на общей кухне — пять семей. Номера дома я не помню — помню, что напротив располагался такой же длинный дом и в первом его подъезде был магазинчик, вроде бы там хлебом торговали. Неподалёку от домов стояли подбитые немецкие танки и пушки, а патроны и снаряды можно было найти где угодно...

В сентябре я пошёл в 1-ю

школу и, хотя вскоре мы переехали в другой микрорайон, продолжал в ней учиться.

В городе было много разрушенных зданий, стены которых едва не падали на людей, — их разбирали на кирпич. Однако на ул. Пионерской, ближе к площади, стояли дома с магазинами в первых этажах — в одном из них, по-видимому, продавались рожи: вывеска сохранилась. Сохранились долго и другие немецкие надписи (наверное, рекламные), которые ни краска, ни штукатурка не брали: закрасят их, закроют — они в скором времени опять проступают. На ул. Ленина (тогда Первомайская) здание Дома пионеров было целым, мы с ребятами его чистили внутри — убирали какие-то бочки, мусор...

Город пережил войну, но весной его раны закрывала листва густых лип и клёнов, цветущих кустов сирени и жасмина... Жил до этого я на Тамбовщине, и никогда раньше каштанов не видел. А тут просто поражён был: что это за дерево? Листья такие, цветы... В благоустройстве, где работал отец, оранжерея была с экзотическими растениями. Очень много было в городе каких-то необычных сортов деревьев: на улице Крупской — берёзы с необычными кронами, на Пионерской — каштаны, на которых были привиты рябины, в городском парке за нынешним Домом офицеров — клёны с причудливой формой листьев... Мы в «Коммунисте» как-то даже расчехостили одного парня, который

ломал деревья: хотелось как можно больше красоты сохранить, тем более что и сами мы много деревьев сажали вместе с нашими учителями...»

**Беда**

Браним привычно за беду  
Судьбу — и не иначе.  
А разве радости в саду  
Растут  
у вас, на даче?

Беда не ходит напролом,  
Коварство, гнусь —  
не в ней ли?  
Просить не стоит ни о чём —  
Она мольбам не внимлет.

Не утопить беду в вине —  
Она умеет плавать.  
И не спалить её в огне —  
Она и ад расплавит.

Не знает удержу беда —  
Всё мало,  
всё не слишком.  
И камни стонут иногда —  
Да только мы не слышим.

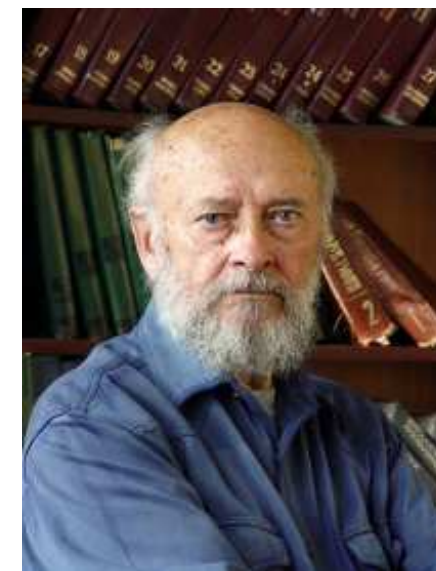
А я не камень.  
Что там стон!  
Того гляди, завою.  
Но не смягчить её закон  
И не пронять слезою.

Ждать перемен —  
глупей затей  
И не придумать даже.  
Она бесшумно у дверей,  
И день и ночь на страже.

А я другую роль беру —  
Ей в лоб перчатку кинуть.  
Я дуэлянт.  
Свою беду  
Зову на поединок.



1-е Тёркинские чтения, 19 июня 2010 г.



Анатолий Лунин, 30 августа 2008 г.



5-й молодёжный поэтический конкурс «Филір», 26 марта 2011 г.



### Стихи зовут идти

Воспоминанье и напоминанье —  
Не в том ли суть поэзии, мой друг:  
Всё, что когда-то приключилось с нами  
Или — кто знает! — приключится вдруг?

Морская глубь, полярное сиянье,  
Размах тайги, безудержность степи,  
И обвинение, и покаянье,  
И исповедь, и проповедь —  
стихи.

И пожеланье, и остереженье —  
Тому бывать, а этому ни-ни.  
Мы ощутим и горьких дней ошейник,  
И ожерельем радостные дни.

Не станет обретеньем ожиданье:  
Есть только путь, и нет конца пути.  
И факел Данко, и сонеты Данте  
Диктуют нам:

идти,  
идти,  
идти!

### Искатели

Ради истины и знания  
Человек на всё горазд.  
Кто-то бредит океанами,  
Кто-то бродит по горам.

Забывая всё, не думая  
О себе и о семье,  
Копошатся люди умные —  
Кто в архивах, кто в землях.

Наша суть — не голубиная.  
Вот где буря, вот где смерч!  
Не в морях —  
в душе глубинные  
Надо тайны подсмотреть.

Ищут практики и мистики  
На Луне, во льдах, в песках.  
Человек — искатель истины...  
Знать бы, где её искать.

### Измена

Беда меня под корень подкосила —  
И мозг молчит, и не поднять руки.  
С врагами совладать найдётся сила,  
Но предадут друзья, а не враги.

Меня мои раздумья упрекнули:  
Ты, милый, спохватился лишь тогда,  
Когда пришла коварная беда,  
А надо было думать накануне.

Никто не скажет слова утешенья.  
Кто не страдал, не может сострадать.  
И запоздало завертела шея  
Мой старый провинившийся радар.

Тот, что ушёл,  
лишь притворялся другом,  
Но лебедем не станет серый гусь.  
Не притворится добрым словом ругань,  
А я,

что не страдаю,  
притворюсь.

### А вдруг...

Что если б внезапно Земля  
Всевышнему впала в немилость  
И Солнце свои вензеля  
Лучами писать утомилось?

Настали бы холод и мгла  
И райские рощи исчезли б.  
Вселенная разом могла  
Растаять  
в безжизненной бездне...

Давайте не будем гадать,  
Светилу вовек не погаснуть!  
Мы можем страшнее создать  
Родимой планете опасность.

И что нам межзвёздная тьма?  
Отринем верховную силу!  
Убейте любовь —  
и сама  
Земля превратится в могилу.



**Олег Сергеевич  
Потапов**

Родился в 1962 г. в Черняховске, профессиональный художник-живописец, книжный дизайнер. Учился в средней школе №4 с 1972 по 1982 г. Окончил Рязанское художественное училище (1982) и Московский полиграфический институт (1989). С этого года начинаются постоянные творческие поездки на русский Север, на Кенозеро.

В 1994 г. художник начинает ежегодно выезжать на Академическую дачу им. И.Е. Репина под Вышним Волочком. В 1998 г. выезжал на творческую дачу им. Д.Н. Кардовского в Переславле-Залесском.

В 1999 г. вступил в Московский Союз художников. В 2002 г. являлся художественным руководителем пленэра в г. Касимове Рязанской области. В 2004 г. принял участие в международном



## МЫ МОЖЕМ ИМИ ГОРДИТЬСЯ

**Игорь Ерофеев**

пленэре в г. Белгороде, а также в пленэрах в г. Ржеве и г. Зубцове, совершил творческую поездку в Амстердам, были творческие поездки и в другие города и страны, а также участие в международных пленэрах.

Его персональные выставки проходили в Доме художников, в Центробанке РФ, «Живаго-банке», в галереях «Марс» и «Единица» (г. Москва), в Управлении делами Президента РФ, в мэрии Москвы, ЦДХ (г. Москва), в «Русских домах» Будапешта, Белграда (2001), Берлина (2002-2012, 2014), Брюсселя (2005), Люксембурга (2006), Вены (2007), Братиславы (2011), в музее-заповеднике С.А. Есенина в с. Константиново Рязанской области (2009), в Немецко-русском институте культуры (г. Дрезден). Участник Международного пленэра в г. Малоарославце (2000), выставки русских художников в Организации Американских государств в Нью-Йорке (США), выставки «Пейзажи России» в Пекине (2002).

Его работы находятся в Художественном фонде РФ, в государственных художественных музеях г. Рязани и г. Белгорода, а также в галереях и частных коллекциях более чем в десяти странах мира.

Живет и работает в Рязани.  
Об Олеге Потапове искусств-

вовед Ирина Денисова писала: «Олег не поддался искушению удивить зрителя дерзкой оригинальностью творческой позиции. Напротив, подчеркнутая объективность и естественность восприятия действительности — главное творческое кредо, которое ненавязчиво, со спокойной уверенностью утверждает автор в своих произведениях.

Завораживающая суровая красота природы, особый уклад жизни Севера, сохранившего многовековые традиции, вдохновляли не одно поколение русских художников. В работах Олега главное — не этнографический интерес и не всплеск эмоций, а спокойное созерцание и размышление.

В пейзажах художника мы редко видим людей. Но в них почти всегда присутствуют дела добрых человеческих рук. Это деревня крепких русских домов, часовня в глубине леса, а чаще всего просто банька или лодочка у озера. Глазами живущего в этом пейзаже человека смотрит на мир и сам художник. В несложных сюжетах и сдержанном колорите работ Олега Потапова чувствуется затайненное любование деревенской жизнью, гармонией человека и окружающей природы.

В пейзажах разлита энергия тишины и покоя. Состояние души, когда хочется никуда не спешить, остановиться и задуматься о вечном, близко и понятно каждому зрителю».

## Геннадий Фёдорович Разумный

Родился 4 мая 1955 г. в Черняховске. Краевед, коллекционер, экскурсовод. Родился в семье первых переселенцев, приехавших в Черняховск в 1947 г. Учился в средней школе №2 (ныне гимназия), срочную службу проходил в Закавказском военном округе, в железнодорожных войсках. До призыва в армию работал в Черняховском водоканале. После срочной службы в Закавказском военном округе в железнодорожных войсках вернулся на Черняховский водоканал, затем перешел на деревообрабатывающий комбинат. Окончил Орловский строительный техникум. Большую часть своей трудовой биографии проработал оператором котельной установки на комбинате крупнопанельного домостроения и какое-то время в отеле «У медведя» (в середине 90-х годов помогал восстанавливать и обустроить здание), сотрудничал также с «Контакт-бюро» — проводил экскурсии для гостей города. А его увлечение, начавшееся в юности с коллекционирования открыток и старых фотографий и переросшее в изучение истории города и истории края, стало для него смыслом существования. Входил в труппу народного театра «Гражданин», выступал в составе агитбригад.

Геннадий Фёдорович Разумный был активным членом Ассоциации представителей культуры и искусства города Черняховска (1989-1991), входил в число учредителей Фонда возрождения духовных и историчес-

ких ценностей, в который была реорганизована Ассоциация (1991-1992). Являлся председателем городского совета содействия Советскому фонду культуры. Ассоциация (Фонд) по его инициативе стала издавать историко-краеведческую газету «Воскресение» (первый номер вышел 23 сентября 1990 г.). С 1991 по 2003 г. вёл одноименную рубрику в газете «Полюс» («Полюс+ТВ»). Благодаря этой просветительской деятельности черняховцы знакомились с фактами из довоенной истории города. Печатался в краеведческой рубрике журнала «Мой город Черняховск». Консультировал городские власти по вопросам градостроительства. В 1989 г. установил контакт с Инстербургским землячеством в Крефельде (Германия), став его первым гостем из Черняховска (1990). Впоследствии черняховский краевед был удостоен звания почётного члена Инстербургского землячества. Вместе с И.В. Ерофеевым и Г.В. Каштановой-Ерофеевой инициировал выпуск историко-краеведческого журнала «Надровия» (2002), успев принять участие в издании четырёх номеров. В 2006 г. краеведческие и исторические материалы Разумного были опубликованы в специальном выпуске альманаха «Берега Анграпы». Умер 21 августа 2003 г. в г. Черняховске на 49-м году жизни.

Лит.: Г.В. Каштанова-Ерофеева. Он, как никто другой, знал душу старого города... Балтийский альманах / Калининград, регион. Обществ. Фонд культуры; Калининградский клуб краеведов / Сост. А.Б. Губин — Калининград 2005 г. - № 5. с. 215.





## ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ. РАЗМЫШЛЕНИЯ

Влада Смирнова,  
штатная фея Замка Инстербург

Если начать рассказ так: жил один человек и двадцать лет подряд ходил по одной и той же дороге, наверное, это покажется скучным. Но в жизни это не так. Я уже 20 лет хожу в Замок, а потом из Замка домой. В одну сторону по улице Пионерской, в другую по Ленина. Днём рассматриваю красивые здания и старые камни под ногами, ночью смотрю на фонари и сказочные дома в золотом свете. Ещё люблю пройти в Замок по парку вдоль двух прудов. Осенью листья шуршат, зимой тихо падает снег, весной зеленеют листочки. Мне нравится гулять по нашему городу, размышлять о его жизни и о своей. Я думаю, что город — это живой организм. Если его любить, то он радуется и расцветает. Если ругать, то всё наоборот. Невыносимо, когда ему дают некрасивые прозвища. Он становится наказанным ребёнком, у которого нет шансов на реабилитацию, ведь он не такой, как хочется его жителям. Я его жалею. Мысленно говорю ему что-то хорошее. Я сама умираю, когда меня ругают. В этот момент жить не хочется. А город всё слышит, и чтобы ему жить хотелось, его надо хвалить, го-

ворить, что он красивый и удивительный.

Собственно в этом и заключается моя работа в Замке Инстербург. Я рассказываю истории о Замке, о нашем городе Черняховске, о его жителях, разные сказки, легенды и мечты. Рассказываю туристам, гостям, друзьям и детям, которые приходят в Замок каждый день. Мне дали почётную должность — Фея Замка Инстербург. Я всегда мечтала делать что-то важное в своём городе. Поэтому очень рада, что участвую в проекте возрождения Замка Инстербург.

Эта история началась 20 лет тому назад, даже намного раньше. В конце 80-х годов активная молодёжь, увлечённая историей города, пришла к заведующей отделом культуры администрации Черняховска Альвине Эммануиловне Ивановой. Молодые люди сообщили, что в городе есть уникальный рыцарский Замок и на его территории находится ремонтно-строительное управление. Подняли документы, и выяснилось, что это памятник федерального значения. Памятник на учёте и охраняется государством. Ещё очень важный факт, что именно

с Замка Инстербург началась история Черняховска. Это было основанием, чтобы Совет депутатов по инициативе Альвины Эммануиловны утвердил решение о создании Музея истории города в стенах памятника истории и культуры XIV века — Замка Инстербург.

Прошли годы... Альвина Эммануиловна после долгих и выдающихся лет службы культуры Черняховска вышла на пенсию и решила завершить начатое дело — создать в Замке Инстербург музей истории города. Управление культуры Калининградской области открыло на территории Замка филиал по охране памятников. Альвина Эммануиловна стала инспектором этого филиала. Идея возрождения Замка была поддержана самыми близкими людьми — мужем Василием Михайловичем Ивановым, дочерью Татьяной Ивановой, зятем Алексеем Оглезневым. К ним присоединился друг Алексея и Татьяны — Андрей Смирнов и я, Влада Смирнова.

Директор ремонтно-строительного управления выделил нам комнату с табличкой «Главный инженер». Теперь она хранится в музее. Там мы поставили стол, стулья, печатную машинку. На стену повесили портрет А.С. Пушкина (мы каждый год 6 июня празднуем его день

рождения). С самого первого дня начал работать чайник. В кабинете всегда пахло кофе, как и теперь. Это был 1997 год — начало деятельности энтузиастов Замка Инстербург. Мы были страшно воодушевлены дерзкой идеей — возродить и построить Замок, начало истории города. Первое, что стали делать — это грандиозную уборку, которая длится каждый день до сего дня. Невозможно убраться раз и навсегда. Большой дом, в нём много забот. Нас в ту пору поддерживали многие организации и учреждения. Приходили дети, помогали военные, работники культуры, общественники. Была установлена традиция: после субботника — экскурсия. Её проводил Гена Разумный, наш городской краевед. Много ребят, молодых и весёлых, приходили разгребать подвалы, убирать помещения, чистить цитадель. При поддержке РСУ мы сделали первый ремонт в помещении, где была расположена первая экспозиция и открыты первые выставки. С нами создавали новый музей городские краеведы, деятели культуры и энтузиасты. Это было очень важно. Каждое доброе слово, каждое маленькое дело сливались в одно большое



Оглезнев Алексей Кирьянович,  
член совета НКО, руководитель проекта  
возрождения замка Инстербург



Иванова Татьяна Васильевна,  
председатель совета НКО «Фонд «Дом-Замок»



Реконструкция — это восстановление существующих и строительство утраченных архитектурных форм памятника истории и культуры.

Возрождение — это возвращение новой жизни внутри памятника истории и культуры, а также создание условий для его дальнейшего восстановления как естественного продолжения жизни (Примечание автора).



дело — возрождение Замка Ин-  
стербург. Первые шаги, как пер-  
вая любовь, незабываемы. Это  
было время надежд и мечтаний.

Можно ли было тогда пред-  
ставить, что это станет самым  
главным в нашей деятельности —  
мечтать и делать что-то хорошее  
сообща. Оглядываясь назад, с  
учётом огромного числа реали-  
зованных проектов, могу сказать  
с полной уверенностью, что са-  
мое ценное, что нами создано за  
20 лет — это система доброволь-  
ного труда. Зачем она нужна?  
Как сложилась? Ставили ли мы  
это своей целью? Конечно, нет.  
Это попутный результат. Для  
нас и сейчас самая главная цель  
— это возрождение Замка Ин-  
стербург, создание в его стенах  
музея и открытого социокуль-  
турного пространства. В начале  
пути нам было важно найти тех,  
кто разделял бы с нами эту идею.  
А теперь мы сами стали вдохнов-  
лять и поддерживать других, кто  
хочет реализовать свой проект,  
сделать что-то важное и интерес-

ное, найти друзей и дотянуться  
до мечты.

С первого года жизни в Замке  
субботники и уборка стали со-  
провождаться творчеством. Пер-  
вое мероприятие «Эпоха.  
Музыка. Костюм» — театрали-  
зованный показ исторического  
костюма народного театра «Ра-  
дуга». Зрители сидели на ящи-  
ках из-под молока. Мы их зад-  
рапировали пледами и тканью.  
Лето 1997 года завершилось 10  
октября научно-практической  
конференцией «Судьба Человека  
— Судьба Земли», где была  
представлена концепция разви-  
тия Замка Инстербург. В боль-  
шом зале, украшенном белыми  
прозрачными «маркизами» и  
свечами, собрались краеведы,  
деятели культуры, администра-  
ция, гости из Калининградской  
области, Польши и Германии.  
Стояла трибуна. Я дрожащим  
голосом, по бумаге прочла:  
«Вручению Инстербургу прав  
города 10 октября 1583 года по-  
свящается...» Потом выступал

Алексей Оглезов с научным  
докладом о возрождении памят-  
ника истории и культуры XIV  
века Замка Инстербург. Высту-  
пал Гена Разумный и другие важ-  
ные для нас люди.

В 1998 году, чтобы пополнить  
коллекцию музея, мы провели  
первый молодёжный туристиче-  
ский рейд. Он получил имя кон-  
ференции «Судьба Человека —  
Судьба Земли». Мы собирали  
сведения о Черняховском районе  
и новые экспонаты. В 1999 году  
мы открыли первый туристиче-  
ский сезон. Стали проводить вос-  
кресные представления в 12.00 и  
первый фестиваль, посвящённый  
увлечениям. В том же 1999 году  
2 декабря была зарегистрирова-  
на некоммерческая организация  
«Фонд «Дом-Замок». Учредите-  
лями стала семья — Альвина, Ва-  
сий и Татьяна Ивановы. Кто  
ещё может создать настоящий  
Дом? Только любящая семья.

А мы, четверо друзей, фанатов  
родного города — Татьяна, Алек-  
сей, Андрей и Влада — по сей  
день в Замке. В этом году двад-  
цать лет нашей деятельности. Мы  
и наши единомышленники, сорат-  
ники, друзья реализовали много  
хороших творческих и образова-  
тельных проектов. Это были кра-  
еведческие рейды и научные кон-  
ференции, фестивали сказок,  
творчества, современного ис-  
кусства, стили и средневековой  
культуры, художественные и  
фотовыставки, концерты класси-  
ческой и рок-музыки, гумани-  
тарные и ювелирные школы, мо-  
лодёжные экологические фору-  
мы и ремесленные мастерские,  
огненные представления и про-  
фессиональные семинары. Мы



Василий и Альвина Ивановы

принимали на практику студен-  
тов лучших вузов России и Ев-  
ропы, вместе сочиняли прекрас-  
ное будущее любимого города.

В 2003 году мы оформили пра-  
ва пользователя памятника исто-  
рии и культуры XIV века. В  
2006 году Замок Инстербург  
был включён в федеральную  
программу «Культура России»,  
начались первые проектные и  
противоаварийные работы. В  
2010 году государство передало  
федеральный объект в собствен-  
ность Русской Православной  
церкви. Замок Инстербург се-  
годня это и центр народной дип-  
ломатии, и центр межвузовско-  
го взаимодействия, и междуна-  
родный павильон встреч. В За-  
мке Инстербург работает Музей  
Старого города, диорама Гросс-  
Егерсдорфского сражения, мас-  
терская художника, конюшня, те-  
атр «Белая Роза», инклюзивная  
танцевальная группа «Светляки»  
и студия «МультиФонарь», зал  
для концертов и конференций,  
библиотека. Замок — активный  
туристический объект и живое  
социокультурное пространство,  
где каждый день мы принимаем  
туристов, гостей и жителей го-  
рода Черняховска.

За двадцать лет многое было  
и многое изменилось. Некото-  
рые скептики считают, что вре-  
мя надежд ушло. Но я уверена,  
что оно только начинается. Что-  
бы тёмные силы, которые нас  
своим пессимизмом пытаются  
обездвижить, не одержали верх,  
есть старый проверенный способ  
— хочешь сделать что-то хоро-  
шее, позови друзей, тогда путь к  
мечте станет приятным и весё-  
лым. Наш фонд никогда не ко-



Смирнова Влада Геннадьевна, член совета НКО,  
руководитель творческих и образовательных проектов



Смирнов Андрей Николаевич,  
член совета НКО, руководитель «САН-Галери»

пил деньги. Мы копим друзей.  
Сегодня это самые проверенные,  
надёжные сокровища. Они бес-  
ценны, не могут быть украдены,  
а значит, кризисы нам не страш-  
ны. Потому что друзья — это  
лучшее, что с нами случилось за  
эти годы.

Вы скажете, в чём смысл?

Ведь Замок вы так и не постро-  
или. Да, пока не построили. Но  
за эти годы мы многому научи-  
лись, многие из нас попробова-  
ли сделать то, что казалось не-  
возможным. Мы шли и идём к  
своей мечте.

Разве это не стоит 20 лет  
жизни?



## ШАГИ ПО СТУПЕНЬКАМ ПАМЯТИ

Ольга Кузнецова

### Как всё начиналось...

Наша книга о родной школе написана к 70-летию юбилею. В ней — сегодняшний взгляд на школу разных лет. Назвали её «Шаги по ступенькам памяти». Именно так! Вся информация, которая в ней имеется, ведёт читателя по ступенькам памяти. Памяти тех, кто бегал по коридорам «пятой» на переменах, кто сидел на занятиях в классах, тех, кто стоял у доски в те далёкие послевоенные годы, сеял в умах и сердцах своих учеников разумное, доброе, вечное...

Рождение школы можно сравнивать с рождением корабля: многое зависит от умения мастера, который заботится о придании судну нужных качеств: быстроходности, прочности, манёвренности. Как много значит для каждого дела мастер-

ство. Наши учителя обладали ещё и огромным вдохновением.

Мне, автору книги, ни за что бы не удалось выпустить в свет это издание, если бы не помощь коллег, бывших выпускников, нынешнего педагогического коллектива и обычных жителей города, которым не безразлична история любимой школы. До сих пор не могу успокоиться, потому что не весь богатый материал вошёл в книгу, поскольку были ограничения по договору.

Так с чего же всё начиналось? Создали в школе совет ветеранов, собрали педагогический совет, одобрили инициативную группу и пустили её «в свободное плаванье». Помог на начальном этапе областной архив Калининградской области.

### Трудное первое десятилетие

1946 год, город ещё носит название Инстербург, но уже работают три школы: средняя №1, начальная №2 и немецкая школа №3.

После изучения архивных материалов стало понятно, какие трудности предстояло преодолеть, чтобы начали функционировать и другие школы в городе и районе. Очень разрушен центр города, поэтому в 5 км от него, в Шприндте, по ул. Кирова в здании бывшей юнкерс-

кой школы разместился районный исполком. Здесь улицы свободны от щетёнки, снабжение водой и электричеством налажено, жилые дома, в основном, пригодны. В докольном этаже Герберт Норкусшле (здание 5-й школы) открылся магазин. Каждый день там собиралась огромная очередь, место в которой люди занимали с пяти утра. Переселенцы, приезжающие в Восточную Пруссию, были в бедственном положении, они занимали пустые жилища, имели один вещевой мешок и много детишек.

Несмотря на тяжёлое положение, большое внимание уделялось организации школ и обучению детей.

Так, в Приказе №726/69 по Управлению по гражданским делам Калининградской области от 20 февраля 1947 года «Об осуществлении Закона о всеобщем обязательном обучении детей», подписанном начальником Управления по гражданским делам Калининградской обл. В.Борисовым, отмечалось неблагоприятное положение с осуществлением Закона о всеобщем обучении в Черняховском районе, где не обучался 161 ученик и предписывалось: «Во исполнение постановления Совета Министров РСФСР от 31 декабря 1946 года за №845: а) вовлечь в школы детей,

подлежащих обязательному обучению, не допускать ухода из школ и непосещаемости без уважительных причин;

в) передать не позднее 1 марта 1947 года отделам народного образования школьные здания, используемые не по прямому назначению;

г) принять специальные меры по обеспечению нуждающихся школьников одеждой и обувью за счёт централизованных рыночных фондов.

д) организовать при средних и семилетних школах интернаты.

Приказом начальника Управления по гражданским делам Калининградской обл. В.Борисова от 28 апреля 1947 года «Об участии школ и внешкольных учреждений в развитии садоводства» предписывалось выделить и закрепить за школами сады в размере от 0,5 до 2 га и наделить пришкольными земельными участками.

Документом Управления по гражданским делам Калининградской области 23 мая 1947 года здание в посёлке Шприндт (райцентр) Черняховского района, которое занимал батальон связи 16-й стрелковой дивизии 11-й армии, было предназначено для Шприндтовской семилетней школы.

В этом уютном здании всё начиналось. Третий этаж был жилым для работников школы.

Школа получила здание, директором была назначен участник Великой Отечественной войны Гончаренко Филипп Васильевич. До войны он окончил педагогический институт



Май 1949 года. Коллектив школы

Верхний ряд: О.Н. Малахова — учитель биологии, В.Я. Бакулина — учитель начальных классов, В.П. Любина — учитель математики, Л.Д. Черцова — учитель русского языка, Л.Н. Деревянных — учитель начальных классов, В.Г. Сидорова — учитель начальных классов.

Средний ряд: С.А. Федотова — учитель начальных классов, М.Г. Александрова — завуч, Ф.В. Гончаренко — директор, О.П. Гончаренко — учитель начальных классов, Н.И. Лемтюгина — учитель немецкого языка, А.Г. Никитина — учитель начальных классов.

Первый ряд: И.М. Пономарёва — учитель начальных классов, А.Г. Соколов — учитель физкультуры, К.К. Заикова — учитель начальных классов, Г.К. Лысенко — учитель географии, Е.К. Тренина — учитель математики, А.И. Вахрамеева — учитель математики.



по специальности химик-биолог, дорогами войны дошёл с боями до Восточной Пруссии, воевал, освобождая районы от фашистов.

Школа начала функционировать с февраля 1947 года, когда микрорайон заселялся военнослужащими и их семьями, а также переселенцами. Набор в классы осуществляли учителя, они обходили квартиры и дома и составляли списки. Большинство учителей жили в микрорайоне школы. Председатель районного Совета Чернаховска Николай Александрович Берзин выделял комнату ведущему горно Александру Аксентьевичу Казбанову на третьем этаже малого здания Шприндтовской семилетней школы. Здесь же поселились директор школы и техничка Клавдия Кузьминична Богданова.

Забот у директора было много, решались они дружным коллективом успешно. Размещали детей из сёл в интернате, заготавливали сено и дрова, вели уроки, ездили в колхоз на убор-

ку урожая, сажали сад и возделывали грядки, которые закреплялись за каждым классом, и в течение сезона дети и учителя работали на них.

Надо отметить, что первый короткий и неполный год учёбы собрал малочисленные классы, зато 1947-1948 учебный год был богат на учеников, школа заработала в полную силу. В первом классе детей приняла М.Т. Михайленко, а 2-й класс 1947-48 учебного года с января учила Софья Алексеевна Федотова. На фотографии (внизу) видно, как не просто жилось детишкам.

Школьные будни протекали в настоящих заботах: встретить детей, полноценно провести уроки, заняться внеклассной работой и отстающими. В классах было много детей-переростков, не по своей воле дети отстали: кто-то был в оккупации, пришлось работать, было не до школы. На плечи воспитателей интерната тоже ложились серьёзные заботы: накормить детей, помочь выполнить домашние задания,

найти нуждающимся одежду и обувь.

С 1948 года наполняемость в классах была от 32 до 36 учащихся.

С 1949 года школа начала осуществлять набор учащихся в 8-й класс.

1950-1951 год — в стране утверждён статус восьмилетнего образования.

А вот выдержка из приказа №19 по Чернаховской средней школе №5 от 9 сентября 1950 года.

«В соответствии с принятыми «Правилами внутреннего распорядка школы» напоминая: ответственный дежурный обязан являться в школу за 15 минут до зарядки, принять рапорт от классного руководителя или старосты, расставить дежурных учащихся по объектам, дав им соответствующий инструктаж, и лично проводить встречу с учащимися. Классный руководитель вместе с дежурными следит за внешним видом учащихся, входящих в школу. По итогам дежурства вести соответствующие записи



Ф.В. Гончаренко



1947-1948 учебный год

в журнал, а также производить сдачу дежурства I смены ответственным за дежурство во II смене. Директор школы: Гончаренко».

Выдающиеся педагоги прошлого справедливо говорили, что тот, кто хорошо учит, тот хорошо и воспитывает.

Но воспитание — понятие широкое, и его нельзя смешивать с обучением. Трудность обучения заключается в том, что оно решает более широкий круг задач формирования качеств личности. Воспитание начинается задолго до того, как они вошли в класс и сели за парты.

Оно происходит ежедневно и ежедневно и на уроке, и на перемене, и дома, и на улице, и на комсомольском собрании, и на пионерском сборе...

В книге приведены документы о проводимой учителями работе, выдержки из протоколов собраний и педсоветов.

Так, на педсовете 25 марта 1953 года классный руководитель 9-го класса Карпенкова Евдокия Михайловна сформулировала задачи, стоящие перед педагогом:

- Продумать работу с отстающими учащимися, чтобы они успешно сдали экзамены.
- Продолжить работу по сплочению коллективов классов.
- Обратить серьёзное внимание на работу педагогического коллектива в борьбе с недостатками, помогать друг другу товарищески.
- Методическую работу поднимать на должную высоту.
- Классным руководителям



1949 год, 4-й класс, учитель Л. Н. Деревянных



1952 год, 5-й класс, учитель Е.В. Рогозина и завуч Е.Г. Клименко



1952 год, 7-й класс

держат тесную связь с воспитателями интерната.

Из протокола педагогического совета от 20 мая 1952-53 учебного года. Видно, что в школе работает 29 преподавателей и обучается 523 ученика, по итогам 1953-1954 учебного года в школе обучался 601 человек.

Работая с документами школы, обратила внимание на большую текучесть кадров учителей. Только в начальных классах сменилось за 10 лет более 32 учителей. Объяснить этот факт было легко: город военнослужащих.

### Память.

#### Учителя-фронтовики

Немало места в книге отведено учителям-фронтовикам.

Когда говорят: «Помни войну!», это значит — не забывай окопы из рыжей оплывшей глины, вздыбленную от взрывов землю и небо, столь непохожее на мирное; это значит вечная память тем, кто так и не услышал

самого последнего победного салюта. А для тех, кто вернулся, это незабываемая память о войне. Ещё болят раны солдат, ещё щемит сердце от всего пережитого. Но с каждым годом их, солдат Победы, становится всё меньше и меньше, а война уходит всё дальше. В преддверии Дня Великой Победы ветеранам в торжественной обстановке вручили юбилейную медаль «70 лет Победы».

Кем были люди, приехавшие в те далёкие послевоенные годы осваивать новый край? Что заставило их покинуть родные места и поехать на чужбину? Многие из будущих жителей края были участниками боёв в Восточной Пруссии. Это была их первая встреча с землёй, которая станет для них второй родиной. Самыми первыми советскими гражданами на новой советской земле были военнослужащие. После войны многие из них оставались здесь, войны уходили в запас, и им приходилось решать множество проблем послевоенного времени.

Им было вдвойне труднее... Быт, работа, семья и тяжёлые, тревожные сны после трудового дня. Никогда мы не слышали от учителей-фронтовиков рассказов о днях войны. Они знали, что в каждой семье живёт отец или дед, прошедший дорогами войны.

Мы только теперь понимаем, как тогда было важно, что в школе директор — мужчина, который своим примером учит жить. Мужчина с огромным потенциалом любви к детям, к жизни. Как здорово, что в нашей школе работало много учителей мужчин. Они были молодými, сильными, активными. Поэтому вокруг школы вырос сад, был разработан пришкольный участок, действовал стадион.

Вот неполная галерея портретов наших дорогих ветеранов, более полно написано о них в книге. Большинство из них воевали с первых дней войны, закончили её в Берлине, или в Пиллау, или в Кёнигсберге. В нашей школе работало более 20 участников войны.



А.Г. Соколов



И.Ф. Дудалев



В.И. Гриצעенко

### Слово о классном руководителе...

Для нас они были самыми молодými, самыми умными, самыми красивыми. Мы вспоминаем пешие походы по родному краю, походы на велосипедах в Зелёный Бор, в город Советск, на Куршскую косу. Гордились тем, что успешно сдавали нормы ГТО.

Учитель и классный руководитель в одном лице успевал во всём вместе с ребятами и родителями.

Регулярный выпуск классных газет, репетиции к смотрам художественной самодеятельности, концерты в колхозах, в воинской части, тренировки к кроссам и другим играм в школьном дворе.

Постоянные посещения учащихся на дому, доклады и выступления на педсоветах, оформление колонны класса к праздничной демонстрации, работа на пришкольном участке.

Рассказывать о своих классных руководителях выпускники могут часами. Память бережёт интересные, смешные, трогательные моменты.

В книге помещена целая глава об этом, которая называется «Школьные годы чудесные».

Рассказ об учителях можно продолжать, тем более, что не все материалы вошли в книгу.

Хочется отметить, что выпускники 60-х, 70-х годов реагируют на выпуск книги восторженно, она им нужна, поэтому продолжаю отправлять посылки в разные города.



Школа в наши дни



Первоклассники в гостях у участницы войны работницы школы Надежды Фёдоровны Кладовой, отметившей 90-летний юбилей, 9 мая 2015 г.



Людмила Емельяновна Найгерт и её весёлые второклассники



## ПЕРИОДИЧЕСКАЯ ПЕЧАТЬ В ЧЕРНЯХОВСКЕ

Игорь Ерофеев

### Газета «Коммунист»

Районная газета, издававшаяся в г. Черняховске с 7 ноября 1947 г. Создание практически всех районных газет в Калининградской области было обусловлено проведением здесь первых выборов в органы местного самоуправления. Тогда это были Советы депутатов трудящихся. «Поднимал» газету её первый заместитель редактора Иван Михайлович Кутузов, бывший фронтовик, прошедший боевой путь от Москвы до Пиллау, он же и подписал к выходу её первый номер. Награждён двумя орденами Отечественной войны и орденом Красной звезды. После окончания войны И.М. Кутузов был переведён в 16-ю гвардейскую дивизию, дислоцированную в Черняховске. В августе 1947 г. он был демобилизован. С 1948 по 1955 г. «Коммунист» выходил как городская газета. В январе 1948 г. тираж газеты составлял 800 экземпляров. Параллельно в эти же годы издавалась газета «Сталинец». Приказом № 120 от 2 ноября 1955 г. по отделу издательств и полиграфической промышленности областного управления культуры в связи с объединением Черняховской городской и Черняховской районной партийных организаций

по постановлению ЦК КПСС упразднена районная газета «Сталинец» и утверждён объединённый печатный орган Черняховского горкома КПСС, городского и районного Советов депутатов трудящихся — газета «Коммунист». 7 ноября 1955 г. тираж газеты составлял уже 3400 экземпляров. Из «Сталинец» в новый «Коммунист» пришёл редактор А.Я. Сергеев, заведующий сельскохозяйственным отделом Н.А. Белан, корреспондент Н.А. Мисник. Из «старого» Коммуниста — заведующий отделом промышленности М.Г. Эткин, заведующий отделом писем Н.А. Антонов, который во время войны работал вместе с Александром Твардовским. Литературным сотрудником сельхозотдела назначен Г.Н. Маслов. Позже в газету пришёл бывший военный корреспондент И.М. Кутузов. С 5 мая 1962 г. в связи с реорганизацией системы управления сельским хозяйством района «Коммунист» вновь стал издаваться как городская газета — орган Черняховского горкома КПСС и городского Совета депутатов трудящихся. Меньше чем через год — 11 марта 1963 г. приказом №16 Калининградского обкома КПСС издание газеты «Коммунист» было прекращено.

В 1965 г. в связи с восстановлением Черняховского района как территориально-административной единицы издание газеты возобновили. Первый номер газеты вышел 2 апреля 1965 г. На 1 января 1967 г. тираж газеты «Коммунист», распространявшейся как в городе, так и в районе, составил 6620 экземпляров.

С 1991 г. газета «Коммунист» стала выходить под названием «Полюс», учредителями выступили городская организация КП РСФСР, АПК «Черняховский» и трудовой коллектив.

В газете работали: Н.С. Крячкова — начинала корректором, работала главным редактором радио «Янтарь», А.В. Рушев — был корреспондентом, заведующим отделом промышленности, заместителем редактора, работал в «Калининградской правде», М.Г. Игруева — долгое время работала ответственным секретарём, затем заведующим отделом «Калининградской правды», А.А. Лукин — начинал ответственным секретарём районки, затем работал заместителем редактора «Калининградской правды», затем стал редактором газеты «Маяк», М.Я. Петренко — заместитель редактора, ответственный секретарь «Коммуниста», затем собкор «Калининградской правды», С.З. Три-





бунько — редактор газеты «Коммунист», «Полус», собственный корреспондент «Янтарного края», В.А. Иванов — начинал литературным сотрудником, потом был редактором областной газеты «Калининградский комсомолец», В.В. Остен — член Союза писателей СССР, продолжительное время сотрудничал с «Коммунистом», Ю.А. Русакович — заведующий отделом сельского хозяйства, редактор светлогорской газеты «Янтарное побережье».

*Полус. 1997. 7-8 ноября, «О тех, кто делал газету». М. Денежкина, Полус. 1997. 11 января. Ради нескольких строчек... Г. Маслов.*

### «Движение пакетов», информационно-развлекательная газета для подростков

Издавалась в Черняховске в 1996 — 2001 годах.

Первый номер, в 12 полос, вышел весной 1996 года. Его готовил «ФиЛир» на технике молодёжного объединения «Родник», размещавшегося в Доме пионеров. Над макетом работал Виктор Роценко, к этому делу подключился Юрий Шульгин, ставший членом редколлегии, ведущим одной из рубрик и дизайнером, а затем и «компьютерный гений» Николай Петров, довершивший верстку. Сергей Трень помог в обработке фотографий.

В 1996-1997 годах ещё три

номера газеты были подготовлены в 12-полосном формате с постоянными рубриками: «Школьные новости», «Городские старости», «Ломаный грош» (письма читателей, комментарии), «Бумажные сердца» (творчество читателей и членов редколлегии), «Ерохины сказания» (две полосы о современной поп- и рок-музыке), «Отдел кадров» (объявления и пожелания), «Дурокол», «Палата №6» (юмор). В процессе эволюции добавились ещё две рубрики: «Архив» и «Дырочка в твоём сердце» (творчество гостей).

В 1998-2000 годах из-за известных финансовых затруднений вместо «Движения пакетов» «филировцы» готовили молодёжную страничку «Зелёное Солнце» в газете «Полус».

В 2001 году, когда журналистская студия «ФиЛир» перешла под эгиду Молодёжного центра Дома книги (Черняховской библиотеки), новая редакционная коллегия выпустила три номера газеты, уже 4-полосных (плюс один 2-полосный спецвыпуск), сохранив ряд рубрик.

### «Берега Анграпы»

Художественно-публицистический альманах, который выпускался по заказу администрации Черняховска в рамках целевой программы «Поддержка местных авторов и популяризация муниципального образования», с целью освещения наиболее значимых событий в жиз-

ни общества, знакомства читателей с произведениями уже известных или начинающих авторов-земляков, с творчеством гостей города. Всего за время своего существования с 2005 по 2009 г. было выпущено три номера альманаха, отличавшихся тематикой. Издание предназначалось для распространения по библиотекам города и области, музеям, Домам культуры, клубам и прочим объектам культуры.

Первый номер альманаха вышел в 2005 г. накануне Дня Победы под заголовком «Солдатам войны посвящается...» по инициативе краеведа И.В. Ерофеева и ранее действовавшего главы муниципального образования «Черняховский городской округ» А.О. Виноградова. Большинство материалов, помещённых в альманахе, имело документальную основу и свидетельствовало о реальных событиях в годы Великой Отечественной войны. Среди авторов — и сами ветераны войны, труженики тыла, и люди, пережившие гитлеровскую оккупацию.

Тематически альманах «Берега Анграпы» был разделён на три составные части: «Вёрсты времени» с материалами документального характера, «Живой голос истории», где были размещены в основном очерки и воспоминания очевидцев, и «Языком поэзии и прозы», в которой нашли место стихи, эссе и малая проза самодельных авторов.

Над созданием первого номера альманаха трудилась редакционная коллегия в составе:

И.В. Ерофеев (главный редактор), Г.В. Каштанова-Ерофеева (ответственный секретарь), Г.И. Ваткеева, А.К. Гахов и В.Н. Хабибуллин (члены редакционной коллегии). Автором макета, фоторабот на вклейках и дизайнером выпуска стал фотохудожник С.А. Трень.

Второй альманах «Берега Анграпы», выпущенный в 2006 г., был подготовлен в качестве специального выпуска под названием «Дело Геннадия Разумного» и стал фактически первым капитальным изданием о довоенной истории города. Составители спецвыпуска: И.В. Ерофеев и Г.В. Каштанова-Ерофеева. В альманах вошли краеведческие материалы, опубликованные первым исследователем истории Инстербурга-Черняховска, краеведом Г.Ф. Разумным в различных печатных изданиях в течение 14 лет. Публикации были расположены в альманахе в хронологическом порядке, согласно датам опубликования в периодической печати, в основном в краеведческой рубрике «Воскресение» газет «Полюс» и «Полюс + ТВ».

Сбор материалов и подготовка к публикации велись И.В. Ерофеевым и Г.В. Каштановой-Ерофеевой около трёх лет. Из-за отсутствия архива Г.Ф. Разумного работа велась на основе имеющихся периодических источников — газет и журналов, находящихся в редакции газеты «Полюс + ТВ» и в отделе краеведения и иностранной литературы городской библиотеки.

В выпуск вошли около 170 статей, переведённых Г.Ф. Разумным и сотоварищи из немецкой периодики. Включительную часть альманаха «И это всё о нём...» вошли воспоминания друзей Г.Ф. Разумного о нём.

Третий альманах «Берега Анграпы» вышел в 2009 г. и был приурочен к празднованию Дня города. Материал номера посвящён первым годам восстановления города. Среди публикаций номера воспоминания первых переселенцев, статьи, написанные на основе документов и свидетельств очевидцев, очерки о людях, живших и работавших в Черняховские в те трудные годы. Особый интерес номера представляют фотоматериалы, которые, за редким исключением, были опубликованы впервые. В альманах вошли работы 30 авторов. Многочисленным коллективом авторов было создано своеобразное разноплановое исследование истории города в первое послевоенное десятилетие. Зримо представить картины жизни того времени, когда фотоаппарат был редкостью, облик людей, восстанавливавших город из развалин, помогает уникальная подборка фотодокументов, любезно предоставленных Калининградским областным историко-художественным музеем, Музеем боевой и трудовой славы им. И.Д. Черняховского Детско-юношеского центра г. Черняховска, музеем истории Калининградской железной дороги Черняховского узла, частным Музеем истории, многи-

ми жителями города и района, а также калининградцами, петербуржцами, жившими некогда в Черняховске.

Тираж альманаха 600-1000 экземпляров, объём более 200 страниц с иллюстрациями. В настоящее время программа «Поддержка местных авторов и популяризация муниципального образования» решением Совета депутатов не финансируется.

Четвёртый номер альманаха был посвящён становлению народного образования в Черняховском районе. Из-за отсутствия средств альманах, к сожалению, так и не был выпущен. Номера альманаха в PDF-формате размещены на сайте составителей: <http://www.angrapa.info>, а также, с согласия редакции, на некоторых других городских сайтах.

### «Надровия»

Малотиражный историко-краеведческий журнал, издаваемый в Черняховске. Первый номер увидел свет в ноябре 2002 г. Идея его создания принадлежала ныне покойному краеведу Г.Ф. Разумному. Для осуществления проекта был создан редакторский коллектив в лице: Г.Ф. Разумного, краеведов И.В. Ерофеева, А.К. Оглезнева и Г.В. Каштановой-Ерофеевой. Основная цель проекта — наиболее полное информирование населения, и в первую очередь молодёжи, о богатой истории края, популяризация краеведения, приближение молодых людей к публици-

стическому и художественному творчеству, а также поисковой и исследовательской журналистской работе.

Большую часть журнала составляют авторские и переводные материалы о довоенной истории. Особое место на страницах издания занимают статьи о средневековом периоде истории края и связанных с этими событиями памятниках истории и культуры, сохранившихся до наших дней. Центральные рубрики журнала: история и краеведение исторической области Надровия (территория современных административных районов области — Черняховского, Полесского, части Гвардейского, Краснознаменского, Нестеровского, Гусевского и Озёрского), послевоенная история, литературный архив и хроника культурной жизни района.

После смерти Г.Ф. Разумного, начиная с 4-го номера журнала, подготовкой выпуска стали заниматься супруги Ерофеевы. Шестой номер «Надровия», вышедший в 2009 году, Ерофеевы финансировали сами. Редакционная коллегия пополнилась краеведом Л.В. Климовой.

Журнал направлялся в городские и сельские библиотеки района, в том числе и школьные. «Надровия» выходила при финансовой поддержке администрации города. Тираж журнала составлял 300 экземпляров. Основные рубрики журнала: «Прошлое — настоящее: проблемы, поиск, решение», «Поту сторону дней», «Литархив», «Факты и образы».

Всего с 2002 по 2009 г. было выпущено 6 номеров журнала. На страницах издания печатались материалы известных исследователей истории края: кандидата исторических наук М.Г. Гусакова (г. Москва), кандидата исторических наук В.Н. Хабибуллина (г. Черняховск), филолога А.И. Бартникаса (г. Черняховск), доктора исторических наук Г.В. Кретицина (г. Калининград), сотрудника РГУ им. Канта Р.Ю. Качанова и др.

«Второе рождение» журнала состоялось спустя 5 лет — в 2014 году, когда супруги Ерофеевы решили финансировать выпуск «Надровия». Под №7 вышел специальный номер журнала, посвящённый героическим событиям Отечественной войны 1812 года и Заграничных походов русской армии 1813-1814 и 1815 годов «Барклаевские чтения». В номер вошла большая часть докладов и сообщений, прозвучавших на Барклаевских чтениях в 2012 и 2013 годах.

Начиная с 7-го номера журнала поменял формат, число страниц было увеличено до 100. Виздние были включены цветные иллюстрации. Рубрики и тираж остались прежними.

В 2014 году за №8 был выпущен ещё один спецвыпуск «Надровия» — «Мировая война. События. Судьбы. Документы». Выпуск журнала был приурочен к годовщине начала Первой мировой войны. В основном выпуск посвящён событиям начального периода войны, имевшим место на территории нынешней Калининград-

ской области. Авторы рассматривают различные аспекты военной истории этого героического и одновременно трагического времени в судьбе России и находят отражение исторических событий в судьбах знаменитых соотечественников и собственных предков. Приведённые в сборнике документы и материалы из периодических изданий того времени помогают увидеть довольно объективную картину, а воспоминания очевидцев тех давних событий — как с русской, так и с немецкой стороны — позволяют глубже осознать трагизм любой войны, где бы и в чьих интересах она не велась.

Объём журнала «вырос» до 200 страниц. Выпуск богат иллюстрирован и фактически представляет собой справочное издание по начальному периоду Первой мировой войны. Редакторы-составители номера Г.В. Каштанова-Ерофеева и Л.В. Климова.

В 2015 году выпущен ещё один специальный выпуск «Надровия» — «Великая Победа. Память», посвящённый 70-летию Победы нашего народа в Великой Отечественной войне. В 9-й номер были включены аналитические статьи о событиях Восточно-Прусской операции, архивные документы, воспоминания участников войны и рассказы о них самих, письма и фотографии из личных архивов авторов. Журнал, как и предыдущие два, был полностью выполнен в плане дизайна и вёрстки Г.В. Каштановой-Ерофеевой.



## ВОСПОМИНАНИЯ КНИГОЛЮБА

Владимир Четырин

В первые послевоенные годы в область приезжали со всех концов страны переселенцы на освоение незнакомых земель, проживание в городах и селениях, вовсе необычных, со своей интересной архитектурой и культурой. Среди этих людей были мои родители — ветераны освоения Калининградской области. Я с полным основанием могу назвать себя абorigineм, так как родился и постоянно проживаю здесь, в Черняховске.

В младенчестве некоторое время жил в здании 4-й школы на улице Крестьянской, ныне Курчатова, где была квартира моих родителей, позже — в рядом стоящем доме. В здании напротив на первом этаже располагался клуб, где я, маленький, впервые увидел кино.

Были ли детские фильмы? Не помню, но смотрел любые и с удовольствием. Любил ходить по улицам с папой и мамой, смотреть на тротуары из узорчатой мелкой брусчатки, на старые дома, которые отличались архитектурно и которые вскоре снесли, неясно зачем. Может, аварийные или в расчёте на строительство и благоустройство.

Далее начался новый период моей жизни на улице Тоннельной — интересный и важный. Мои родители получили квартиру в старом доме, построенном давно. Чердак в нём — мой музей старины. Были детские забавы на территории керамического завода, в парке рядом, где столько много было инте-

ресного. Сколько было находок в разбитых войной домах, старинных предметов, книг.

Нас, послевоенных детей, было много, и мы, обещанные ржавым трофейным оружием, в дырявых и целых касках бегали по улицам, играя в «войнушку», за «наших» против врагов. Но однажды приехали серьёзные дяди, крихта и ругаясь, все военные игрушки забрали, удивляясь, как мальчишки вдвоём таскали разбитый пулёмёт, а взрослые еле несли его втроём.

Время шло. Дети выросли, стали играть в нормальные детские игры, проявились способности и увлечения. Но главное — меня научили читать, когда мне было около шести лет. Постарались двоюродные сёстры и дядя — отличный учитель школы и просто хороший человек. Затем незабываемая школа №6, где я учился, первая учительница и книги, которые я стал читать запоем и без меры. Быстро прочитав домашние книги, соответствующие возрасту, записался с папой в городскую библиотеку, позднее в библиотеку Дома пионеров. Стал почитать книги для среднего и старшего школьного возраста. У Дома пионеров рядом располагался маленький книжный киоск, где на сэкономленные деньги купил первую свою книгу, ставшую основой домашней библиотеки. Это был «Айвенго» В. Скотта. А далее пошло-поехало: классика, приключений, фантастика, поэзия, появилась этажерка для книг, полки...

Кроме этого ходил в изокружок Дома пионеров, поступил в художественную школу, которая располагалась под крышей музыкальной школы. Там меня обучали рисованию, лепке, истории искусств. Был занят с утра до вечера в школе и кружках. Везде было интересно.

Мне повезло, были отличные учителя, их перечислять долго, а выделять кого-то нетактично. Хотя всегда буду помнить математика Е.В. Маусеву, преподавателя рисования А.С. Ковалю и многих других. Не счесть, сколько было разных Олимпиад, литературных вечеров, выставок рисунков. Были попытки писать стихи, эпиграммы, оформлял актовые залы школы и Дома пионеров к Новому году и для иных целей.

Быстро пролетело время учёбы в школе. Как бы мимоходом и так же быстро окончил институт, получил диплом инженера. Период работы на заводе «Техмаш» был продолжительным и событийным. Обучался и совершенствовал знания при первой возможности. Дипломами, свидетельствами в получении дополнительного образования, грамотами за труд обижён не был. Коллектив, в котором я работал, состоял почти сплошь из молодых и привлекательных женщин. Ударить лицом в грязь было нельзя. Писал поздравительные опусы в стихах по поводу дней рождения и для иных значимых дат и праздников. Отметил-

ся в написании поэтических од в адрес министерства, в составе которого был завод. По-прежнему много читал, добывал книги при любой возможности, стоял по ночам и вечерам в очередях за книгами и летом и зимой. Интересное было время! Сколько новых друзей, а с ними страсть заполучить что-то редкое, мне неизвестное, особенное, поделиться этим с гордостью и удовлетворением. Для разнообразия жизни в небольшом городе это было очень необходимо.

Вскоре период стихийного собирательства мягко перешёл в стадию познания тех сокровищ, которые получил. Из накопителя и собирателя я незаметно перешёл просто в книголюб. И не только я, но и многие. Появились разборчивость и предпочтения, лишнее убрал.

Этому способствовало появление в городе общества книголюб, в разы увеличился тиражи книг. Стали частыми подписки на собрания сочинений известных писателей. Появились книги местных областных авторов, фактически неизвестных, но с амбициями. Для читателей по месту работы организовывались выездные книжные лавки с их участием. Слушать многих авторов было скучно, а читать и вовсе неинтересно. Но польза была очевидной. Общение, рост культуры и положительные эмоции. Знакомство с лучшими из них, к примеру, с поэтом и переводчиком Сэмом Симкиным запомнилось. Послушав мои поэтические пробы, он предложил поместить их в сборник молодых и способных поэтов Калининградской области. Я отказался, посчитав свои пробы обычными и ничем не примечательными. Но это дело не бросил.

Городское общество книголюб работало в нескольких направлениях популяризации книг. Были выездные бригады для села с обязательным небольшим развалом книг и выступлениями черняховских авторов-поэтов, включая меня, для знакомства и поиска тем. Ещё интереснее обстояло дело с организацией творческих встреч в городе, с приглашёнными знаменитостями — артистами кино, известными в стране поэтами и прозаиками. Так я познакомился с поэтессой Риммой Казаковой, популярным артистом кино Игорем Старыгиным и другими. Неординарный человек, со своим миром и убеждениями, интересный собеседник — такой запомнилась мне Римма Казакова. Не менее интересен был и другой упомянутый мной гость. Приехал, тогда ещё в ДКЖ, очень расстроженный, сердитый, так как забыл в Калининграде концертную обувь. Но посидев некоторое время и отдохнув, пришёл в норму, наговорил при моём присутствии много всякого, а потом на сцене, оставив хоть какое-то впечатление. Что объединило этих гостей, так это интерес к роду, узорам, выложенным чёрной мелкой брусчаткой, тротуарной плитке, красивой проезжей части дорог из тёсаного булыжника, облику старых зданий и их сохранности. Послушали бы их нынешние прыткие правители, оценили критически дела рук своих — руины и пустыри, жалкие попытки приукрасить город.

Осенью 1989 года в качестве активного члена городской организации книголюб я побывал на Съезде книголюб в Москве. Съезд проходил в здании, где сейчас заседает Правительство нашего государства. Народу было много, в том числе известных лиц.

Программа была предельно насыщенной и интересной. Но больше всего участники были рады предложенным билетам в театры и концертные залы, музеи и т.п. Было что посмотреть. Выступления звёзд эстрады в Лужниках, выступление М.Жванецкого с исполнителями его вещей, театральные спектакли с участием знаменитых артистов, музеи Кремля, музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина и т.п. Но самое лучшее — это концерт ансамбля танца И. Моисеева в Кремлёвском дворце, на котором я побывал аж два раза. Множество всего положительного и тяжёлая сумка с книгами — таков результат поездки в Москву.

Немного лет потребовалось стране, чтобы перевернуть всё и изменить, и далеко не в лучшую сторону. Где те заводы и фабрики, а бывший «Техмаш», его старинные здания, которые могли бы ещё долго стоять, разбирают на кирпич и вывозят. Зачем постепенно уничтожают интересные здания в городе, неужели только для того, чтобы строить гаражи?

Где то общество книголюб, которое после Съезда просуществовало совсем немного? Где хорошие, добрые, умные книги, все ли школьники знают о них? Где те книголюб? Ведь на стихи Пушкина или Надсона, древние летописи, философские трактаты и просто умные книги не сделаешь кино. Смартфон или ПК не делает умнее голову, которая не читает книг и с трудом пишет.

Не знаю, что будет в будущем, какого уровня интеллекта достигнет общество, но точно знаю, что посидеть с умной книгой ещё долго для многих будет приятным занятием.





## ПОЧЕТНЫЙ ГРАЖДАНИН ЧЕРНЯХОВСКА ВЛАДИМИР СУРОВЦЕВ

Игорь Ерофеев

Суровцев Владимир Александрович — скульптор, Народный художник России (2008), член Московского союза художников, лауреат премии ФСБ в области изобразительного искусства «Золотой венец границы» (2002), лауреат премии 1-й степени по Центральному федеральному округу в номинации «За произведения живописи и скульптуры» (2008), лауреат 1-й премии «Вера» Международного фестиваля искусств «Традиции и современность» в номинации «Скульптура» (2008), лауреат премии Правительства Российской Федерации в области культуры (2009), лауреат ежегодного Всероссийского конкурса Русского биографического института «Человек года» в номинации «Культура» (2011), Почётный гражданин г. Черняховска Калининградской области, член правления Объединения скульпторов Москвы (1992), член правления Рязанского землячества, дипломат ЮНЕСКО, кавалер ордена Министерства культуры Франции «За развитие литературы и искусства», член-корреспондент Академии Словесности РФ, действительный член академии информатизации.

Владимир Александрович Суровцев родился 9 июня 1951 года в Москве.

Его дед Василий Фомич Суровцев занимался разведением и продажей лошадей. Он был из хопёрских казаков и принимал участие в Первой мировой войне. Отсюда, видимо, любовь к лошадям, к верховой езде. Кстати, мастерская скульптора на Пятницкой переоборудована из бывшей конюшни.

Его отец — Александр Васильевич Суровцев с Хопра, Кинстендейского района, деревня Малая Журавка, гвардии сержант, разведчик гаубичного полка, участник Сталинградской битвы, участник знаменитого Парада Победы на Красной площади, прошёл дорогами войны в составе 38-й гвардейской стрелковой дивизии 2-го Белорусского фронта. Был награждён орденом Красной Звезды, Отечественной войны 2-й степени, орденом Славы 3-й степени и двумя медалями «За отвагу».

Мама — Суровцева (Савина) Нелли Ивановна, — участница обороны Москвы, награждённая одноимённой медалью. Была финансовым работником ГУМа.

Семья в Москве жила на Сретенке в Последнем переулке. В 1969-1971 годах Владимир Суровцев служил в армии, в 651-й отдельной стрелковой роте охра-

ны и сопровождения воинских грузов в Риге. В 1977 году он с отличием окончил отделение скульптуры художественного факультета Московского технологического института. В числе его педагогов — Народный художник России, скульптор, реставратор, педагог, общественный деятель, академик Русской академии профессор А.Г. Постол и скульптор Е.В. Николаев.

Самым первым самостоятельно выполненным заказом была фигура пионера с горном для пионерского лагеря — ещё студентом он сделал её в художественном комбинате. Ну а настоящим «боевым крещением» для молодого скульптора стало оформление Универсального Дворца спорта «Крылья Советов» на улице Толбухина, где он работал с заслуженным архитектором России Алексеем Сергеевичем Образцовым — сыном Сергея Владимировича Образцова, основателя знаменитого Театра кукол.

В 1976 году, будучи ещё студентом училища, Владимир Суровцев начал выставляться, причём не только в Москве, но и за рубежом.

В 1984 году Владимир Суровцев стал членом Московского союза художников. В 1989 году вошёл в правление Союза художников Российской Федерации, а с 1992 года стал членом





Коллаж Светланы Кожевниковой

правления Объединения скульпторов Москвы.

Произведения Владимира Суровцева дважды участвовали в аукционах «Sotheby's» — в Москве в 1993 году (работа «Спящая красавица») и в Брюсселе в 1994 году (скульптурная композиция «Водопой»).

Скульптура «Водопой» стала первой русской скульптурой, проданной с аукциона «Сотбис», и визитной карточкой мастера. Бельгийские искусствоведы включили В.А. Суровцева в список 50 наиболее известных художников Европы, несколько позже французские критики внесли Владимира Суровцева в список 30 лучших в Европе. После успеха в Брюсселе последовали приглашения для участия в выставках в крупных галереях Бельгии.

Первая наиболее известная монументальная работа Владимира Суровцева — бронзовый барельеф «Валькирии», установленный в комплекс-парке Штрелла-Торгау-Крайниц и открытый 25 апреля 1995 года, в день 50-летнего юбилея встречи на Эльбе союзных армий — советской и американской, когда старший лейтенант 58-й гвардейской стрелковой дивизии 1-го Украинского фронта Григорий Голобородько встретился с лейтенантом 69-й американской пехотной дивизии Баком (Альбертом) Коцебу в районе города Штрелла.

Владимир Суровцев участвовал в работе нескольких Международных симпозиумов по скульптуре, выставлял свои работы на многочисленных выстав-

ках в Европе. Весной 1995 года одна из его авторских композиций — гранитная парковая скульптура «Бык» (вес более 3 тонн) — была установлена у ратуши города Остерхольц-Шармбек, недалеко от Бремена, в честь 950-летия основания города. Скульптура была выполнена во время Международного симпозиума по скульптуре в 1994 году.

В 1999 году семейный коллектив Суровцевых, сам Владимир Александрович, его супруга Елена и сын Данила в соавторстве с архитекторами Викторией Алёшиной и Виктором Кочергиным выполнил бронзовые горельефы Петру I и Францу Лефурту, которые были открыты к 300-летию старинной московской слободы. Помимо этой композиции, в том же году авторы изготовили монументальную декоративную композицию «Кавалькада» — прорезной рельеф (12x2 метра) с конными скульптурами, установленный оградой в торце Краснокурсантского бульвара. На сегодняшний день это самый крупный в Москве художественно-исторический барельеф из чугуна.

Ещё одна заметная работа скульптора — памятный знак, посвящённый поэту Анне Ахматовой (1889-1966), открытый 7 ноября 2000 года в Москве, на Большой Ордынке, в правой части двора пятиэтажного дома №17. Здесь, в квартире своих друзей — писателя и драматурга Виктора Ардова и его супруги актрисы и режиссёра Нины Ольшевской, — опальная Ахматова, не имевшая своего жилья,

надолго останавливалась в 1934-1966 годах.

В том же году за скульптурную композицию, посвящённую Анне Ахматовой, В.А. Суровцев был отмечен дипломом ЮНЕСКО (Париж).

6 июня 2001 года Президент РФ Путин подарил Королеве Нидерландов Беатрикс во время её визита в Россию станковый вариант бронзовой композиции «Водопой», а бронзовая трёхметровая скульптура «Водопой» была установлена в парке голландского города Леллистада. Скульптурная композиция была передана в качестве дара от Правительства РФ Королевству Нидерланды.

Несколько вариантов композиции «Водопой» находятся в личных коллекциях В.В. Путина, Джорджа Буша, Е.М. Примакова, Ю.М. Лужкова, В.И. Вареникова, дипломатов А.Л. Федотова, А.А. Авдеева.

4 октября 2001 г. в рамках визита В.В. Путина в Брюссель на саммит Россия — Европейский Союз от имени Президента РФ передан в дар Королевскому музею Военной истории авторский вариант бюста фельдмаршала М.И. Кутузова работы Владимира Суровцева.

К концу 2001 года скульптор установил в России и за рубежом около 30 памятников и памятных знаков. Торжественные открытия всех этих работ проходили при участии членов Правительства России и Москвы, руководства МИД России, видных представителей Русской Православной церкви и Патриарха, представителей творческой

интеллигенции, иностранных дипломатов и неизменно превращались в крупные события нашей культурной жизни. Успехом пользовалась его персональная выставка «Мой друг — конь» в Центральном доме художника в рамках художественного салона, показанная позже в Женеве, в знаменитом Дворце Наций ООН.

В апреле 2002 г. Суровцевым была изготовлена авторская серия скульптурной композиции «Крылатый лев» в качестве приза кинофестиваля «Золотой клык». Призы были вручены известным актёрам и режиссёрам 19 апреля 2002 г.

15 апреля 2002 г. Указом Президента РФ В.А. Суровцеву присвоено звание «Заслуженный художник РФ».

В конце 2002 г. В.А. Суровцев принял участие в московской выставке «Место встречи: Париж — Москва», организованной парижской галереей «Искусство и современность» и Московским домом скульптора.

В 2003 г. В.А. Суровцев с сыном Данилой и молодым архитектором Алексеем Бегуновым, выпускником Санкт-Петербургской Академии художеств, работал над памятником одной из самых значимых фигур в истории Белого движения генерал-лейтенанта (1917), военного учёного, стратега, Георгиевского кавалера С.А. Маркова (1878-1918). Это скульптура стала первым в истории современной России монументом в честь белогвардейского офицера.

В сентябре 2003 г. на фести-

вале цветочного оформления, который проходил в московском районе Кузьминки, В.А. Суровцеву был вручён приз «Богиня Флора». В этом же году скульптор изготовил из бронзы и золота приз «Небесный Аргмак» для Ахалтекинского Митинга.

Следующая большая работа скульптора, которой он отдал много лет (проект родился в конце 1989 г. после конкурса, проведённого исполкомом Люблинского района) — памятник, посвящённый всем воинам, павшим в боях во всех войнах «Солдату Отечества. XX век», открытый 19 февраля 2005 г. в Марьино, в Юго-восточном административном округе столицы на пересечении улиц Люблинская и Перерва, близ метро «Марьино» при большом стечении жителей округа. В церемонии открытия принимали участие воины гарнизона, воспитанники Московского казачьего детского корпуса округа, многочисленные школьники и молодёжь.

Марьянский мемориал впервые увековечил память солдат и офицеров СССР и России, принимавших участие в вооружённых столкновениях минувшего века, олицетворяя память и глубокую скорбь обо всех павших участниках в войнах и боевых действиях. За прошедшее столетие русские солдаты участвовали в 49 войнах, в которых погибли миллионы защитников Отечества. Тематика памятника, а также его композиция и планировка являются уникальными не только для Москвы, а для всей России в целом.

Поскольку нет ещё такого монумента в стране, куда могли бы прийти люди, поклониться, отдать долг памяти всем тем солдатам, что погибли в боях в XX веке, в том числе и в необъявленных войнах, выполняя свой воинский долг.

29 июля 2006 г. в Черняховске на ул. Пионерской, на фасаде отремонтированного по адресу случаю дома №4 вблизи несохранившегося дома, где останавливался император Франции Наполеон перед вторжением в Россию, установлена информационная доска, посвящённая событиям июня 1812 г. в Восточной Пруссии. Доска установлена согласно распоряжению главы муниципального образования №739 от 26 июля 2006 г. и решению окружного Совета депутатов от 29.06.2006 г., 29 июля 2006 г. по инициативе главы муниципального образования «Черняховский городской округ» А.О. Виноградова. По замыслу скульптора, информационная доска должна стать первым объектом историко-мемориального комплекса, центром которого была бы конная статуя фельдмаршала М.Б. Барклая-де-Толли. Строительство комплекса намечалось в сквере за памятником герою Бородине.

Информационная доска содержит сведения о пребывании императора Франции Наполеона I Бонапарта в г. Инстербурге в 1812 г. 17-18 июня 1812 г. Наполеон останавливался в доме на бывшей Генеральштрассе (ныне ул. Пионерская) для

проверки последних приготовлений Великой армии перед походом на Россию.

Продолжая создание памятников, связанных с военной историей страны, 22 сентября 2006 г. в присутствии двух Президентов Жака Ширака и Владимира Путина был открыт памятник лётчикам и техникам полка «Нормандия-Неман» в аэропорту Ле-Бурже (Франция, Париж). Лидеры России и Франции прошли мимо представителей различных родов войск французских вооружённых сил. Оркестр исполнил гимны двух стран.

Затем президенты прошли к памятнику, с которого военнослужащие роты почётного караула сняли флаг авиаполка «Нормандия-Неман». Путин и Ширак возложили венок, обвитый ленточками цветов флагов двух стран. После были вновь исполнены гимны России и Франции.

Путин и Ширак пообщались с ветеранами, которые принимали участие в церемонии.

31 марта 2007 г. в г. Черняховске была открыта конная скульптура генерал-фельдмаршала, светлейшему князю М.Б. Барклаю-де-Толли. «Для меня это первая конная статуя, — сказал В.И. Суровцев. — Я давно хотел сделать всадника в объёме. Тем более Барклай — герой России и просто уникальная личность. Какими же выдающимися качествами надо было обладать, чтобы стать военным министром православной России, будучи шотландцем по национальности и лютеранином по вере?»

Это первый и пока единственный конный памятник М.Б. Барклаю-де-Толли в мире. Скульптор работал над памятником с архитектором В.В. Пасенко, профессором Академии архитектуры.

Ещё одна работа скульптора в Черняховске — памятная бронзовая доска, посвящённая 250-летию победы русских войск в сражении при Гроссегерсдорфе, была открыта 8 сентября 2007 г. на улице Ленина, на доме №22.

11 сентября 2007 г. в городе Плевне, Болгарская Республика, в начале бульвара Скобелева, ведущего в парк им. Скобелева, состоялась открытие памятника — конной бронзовой статуи «Белому генералу», герою Русско-турецкой войны 1877-1878 гг. Михаилу Дмитриевичу Скобелеву.

Идея установки памятника генералу М.Д. Скобелеву принадлежала предпринимателю В.М. Гурычеву и князю А.А. Трубецкому, авторам книги «В грядущее глядим мы сквозь былое» (1996), много сделавшим для сохранения могил русских воинов в Болгарии. Для реализации проекта был создан оргкомитет. Большую помощь в воплощении этой идеи в жизнь оказали послы России в Болгарии А.А. Авдеев, В.Г. Потапов, В.Г. Шарпов. Идею также поддержал и Президент России Владимир Путин. Куратором данной работы был назначен полномочный представитель Президента России в Центральном федеральном округе, руководитель Российского общественного ко-

митета по увековечению памяти генерала М.Д. Скобелева Георгий Полтавченко. Финансирование по технологической части проекта взяла на себя председатель комитета по ядерной энергетике С.В. Кириенко. Основные средства на памятник были выделены Центральным административным округом Москвы и Почётным гражданином Плевны — гражданином России В.М. Гурычевым, возглавляющим компанию «Росатомэкспорт», которая строила в это время под Плевной атомную станцию.

В декабре 2009 г. согласно распоряжению от 23 декабря 2009 г. №2052-р «О присуждении премий правительства Российской Федерации 2009 года в области культуры», подписанному премьер-министром России Владимиром Путиным, Владимир Суровцев стал лауреатом премии Правительства Российской Федерации «за цикл памятников на историческую и военно-патриотическую тему».

5-10 марта 2011 г. в рамках 6-го Московского международного фестиваля искусств «Традиции и Современность» Владимир Суровцев был награжден статуэткой «Вера» в номинации «За успешную трактовку форм и объёма в пространстве», за работу над памятником Маршалу Советского Союза К.К. Рокоссовскому.

21 июня 2011 г. в Париже на площади Канады на набережной Сены у моста Инвалидов в 300 метрах от памятника де Голлю был открыт Мемориал памяти солдат и офицеров Русского

Экспедиционного корпуса, воевавших в составе союзнических армий в 1915-1918 годах. Проект был поддержан на высшем уровне — премьер-министром России Владимиром Путиным и премьер-министром Франции Франсуа Фийоном, открывшим мемориал.

14 декабря 2011 г. в храме Христа Спасителя состоялась церемония награждения лауреатов премии «Человек года». В номинации «Культура» за цикл памятников исторической и военно-исторической тематики высокой награды был удостоен Владимир Суровцев.

26-30 июня 2013 г. в театре «Et Cetera» в рамках 7-го Московского международного фестиваля искусств «Традиции и Современность» бронзовыми статуэтками «Вера» награждались лучшие представители современной культуры. В номинации «За безупречное и самоотверженное служение искусству» были награждены Владимир и Данила Суровцевы за проект «400-летие дома Романовых», за работу «Верховный главнокомандующий русской армии Николай II».

22 августа 2014 г. в Черняховске на здании средней школы №6 (ул. Суворова) в рамках III военно-исторического фестиваля «Гумбинненское сражение. Август 1914» состоялось открытие памятной доски сёстрам милосердия, представительницам императорской семьи, великой княгине Марии Павловне-младшей и княгине Елене Петровне Сербской, служившим в передвижном лазарете Мраморного дворца в Инстербурге во время Пер-

вой мировой войны. Буквально через два дня в городе Гусеве Калининградской области состоялось открытие памятника «Штыковая атака», приуроченное к 100-летию начала Первой мировой войны. Памятник установлен на просторном ландшафте съезда с федеральной трассы на главный проспект города Гусева (ранее Гумбиннен), недалеко от которого в 1914 году состоялось судьбоносное для Европы Гумбинненское сражение. Памятник, по словам автора, отражает «жертвенность русского солдата, его мужество и самоотверженность».

В конце 2014 года в посольстве Франции в Москве состоялась торжественная церемония вручения государственных наград французского правительства деятелям культуры «За развитие искусства и литературы». Владимир Суровцев был удостоен ордена Министерства культуры Франции за памятник Русскому экспедиционному корпусу, установленный в Париже, и целую серию замечательных скульптур, посвящённых русско-французской дружбе. Орден народному художнику России был присуждён еще в 2011 году, когда состоялось открытие памятника в Париже, но церемония награждения всё время откладывалась.

17 сентября — 2 октября 2014 г. Владимир Суровцев принял участие в работе VIII Международного фестиваля изобразительных искусств «ВЕРА», который проводился в г. Лиссабоне (Португалия) в одном из самых престижных выставочных

залов португальской столицы «Cordoaria National» с участием деятелей культуры и искусства из 16 стран мира. Фестиваль проводится с целью выявления и оказания поддержки начинающим талантливым художникам современного мирового искусства. В рамках фестиваля, организованного Московским общественным Фондом поддержки культуры и развития современного искусства и португальским международным Фондом «World Without Borders», около ста участников показывали своё творчество. По итогам фестиваля Владимир Суровцев в числе 17 художников из разных стран был представлен к главной награде — профессиональной международной премии в области изобразительного искусства «Вера» (бронзовая статуэтка, символизирующая веру и творчество, любовь и успех).

11 сентября 2015 г. в г. Черняховске на здании городского военкомата (ул. Ленина, 30) в рамках празднования Дня города открыта мемориальная доска французским лётчикам и советским техникам легендарного истребительного авиаполка «Нормандия-Неман».

В период с октября 1944 г. по январь 1945 г. лётчики авиаполка вместе с советскими авиаторами сражались в небе Восточной Пруссии. Над крупным узлом обороны немецко-фашистских войск городом Инстербургом французскими лётчиками было сбито более 10 немецких самолётов. В этих воздушных боях пали смертью храбрых пилоты Марк Вердые, Жак Каза-

нёв и Жан Пикено. Капитан авиаполка «Нормандия-Неман» Герой Советского Союза Ролан де ля Пуап вспоминал: «Мы хотели сражаться вместе с русскими. Гибели не боялись, военные лётчики всегда готовы к смерти. Мы желали тяжёлых боёв, трудностей, испытаний. И всё это получили сполна».

Свою седьмую работу для Черняховска — барельеф дважды Героя Советского Союза командующего 3-м Белорусским фронтом И.Д. Черняховского скульптор выполнил в декабре 2015 года. Мемориал установлен на фасаде здания средней школы №5 им. И.Д. Черняховского.

Работы Владимира Суровцева находятся в нескольких музеях РФ, в частности: в Историко-художественном музее Троице-Сергиевой Лавры (скульптура малых форм из яшмы «Нерпа») в г. Сергиев Посад, в Государственной Третьяковской галерее (двухметровый бронзовый вариант «Водопоп»), в Центральном Военно-Морском музее, г. Санкт-Петербург (авторский вариант композиции «Пётр I»), в художественном музее Домодедова (бронзовая скульптурная композиция «Ю.В. Никулин»), в коллекции Министерства культуры РФ, в музее мемориала Цайтхайн в г. Риза (Германия, Саксония) (бронзовые композиции «Освобождение» и «Травля»), в Королевском музее военной истории в Брюсселе, в галереях Бельгии, Великобритании, Франции, Греции, Италии и США, в личных коллекциях Бориса Ельцина, Джорджа Буша (старшего), Мориса

Бежара и Королевы Нидерландов Беатрикс, Владимира Путина, Е.М. Примакова, Ю.М. Лужкова, В.И. Варенникова, в частных коллекциях стран Европы, США, Южной Кореи, Австралии. Одна из работ — надгробие, частный заказ, находится в Австралии.

В.А. Суровцев выставлял свои работы в ряде Международных выставок: Берлин (Германия, 1984), Буэнос-Айрес (Аргентина, 1984), Хельсинки (Финляндия, 1986), Антверпен (Бельгия, 1994), Риза, Штрелла (Германия, 1995), Франкфурт-на-Майне (Германия, 1996), Брюссель (Бельгия, 1998), Анфлёр (Франция, 1998), Баерброн, Франкфурт (Германия, 1999), Гамбург (Германия, 2000). Его монументальные композиции и памятные знаки установлены в 15 странах мира. И все они служат одному и тому же — миру, дружбе, взаимопониманию.

Скульптор имеет огромный опыт выставочной деятельности. Им было организовано и проведено несколько десятков экспозиций в Москве, других городах России и СНГ, Бельгии, Германии, Аргентины, Финляндии, США.

Заметно, что главные работы В.А. Суровцева находятся за рубежом, где, кстати, одного из самых национальных скульпторов России признают больше, чем на родине.

Сын Данила — скульптор, выпускник Государственного академического института изобразительного искусства им. В. Сурикова, а также творческих мастерских Академии художеств

РФ, обладатель Золотой медали Академии художеств. Дочь Дарья — выпускница отделения керамики Высшего художественно-промышленного училища им. гр. Строганова, в настоящее время работает в Москве и Париже.

Первая супруга — Елена Михайловна Суровцева (Удалова), известный российский скульптор, Почётный член Академии художеств РФ, Заслуженный художник РФ. Вторая супруга — Ольга Францкевич-Ерансон, выпускница ВГИКа (мастерская В.И. Хотиненко), режиссёр, сценарист, драматург, фотохудожник.

### Работы скульптора Владимира Суровцева

06. 1980. Барельеф «Спорт» (кованый алюминий), в соавторстве со скульптором Е.М. Суровцевой (Универсальный Дворец спорта «Крылья Советов», Москва, ул. Толбухина, д. 10/4). Архитектор А.С. Образцов.

1983. Монументально-декоративные композиции «Александр Невский» и «Дмитрий Донской» в соавторстве со скульпторами Е.М. Суровцевой и Д.В. Суровцевым, архитектор А.С. Образцов (выставочный зал Всероссийского института лёгких сплавов, Москва, ул. Горбунова, 2).

1983. Монументально-декоративное оформление железнодорожного вокзала города Минеральные Воды Ставропольского края (Привокзальная площадь, 1) в соавторстве со скульптором Е.М. Суровцевой.

1984. Монументально-деко-

ративное оформление торгового центра в г. Шевченко (Казахстан) в соавторстве со скульптором Е.М. Суровцевой.

1993. Композиция «Дух Эльбы» (музей Джорджа Буша, университет города Калледж-Стэйшн, штат Техас, США).

25.04. 1995. Бронзовый барельеф «Валькирия», посвящённый первой встрече союзных войск в апреле 1945 года на реке Эльба (Мемориальный комплекс-парк Штрелла-Торгау-Крайнци, Саксония, ФРГ). Архитекторы Михаил Колесниченко, Сергей Зобков, Сэм Льюис (США).

1995. Гранитная парковая скульптура «Бык» в честь 950-летия основания города (у ратуши города Остерхольц-Шармбек, ФРГ).

27.05. 1997. Памятник «Пограничникам Отечества» в соавторстве со скульптором Е.М. Суровцевой (Москва, Устинский сквер). Архитекторы Виктория Алёшина и Виктор Кочергин.

1997. Бюст Петру I в честь 300-летнего юбилея выезда Великого русского посольства в Европу (Бельгия, Брюссель, Королевский музей военной истории, зал Славы русского оружия и истории).

12. 1998. Памятный знак, посвящённый Алексею Михайловичу Горчакову (1798-1883) — главе дипломатического ведомства при Александре II, последнему канцлеру Российской империи (Москва, ул. Остоженка, здание Дипломатической академии МИД РФ).

1998. Бюст Петру I (бронза)

(Москва, Академия ракетных войск стратегического назначения им. Петра Великого).

1999. Бронзовые горельефы Петру I и Францу Лефорту к 300-летию старинной московской слободы Лефортово в соавторстве со скульпторами Е.М. Суровцевой и Д.В. Суровцевым (Москва, Лефортовский парк, ул. Красноказарменная). Архитекторы Виктория Алёшина и Виктор Кочергин.

1999. Мемориал советского учёного в области гидротехники и мелiorации Сергея Фёдоровича Аверьянова (Москва, Новодевичье кладбище).

1999. Монументальная декоративная решётчатая композиция «Кавалькада» (прорезной рельеф, чугун) в соавторстве со скульпторами Е.М. Суровцевой и Д.В. Суровцевым (Москва, Лефортово, торец Краснокур-сантского бульвара).

1999. Бронзовая скульптура «Водопой» (Москва, Государственная Третьяковская галерея).

2000. Мемориал К.В. Ягнюкову (Москва, Троекуровское кладбище).

08. 2000. Малый бюст Петру I (Санкт-Петербург, Военно-морской музей Санкт-Петербурга).

10. 2000. Бюст генерал-фельдмаршалу М.И. Кутузову (Стамбул, Генеральное посольство Российской Федерации).

11. 2000. Памятный знак, посвящённый поэту Анне Ахматовой (1889-1996) (Москва, Большая Ордынка, 17). Архитектор Н.Д. Земляновская.

18.05. 2001. Мемориальная доска, посвящённая первому на-

учному сотруднику Центрального музея древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублёва, искусствоведу, исследователю древнерусского искусства Наталье Алексеевне Дёминой (1904-1990) в соавторстве с Э.К. Церетели (Москва, Спасо-Андроников монастырь).

21.06. 2001. Скульптурная композиция «Цветы России» (Мемориальное кладбище, Нуайе-Сен-Мартен, департамент Уаз, Франция) в соавторстве с Еленой и Даниилой Суровцевыми. Архитекторы Виктор Пасенко и И.В. Воскресенский.

2001. Скульптура «Водопой» (бронза) (Парк города Лелистадт, Нидерланды).

13.09. 2001. Мемориальный комплекс в честь журналиста Артёма Боровика (парк им. Артёма Боровика, пересечение улиц Братиславской и Перерва, Марьино, Москва) в соавторстве с Еленой и Даниилой Суровцевыми. Архитектор И.В. Воскресенский.

10. 2001. Бюст генерал-фельдмаршалу М.И. Кутузову (Бельгия, Брюссель, Королевский музей военной истории).

09.10. 2001. Бюст бельгийского писателя, драматургу, философу, лауреату Нобелевской премии по литературе Морису Метерлинку (Москва, ул. Николоямская, 1), у здания Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино.

08.12. 2001. Мемориальный барельеф «Москвичам-ополченцам 1941 года» (Москва, фасад здания школы №525 им. народного артиста СССР Р.А. Быко-

ва, ул. Бахрушина, 24, стр. 1) в соавторстве с Еленой и Даниилой Суровцевыми. Архитектор Г.Т. Шугаев.

12. 2001. Бюст Петру I и рабочая модель памятника генерал-лейтенанту С.Л. Маркову (Москва, музей истории Военной академии Ракетных войск стратегического назначения им. Петра Великого).

06.05. 2003. Бюст Герою Российской Федерации генерал-лейтенанту Игорю Леонидовичу Шифрину (Москва, у здания Военного эксплуатационно-восстановительного управления связи Федеральной Службы специального строительства Российской Федерации, 1-й Красногорский проезд, 5).

13.12. 2003. Памятник генерал-лейтенанту, военному учёному, стратегу, Георгиевскому кавалеру Сергею Леонидовичу Маркову (1878-1918) (площадь Юбилейная, Сальск, Ростовская область) в соавторстве с Даниилой Суровцевым. Архитектор Алексей Бегунов.

2004. Мемориальные доски, посвящённые подвигу русских моряков в русско-японской войне (1904-1905) (США, Филадельфия, храм Андрея Первозванного) в соавторстве с Даниилой Суровцевым.

2004. Мемориал Е. Ермакова (Москва)

2004. Бюст ректору Московского авиационно-технологического института (МАТИ), доктору технических наук, профессору, заслуженному деятелю науки и культуры Российской Федерации Борису Сергеевичу Митину (Москва).

19.02. 2005. Памятник, посвящённый всем воинам, павшим в боях во всех войнах «Солдату Отечества. XX век» (Москва, Марьино, ул. Люблинская и Перерва). Архитектор Л.А. Казакова.

03.05. 2005. Памятник «Русским и советским партизанам - борцам французского Сопротивления» (Париж, кладбище Пер-Лашез). Архитектор Виктор Пасенко.

06.05. 2005. Мемориальная доска ветеранам, водителям и техникам «Мосгортранса» (Москва, ГУП «Мосгортранс») в соавторстве с Даниилой Суровцевым. Архитектор Владимир Сягин.

09.05. 2005. Мемориал «Надежда», посвящённый морякам, лётчикам, подводникам союзных Арктических конвоев (Исландия, Рейкьявик, центральное городское кладбище Фоссвогур). Архитектор Алексей Бегунов.

07. 2005. Скульптурные композиции полярникам-супругам Василию и Татьяне Прончищевым, первооткрывателю Русской Америки Алексею Чирикову, графу А.Г. Орлову-Чесменскому, адмиралу Александру Колчаку, Петру I, адмиралу Николаю Кузнецову (Москва, музей Штаба Флота ВМФ РФ) в соавторстве с Даниилой Суровцевым. Архитекторы В. Сягин, О. Соболева и А. Извеков.

10. 2005. Бюст учёному-гидротехнику, доктору технических наук, профессору, академику ВАСХНИЛ Сергею Фёдоровичу Аверьянову (1912-1972) (Москва, Новодевичье кладбище).

2005. Бюст генерал-лейтенанту ФСБ Валентину Михайловичу Чуйкину (1953-2004) в соавторстве с Даниилой Суровцевым (Карелия, Лахденпохья).

29.07. 2006. Информационная доска о пребывании императора Франции Наполеона I Бонапарта в 1812 г. в Инстербурге (Калининградская область, Черняховск, ул. Пионерская, 4).

2006. Бюст академику Владимиру Сергеевичу Семенихину (Москва, НИИ им. В.С. Семенихина). Архитекторы Владимир Сягин и Ольга Соболева.

09. 2006. Памятник «Чайка» в честь моряков, погибших в полярном конвое QR-13 (Исландия, Исафьордур).

22.09. 2006. Памятник лётчикам и техникам авиаполка «Нормандия-Неман» (Париж, аэропорт Ле Бурже). Архитекторы В.В. Пасенко, В. Иванченко.

2006. Мемориал «Харон» на могиле Хасановой (Москва, Ваганьковское кладбище). Архитектор Владимир Сягин.

2006. Декоративные рельефы (Южная Корея, Сеул, Сеульский университет) в соавторстве с Еленой и Даниилой Суровцевыми. Архитектор В.В. Пасенко, В. Иванченко.

31.03. 2007. Конная бронзовая скульптура генерал-фельдмаршалу, князю М.Б. Барклаю-де-Толли (Калининградская область, Черняховск, пл. Ленина). Архитекторы В.В. Пасенко и В. Иванченко.

08.09. 2007. Памятная доска, посвящённая 250-летию победы русских войск в сражении при Грос-Егерсдорфе (Калининградская область, Черняховск, ул.

Ленина, 22). Архитектор Владимир Сягин.

2007. Бронзовая скульптура Петра I (Москва, штаб ВМФ).

08.09. 2007. Памятник героическому крейсеру «Варяг» (Шотландия, округ Южный Эйршир, Лендалфут) в соавторстве с Даниилом Суровцевым. Архитектор Виктор Пасенко и В. Иванченко.

11.09. 2007. Конная бронзовая скульптура герою Русско-турецкой войны (1877-1878), генералу Михаилу Дмитриевичу Скобелеву (Болгарская Республика, Плевна, бульвар им. М.Д. Скобелева) в соавторстве с Даниилом Суровцевым. Архитекторы В. Пасенко и В. Иванченко.

2007. Мемориал Лидии Михайловны Руновой (Москва, Троекуровское кладбище)

2007. Мемориал советского физика и партийного деятеля Бориса Дмитриевича Юрлова (Москва, Троекуровское кладбище).

04.10. 2007. Монументальная бронзовая композиция русскому государственному деятелю периода смутного времени, воеводе Михаилу Васильевичу Скопину-Шуйскому (1586-1610) (Ярославская область, пос. Борисоглебский). Архитектор Владимир Сягин.

Скульптура Петру I и бюсты российским адмиралам (Москва, зал воинской славы Главного штаба ВМФ РФ) в соавторстве с Даниилом Суровцевым. Архитекторы Владимир Сягин, Ольга Соболева.

2008. Мемориал писателю, классику отечественного детектива, сценаристу Аркадию

Александровичу Вайнеру (1931-2005) (Москва, Востряковское кладбище). Архитектор Владимир Сягин, Ольга Соболева.

09. 2008. Памятник великому русскому писателю Антону Павловичу Чехову (Московская область, Истра, ул. 9-й Гвардейской дивизии, сквер Истринского педагогического училища). Архитектор Владимир Сягин.

21.09. 2009. Бюст графу, российскому дипломату греческого происхождения, главе Иностранной коллегии в XIX веке Иоанису Каподистрии (Швейцария, Лозанна, набережная Уши). Архитектор Владимир Сягин.

2010. Памятный знак на месте предполагаемого захоронения иконописца преподобного Андрея Рублёва (Москва, Спасо-Андроников монастырь) в соавторстве с Даниилом Суровцевым. Архитекторы Владимир и Олег Сягины.

2010. Мемориал основателю Всемирной и Всероссийской Федераций борьбы на поясах, Заслуженному мастеру спорта РФ Рифу Фаткылбаяновичу Гайнанову (Москва, Троекуровское кладбище).

2011. Памятник «Гвардейцу-победителю», посвященный 70-летию советской гвардии. Совместно с Даниилом Суровцевым, архитекторы Владимир и Олег Сягины.

21.06. 2011. Мемориал памяти солдат и офицеров Русского Экспедиционного корпуса, воевавших в составе союзнических армий в 1915-1918 гг. (Париж, площадь Канады) в соавторстве с Даниилом Суровцевым. Архитекторы Владимир и Олег Сягины.

07.07. 2012. Памятник Святым благоверным супругам князю Петру и княгине Февронии Муромским (Владимирская область, Муром, площадь Крестьянина). Архитекторы Владимир и Олег Сягины.

26.09. 2012. Мемориальная доска в память о встрече швейцарского педагога Иоганна Генриха Песталоцци (1746-1827) и русского царя Александра I (Швейцария, Базель, сквер Блюментайн).

04.11. 2012. Бюст градоначальнику и благотворителю Алексею Васильевичу Ермакову (1798-1869) (Владимирская область, Муром, ул. Ленина, в сквере им. Алексея Ермакова). Архитектор Марина Баранова.

09.11. 2012. Бюст русскому царю Петру Великому (Чешская Республика, Устецкий край, Теплице, императорский санаторий).

14.06. 2013. Конная скульптура кавалерист-девицы, героини Отечественной войны 1812 года, писательницы Надежды Андреевны Дуровой (Удмуртская Республика, Сарапул, у здания городского суда). Архитекторы Владимир и Олег Сягины.

22.06. 2013. Памятник великому поэту Александру Трифоновичу Твардовскому (Москва, Страстной бульвар, Нарышкинский проезд, 5) в соавторстве с Даниилом Суровцевым. Архитекторы В. Пасенко и В. Иванченко.

01.09. 2013. Бюст русскому царю-освободителю Александру I (Чешская Республика, Устецкий край, Теплице, у здания Императорского санатория).





10.02. 2014. Памятный барельеф, посвящённый сотрудникам Наркомата иностранных дел, вступившим летом 1941 года в Народное ополчение (Москва, Кузнецкий мост, д. 21/5, на здании бывшего НКВД СССР) в соавторстве с Даниилом Суровцевым. Архитекторы Владимир и Олег Сягины.

06.06. 2014. Бюст великому русскому поэту Александру Сергеевичу Пушкину (Прага, район Бубенеч, Пушкинская площадь) в соавторстве с Даниилом Суровцевым.

22.08. 2014. Памятная доска сёстрам милосердия, представительницам императорской семьи, великой княгине Марии Павловне-младшей и княгине Елене Петровне Сербской, служившим в передвижном лазарете Мраморного дворца в Инстербурге (Калининградская область, Черняховск, ул. Суворова, на здании средней школы №6) в соавторстве с Даниилом Суровцевым. Архитектор Владимир Сягин.

2014. Памятный знак военнопленным Первой мировой войны (Венгрия, пос. Токод)

24.08. 2014. Памятник «Штыковая атака», посвящённый воинам Великой войны (Калининградская область, Гусев) в соавторстве с Даниилом Суровцевым. Архитекторы Владимир и Олег Сягины, Дим Охрименко.

17.12. 2014. Памятник основателю российского флота Петру I (Санкт-Петербург, двор Адмиралтейства у здания Центра управления Главного командования ВМФ России). Архитектор Алексей Бегунов.

22.01. 1915. Памятная доска великому поэту Александру Трифоновичу Твардовскому (Калининградская область, Черняховск, ул. Ленина). Архитектор Владимир Сягин.

28.04. 2015. Памятник сотрудникам, студентам и слушателям Финансового института и жителям Ростокинского района, воевавшим с немецкими захватчиками на подступах к Москве в составе 13-й дивизии Народного ополчения (Москва, ул. Кибальчича, 1). Архитектор Владимир Сягин.

02.05. 2015. Конная скульптура полководцу, маршалу Советского Союза, дважды Герою Советского Союза Константину Константиновичу Рокоссовскому (Волгоград, пересечение улиц В.И. Чуйкова и 7-й Гвардейской) в соавторстве с Даниилом Суровцевым. Архитекторы Владимир и Олег Сягины.

24.05. 2015. Бронзовый барельеф святым равноапостольным братьям, создателям славянской азбуки Кириллу и Мефодию (Владимирская область, Муром, двор школы №12).

08.08. 2015. Памятник советско-французскому авиационному полку «Нормандия-Неман» (Ивановская область, Иваново, перекресток улиц Лежневской и лётчика Лазарева) в соавторстве с Даниилом Суровцевым. Архитекторы Владимир и Олег Сягины.

2015. Памятник кардиналу, архиепископу Эстергома, активному деятелю Венгерской революции 1956 года Йожефу Миндсенти (1892-1975) (Венгрия, Эстергом) в соавторстве с Да-

нилом Суровцевым. Архитекторы Владимир и Олег Сягины.

06.09. 2015. Памятник советским партизанкам, участникам действовавшего на территории Франции отряда «Родина» (Франция, Тиль).

11.09. 2015. Мемориальная доска французским лётчиком и советским техникам истребительного авиаполка «Нормандия-Неман» (Калининградская область, Черняховск, ул. Ленина, 30) в соавторстве с Даниилом Суровцевым. Архитекторы Владимир и Олег Сягины.

09.12. 2015. Мемориал памяти генерала армии, дважды Героя Советского Союза Ивана Даниловича Черняховского (Калининградская область, Черняховск, здание средней школы №5). Архитектор Владимир Сягин.

2016. Памятник «Мирная Европа» (Венгрия, Эстергом).

30.08. 2016. Памятник «Создателям космодрома «Восточный» (Амурская область, Циолковский, на площади железнодорожного вокзала).

**Подготовлены к открытию в 2016 году:**

Памятник Антонине Пальшиной в Сарапуле к 100-летию Брусиловского прорыва.

Обелиск ополченцам НКВД в Смоленской области

Памятник жертвам 1-й мировой войны в Эстергоме (Венгрия).

Памятник коллективным силам по поддержанию мира в зоне конфликта в Абхазии (1994-2008) (Республика Абхазия, Сухум, Аллея Боевой Славы).



## НЕГАСИМОСТЬ ДОБРОГО ОГНЯ

Галина Кашганова-Ерофеева

Эта история о человеке, судьба которого была в своё время самым непосредственным образом связана и с нашим городом, и с творческой работой по увековечению в нём памяти Ивана Даниловича Черныховского.

«Мария Вичикова была очень одарённым художником и обладала достойным характером. Она осталась в моей памяти заметным и интересным человеком...» — писал в своих воспоминаниях Вильгельм Хабле о пребывании в лагере для немецких военнопленных в Инстербурге-Черныховске в 1946—1949 гг. А первые прочли их мы ещё в 2000 г., когда помогали готовить к печати 6-й номер журнала «Мой город Черныховск» (редактор Светлана Бондаренко). Предоставил их в журнал В.И. Яновский, Л.В. Климова (теперь директор Музея истории), которая эти воспоминания перевела, поведала о том, как они оказались в Черныховске: «В 90-х годах Владимир Иванович Яновский активно сотрудничал с Народным союзом Германии по уходу за военными могилами. В процессе поиска захоронений обращались к различным русским и немецким источникам, в том числе к бывшим немецким военнопленным. Некоторые из них поделились не только необходимыми сведениями, но и своими воспоминаниями». Имя русского скульптора Марии Вичиковой, о

которой у немецких военнопленных, работавших вместе с ней на нескольких объектах, сохранились наилучшие впечатления, неоднократно встречается и в предоставленных в тот же журнал Г.Ф. Разумным воспоминаниях Бертольда Штайдле. Поначалу сомневаясь в том, что «такая маленькая и хрупкая девушка» сумеет управлять с резцом и молотом, Штайдле позже давал её работам высокую оценку.

Откуда она родом? Как сложилась её дальнейшая судьба? В воспоминаниях военнопленных говорилось только, что она вышла замуж за сержанта Красной Армии, имя которого неизвестно. Но должен же остаться какой-то след?..

Позже, в одном из ноябрьских номеров городской газеты «Коммунист» за 1950 г., находим заметку о молодом скульпторе Марии Прокофьевой, завершающей работу над бюстом И.Д. Черныховского.

Вичикова — Прокофьева... Не одно ли это лицо? Вышла замуж за русского сержанта — и сменила фамилию?

Мы начали поиски, которые в какой-то момент стали считать безуспешными. Но однажды через Интернет, бурно наращивающий свои возможности в последние годы, вышли на человека, который был знаком с семьёй Марии Васильевны Прокофьевой (1924—2008), в девичестве Витчиковой (непривычная для слуха авторов воспоминаний фамилия была на немецком переименована по-своему, так что в обратном переводе изменила звучание). А ещё через некоторое время, незадолго до Нового года, мы получили письмо от родных скульптора — дочери, Лидии Валентиновны Кочубей (Прокофьевой), и внука, Арсения Кочубея, которые прислали фотографии работ Марии Васильевны, её стихи, автобиографию, материалы вышедшей в 2010 г. книги «Негасимость доброго огня» и записанные Лидией Валентиновной воспоминания отца, Валентина Георгиевича Прокофьева. Это помогло нам воссоздать страницы жизни талантливого человека, внёсшего свой вклад в жизнь Черныховска.

Мария Витчикова родилась 4 августа 1924 г. в г.Красный Холм Тверской губернии. В семье уже был ребёнок — её старший брат Василий, появившийся на свет в 1923 г. Мать, Марфа Семёновна Витчикова (1887—1969), бывшая до этого батрачкой, целиком посвятила себя домашним заботам. В 1925 г. семья переехала в Тульскую область, в посёлок имени Шварца Болоховского района. Отец, Василий Васильевич Витчиков (1889—1976), устроился кочегаром на шахту треста Тулауголь, проработав там до пенсии.

«Он сам имел хорошие природные способности к рисованию, но по глупости сбежал в молодости из Петербургского училища им. Штиглица. Сестра его матери (моя бабушка) Баруздина Варвара Матвеевна окончила Петербургскую Академию художеств и жила в Петербурге (умерла в блокаду). Гордился отец и своим дедом по материнской линии — профессором живописи Петербургской Академии художеств Чистяковым Павлом Петровичем... — писала Мария Васильевна в автобиографии. — Мы с братом увлекались рисованием с раннего детства, это весьма поощрялось нашим отцом».

Детство и юность Марии и Василия прошли в шахтёрском бараке. По окончании Шварцевской средней школы девушка поступила в Тульский механический институт и оставила его после первого же семестра, потому что поняла: это не для неё. Полтора года она работала на шахте кассиром.

Позже она вспоминала:



Студентка МХУ, Москва, 1944 год

«Мечта учиться в художественном институте не покидала меня и в трудное военное время. Осуществить её мне помогли два добрейших человека: директор нашей шахты, Мусихин Пётр Хрисанфович, и главный инженер из Москвы, когда увидели мои рисунки. Мне был дан отпуск, командировочное удостоверение в Москву (для железнодорожного билета) и адрес семьи главного инженера». И Мария оправдала их доверие, поступив в Московское художественно-промышленное училище им. Калинина, при котором было общежитие для иногородних.

Скульптурное отделение этого училища она окончила за 4 года с похвальным листом №1 за 5-й курс и отличной оценкой в дипломе, «получила рекомендацию в аспирантуру училища ещё на 2 года и право выбора места назначения на 3 года», если пожелает работать.

И Мария выбрала город Черныховск — бывший Инстербург, «...С направлением от министерства РСФСР прибыла туда в начале августа 1948 г., в артель «Путь к коммуны» на должность начальника скульптурного цеха. Но цеха этого не оказалось. 11 августа 1948 г. была зачислена скульптором с окладом 700 р. в месяц. В училище я получала особую повышенную стипендию 200 р., против 80 р., поэтому окладу была рада».

Через месяц Маша Витчикова получила хорошую квартиру на берегу реки Анграпы, неподалёку от Горбатого моста. Она сразу же «вызвала к себе родителей, существовавших на жалкую пенсию отца (60 р. в ме-

сяц)». Василия уже рядом с ними не было: погиб на фронте 23 декабря 1943 г.

В артели молодому скульптору поручили делать барельефы Ленина и Сталина для городской Доски почёта и бюсты вождей для продажи в магазинах, в их тиражировании помогал рабочий из стройцеха, занимавшийся формовкой скульптуры.

В этом же году Мария Витчикова познакомилась с немецкими военнопленными (теми, что изготовили Доску почёта и обелиск — первый памятник Черныховскому), с ними работала, до их отправки в Москву в сентябре 1949 г., на нескольких объектах, в том числе на детской площадке с фонтаном, где установили её скульптуру — мальчика с рыбой в руках, а также на памятнике павшим воинам. Однажды немцы пригласили Марию на спектакль, который сами поставили у себя в клубе (их было человек тридцать, специалистов разных профессий). Она очень подружилась с Вильгельмом Хабле, краснодеревщиком и резчиком по дереву. У её родных до сих пор хранятся две подаренные им книги и две его работы — деревянная шкатулка и фигурка человека, несущего мешок.

Для памятника воинам, погибшим в Великую Отечественную войну (автор проекта — рижский архитектор Олег Николаевич Закаменный), ею были предложены, как дополнение, четыре двухфигурных группы. Две из них были утверждены, а Мария «откомандирована из артели в распоряжение горисполкома». 7 ноября 1949 г. монумент был торжественно открыт.





В Черняховске Мария Вытчикова познакомилась с будущим мужем — фронтовиком Валентином Прокофьевым, служившим в 208-м корпусном артиллерийском ордена Кутузова полку. Они поженились 3 марта 1949 г. В 1950 г. Валентин Георгиевич уволился из армии и устроился в контору благоустройства формовщиком (здесь же работала Мария Васильевна). Освоил эту специальность «самостоятельно, с помощью случайно купленной книги, которая

была всего одна в магазине и долго там лежала, как будто его ждала». Молодая семья переехала в новую квартиру на ул. Краснофлотской (ныне ул. Гагарина), рядом были оранжерея и мастерская в отдельном домике. «В этой мастерской, — вспоминает Валентин Георгиевич, — был вылеплен портрет Черняховского за 6 дней (как у нас часто бывает, нужно было спешить к 7 ноября). Наверно, из-за этого не сделали специального постамента под портрет, а обрезали обелиск и на него установили бюст...» Кстати, формовка и отливка бюста полководца была и началом его совместной работы со скульптором Прокофьевой, продолжавшейся потом долгие годы. В той же мастерской городской конторы благоустройства были созданы фигуры для фонтана у кинотеатра «Ударник» на ул. Первомайской (ныне ул. Ленина), для фонтана «Дружба народов» (установлен в 1954 г. у Дома офицеров), несколько садово-парковых скульптур.

В Черняховске родились дети

Прокофьевых: в 1950 г. — Лидия, в 1951 г. — Владимир.

11 июня 1950 г. Мария Васильевна была избрана в городской Совет депутатов трудящихся и активно работала в жилищно-бытовой секции вплоть до переезда в Тулу в 1952 г.

В Туле Марией Прокофьевой было создано более 200 произведений, в том числе 16 памятников погибшим воинам в Тульской области и 4 мемориала в честь погибших односельчан в колхозах и станицах Краснодарского края. Член Союза художников СССР с 1958 г., она была делегатом I учредительного съезда художников РСФСР.

Её работы — монументальная скульптура для архитектурных ансамблей, памятников и интерьеров, скульптура малых форм — отличались умением вывить яркие стороны характера и внутреннего мира своего современника. Многие из них были представлены на 44 художественных выставках (в Москве, Туле, Ленинграде, Рязани, Липецке, Воронеже, Курске).

Движимая стремлением к справедливости, она много сил отдавала общественной деятельности, неоднократно избиралась в различные комиссии Тульского отделения Союза художников, вела шефскую работу в школах и воинских частях Тулы, за что была отмечена Грамотами ЦК профсоюза работников культуры и Главного политуправления Советской Армии. Она обладала пылкой бойцовским характером и, пытаясь бороться с недостатками и нарушениями всякого рода, обращалась в самые высокие инстанции. «Отбивать

удары» помогали комиссии и эксперты из столицы.

До последних дней Мария Прокофьева верила в «негасимость доброго огня»...

Дети и внуки её, с ранних лет жившие в атмосфере художественного творчества, избрали для себя ту же стезю. Большая семья Прокофьевых — это целая династия художников, скульпторов, дизайнеров.

\* \* \*

Гори, гори в душе, огонь!  
Гори до самого заката,  
Пусть подо мной  
подстрелен конь  
И для былого нет возврата.

От звёзд сияющих ночей  
В груди трепещущее пламя.  
От вешних солнечных лучей  
Горел огонь в душе, как зная.

Но с каждым днём  
былым огнём  
Душа всё меньше обогрета —  
Воспоминанья лишь о нём  
Да боль, что песня недопета.

Не спето главное как раз.  
От накопи душа стареет.  
Знать, боль на дне  
бессонных глаз  
Огня остаток одолеет.

Уж блёкнут юности дары,  
Так щедрой на любовь  
и радость.  
Сны возвращают лишь на миг  
Навек утраченную младость.

Мне больше взять бы от небес  
Весенней ласковой лазури!  
Пусть бы в душу благовест!  
И избежать житейской бури.

**Мария Прокофьева**



*Памятник И.Д. Черняховскому  
в сквере около кинотеатра «Октябрь»*



*Фонтан «Дружба народов»  
на Театральной площади*



## ВАЛЕРА КОРЕЛЬСКИЙ. СУДЬБА

Тамара Подобедова

Фотографии, фотографии... Их много, цветных и чёрно-белых, больших и крохотных, ярких и невыразительных. Они лежат передо мной, в альбомах на диване, рассыпались веером на полу, все они из жизни моих друзей — актёров народного театра «Гражданин» города Черняховска. Мгновения, схваченные вспышкой фотоаппарата, легко узнаваемые даже спустя много лет, кусочки нашей жизни на театральной сцене. Наугад беру несколько снимков. На этом — сцена из спектакля «Красная гвоздика» по пьесе А. Антокольского, а на другом — «Голубые олени» Коломийца. Вглядываюсь в знакомые лица, вспоминаю события. Многих актёров уже нет в живых, а на этих кусочках картона они по-прежнему молодые и красивые, полные сил и задора... Чуть в стороне, под светлым пят-

ном лампы — дневник Валеры Корельского, мне надо его прочитать, но я, открыв затрёпанную обложку и увидев его убогий почерк, никак не могу перевернуть страницу дальше...

Когда я впервые попала на спектакль народного театра «Гражданин», а это была «Майская ночь» Н.В.Гоголя, 1971 год и сельский клуб в посёлке Загорское, я испытала невероятные ощущения от игры «гражданцев». Мне казалось, что на сцене не простые мальчишки и девчонки, а невероятно талантливые люди. Тогда же я и познакомилась с Валерой Корельским, Аркадием Ханеня, Евгением Яковлевым, Леонидом Алёшиным, Николаем Горбачёвым, Ириной Иринарховой, Машей Васильевой, Александром Трусовым и Славой Подобедовым, моим будущим мужем, который затем привёл

меня в театральный коллектив к Елене Александровне Сахаровой. Спустя несколько месяцев, преодолев свою застенчивость и страхи, я уже сама играла маленькую роль Зины в «Иркутской истории». Валера Корельский и Слава Подобедовы были друзьями детства. Судьбы их, как и судьбы многих других детей из семей фронтовиков, попавших в Калининградскую область после войны, были в чём-то очень схожи. Корельский Михаил Михайлович, отец Валеры, родился 5 октября 1906 года в деревне Корелы под Архангельском. Кроме него в семье было ещё четыре сестры, одна из них умерла в 16-17 лет. До войны он служил в Кронштадте на крейсерах «Пионер» и «Аврора», в 30-е годы его послали в г. Ейск в школу морских лётчиков. Однажды курсантов привели в театр, и там он познакомился с симпатичной девушкой Ольгой Полежаевой, моложе его на 6 лет, которая вскоре стала Ольгой Корельской.

Михаила Михайловича направили для прохождения дальнейшей службы на Украину. Служил он в г. Проскурове и в Киеве, квартира была на Крещатике. Там родились старшие братья Валеры — Альберт и Михаил. А потом был город Канск, где в морозный день 25 апреля 1941 года родился, весом всего лишь в 1 килограмм 700 граммов, третий сын этой семьи. Назвали его Валерием — в честь знаме-

нитого лётчика Валерия Чкалова. Позже в своём дневнике Валера напишет: «Отец мой Михаил Михайлович Корельский должен был забрать меня 9 мая в 12 часов. На обед были большие пирожки с картошкой, но он задержался на службе, и мама обиделась. Мороз был — 20 градусов, и снег. К вечеру папа забрал нас с мамой».

...У меня в руках ещё несколько фотографий. На одной — развалины немецкого дома, и советский солдат выстрелом сбивает фашистский флаг. На другой — строй солдат, среди них и девушки, а перед ними в раздражении вышагивает офицер. Это сцены из драмы в 2-х частях «Соловьиная ночь» В. Ежова о событиях последних дней войны на территории Восточной Пруссии. Валерий Корельский в этом спектакле играл роль уставшего от военных передыток полковника Лукьянова, на плечах которого лежала ответственность за порядок на территории, только что в жестоких боях оставленной фашистскими войсками. Валерию в это время было всего лишь 30 лет, но на сцене перед зрителями предстал умудрённый опытом, строгий и волевой офицер, с рано поседевшими висками и умным взглядом. Репетицию этого спектакля режиссёр Елена Александровна договаривалась сфотографировать на ещё сохранившихся в 1972 году развалинах дома возле почты. Сейчас в этом доме на улице Калининна находится Администрация муниципального образования «Черняховский городской округ». Получились снимки, очень реально похожие на военное и послевоенное время.

Открываю первый попавшийся

альбом. Здесь фотографии спектаклей тех лет, когда я ещё даже и не подозревала, что когда-нибудь, проехав с двумя пересадками через всю страну из далёкой Сибири, окажусь в Черняховске, столкнусь со многими трудностями, но переживу их, как мне кажется, во многом благодаря Елене Александровне Сахаровой и ребятам из театра. 1964-й год. Год создания «Гражданина», тогда он был ещё комсомольско-пионерским театром. В 1965-м — первый спектакль «Трубили горны поутру» А. Антокольского, тогда он был ещё комсомольско-пионерским театром. В 1965-м — первый спектакль «Трубили горны поутру» А. Антокольского. За три года после этого были поставлены яркие, запоминающиеся композиции и спектакли: «Держи его!» Ю. Сотника, «Отряд ведёт бой» А. Антокольского, спектакль-концерт «Ради жизни на земле». О театре заговорили, многие школьники и студенты стали участвовать в спектаклях.

В 1967 году в театральный коллектив школьников и студентов пришёл Валера Корельский, который был старше многих ребят. Для него это было очень трудное время — после болезни умер отец. Не стало близкого человека, кото-

рого он очень любил, на которого хотел походить. Отец поддерживал его, самого младшего из сыновей, много лет. Он любил отца в голодные годы военного лихолетья, когда в далёкой Сибири три мальчика и их мать ждали Михаила Михайловича с фронта. Очень переживал, когда отец болел, старался его поддержать, когда на работе в вагонном депо наступали трудные моменты. «Увидел я его в старом морге, — напишет Валера позже в своём дневнике. — Маленький у нас был папка. Алик и Михаил были. Мы забрали папку, проехали под каштанами и сами занесли домой. Пришла мамочка с вагонного депо. Мы вынесли и отнесли в вагонку. Там нас к гробу уже не подпускали. Всё делали рабочие. Принесли до вокзала. Поставили на машину, двое пожилых рабочих сидели на табуретках... Мишка всё у папки сердце прослушивал. Он думал, что оно бьется»...

За плечами у Валерия в это время уже было полуголодное детство в Канске, когда в подвале, слава Богу, была картошка и чёрный хлеб



Семья Корельских. Ольга Пантелевна, Михаил Михайлович, сыновья Альберт, Михаил, Валерий (справа), 1940-е годы



Сцена из спектакля «Соловьиная ночь» В. Ежова, 1973 год. В. Корельский справа.

по карточке. Иногда мать меняла чёрный хлеб на белый для маленького Валеры. А ещё совсем недавно была столовая, куда он ходил обедать с большой ложкой. «Меня знала, видно, официантка, — пишет Валерий в дневнике. — «Валерик пришёл!». Приносила большую тарелку, говорят, суп был из лебеды, но я съедал всё. Это был, наверное, 1943-й год. Отец был на фронте». У мальчиков были одни валенки на троих, общие шалости с друзьями — «старшие ребята делали крючки и цеплялись за машины». Летом купались до посинения и, не умея толком плавать, он как бы перепрыгивал речку.

Валера помнит, как отец пришёл с фронта. «Видим, дверь наша открывается и заходит человек с чемоданом и чувалом. Ставит всё это и смотрит на нас. Я маму спрашиваю: «Кто это?» Мама отвечает: «Твой папа!» Я делаю шаг вперёд, руки в бока и спрашиваю: «А ты мне валенки привёз?» «Привёз, привёз, сынок», — и заплакал. Прошёл в комнату, сел на кро-

вать и плачет. Набросились на свёрток. Это шуба была, там валенки — Алику чёрные, Мишке белые с узкими голенищами. В них вечером загоняли дрова, чтобы утром одеть. А мне — нормальные серо-коричневые, в общем, обыкновенные нормальные валенки. Ещё я помню банку, там было сливочное масло и мёд. Я на всю жизнь запомнил этот вкус, и сейчас люблю мёд с маслом намазывать на хлеб. Помню запах мармелада»...

Когда отец заболел, семья была вынуждена переехать жить в Ейск, на родину Ольги Пантелевины. Но работы для отца не нашлось — в городе только электростанция, порт, да единственный на весь Союз завод по выпуску паркового инвентаря — каруселей, качелей. Снова дорога. Прибыли в Грайворон. Поселились у однополчанина Телешева, затем на квартире. Михаил Михайлович устроился начальником охраны на сахарный завод. Однажды чуть не сгорели. Валерий вспоминает: «Керосинка была сделана из сна-

ряда, а вместо керосина — бензин. Папа стал заполнять, там сбоку дырочка, смотрит, огонь на носике бака. Отец кинулся к дверям, а она закрыта на крючок, тут и бабахнуло. Папа весь горит... Накинули на папу одеяло шерстяное, но оно загорелось, скинул прямо на Мишу, и у него сгорели волосы на голове. Отец ударом руки распахнул окно. Выпрыгнул, кричит. Спасибо, люди догадливые, соседи напротив. Соседский сын схватил два ведра с водой и потушил пожар. Приехали пожарные на лошадях, в касках, но пожар уже потушили. Папу отвезли пожарники в больницу и привезли с забинтованной рукой».

Потом был Ростов и Калининградская область. 1-й и 2-й классы Валера закончил в школе №3 на ул. Чайковского в Черняховске. Жили на канализационной станции, потом на Пионерской улице над аптекой. Потом Валеру перевели во 2-ю школу, где он проучился три учебных года, классным руководителем был Борис Исаакович, преподаватель английского языка. В 6-м классе он учился уже в 13-й железнодорожной школе, а с 7 по 10 классы — в вечерней школе. Валерий окончил курсы радистов, ходил вместе с братом Михаилом в авиамодельный кружок Дома пионеров, которым руководил Владимир Афанасьевич Баранов. На каникулах с 9-го класса начал работать в Гидрографии города Балтийска на трофейном минометном заградителе «Бриз», грузил уголь, перевозили бакены, якоря, бетонные «чушки». После школы числился радистом на маяке, но работал на катере, проверяли ство-



Валерий и Раиса Корельские.  
Дети: слева Ольга, справа Дина, 1970-е годы

ры, буй. После допуска работал в воинской части радистом ПВО. Потом — снова на шхуну, был матросом, стоял за штурвалом, пока не призвали в армию.

Служил в Шадринске в стратегических ракетных войсках, потом на Дальнем Востоке.

После демобилизации вернулся на работу в Балтийск. Был электро-радионавигатором, электриком. Пытался поступить в Московскую школу водолазов, Ломоносовское мореходное училище. Экзамены сдал, но не прошёл медкомиссию по зрению: в детстве из-за взрыва пороха был повреждён левый глаз. Зрение восстановилось не совсем. Попал в Одессу. Искал работу, голодал, спал, где придётся. Случайно устроился асфальтировщиком 1-го класса в ДРСУ на Молдаванке, жил в общежитии. В комнате жили ещё двое парней, которые украли у него деньги, остался почти без еды. От родителей пришло письмо, они писали, что Михаил поступил в мореходное училище, и квартира в Балтийске освободилась. Вернулся в Балтийск, работал электриком на буксире, пока не пришлось уволиться из-за неформальных виз. В Черняховске работал на почте механизатором, электриком в деревообрабатывающем комбинате. Познакомился с Виктором Птушкиным, который и привёл его в театр «Гражданин».

В спектакле «Домик на окраине» А.Арбузова Валерий был помощником режиссёра. А потом пошли роли, большие и маленькие, любимые и случайные — «Платон Кречет» А.Корнейчук, «Барабанщица» А.Сальского, «Майская ночь» Н.Гоголя, «Ир-

кутская история» А. Арбузова, «Из рода в род» В. Любимова, «Олеся» А.Куприна... За двадцать с лишним лет он стал ведущим актёром театра. Валерий — очень своеобразный человек, почти каждую свою роль он пытался трактовать по-своему. По этому поводу они иногда подолгу спорили с режиссёром Е.А. Сахаровой. Несколько лет после того, как не стало Е.А. Сахаровой, Валерий играл в народном театре «Радуга». Был участником циркового коллектива «Юность».

С Раисой, своей будущей женой, Валерий познакомился в нашем городе, на речке недалеко от стадиона. Стали встречаться. Свадьбу сыграли в Михалёвке Орловской области, в доме её родителей. У Корельских трое дочерей, есть и внуки. Потом Раиса тоже устроилась работать в ДЮСШ. Пришла в «Гражданин», играла характерные роли. Оба они заочно окончили Советское культурно-просветительное училище. Потом наступила перестройка, ДЮСШ развалился. Пришлось искать работу, попали на конезавод. Работа была очень тяжёлая, каторжная. Валера пишет: «Дошёл я до того, что люди перестали узнавать. Кожа да кости, да и Раиса не лучше». С конезавода уволился, он устроился вахтёром, а жена — сначала на мясокомбинат, потом перешла на вахту в ДОСААФ. А потом пришла беда — Раиса тяжело заболела. Она мужественно боролась с болезнью до последних минут. Хорошая мать, жена, очень талантливый человек...

...Дневник Валеры обнаружился случайно, уже после его ухода



Валерий Корельский на вечере,  
посвящённом 60-летию  
театральной деятельности  
Елены Сахаровой,  
24.04.1992 года

из жизни. После смерти Раисы он прожил всего лишь несколько месяцев. Внучка Снежана перебирала бумаги, всё руки до них не доходили, и среди фотографий, дипломов, старых справок оказалась небольшая тетрадь, исписанная мелким почерком. Прочитать её до конца дочери не смогли, душили слёзы от невозможной утраты, утеранных навсегда минут сопричастности к жизни родителей. Вот последние строки этого дневника, датированные 2006 годом. «Человеческая жизнь, как спички. Родились в одной коробке, но сгорели все по-разному. От одной прикурили, а от другой подожгли. Одна вспыхнула и потухла, а другая горит до конца и согревает душу».

Я не знаю, чьи это слова, возможно, какого-нибудь известного человека. Но они, как мне кажется, выражают сущность отношения к жизни Валерия и Раисы. Эти люди согревают нам душу...



## УРОЖЕНЦЫ ИНСТЕРБУРГА. ДАТЫ И БИОГРАФИИ

Ирина Трень

### Январь

**1 января 2016 года** — 190 лет со дня рождения уроженца Инстербурга Франца Райха, судьи в Инстербурге, прокурора, председателя Сельскохозяйственной палаты провинции Восточная Пруссия. Райх учился в гимназиях в Инстербурге и Гумбинне, затем изучал юриспруденцию в Кёнигсберге и Берлине. Райх работал в суде в Инстербурге, в окружном суде в Хальберштадте, районным судьёй в Гольдапе и позже прокурором в Ангербурге. Он был членом Прусской палаты депутатов и адвокатом и нотариусом в Велау. В 1877 году Райх приобрёл поместье Майкен под Лабиау, куда и переехал через два года на жительство, оставив юридическое поприще. Он имел большие заслуги как сельский хозяин. С момента основания Сельскохозяйственной палаты провинции Восточная Пруссия (1896) он был её председателем. Райх также был членом Королевской Прусской сельскохозяйственной экономической коллегии и Германского совета по сельскому хозяйству, вице-президентом 1-го округа Германского сельскохозяйственного общества в Берлине. Умер Франц Райх в своём поместье Майкен.

**3 января 2016 года** — 330 лет со дня рождения уроженца Инстербурга Альбрехта Лёльхёфеля фон Лёвеншпрунга, выдающегося государственного и общественного деятеля. Он учился в Кёнигсберге. Он был членом литовской палаты в Тильзите и прусской палаты в Кёнигсберге. В марте 1722 года вместе с директором палаты фон Бредов А. Л. отправился в Берлин на конференцию с королём, предметом которой было возрождение Восточной Пруссии. По желанию короля Лёльхёфель стал членом большой комиссии, созданной для разработки мер по оздоровлению социально-экономической ситуации в Восточной Пруссии. С 1723 года он, как член вновь созданной литовской депутации в Гумбинне, отвечал за хуторское хозяйство и расселение переселенцев в Литве. Умер в Геробурге в 1733 году.

### Февраль

**18 февраля 2016 года** — 140 лет со дня рождения уроженца Инстербурга Макса Лауришкиса, немецкого композитора литовского происхождения. Он учился в гимназии в Инстербурге, затем закончил Высшую музыкальную школу в Берлине, в которой позже и

работал. Очень хорошо знал литовскую народную музыку. Симпатизировал литовцам и литовской музыке, часто играл в Литве и сотрудничал с литовскими газетами. Главными произведениями являются: Соната для скрипки, Струнный квартет, Сюита G-dur для фортепиано, Концерт для виолончели и симфонического оркестра. Написано множество фортепианных пьес. Концерты Лауришкиса проводились в Вильнюсе и Берлине. Композитор был похоронен в 1929 году в Берлине.

**27 февраля 2016 года** — 90 лет со дня рождения уроженца округа Инстербург Ульриха Зайденберга, немецкого мастера-резчика по слоновой кости, автора и фельетониста. Он хотел быть архитектором, но архитектурному образованию помешали военная служба и плен. После Второй мировой войны Зайденберг обучался в профессиональном государственном училище дерева и слоновой кости в Эрбахе в Оденвальде (юг Германии), увлёкшись ремеслом резьбы по слоновой кости. После окончания училища он основал собственную мастерскую. Через несколько лет труда Зайденберг организовал выставки работ в Германии, Франции,

Италии, Швейцарии, Великобритании, Испании. Работал в качестве консультанта в Китае, Гонконге, Индии и Таиланде. Он был награждён призами и почётными грамотами. В 1967 году мастер основал кунсткамеру слоновой кости, а в 1976 году открыл частный музей изделий из слоновой кости в городе Михельштадте. В 1988 году его имя было внесено в «Золотую книгу» замечательных людей ФРГ и книгу «Кто есть кто в международном искусстве». Умер Ульрих Зайденберг в 2015 году.

### Апрель

**9 апреля 2016 года** — 160 лет со дня рождения уроженца округа Инстербург Артура Карла Мюллера (псевдоним Краусснек). Артур посещал гимназию в Инстербурге и Кёнигсберге. Движимый любовью к театру, он в 1874 году присоединился к гастрольной труппе, взяв в сценический псевдоним девичью фамилию матери, в этой труппе он очень скоро стал играть главные роли. Вскоре он работал уже в городском театре Штеттина, потом в Берлинском театре, позже — в Кёнигсбергском городском театре. Оттуда он ушёл в переживавшую в то время пору своего расцвета гастрольную труппу Майнингенского придворного театра, в котором он особенно выделялся. С 1888 года он работал в Берлинском театре и в 1897-1930 годы — в Государственном драматическом театре в Берлине.

Умер Артур Краусснек в Берлине в апреле 1941 года.

**19 апреля 2016 года** — 110 лет со дня рождения уроженца Инстербурга Отто Дренгвитца, немецкого скульптора. Родился он в Георгенбурге. Посещал среднюю школу для мальчиков в Инстербурге. В Инстербурге Дренгвиц учился искусству деревянной скульптуры, а продолжил своё образование в Кёнигсбергской Академии искусств. С 1930 года по 1938 год он был свободным скульптором в Инстербурге. Годы в Инстербурге были очень плодотворные и самые счастливые. В августе 1939 года скульптор был призван на военную службу. В 1945 году Отто Дренгвиц попал в плен к англичанам. После освобождения из плена поехал к своей жене в Берлин-Шарлоттенбург. До 1956 года Дренгвиц снимал студию в Берлине-Кройцберге, чтобы заниматься любимым делом. Умер в Берлине в 1997 году.



### Июль

**22 июля 2016 года** — 150 лет со дня рождения уроженца Инстербурга Пауля Иоганна Александра Рихтера, учёного, архивиста. Рихтер учился в Кёнигсберге и Берлине, защитил научную работу. С 1892 года он работал архиварисом в Государственном архиве в Кобленце, потом в Висбадене, позже руководил государственным архивом в Вецларе. В 1931 году Рихтер ушёл на пенсию. Умер в Кобленце.

### Сентябрь

**6 сентября 2016 года** — 110 лет со дня рождения уроженца Инстербурга Юлиуса Ойгена Константина Маркуса, деятеля образования и политика. Он учился в гимназии в Тильзите, затем изучал богословие, естествознание и языковедение в Кёнигсбергском университете. В 1840 году Маркус стал заместителем директора в девичьей школе в Бартенштайне.

В 1848-1849 годах Маркус работал в Национальном собрании. Он был радикальным либералом. Единственный из всех парламентариев, избранных от Восточной Пруссии, Маркус высказался при голосовании за упразднение дворянства, отмену смертной казни, полную независимость религиозных обществ от государства, поддержал предложение отнестись «заботу о бедных и рабочем классе» к первоочередным задачам общины. Вскоре после того как Маркус оставил парламентскую деятельность, он уехал из Бартенштайна в Гумбиннен, где принял руководство девичьей школой. Умер Юлиус Маркус в Гумбиннене.

**26 сентября 2016 года** — 170 лет со дня рождения Франца Роберта Лутката, актёра и поэта. Он учился в школе в Инстербурге, в 1869 году Луткат поступил на работу в театр в Тильзите. Впоследствии актёр играл в Нюрнберге, Дюссельдорфе, Гамбурге и с 1876 года в Кёнигсберге. Луткат прославился в комедийных ролях; создал особые восточно-пруссские типы. После неудачной попытки улучшить своё материальное положение путём винной торговли он избрал своей профессией художественную декламацию. В 1887 году он впервые выступил на диалекте и вскоре стал знаменитым исполнителем-чтецом-декламатором.

Его собственные сочинения находили живой отклик у публики и бурные аплодисменты. В 1913 году Луткат ушёл на

покой и осел в Раушене. Позднее он переехал в Кёнигсберг, где и умер.

### Октябрь

**4 октября 2016 года** — 380 лет со дня рождения уроженца Инстербурга Бернхарда фон Зандена, профессора богословия, ректора университета, епископа. Закончив инстербургскую школу, Бернхард изучал богословие в Кёнигсбергском университете. После получения звания магистра (в Лейпциге) он совершил длительное образовательное путешествие по Германии, Швейцарии, Голландии, Франции и Англии. Затем Занден вернулся в Кёнигсберг и стал дьяконом в соборе, позже перешёл в Альтштадтскую кирху. В 1688 году он стал главным придворным проповедником. В том же году Занден стал профессором богословия и ректором университета. В 1690 году курфюрст поручил ему высший надзор за деятельностью всех церквей в Пруссии и позже он дал ему в связи с коронацией короля титул епископа. Занден был хорошим проповедником, неустанно трудился на всех занимаемых им должностях. Умер он в Кёнигсберге в 1703 году.

### Ноябрь

**2 ноября 2016 года** — 112 лет со дня рождения уроженца Инстербурга Бруно Марквардта, немецкого художника. Художественное образование он получил в Академии искусств в Кёнигсберге

и Академии искусств в Берлине, затем жил в Париже и Испании. С 1936 года Бруно стал жить в итальянском Позитано. Здесь он женился, создал свою студию. Бруно Марквардт участвовал в нескольких биеннале в Венеции, конкурсах и выставках, выставлялся в Берлине, Кёнигсберге, Лондоне, Нью-Йорке, Неаполе и Риме. Умер художник в мае 1981 года и был похоронен на местном кладбище в Позитано.

### Декабрь

**20 декабря 2016 года** — 127 лет со дня рождения уроженца Инстербурга Отто Вальдемара Давида Кёллера, выдающегося немецкого учёного в области зоологии, сравнительной анатомии и физиологии. Родился в Инстербурге 20.12.1889 г. в семье пастора. Из-за ранней смерти родителей он воспитывался в семье брата его матери в Гумбиннене. Там он учился сначала в частной школе и в гумбинненской королевской Фридрих-гимназии. После получения аттестата зрелости Кёллер начал изучать математику и историю во Фрайбурге. Увлёкшись зоологией, Отто Кёллер начал заниматься научными исследованиями, работая в зоологическом институте университета в Мюнхене, затем в Триесте. Во время Первой мировой войны Кёллер был санитаром в полевых лазаретах. С весны 1915 года он проводил бактериологические исследования. Собранный материал удавалось

опубликовать. Побывав в британском плену, Кёллер вернулся к научной работе и в 1920 году защитил в Бреслау учёную степень по зоологии, сравнительной анатомии и физиологии. В 1925 году учёный принял приглашение университета в Кёнигсберге, где принял кафедру зоологии, а также стал директором зоологического музея. Он разработал методы исследования поведения животных. На первом съезде Германского общества физиологии животных в Берлине Кёллер вместе с другими учёными основал «Журнал о психологии животных», первый номер которого вышел в 1937 году. В 1944 году британскими бомбардировщиками было уничтожено здание, в подвальных помещениях которого учёный давал уроки. В январе 1945 года Отто Кёллер покинул Кёнигсберг на корабле. В октябре 1946 года он стал штатным профессором и директором зоологического института во Фрайбургском университете в Баварии. Кёллер не только исполнял свои обязанности в университете (декана естественнонаучного и математического факультета), но и выступал с публичными лекциями, вёл занятия в рамках высшей народной школы и принимал многочисленные приглашения за границу. В 1958 году он был освобождён от своих служебных обязанностей, но продолжал вести активную деятельность. Умер Отто Кёллер во Фрайбурге в Баварии в январе 1974 года.





## НА ПРУДЕ

Музыка Ирины Трень,  
стихи Ивана Бунина

Спокойно

1. Ясным утром на тихом пруде  
Резво ласточки реют кругом,  
Опускаются к самой воде,  
Чуть касаются влаги крылом.

2. И, как в зеркале,  
С берегов опрокинулся лес,  
И уходит взор облаков  
В глубину отражённых небес.

На лету они звонко поют,  
А вокруг зеленеют луга,  
И стоит, словно зеркало, пруд,  
Отражая свои берега.

1. Ясным утром  
на тихом пруде  
Резво ласточки реют кругом,  
Опускаются к самой воде,  
Чуть касаются влаги крылом.

На лету они звонко поют,  
А вокруг зеленеют луга,  
И стоит, словно зеркало, пруд,  
Отражая свои берега.

2. И, как в зеркале,  
меж тростников,  
С берегов опрокинулся лес,  
И уходит взор облаков  
В глубину отражённых небес.

Облака там нежнее и белей,  
Глубина – бесконечна, светла...  
И доносится мерно с полей  
Над водой тихий звон из села.



## ШКОЛЬНЫЙ ЗВОНОК

Музыка и стихи  
Татьяны Пшеничниковой

Умеренно

1. Лето пролетело, как прекрасный сон.  
Ждут нас снова парты и тетрадки.  
Но, едва услышав твой призывный звон  
мы несёмся в школу без оглядки.

Привет  
Первый звонок, первый звонок –  
Осени примета.

1. Лето пролетело,  
как прекрасный сон.  
Ждут нас снова парты  
и тетрадки.  
Но, едва услышав  
твой призывный звон,  
Мы несёмся в школу  
без оглядки.

Привет:  
Первый звонок, первый звонок.  
Вот и закончилось лето.  
Первый звонок,  
первый звонок –  
Осени примета.

2. Липы встретят нас,  
как старые друзья,  
Школьный двор  
от бед оберегая.  
Голос серебристый твой  
забыть нельзя.  
Мы прекрасней музыки  
не знаем.

Привет:  
Первый звонок, первый звонок.  
Вот и закончилось лето.  
Первый звонок,  
первый звонок –  
Осени примета.

3. Для кого-то в первый раз  
он прозвучит,  
А кого-то много лет  
он знает.  
С ним быстрее  
время школьное летит,  
Он нас провожает  
и встречает.

Привет:  
Первый звонок, первый звонок.  
Вот и закончилось лето.  
Первый звонок,  
первый звонок –  
Осени примета.



«МУРР+» В ГОСТЯХ  
У «ВДОХНОВЕНИЯ»

Наталья Кочергова

30 марта в Черняховске завершилась Неделя детской книги, посвящённая 70-летию Калининградской области. В этот день в гости к юным черняховцам приехали замечательные детские писатели из областного центра Лариса Прибрежная, Ирина Моткова и Ирина Щербинская. Они представляли замечательный детский журнал «Мурр+», с которым Черняховскую библиотеку связывают давние дружеские отношения.

Каждый из приехавших в Черняховск авторов интересен по-своему. Ирина Моткова — биолог по образованию. Десять лет она проработала методистом в Калининградском зоопарке. Впечатления от этой работы легли в основу её первой книги «Марта, Пряник и другие». Демонстрируя иллюстрации с изображениями знакомых животных, Ирина Валерьевна рассказывала ребятам удивительные истории каждого из них. И перед мысленным взором слушателей как живые возникали слонёнок Марта, вьетнамская свинка Пряник, бегемотиха Мэри и другие. А ещё Ирина Моткова — автор необычного путеводителя по зоопарку. Книжку-раскраску «Калининградский зоопарк» охотно покупа-

ют посетители зверинца. В виде раскраски вышла в свет и новая книга писательницы «Сон Лизы». Это история с продолжением о приключениях маленькой девочки.

Лариса Прибрежная поделилась с мальчиками и девочками историей своего необычного пути в литературу. Писать стихи начал её сын, тогда четвероклассник. Стремясь помочь ему, мама постепенно сама увлеклась литературным творчеством. Она пишет «взрослые» стихи, а также рассказы, сказки, «придумки», стихотворения для детей. Последнее нравится ей больше. Должно быть, сказывается влияние профессии — Лариса работала воспитателем в детском саду. Сегодня Лариса в сотрудничестве с областной детской библиотекой готовит альманах «Новогодний серпантин», надеется, что грант на издание этой чудесной книги получит поддержку областного правительства.

Ирина Щербинская встречалась с черняховскими читателями не первый раз. Но каждая встреча с этой замечательной писательницей интересна и неповторима. Не только дети, но и сотрудники библиотеки с большим интересом слушали её истории о первых литератур-

ных опытах, «зачитанных» одноклассниками, о первом написанном стихотворении.

В конце встречи гости ответили на многочисленные вопросы маленьких читателей, а редколлегии «Вдохновения» пообещали свои произведения для публикации. К ним присоединилась и Лидия Колеmbет — ещё один талантливый детский писатель из областного центра. Лидия Васильевна пока не побывала в Черняховской библиотеке, но её сказки хорошо известны маленьким читателям благодаря журналу «Мурр+».

Мы очень рады принимать в гостях на страницах нашего издания замечательных калининградских авторов. Они представляют не только своё творчество, но и выступают как представители детского журнала «Мурр+», который издаётся с 2009 года по Инициативе Правительства Калининградской области. Вдохновитель издания и его бессменный главный редактор, художник и писатель Тамара Борисовна Тихонова не раз выступала перед юными черняховцами. Журнал не только знакомит детей с творчеством писателей и художников нашей области, но и публикует произведения юных авторов.

Ботинки жили-были...

В одной городской квартире  
Когда-то давно жили-были  
Под вешалкой в прихожей  
Ботинки трёх жильцов:

Папины — со шнурками,  
Мамины — с каблучками,  
Сынишкины — на липучках,  
С заклёпками разных цветов.

С утра начинались заботы:  
Ботинки шли на работу —  
Мамины, папины вместе,  
До блеска начистив наряд.

А следом за ними  
вприпрыжку  
С любимой игрушкой

под мышкой  
Бежали ботинки сынишки —  
Спешили они в детский сад!

Так проходили недели:  
Ботинки себя не жалели,  
С утра и до ночи ходили,  
И в дождь,  
и в жару на ногах!

Папины — со шнурками,  
Мамины — с каблучками,  
А также ботинки сынишки  
С липучками на боках.

Но вот наступила осень,  
Сырая, холодная очень,  
И в доме вдруг появились  
Другие жильцы — сапоги!

Папины — с тёплым мехом,  
Мамины —  
с замшевым верхом,  
А также сапожки сынишки —  
Удобные для ноги!

А что же с ботинками стало?  
Их в отпуск отправила мама!

Почистила мягкой щёткой,  
Намазала кремом,  
Потёрла бархоткой,  
В коробочках им постелила  
И спать до весны уложила.

Папины — со шнурками,  
Мамины — с каблучками,

Вот только ботинки сынишки  
Ждать младшего  
будут братишку!

У тропинки

Летним утром по тропинке  
В детский садик мы идём.  
А в траве горят росинки,  
Тёплым светятся огнём.

Нам дорожку освещает  
Добрый травяной народ,  
Он росинки зажигает,  
Нас заботливо ведёт.

Посмотри, и ты заметишь  
У травинок, стебельков  
Много бисерных, уютных  
Паутинок-гамачков!

Солнце соберёт росинки,  
И исчезнут гамачки...  
На травинки прилетают  
Пчёлы, бабочки, жучки.

А когда наступит вечер,  
Возвращаемся домой.  
И встречают  
нас кузнечики  
Тихой музыкой живой!

У тропинки загораются  
Тёплым светом до зари  
Светлячков  
зелёных спинки,  
Словно чудо-фонари...

Ирина Моткова

Трепетание стрекоз

Виноградная лоза плелась  
прямо по стене комнаты. Нана  
разглядывала изящные плетения  
и радовалась, что выбрала  
именно такие обои. Они с ма-  
мой долго искали что-нибудь  
подходящее, и когда увидели  
эти, сразу поняли, что в детс-  
кой будет виноградник. Весь  
воскресный день они клеили  
обои, и вот теперь, когда всё  
было готово, Нана лежала на  
кровати, разглядывала каждый  
листик, каждый завиток и вспо-  
минала дедушкин виноградник и  
разноцветных стрекоз, вьющих-  
ся над зарослями у реки. Стре-  
козы кружили над водой и лю-  
бовались своим отражением в  
зеркальной глади. Маленькие —  
серые, синие, зелёные — каза-  
лись такими лёгкими и безза-  
щитными, а их прозрачные кры-  
лышки с прожилками такими  
хрупкими, что страх повредить  
их всегда перебарывал желание  
поймать и подержать стрекоз-  
ку в руках. Большие — ярко-фи-  
олетовые, синие, жёлтые — на-  
столько были необычны, что  
Нана, когда увидела их в пер-  
вый раз, даже вскрикнула от во-  
сторга. Они не только были кра-  
сивыми, но и казались уверен-  
ными и крепкими, и уж их-то  
она бы с удовольствием пойма-  
ла, но только никак у неё это не  
получалось. Нана пробиралась  
в заросли, надолго замирала в  
них и ждала. А когда стрекоза  
садилась рядом, девочка мед-  
ленно протягивала пальчики к  
хвосту, но стрекоза в эту же  
секунду срывалась с травинки,  
и Нана опять оставалась наеди-

не со своей мечтой. И лишь однажды ей удалось ухватить большую фиолетовую стрекозу за хвост, но стрекоза изогнулась и так больно щипнула её за палец, что Нана стряхнула её в траву и навсегда отказалась от своей затеи охотиться на них. Теперь она любовалась стрекозами издали, а они подлетали к ней всё ближе, ближе, словно дразнили её. А одна, жёлтая, очень яркая и очень большая, села ей на плечо, и Нана ощутила её цепкие колкие лапки на своей нежной коже. Но в этот раз она не стала прогонять стрекозу. Нана осторожно повернула голову и стала рассматривать восхитительную гостью, присевшую передохнуть. Жёлто-прозрачная, словно испугавшаяся в солнечных лучах, она золотилась на плече и так же внимательно разглядывала Нану. Детское сердечко билось сильно-сильно, и биение это напоминало трепетание множества стрекоз. Девочка боялась спугнуть этим трепетом золотистую красавицу. Вот так бы и стояла с живой переливающейся брошкой на плече! Жаль, не видит сейчас её никто. И почему



нельзя завести дома стрекозу, как щенка или котёнка? Вот, например, попугаев можно, а стрекозу нельзя. Она посадила бы её на плечо и пошла бы гулять, а прохожие смотрели бы и любовались этой красотой, ведь в городе таких стрекоз нет.

Приблизился очень важный день — Нана готовилась пойти в первый класс. Из деревни приехал дедушка, чтобы повести внучку в школу. Он привёз большую корзину винограда, козий сыр, деревенский хлеб и ещё много вкусного, чем так любила лакомиться Нана, когда гостила у него. Внучка водила деда по дому и показывала, как они потрудились этим летом, делая ремонт. Когда она завела его в свою комнату, дед всплеснул руками и ахнул:

— Какая красота! Виноградник! Как есть виноградник! Ну, прямо как мой.

— Твой лучше, твой — настоящий. И стрекозы возле речки трепыхаются, — вздохнула Нана.

— Ну, не грусти. Следующим летом приедешь, Бог даст. А стрекозы никуда не денутся.

Выходные дни были посвящены подготовке к школе. Нана, дедушка и мама вместе ходили по магазинам в поисках школьных принадлежностей. Они купили красивый ранец, пенал и фломастеры, а ещё — большие белые банты. Нана долго примеряла их к своим косичкам и не заметила, как дед куда-то отлучился. Он вернулся с маленькой коробочкой в руках и протянул её внучке.

— Вот тебе, внученька, от

меня подарок. Только ты сейчас не открывай. Это сюрприз. Откроешь завтра утром.

Нана взяла коробочку, хранящую тайну дедушкиного подарка. Коробочка была гладенькой и такой красивой, что сама могла быть подарком. Нана потрясла её, коробочка молчала, как будто была в сговоре с дедом и не хотела раньше времени выдавать секрета. Нана положила её на стол. Сегодня она долго не могла уснуть, всё гадала, что же таится в коробочке.

Утром, когда она стояла перед зеркалом и мама заканчивала украшать её косы бантами, дедушка взял подарок, развязал ленточку и отдал коробочку внучке. Нана, затаив дыхание, открыла её и увидела ярко-жёлтую шёлковую стрекозу, закреплённую на зелёном бархате. Ну, совсем такую, какая прилетала к ней на плечо там, в траве у реки. Нана кинулась к деду и крепко обняла его. Дед осторожно открепил стрекозу от бархата и приколол её к белому кружеву кофточки. Нана взяла деда за руку, и они зашагали в школу. Ей казалось, что все прохожие, встречавшиеся на пути, смотрели на стрекозу, украшавшую её и без того красивый наряд. Она шла, едва касаясь земли. Даже не шла — летела, как стрекоза, любуясь своим отражением в зеркальных витринах. Детское сердечко билось так сильно, что биение это напоминало трепетание множества стрекоз в её груди.

*Лариса Прибрежная*

\* \* \*

У лягушек нет игрушек.  
Кукло нет и погремушек.  
И про эту вот беду  
Квакают они в пруду.

\* \* \*

Я учу свою собаку  
Подавать при встрече лапу.  
Но когда приходят гости,  
Им она приносит кости.  
Ну, а лапу подаёт  
Тем, кто что-нибудь даёт.

\* \* \*

Тучка плачет —  
Дождик лётся.  
В небе солнышко смеётся.  
Дождь неправильный такой  
Называется «грибной».

\* \* \*

Не боится никого  
мухомор в лесу.  
«Пусть любитесь народ  
на мою красоту!  
Я стою на толстой ножке,  
Шляпа в конопушки,  
Но прошу меня не путать  
С детской игрушкой.  
Я хоть и красив на вид,  
Но ужасно ядовит».

### Баба-Яга

У Бабы-Яги заболела нога,  
А Бабе-Яге нога дорога.  
Настала пора обратиться  
к врачу.  
Старушка решила:  
«Пешком не хочу!»  
Но тут, как назло,  
поломалась ступа.  
В полётах совсем  
истрепалась метла.  
Осталась из транспорта  
только избушка.

### Рождественский праздник

В канун Рождества Христова Митя с мамой возвращались из детского сада. Уже совсем стемнело, и на небе показались звёзды. Было морозно, под ногами поскрипывал снег. Они жили за городом и теперь ехали на трамвае, минуя скверы и многоэтажные дома. Митя выглядывал из запорошённого инеем оконца трамвая на ярко освещённые витрины цветочных магазинов. Ему очень хотелось подарить маме хотя бы один цветочек, но денег у него не было. Прошло два года, как умер Митин отец. С тех пор им живётся трудно. Мама учительница в школе, зарплата у неё небольшая. На днях он слышал мамины вздохи, когда она подсчитывала по квитанциям сумму уплаты за квартиру, телефон и другие услуги.

Пока мальчик обо всём размышлял, они добрались до дома. После ужина Митя принялся чистить клетку, в которой жил волнистый попугайчик Артик. Попугайчик без умолку щебетал, но стоило открыть дверцу клетки, он мигом вылетел и с шумом запорхал по комнате. Затем сел Мите на плечо и тут же похвастался: «Артик хорроший!»

— Я знаю, что ты у нас хороший, — улыбнулся Митя и нежно погладил птичку. — Давай, лучше подумаем, какой подарок сделать для мамы?

Но попугайчик с ответом не спешил. Он попил водички, искупался в ванночке, и, почистив

И тут придумалась  
крепко старушка:  
«Придётся идти  
по шоссеиной дороге.  
К ходьбе непривычны  
избушкины ноги.  
И нет у меня  
водительских прав.  
А вдруг остановят  
и выпишут штраф?»  
Осталась стоять  
на опушке избушка,  
Осталась сидеть  
на крыльчке старушка.  
А был бы мобильник  
у Бабы-Яги,  
Врачу позвонила:  
«Сынок, помоги!».  
И снова здорова  
нога у старушки.  
Брейк-данс станцевала б  
от счастья избушка.

### Странный сон

Мне приснился странный сон:  
Во дворе гуляет слон.  
Держит в хоботе букет  
И коробочку конфет.  
Неужели он влюблён?  
Бедный, бедный серый слон!  
Нету в городе слоних,  
А он счастлив как жених.  
Я кричу: «Несчастный!  
Ждётся её напрасно!»  
Слон в ответ  
взмахнул ушами  
И вылетел вдруг над домами.  
Выше крыш и облаков.  
Протрубил и был таков.  
Улетел к своей любимой,  
Той одной, неповторимой  
Серенькой красотке —  
Моржихе на Чукотке.  
Вот такой случился сон.  
Вот такой приснился сон.

*Ирина Щербинская*



пёршки, громко провозгласил: «Артик хорроший подарррок!»

Митя засмеялся и сказал:

— Нет, Артюша, подарком ты уже был. В позапрошлом году мне тебя подарил папа на день рождения. И, пожалуйста, не кричи, мама услышит.

Тут попугайчик уселся на качельку, всем своим видом выражая, дескать, какое мне дело до твоих забот.

Поклевав корм, Артик угомонился и уснул.

В комнате воцарилась благоговейная тишина. В такие минуты хорошо помечтать. Митя мечтает стать музыкантом — скрипачом, когда вырастет. Но пока ему шесть лет, так что придётся подождать... Его грёзы нарушил скрип двери, мама заглянула в детскую и удивилась, что сын не спит. Пожелав спокойной ночи, она выключила свет и тихонько прикрыла дверь. Мите не спалось, он вспоминал о том, как они с папой перед каждым праздником мастерили для мамы подарки.

Папа рисовал, а Митя вырезал и склеивал фигурки зверей и птиц. А теперь без папы у него ничего не получится.

Утром, когда мама ушла по делам, мальчик открыл свою копилку и пересчитал монетки. В копилке было всего два рубля и пять копеек. Этим денег даже на один цветок не хватит. Завтра Рождество, он единственный мужчина в семье. Кто же ещё подарит маме цветы?

— «Привет!» — раздалось из клетки.

И тут Мите пришла в голову мысль, а что если отнести Артика в зоомагазин и на полученные деньги купить маме цветы. Надо справедливо заметить, что Митя был рассудительным мальчиком, и сейчас он обдумывал своё решение.

Да, что греха таить, ему было трудно расстаться с Артиком. И потом, это последний папин подарок, его Митя тщательно оберегал, потому что тот был ему дорог. Они с мамой решили не заводить кошку, з н а я ,

что рано или поздно Артик может оказаться её добычей. Но мальчику так хотелось порадовать маму цветами, что мысль продать Артика взяла верх над всеми остальными.

Завернув птичку в пуховую рукавицу, он отправился в зоомагазин, находившийся рядом с их домом. Но продавщица от попугая отказалась:

— Попугаев у нас много, вот если бы у тебя была черепаха...

Черепахи у Мити не было, и он направился к выходу. Уже в дверях, обернувшись, он сказал:

— Мой попугайчик разговаривает.

Эти три слова решили ход дела.

— Подожди, мальчик, — установила его продавщица, — он, что и вправду умеет разговаривать?

Митя посадил Артика в клетку и сказал:

— Привет, Артик!

— «Пррривет! Пррривет!», — закричал попугай и похвастался. — «Артик хорроший!»

— Так его Артик зовут? Ух, ты какой молодец! Я беру его, — решила продавщица и заплатила деньги. Митя поспешил в цветочный магазин, где купил в горшочке фиалки. Но, когда мальчик, вернувшись домой, вошёл в свою комнату, то вместо весёлого щебета его встретила непривычная тишина, и в комнате стало как-то пусто. Эта тишина навевала тоску, и Мите захотелось плакать. — «Мужчины не плачут», — вспомнил он слова отца. Но что поделаешь, если слёзы сами бегут по щекам и невозможно их остановить.

А в это время мама покупала для сына скрипку на те деньги, которые она копила на новую стиральную машину. Старая давно поломалась. «Ничего, буду стирать вручную», — утешала она себя. Зато Митя теперь сможет учиться в музыкальной школе». Довольная своей покупкой мама проходила мимо зоомагазина и взглянула на витрину. То, что она увидела, заставило её остановиться. На витрине была вывешена знакомая клетка с надписью «Говорящий попугай». А вот и забытая рукавичка сына. Без всяких сомнений это был их Артик...

Весь остаток дня и вечер Митя ходил грустным. Ложась спать, он подумал: «Скорее бы наступило утро».

Рано утром Митя, как был в одной пижаме, побежал на кухню. Ему не терпелось поздравить маму с праздником. Мама на кухне готовила пирожки. Услышав шлепанье босых ног, она оглянулась:

— Митя, ты что это вскочил в такую рань. И босой?

— Мамочка, идём скорее в мою спальню! Там для тебя подарок.

— И куда это мы так спешим? — улыбаясь, шутливо спросила мама. Она аккуратно положила на противень пирожки, и они с сыном поспешили в детскую.

Когда мама переступила порог комнаты, то замерла в изумлении. За ночь мороз разрисовал стекла окна причудливыми узорами в виде перьев Жар-птицы. А на подоконнике в скром-

ном горшочке, как бы наперекор зиме благоухали фиалки. И в комнате пахло весной.

— Сыночек, откуда взялось такое чудо? — радостно спросила мама.

— Мамочка, я продал Артика и купил тебе цветы. Ты не будешь меня ругать?

— Нет, мой родной. Но знаешь, что я хочу тебе сказать: подарки не обязательно покупать, их можно делать своими руками. Если бы ты нарисовал для меня или вылепил что-либо из пластилина, я бы радовалась не меньше. Артика не нужно было продавать, ведь его подарил тебе папа. И Артик твой друг, а друзей не продают, понимаешь?

— Понимаю, — кивнул Митя и приник к маме.

Мама прижала его к себе и сказала:

— У меня тоже есть для тебя подарок. — Открыв шкаф, мама достала футляр, из которого извлекла изящную скрипочку. — Я знаю, что ты мечтаешь о скрипке. Теперь ты будешь учиться в музыкальной школе.

Митя был в восторге, он долго не выпускал из рук скрипку, осторожно гладил её блестящую поверхность, затем положил инструмент на плечо и, прижавшись подбородком, как это делают настоящие скрипачи, он легонько провёл смычком по струнам. Раздался тоненький звук, и этот звук был созвучен с радостным ликованием в душе мальчика.

— А ещё у меня есть для тебя сюрприз, пойдём, покажу. Он в чулане. — «Интересно, что мо-



жет быть в тёмном чулане?», — недоумевал Митя.

И вот мама открывает чулан и достаёт оттуда... Нет, этого не может быть! Мальчик не верит своим глазам. Это клетка с Артиком!

— Мамочка, ты — ангел! — Митя смеялся, хлопал в ладоши и обнимал маму. Его ликование подхватил Артик. В этой весёлой суматохе Артик громко щебетал и не забыл похвастаться, какой он хорроший.

А на кухне их ждали пирожки с любимой яблочной начинкой.

Вечером, перед тем, как ложиться спать, Митю ждал ещё один сюрприз. Мама села за фортепьяно и спела песню, слова и музыку, к которой придумала сама. Мама пела о Рождестве, о голубых сугробах, искрящихся при свете луны и звёзд, о деревьях, одетых в праздничный белоснежный наряд. Мамина песня оканчивалась словами «О, как чудесен Божий дар! И в Рождество сбываются мечты! И в Рождество бывают чудеса».

Лидия Колеmbет





## С УРАЛА С ЛЮБОВЬЮ

Ольга Мальцева

Ольга Мальцева — давний друг нашего журнала.

Родилась, живёт и работает в Нижнем Тагиле. Занимается экспериментальными испытаниями в области строительной экспертизы.

Преподаёт в НТИ(Ф) УрФУ.

Увлекается путешествиями, туризмом, литературой, живописью, рукоделием, духовным личностным развитием. Пишет эссе, рассказы, стихи, путевые заметки, издавалась в сборниках, журналах и газетах, участвовала в литературных конкурсах, имеет награды. Участвует в городских фотовыставках и выставках рукоделия. Были и персональные выставки.

Уже несколько лет сотрудничает с журналом «Вдохновение».

В этом номере мы предлагаем познакомиться с Ольгой Мальцевой поближе.

### Картины Ольги Мальцевой:

«Чусовая. Камень Столбы» (х.,м.), стр. 131.  
 «Осенью в Уральских горах» (б.,акв.), стр. 132.  
 «Голубки в поле» (х.,м.), стр. 132.  
 «Ритм моей жизни в стиле В. Ленгулова» (б.,акв.), стр. 135.  
 «Весенняя тропа» (х.,м.), стр. 135.  
 «Сухум. Набережная», стр. 136.  
 «Натюрморт. Театральная весна» (х.,м.), стр. 136.

Интуитивно ли, разумно ли, с разной степенью углублённости, но каждый из нас ассоциирует себя с тем местом, в котором живёт. Словно и в самом деле пускает корни на своей территории.

Я живу на Урале. Каменный хребет страны, раскинувшийся на два континента. Кто не знает, что хребет — это серьёзно, это крепкая опора. Поэтому Урал — опорный край державы. Не важно, что это определение пришло к нему во время Великой Отечественной войны 1941 — 1945 годов. Люди здесь живут терпеливые и скромные, они много и серьёзно работают. Ведь самоцветные и железные камни, которыми славится Урал, необходимо с усердием добывать и тяжело обрабатывать.

С Уральского хребта можно смотреть и на Восток и на Запад. Что мы и делаем, периодически забираясь на вершины, на камни, останцы и шиханы. И если взглядеться далеко-далеко на Запад, если знать это, то можно в голубой дымке разглядеть российский остров с названием Калининградская область. Она издавна светит янтарным блеском.

Мне кажется это необычным — русская душа на прусской территории. Но российские люди пускают в ней свои корни, влияя на территорию и

изменяя её. Причём, заметьте, янтарь, коим славится Калининградская область, не надо тяжело добывать и обрабатывать. Этот мягкий солнечный камешек море просто преподносит на своей ладони. Не потому ли в этих краях так много талантливых деятелей искусств.

Для меня с этого острова светит особенный маяк.

### Путеводная звезда

Здравши нос,  
 я путеводную звезду  
 искала в небе,  
 Петляла в коконе  
 житейской суеты,  
 а мне бы  
 Взор опустить,  
 чтобы увидеть маяка  
 свет в человеке,  
 Которого судьба  
 мне подарила здесь,  
 на этом свете!

Его огонь песчаных замков  
 рушит силуэты,  
 То затихает,  
 не поддерживая  
 мыльные сюжеты...  
 Тот путеводный свет  
 струится чистою водою...  
 И я пытаюсь жить под ним  
 в ладу сама с собою.

Замечательно, что в наше время любые расстояния легко преодолеваются виртуально, и мы можем общаться и обмениваться своим творчеством.





### Первая картина

Как-то так получилось. Я вписалась в природный цикл. Потускнели, завяли, почернели последние листья, окружив меня грязью, унынием и холодом. Увяла, а точнее сказать, умерла и моя личная жизнь. Закончились радостные встречи, планы на светлое будущее... Снаружи, казалось, я жила, как прежде. Работа, занятия в группе здоровья, бассейн... А внутри — всё умерло. Я передвигалась, как зомби. Да и чаще старалась найти причину не показываться на людях.

Время шло, а я всё опускалась и опускалась в какую-то воронку. Меня как будто затягивала вязкая масса окружающего пространства. Не хотелось шевелиться. Чем меньше шевелилась, тем больше уставала. Уставала от мыслей, бешено снующих в неподвижном теле...

...Ещё одно воскресное утро. Завтрак. Пью, не знаю что. Ем, не чувствуя вкуса. Где-то бормочет утренняя телевизионная программа...

Вдруг слишком радостный голос вывел меня из оцепенения. Улыбающееся лицо с африканскими косичками.

— Если у вас депрессия, если Вам плохо, возьмите краски и на любом листе бумаги малюйте различными цветами, какими нравится — вещало радостное лицо.

Далее я не слушала. Я с детства любила рисовать. А с возрастом почему-то стало неприятно заниматься этим. Тем не менее, банки старых красок всегда стояли неподалёку, иногда

пригодаясь по хозяйству. Меня как будто подбросили. Тут же на кухне оказались краски, большая кисть, листы ватмана... И за пять минут лист приличной площади был замазан чёрной и фиолетовой краской. Изредка просвечивал красный цвет. Я не задумывалась. Поверх всего появились белые прозрачные шары, которые летели издалека сверху вниз...

...Мне стало легко. Вот это — чернота, заполнившая меня и не дающая мне жизни. Вот они — прозрачные пузыри, мыльные пузыри моей надежды, которые летят вниз и лопаются, лопаются, лопаются... Вот он — вязкий негатив, как наркотик опоясавший меня. И мне действительно стало легче.

Картину я принесла на работу, в кабинет. Поставила в нишу, напротив себя и долой от посторонних глаз. Пусть стоит. Со временем, возможно, что-то можно или нужно будет поправить или дописать.

Однако время шло, а исправить НИЧЕГО не хотелось. И чем больше я смотрела на картину, тем хуже мне становилось. Уже вся моя жизнь представлялась мне никчемной и лопнувшей, как мыльный пузырь... Эта чернота с картины просто обливала меня, напоминая все мои неудачи...

Что же я не дослушала того психолога из телевизора? Может, надо было этот рисунок сжечь?

И тут в кабинет ворвался начальник. Пролетая мимо рисунка, он, конечно же, своим ветром просто смёл его с полки.

«Ой, что это? Прости!» — быстро поднял листок и водрузил на место...

Я взглянула на изображение. Почему-то другое впечатление. Показалось? Нет! Точно! Всё не так уж и плохо! Настроение поднималось. Поднимались вверх и потёки краски. Поднимались вверх мыльные пузыри! И это уже не мыльные пузыри! Это воздушные шары!!! Шары на разноцветной площади! Разноцветия мало — ну и что. Есть ведь красный! Красный — праздничный, шумный, активный... Надо идти к нему!

Всё просто. Рисунок нечаянно перевернули. Перевернулась и моя жизнь. А точнее, вернулась активная, наполненная яркими эмоциями жизнь.

Так появилась моя первая картина моих чувств.

Январь, 2011

### В плену

Стена. Часы. Ловлю минуты. Знакомый циферблат диктует правила свои. А сколько надо мне минут? Я потерялась. Где я? Минуты до занятий или до обеда? Начало выступления или конец?

Привязана глазами, и связана часами. Невидимый и тихий конвоир.

А! Вот свобода! Утро! Нет повелителя! Я просыпаюсь! С восходом! С пением! С рождением дня!...

И в тот же миг глазами ищу, ищу, определяю. Вставляюсь в хронометрность. И снова план — и плен...

Январь, 2011

### Где ты, радость

Где ты, радость, куда ты ушла после зрелости?  
По углам, по щелям просочилась по малости...  
В детстве, помню, фонтанами били все радости  
От совсем пустяковой и крохотной сладости.

Радость сыпалась щедро с весёлого солнышка,  
Никогда не кончалась до самого доньшка,  
Ночью, днём проливалась

с потоками дождика  
И по лужам скакала без всякого зонтика...

Радость кругом кружила,  
была просто воздухом.  
Вместе бегали в поле огромных подсолнухов,  
Щекотала, смеялась со мной на скамеечке,  
С ней, с подругой, бросали «на счастье»  
копеечки...

Где ты, радость, куда подевалась, на веки ли?  
Вдруг она появилась в родном человеке, и —  
Закружила, смеялась, гуляла под дождиком...  
Берегла, укрывая заботливо зонтиком...

*Сентябрь, 2016*

\* \* \*

Есть улица в городе нашем —  
Спускается в самое небо!  
Скачусь я по ней на краешек  
Земли, где никто и не был...

Сажу и болтаю ногами...  
Никто не грозит мне пальцем,  
Кромсаю все тучи хлопками,  
Из рода я русского — Мальцевых.

Вспорхнуло свободное солнце,  
И тянет лучи — карусели,  
Вперёд! Закружусь веретёнцем! —  
Всегда храбрецы не старели...

И снова весь город смеётся,  
И птиц рассыпаются трели...  
Давно здесь не видели солнца,  
А адрес узнать не посмели.

*Август, 2015*

### Картина неба

Смотрю на небо и люблюсь,  
как изображеньем,  
Его воздушной акварелью представленьем,  
То сочной яркостью закатов и восходов,  
То тяжестью, громадой тёмных туч!  
А как струится солнца луч?!  
Пронзая всю картину, как будто  
Он венец всего творенья!!!  
Кто тот художник, что рисует непрестанно,  
Не повторяясь в творчестве своём?  
А платим мы ему за это мастерство  
Своим восторгом — больше ничего!

*Июнь, 2011*

### Первый снег

Первый снег веселился, любил всех подряд,  
Он лепился ко всем от макушки до пят.  
Из себя позволял «вить верёвки»...  
Сочным комом катался по бровке...  
Вниз срывался с деревьев, срывался с кустов,  
И не слышал в ответ для себя добрых слов.  
И о счастье он тоже не слышал...  
Хоть летал высоко, выше крыши...

*Октябрь, 2015*

### В лабиринте

Пурга, метель, завьюжило с утра,  
Мир растворился в ледяном тумане,  
Иду туда, куда зовёт тропа,  
А мысли далеки, с собою манят.

В их лабиринтах множество дорог,  
И каждый сам себе путь выбирает:  
Один идёт уверенно вперёд,  
А я по кругу у ворот блуждаю.

Пленённая стихией и умом...

И как мне вырваться

из клетки на свободу?!

То вверх лечу за световым столпом...

То вниз паду, слезами,

превратившись в воду...

*Февраль, 2014*





### Театральная весна

Сегодня — закрытие театрального сезона.

И вечер, наполненный воздухом сценической жизни, ещё впереди. В обрамлении тяжёлого занавеса, пылающей величественной люстры, мягких кресел. Коктейль запахов скрипучего паркета, благоухающих дам и достойных мужчин, позволивших себе «немного» для настроения. Веер будет взбивать этот настой и раскидывать направо — налево, направо — налево...

А пока — весеннее солнечное утро. Оно качается в медовом аромате цветущих яблонь сада, забегает в ажурные ротонды, прыгает по газонам и клумбам, заигрывает с парковыми скульптурами и поглядывает на арку входа: «Кто войдёт?»

До вечера — далеко... Но бусы уже небрежно брошены на столик. Ваза греческой керамики своими идеальными формами радует глаз и настраивает на искусство. Искрящаяся на солнце золотая рюмка обещает к вечеру пьянящую сладость. И как хороши были бы в этой компании роскошные и неприступные розы!

Но искренняя и непосредственная душа, влюблённая в весну, просит неприхотливых тюльпанов, брошенных в обычную стеклянную банку. Только один из цветов сильно выделяется. Он также одинок, как и она за этим столом...

Вот какую историю рассказал нам натюрморт «Театральная весна».

### Вначале было слово

День был обычным, рабочим. И погода, на которую принято сваливать всё, тоже ничем особым не отличалась. Она была неинтересной — ни холодно, ни жарко.

Всё было как-то очень спокойно. И в природе, и на работе. Никаких эмоций, никаких подвигов. Всё располагало к тому, чтобы в обеденное время заняться написанием обещанного очерка. Обычно на это уходило немного времени.

Очерк писался приятно, быстро, сразу приплывали нужные слова... Мне было уютно в привычном кабинете, за удобным компьютером. Тепло и светло. Только немного гудели лампы над головой. Даже этот гул сегодня не мешал мне, так пение сверчка создаёт определённое домашнее тёплое настроение.

Они гудели постоянно, периодически пугая меня либо хлопком, либо страшным шипением перегоревшей лампочки. Спешдалисты уверяли, что скачки напряжения на производстве — обычное дело.

Лампочки сегодня не мешают, потому что я — вся в творчестве. В очерке о вечности искусства, которому не страшно ничего...

И мысли мои, казалось, были все в этом произведении. Но, парадокс. Откуда-то кроме высоких благих мыслей об искусстве в голову заползла одна простая, ничего не значащая и явно ненужная мыслишка.

Бывает же так! Ты весь в раздумье об одном, а в голове вдруг появляется совсем про другое.

«Почему у меня взрываются и

перегорают только лампочки, — подумалось мне в ту минуту, — почему не компьютер?»

Я даже не успела удивиться тому, что пришло ко мне в голову, потому что в это время с увлечением писала: «Искусство переживает любые катаклизмы жизни человека: засухи и наводнения, пожары и войны, излучения и даже взрыв».

И после слова «взрыв» я с чувством, смачно щелкнула по кнопке «точка»...

Экран моргнул вместе с этим щелчком и замер... Компьютер не перезагружался. На любые мои попытки он писал в ответ одну и ту же строчку. Я не понимала, что было написано, но выглядела она как «SOS» на чёрном экране.

Наконец, поняв всю тщетность своих попыток, я обратилась к системному администратору. Совершенно равнодушный голос сообщил:

— Это означает, что жёсткий диск полетел. Не знаю, можно ли будет достать хоть что-то. Принесите машину. Мы её посмотрим после всех праздников.

— Ах, как жаль очерка! — пришла ко мне небольшая паника.

Мысли в моей голове куда-то все исчезли, разбежались, испугавшись того, что натворили. За окном выглянуло счастливое солнце, оно умеет радоваться всему, что происходит. Я решила прогуляться, то есть сходить в другое административное здание, по делу. У нас несколько корпусов и можно периодически оказываться на воздухе.

Только спустя некоторое время до меня дошёл смысл проис-

ходящего. В одно мгновение исчезли все документы нашего коллектива, научные, проектные и технологические объёмные разработки, хранящиеся в моей машине.

Лёгкая паника грозила перерасти в отчаяние. Причём, меня не покидала мысль о своей причастности к происходящему, о своей вине.

«Контролировать надо мысли! — выговаривала я себе. — И зачем я писала о взрыве, какое отношение он имеет к искусству!»

Но что-то мне подсказывало, что это совсем не плохо, если я сама виновата в поломке. Не стоило суесться, надо было подумать.

Я снова сидела в своём привычном кабинете и смотрела в окно на солнце. Как можно вот так радоваться всему происходящему? Что бы ни случилось.

Радоваться перегоревшему компьютеру я не смогла, но немного успокоилась. Что-то с трудом восстановится, что-то потеряется. Может, так и надо? Потрудиться придётся. Очерк! Напишу снова. Сама писала, не дядя посторонний.

На стене перед моим носом появилась радужная полоска. Видимо, что-то преломляло солнечный луч.

«Интересно, никогда раньше не видела её», — подумалось мне.

Но расследовать причину появления радуги на стене мне было не интересно. Я спокойно повернулась к компьютеру и нажала кнопку. Он пикнул, как ни в чём не бывало... и включился.

Неужели наши мысли и слова

могут так влиять на жизнь? Вспомнилось: «И вначале было слово...»

На вечерней оперативке я получила от начальника два замечания: одно — наказание за безалаберность и задержку в отправке компьютера на ремонт; другое — поощрение за умение отремонтировать сложную технику.

*Апрель, 2013*

### Волна

Морская гладь раскинулась, разлеглась во всю ширь необъятную, во весь простор. Даже как будто выгнулось немного море, потягиваясь, пытаясь вместиться в эту огромную, предназначенную для него, чашу. Вместиться и не расплескаться.

Тихо-тихо на воде, только рябь небольшая чешуйками поблёскивает, да самая кромка чуть шуршит, вода с песочком перешептывается. Тшь да гладь — Божья благодать...

Вдруг тонкая темноватая полоска на светлой блестящей глади моря зацепила глаз и не отпускает. Далеко-далеко. Как будто показалось, как будто та же самая повсеместная сплошная рябь, только почему-то выстроилась в одну полоску.

Показалось — не показалось? А полоска словно стоит на месте, далеко-далеко, дразнит. Только становится всё чётче и всё темнее...

И глаз уже понял, что не обман это. Приклеился к этой тёмной черте и не оторвётся.

Наконец-то, через какое-то время стало понятно, что полос-

ка движется, приближается, и всё устремилось ей навстречу — увидеть, понять, почувствовать. Что же это? Что родилось, выросло в глади морской?

Ближе и ближе. Ещё ближе. И уже обозначились две-три полоски. Поднялись, расширились, немного разорвались... и превратились в три четыре волны, следовавшие друг за другом.

Они хлопнули ладонями по берегу, словно отметив завершение своего пути, и исчезли...

Когда и где они возникли? Из-за чего? Из-за кого? И как долго катились они по бескрайнему морскому простору, возмущая воду?

Так и некоторые наши поступки, очевидно, возмущают гармонию Вселенной. И вроде бы уйдёт, утихнет волнение... Но пройдёт время, и где-то, когда-то вдруг «хлопнет эта волна». Хлопнет в чьей-то судьбе.

*Декабрь, 2013*

### Ветер перемен

Он налетел внезапно. Сильный ветер. Пронизывающий. Как чей-то мощный выдох, во всё горло. И поэтому была удивительна его неисякаемая сила. Это породило сомнение и беспокойство. Беспокойство от ожидания чего-то.

Он разметал в клячья плотное покрывало тёмных и, казалось, вечных добротных туч. Солнечные лучи, почему-то неожиданными новыми в своей яркости и избытком тепле, расплескались по дорожкам и газонам парков. Они согревали всё вокруг, кроме ветра. Небо вскипело мелкой пеной

белых облаков, которые поднялись шапкой высоко-высоко, словно собираясь выпустить вверх этот ветер.

А ветер метался внизу, по кругу, заражая беспокойством всё и всех.

Туча голубей, подхватывая это движение, тоже металась в парке от одного прохожего к другому, почти сбивая их с ног. Только маленькие дети могли радостно управлять такой взбалмошной ватагой. Иногда голуби, вдруг догадавшись, что снег уже сошёл и открыл огромные раздольные лужайки, немного успокоившись, рассеивались по широким газонам и неторопливо мирно паслись. Но стоило только очередному прохожему чуть замедлить шаг, как эта крылатая армия, прельщённая дармовым куском, собиралась в одно мгновение и обрушивалась на голову зеваки.

Воробьи также суетились, громко щебеча, перебивая друг друга. Они стремились успеть всюду. То толкались с голубями, вдруг крошка хлебная перепадёт. То скакали по лужайкам, высккивая ещё медлительных жучков и червячков. То заглядывали в кормушку, пока синица отлетела ненадолго.

Синица, озабоченная неожиданными захватчиками, обрывала мелодичные трели и устремлялась к кормушке.

Этот общий птичий переполох крутился, вертелся в парке. Он рассыпался живыми бунами и собирался в постоянно меняющийся путанный ком, словно это ветер играл крылатыми шариками.

Казалось, что никто не обра-

щал внимание на птички завихрения. Однако старый пенёк, который в зимнюю стужу как будто заснул навсегда, вдруг удивлённо вскинул ветви-брови. Он широко раскрыл глаза, разинул рот, даже обрезанная шевелюра поднялась дыбом от такого шума-гама. Разбудили старика. Мощный ветер сдул с него покой, расхлестал одинокие тонкие веточки, оставшиеся на массивном стволе. Очнулся, встрепенулся старик. Втянул носом-картошкой свежего ветра.

Сильный ветер — к перемене. К весне. Пора начинать жить.

*Апрель, 2014*

### В ледяном дыхании

Эх! Мороз! З-з-звонит в холодном густом тумане. Накрыл колпаком ледяным. Солнце чуть белеет пятнышком, совсем невысоко над прудом.

Да и пруд растворился в морозном мареве. Берега темноватой змейкой разбегаются в разные стороны и совсем исчезают где-то, потеряв горизонт.

Всё вокруг замерло, заледенело. Стволы, ветки ошетинились белыми колочками.

Склонилась с берега берёзка, нежная, толстое пушистое снежное одеяло на себя тянет. Детки-ёлочки прибежали к мамке, под подол широкий прячутся. А та растопырила заснеженные ветки крыльями, словно курица, укрывает их.

А Мороз-то большой, сильный, необъятный!

Горят щёки, натёртые шерстяной варежкой. Натянутый на нос воротник свитера заледенел жёстким куржаком. Ресницы цеп-

ляются друг за друга, склеиваются инеем. И ты уж весь в снежном налёте, побелели пушистые воротник и шапка, поседели непослушные пряди волос, выбившиеся на волю.

Накидывается Мороз, обдаёт ледяным дыханием... А ты пыхтишь себе через свитер, моргаешь, разрывая оковы снежные на ресницах, ступаешь, хоть и неуклюже, в валенках и шубе, да поцохатываешь. Тепло внутри «ста одёжек», как в домике малом, Морозу не добраться...

Тихо. Ни птиц, ни зверей не видать, не слышать. Притаились, спрятались.

Только будто звон бубенцов чуть слышится, да скрип полозьев — Мороз катит, владения свои осматривает. Редко когда ветка хрустнет, звонко, словно выстрел среди белого безмолвия... И опять — тишина...

— Проезжай, проезжай, Батка-Мороз, надолго не удержишься...

*Январь, 2016*

### Глубина

Пройдёт кораблик, взбаламутит море, оставит след — три, четыре глубокие волны. Надолго ли? Нет, ненадолго. Столько силы в море, столько мощи! Поглотит возмущение, разгладит, да тут же и забудет о «нахале».

А человек-то бывает мелок. Возмутит кто его, и он всё думает и думает об этом. Сколько времени пройдёт, а всё не утихает в нём волнение. Так может и всю свою жизнь потратить на расстройство это...

*2016 г.*



## ВЗГЛЯД НА ВОПРОСЫ ИСТОРИИ ЗЕМЛИ КАЛИНИНГРАДСКОЙ

Александр Гахов,  
член Союза писателей России

Я был приятно удивлён, когда мне предложили провести в одной из городских школ урок по моей литературно-исторической повести «Витинг». Честно признаться, когда десять лет назад писал эту вещь, я не думал, что мне придётся когда-то этим заниматься. Но, сложилось так, как сложилось. Видимо, это стало угодно providению, чтобы через какой-то промежуток времени вновь вернуться к этой теме в другом амплуа.

Сейчас, не кривя душой, можно было бы сказать, что меня в то время подтолкнули или заставили сестра за эту повесть обстоятельности, которые сложились вокруг историографии нашей области. Обстоятельства эти возникли не на пустом месте. В начале этого века в результате умозаключений некоторых местных историков и краеведов, относивших себя к либерально-демократическому течению, в средствах массовой информации начали муссировать идею о возвращении городам области немецких названий. Противоборства в области региональной и городской топонимики дали ростки. Время от времени на городских улицах центра появляются таблички с двойным названием. По всей видимости, потомки проигравших недобитков пытаются таким образом взять реванш. Вскормленная соросовскими

грантами группа энтузиастов от науки ратует за изучение чуть ли не в обязательном порядке в учебных заведениях истории Пруссии. Обосновывают они это необходимостью расширения кругозора и духовного развития молодёжи. Мол, если живём на чужой земле, то должны знать, как здесь люди жили и чем занимались. Да вот только встаёт вопрос, чужая ли это земля?

По образованию я не историк, но мне было любопытно, какие аргументы приводят эти люди. Когда встречался с некоторыми из этих краеведов-гробкопателей и задавал свои наивные вопросы насчёт переименований и почему надо придерживаться подобных взглядов, они нисколько не смущаясь словоблудили и впадали в мистику, что, мол, красиво звучит, да и «Гений» места — дух места к прежним названиям привязан, мол, поэтому так плохо и живём. Да к тому же столько веков прошло, поди разбери, что там было на самом деле.

Более всего не уважаю бескомпромиссных врунов. Обман с целью понятий, изысканный и точный развод — вообще вызывает у меня эстетическое восхищение. А вот бесхитрый holywood с матричками в фуфайках и с гармошками — лишь презрительное «фи». Поглядеть с одной стороны — благое дело. Да только, как говорят очевидцы, благими

намерениями вымощена дорога в определённое место, не к ночи будь помянута. Ведь если повнимательнее приглядеться к истории, которую они предлагают изучать, проявляется зримая кособокость.

История накапливается в нас с детства, так же как семейные предания. Только вот встаёт вопрос: чему в ней верить? Ведь на протяжении всей истории всегда были стороны, заинтересованные, как подать, под каким углом зрения преподнести деяния. Поэтому, начиная с Нестора, дошла она чаще всего искажённой и переписанной в угоду тому или иному князю или князю. А в наше время и подавно. К слову, лет двадцать назад учителя истории в школах доказывали, какими народными героями были Желябов, Софья Перовская и тому подобные. А сейчас те же историки говорят, что такие-сякие террористы убили замечательного царя! Честность, выходит, понятие таки не Историческое. Так и по мнению подобных искателей местной истины, официальная история этой земли началась с 1255 года, то есть с момента основания Кёнигсберга. По их логике выходит так, что рыцари Тевтонского ордена во главе с великим магистром или хохмайстером фон Остерном, прижав на кораблях к берегу Ва-

ряжского или Венедского, как раньше называли Балтийское море, сошли на необитаемую землю и, назвав попавшуюся на глаза гору Твангсте Королевской горой, основали Кёнигсберг. Пустовать это место не могло — на этой территории уже почти полторы тысячи лет жили прусские племена, по своему происхождению родственные славянским. Исходя из всего этого, можно утверждать, что территория Пруссии или Брутении была силой присоединена к Германии, но никогда не являлась её исторической землёй. Германских племён здесь никогда не было. Первые германцы появились здесь не ранее XI века — сначала это были христианские миссионеры во главе с братом Адальбертом, пытавшиеся навязать чужую волю с помощью креста. Судьба проповедников незавидна. Подобно Адальберту многих язычников пруссы просто утопили в бездонных болотах. Вслед за братьями во Христе с мечом и огнём пришли Божьи дворяне — рыцари Тевтонского ордена, затем ордена меченосцев. Так что в состав Германии эти земли, называвшиеся Пруссией, вошли только в середине XIII века. Возникает вопрос — это незнание истории или умысел? Если незнание, то что это за историки? А если умысел — кто заказывает музыку, под которую они пляшут? Отсюда выходит чуть ли не по Николаю Карамзину, написавшему «Историю государства Российского», что эти люди не только не достойны, но и не желают иметь Отечества.





Нет...

*«С любимыми не расставайтесь,  
С любимыми не расставайтесь,  
С любимыми не расставайтесь,  
Всей кровью прорастайте в них, —  
И каждый раз навек прощайтесь,  
И каждый раз навек прощайтесь,  
И каждый раз навек прощайтесь,  
Когда уходите на ми!»*

**Кочетков**

В открытые гаражные ворота с потоком солнечного света врывалось вешнее тепло, несущее размытые звуки майского дня. Копаюсь в двигателе, Алексей Родькин изредка поглядывал на голубое небо, по которому легко плыли белоснежные облака. Работая ведущим специалистом на узле связи, в свободное время он любил возиться с машиной. Это занятие стало его хобби.

Обтерев ветошью запачканные смазкой руки, Алексей с удовлетворением ещё раз взглянул на двигатель и опустил капот.

Сев за руль, он задумался...

Сорокапятилетний перевал, на котором мужчины порой терпят житейские аварии, Родькин миновал без потерь. У него была спокойная, размеренная супружеская жизнь. По молодости его любовь к жене Светлане была горячей и слепой. Он мог не заметить подгоревшей котлетки или пересоленного супа, но с некоторым раздражением воспринимал длинную ночную сорочку жены и бигуды на голове. Через какое-то время после женитьбы это перестало ему мешать. К тому же сорочка с узкими бретельками вскоре ваялась где-то рядом, а бигуди жена снимала

ночью сама, и утром он любовался её льняными локонами, рассыпанными на подушке. Алексей твёрдо знал, чтоazole единственный нужная женщина, с которой он готов был прожить всю жизнь.

В прошлом году сын Михаил закончил университет и после того, как устроился на работу, женился. Для мужчины важно иметь крепкий тыл. Невестка Марина была красивой и умела распоряжаться великой женской силой. Женская красота способна не только остановить мужика на скаку, но и повернуть его, как реку, в нужное русло. Но Алексей из жизненного опыта знал, что красота, это ещё не тыл, что любовь долго живёт там, где люди умеют понимать и прощать друг друга.

Жили молодые отдельно, и всё у них складывалось более или менее удачно.

...Сейчас, сидя в машине и перемешивая случайно пришедшие мысли, Родькин словно пытался распробовать на вкус получившийся напиток прожитых лет. В голову лезла какая-то чепуха, на фоне которой неожиданно яркой показалась мысль, что им уже пройдена начальная ступенька мудрости. В сочетании цифр «сорок пять» была магия, которую обычно не понимают люди, лишённые воображения. Алексей чувствовал, что наступил тот возраст, когда можно начинать подводить итоги, но ещё есть время, чтобы строить какие-то планы.

От мыслей его отвлек звонок мобильного телефона. «Лёш, ты в гараже, что ль, ночевать со-

брался? Ужин готов», — услышал он голос жены. После короткой паузы, она с еле слышимым вздохом добавила: «Мы тебя ждём с Мишей».

Когда мужчина с женщиной делят постель более двадцати лет, они бывают связаны не только плотью, но и незримо проникают друг другу в душу и мысли, понимая порой больше, чем сказано. Вот и сейчас в интонациях Светланы Алексей уловил озабоченность. «Слушаюся, командир, — шутливым тоном произнёс он, и пытаюсь удостовериться в правоте своих ощущений, спросил: «Светик, а что там у нас на десерт?» «Приходи, узнаешь», — сухо обронила жена.

В её ответе явно чувствовалось напряжение, и Алексей засобирился домой.

Войдя в квартиру, он уловил запах пирога.

— О, вовремя я пришёл! Мой любимый пирог на подходе, — улыбнулся он жене, вышедшей к нему навстречу с кухни.

— Мы тебя заждались, — сказала Светлана, и, приблизившись, заговорчески шепнула, — Миша с Маринкой поссорился. А потом громко добавила, — мой быстро руки!

Алексей молча надел тапочки и прошёл в ванную. «Вот тебе и десерт», — сосредоточенно вытираясь, подумал он.

— Будь здоров, добрый молодец, — пройдя на кухню, приветливо сказал Алексей, и взглянув на сына, сидевшего за столом, шутливо спросил, — дело пытаешь или от дела лыгаешь?

— Да мамулечка тебе о моих

делах, верно, уже сообщила, — усмехнулся Михаил.

— Сообщила, — подсаживаясь к столу, не стал отрицать Родькин-старший, — ужинать-то будешь?

— Мать уже предлагала, — тяжело вздохнул сын, — что-то не хочется.

— Ну, як знаешь, Михась, — усмехнулся Алексей, и вспомнив бордатый анекдот про старого хохла и внука-негрятёнка, добавил: бананов у нас немає.

Светлана суетилась возле плиты. По телевизору показывали мультфильмы, и весёлые звуки голосов и музыки ненавязчиво заполняли кухонное пространство.

— Что там у вас стряслось? — немного помолчав, спросил Алексей сына. — Только не говори, пожалуйста, что тебе с Мариной страшная скукутища.

— Смертная, — в тон отцу отшутился Михаил и добавил, — да ещё при этом столько поучений!.. И то ей не так, и это не сюда. Не нравится даже то, что Восток на востоке находится.

— Нуууу.. Восток от её мнения своё местоположение не изменит, а вот прислушаться к ней не помешало бы. Может, она дело говорит, — высказал своё предположение Алексей.

— Если бы, — поморщился сын и вздохнул. — Отец, знаю, что я не идеал, но хочется, чтоб между нами душевный консенсус был, вот, как у вас с матерью. Понимаешь? А у нас пока ничего такого даже близко нет.

— Ну, ты и сказанул, милоч, — усмехнулся Родькин-старший, — супружеская жизнь — это тебе

не улицу перейти. Тут не одни каблукы собьёшь, прежде чем до этого самого консенсуса доберёшься, — с иронией заметил Алексей.

— Ты ещё про пуд соли скажи, — ухмыльнулся сын.

— А что? — нахмурился отец, — и скажу. Любовь — штука слааадкая, — протянул он, но и коварства ей не занимать, обмен и запугает так, что мало не покажется. Надо сесть и спокойно разобраться в том, с чего у вас начинается вся карусель. Конечно, легче всего сделать обиженный вид, а ты попробуй понять Марину, — не удержался от назиданий Алексей, — может, ей, как никогда, солёных огурцов захотелось.

— Ладно, разберусь, — недовольно пробурчал Михаил, — солёных ей огурцов хочется или свежих.

Помолчав, словно собираясь с духом, он взглянул на отца и выпалил:

— Я, наверное, сегодня у вас заночую.

— Неет, голубь, так не пойдёт, — ехидно произнёс Алексей, — у тебя своя голубятня есть. Иди и постарайся расставить все точки над «и», чего затягивать-то.

Посыл у Родькина-старшего шёл не от желания поучать, а от отцовского чувства и готовности помочь Михаилу понять ускользавшую от него житейскую суть отношений. Ведь чем дольше затягивается конфликт, тем сложнее из него потом выйти.

Сын нервно отбил пальцами по столу лёгкую мелодию, и чтобы хоть как-то скрыть свою

неловкость, потянувшись, произнёс:

— Засиделся я тут. Мне и правда расхотелось у вас ночевать.

Он поднялся со своего места: — Ладно, родаки, бывайте. Пойду я.

Закрыв за сыном дверь, Светлана вернулась на кухню. Вызывающе гремя тарелками, она начала накрывать на стол. Алексей не хотел возвращаться к разговору о молодых, но жена всё же зацепила.

— Ну, что, дурень, — язвительно заметила она, — небось, радуешься, выпроводив сына.

— Ну да, — усмехнулся Алексей, — как там: солёных огурцов захотелось.

— Много ты понимаешь.

— Понимаю сколько надо, — вспыхнула Светлана, — переночевал бы Мишка у нас, пусть Маринка поволнуется. Глядишь, любить стала бы сильней, — и, помолчав, с женской непримиримостью добавила, — петух жареный ещё не клевал. Тоже мне... Нефертити!

— Ты, мать, не права, — пытаюсь сгладить разгорающийся конфликт, недовольно произнёс Алексей, — наш гусь тоже хорош. Вспомни молодость. У нас ведь тоже всякое было, но мы не бегали по родителям. Приучишь, по каждому поводу будет отираться около твоей юбки. Пусть свои проблемы решает сам и мужиком становится.

— А я, что, против? Пусть становится! — парировала Светлана. — Мужика делают не годы, а события. Иногда ссоры могут





изменить многое, даже представление о жизни.

Алексей, будучи уверенным в своей правоте, наблюдал за женой, словно со стороны. Он считал, что любой семейный конфликт можно погасить в самом зародыше. Сколько раз они со Светланой смеялись, вспоминая, как ссорились и мирились в молодости. Но самым интересным было то, что вспомнить причину ссоры почти никогда не удавалось. После женитьбы Алексей как-то сразу просёк фишку, что женщине обязательно надо предоставить возможность выговориться. Даже если не хочешь слушать... всё равно придётся. Светлана по молодости вспыхивала, как спичка, и если уж становилось совсем «жарко», то Алексей молча надевал наушники и... втихую наслаждался любимой мелодией. Но в то же время он не спускал с жены глаз... Главным было вовремя заметить её недоуменный взгляд. Это был момент, когда она застывала на месте, брови удивлённо поднимались вверх, а глаза были полны возмущения, от которого у неё падал дар речи. Он же в это время падал на колени и поднимал руки вверх. Поняв, что все её наставления и претензии улетели в пространство, Светка набрасывалась на него, и своими маленькими кулачками начинала колотить по нему, как по барабану. Он какое-то время терпел эти побои, но потом переходил в наступление, и под её залихватский смех всё заканчивалось, как говорится, миром да любовью...

Алексей не принял близко к сердцу размолвку сына с Мариной. Главное, чтобы не было безразличия, самого опасного врага в семейных отношениях. А ссоры... Как гласит народная мудрость, «милые бранятся, только тешатся».

Но сейчас они со Светланой будто разыгрывали роли в извечной пьесе «Отцы и дети», где события и слова были определены заранее. «Господи, — мысленно усмехнулся он, — чешем, как под суфлёра». Стараясь отогнать ощущение спектакля, Алексей с иронией заметил:

— Свет, я, конечно, понимаю, что общение — это роскошь, но давай поедим спокойно.

Пожужали молча.

— Спасибо, — отодвигая пустую тарелку, встал он из-за стола, — чай попить позже.

— Как хочешь, — не глядя на него, отозвалась жена, собирая со стола посуду.

В знак примирения Алексей положил руки Светлане на плечи, попытаться повернуть её лицом к себе.

— Ну!.. Нашла из-за чего дуться. Дай лучше поцелую, — добродушно улыбнулся он и притянул её к себе.

Освобождаясь от его объятий, она демонстративно дёрнула плечами, и его руки повисли в воздухе.

— Ладно, огнеопасная ты моя, — с нежностью в голосе произнёс он. — Притомился я что-то, пойду... диван на спине поддержку.

Зайдя в зал, он включил телевизор и прилёг на диван. Красавец-кот, которого Алексей по-

добрал на улице однажды вечером, вынося мусор, пристроился рядом. Коту долго придумывали имя, и, вспомнив когда-то прочитанное в книге, что в кличке кота должны быть звуки, похожие на «кис-кис», решили назвать Баксом. Машинально глядя Бакса и щёлкая лентяжкой, Алексей понял, что смотреть нечего. Почти на всех каналах крутили самоучители для подрастающего поколения. Умелая, закалённая во многих заварухах братва на крутых машинах устраивала перестрелки, гоняясь друг за дружкой, а донны карлеоны все были с профессиональной чинovníчьей хваткой. Алексею всегда было «за державу обидно», а сегодня, под настроение, стало ещё обидней, и он выключил телевизор. «Лучше подремлю», — решил Алексей и перевернулся на живот, сунув левую руку под подушку. В такой позе он обычно легко засыпал.

Сквозь надвигающуюся дрёму Алексей с улыбкой подумал о Светлане: «Женщина. Что с неё взять? Эмоциональное существо».

Лёгкий сон унёс его в городок детства. Там, на углу одного из переулков, стояла полуразрушенная ветхая церквушка. В детстве Алексей частенько приходил сюда с приятелями. Пацаны курили, а вездесущие старухи предупреждали: «Бог накажет. Большой грех курить в святом месте». Святое место было завалено осыпавшейся штукатуркой и использовалось как склад под монументальные бетонные изыски эпохи. Маль-

чишки мастерили самокрутки и дымили, каждый раз со страхом и любопытством ожидая, когда же у Боженьки истсякнет терпение, и он явится с ремнём, чтобы наказать их. Но терпение Бога было неиссякаемым. Намного больше опасности было в другой забаве: ступеньки на старую колокольню сохранились лишь кое-где, и мальчишки, прыгая по ним, соревновались, кто заберётся выше.

Вот и сейчас Алексей, цепляясь за остатки ступеней и какие-то торчащие из стены скобы и ветхие перила, старался подняться всё выше и выше... Но чем выше он поднимался, тем сильнее страх сковывал побелевшие пальцы и, замирая, заходило сердце. А когда под ногой, предательски треснув, обломилась сгнившая ступенька, сердце оборвалось, и он ощутил состояние полёта...

Тем временем Светлана, убрав со стола и вымыв плиту, зашла в гостиную с чайником, из которого она обычно поливала цветы, и начала медленно передвигаться от одного горшка к другому, совершая таинство, ведомое только ей одной. Каждому цветку она говорила что-то особенное, только ему понятное, и цветы в знак благодарности росли и цвели круглый год, отчего квартира напоминала цветочную оранжерею.

Алексей лежал на диване, неудобно повернув руку. Лучи заходящего солнца освещали спокойное, словно помолодевшее лицо мужчины.

Цветы на Светлану всегда действовали магически. Она

могла возиться с ними часами. Размолвка казалась ей уже не столь значительной, и к ней вернулось хорошее настроение.

— Лёш, ты что, в ночь пошёл? Я чай заварила, и пирог на столе, — окликнула она мужа и, подойдя, взяла его за руку, пытаясь разбудить. Рука была холодной и тяжёлой. Интуитивно почувствовав непоправимое, Светлана замерла в леденящей густеющей тишине, навалившейся на неё неподъёмной тяжестью... Ноги женщины ослабли и подкосились. Не выпуская руку Алексея из своей руки, она опустилась на колени.

«Нет...» — звенящая боль эха её голоса прокатилась по всем уголкам замершей души...

— Я невестка покойного, — представилась врачу скорой помощи молодая красивая женщина, крепко державшая за руку, словно тот мог исчезнуть навсегда, своего супруга, — вы можете сказать нам причину... — она запнулась, и сдавленным голосом договорила, — смерти. Врач, будто не слыша её вопроса, медленно упаковывал свой маленький чемоданчик, а потом, распрямившись, спросил:

— Вы давно посещали кладбище? — и, не дождаввшись ответа, словно констатируя факт, устало продолжил, — когда будете, взгляните на надгробья.

Уходят не самые старые. Не бережём мы в этой суете ни себя, ни других. Он помолчал и через некоторое время продолжил: а причину покажет вскрытие. Но думается, что во сне оторвался тромб. Одно скажу

вам, молодые люди: смерть была мгновенной.

Кот исчез из квартиры сразу же после похорон Алексея. И только цветы удивлённо таращили свои глаза-лепестки на хозяйку, с трудом узнавая в ней прежнюю: лёгкую и яркую, говорливую и весёлую.

\* \* \*

Берегите друг друга,  
вступая на жизненный круг,  
Сохраняя тепло ваших чувств  
от коварной измены,  
Не гоните коней средь безумия  
белого вьюга,  
Ведь тоскою дождей всё вернёт  
октябри непременно.

Берегите друг друга  
от бед и напрасных обид,  
Жизнь и так коротка,  
и ошибок порой не исправить.  
Шмель мохнатый рожком  
золотым над цветами гудит,  
Он не должен летать, но ведь  
есть исключенье из правил.

Берегите друг друга,  
учитесь ценить и прощать,  
Сжечь мосты за собой —  
ничего нет банальней и проще.  
Только будет ли чем  
грусть-тоску октябрьей  
разбавлять,  
Когда дым золотой поплывёт  
над берёзовой рощей?

Берегите друг друга,  
взамен ничего не прося,  
Путеводную нить  
настоящей любви не порвите.  
Ведь она проведёт  
по тропинке крутой бытия,  
Сквозь биенье сердец  
вы незримо её пропустите.



## ПОЭТИЧЕСКАЯ РОССЫПЬ

\*\*\*

Чистая речка,  
Зелёное поле,  
Воздух наполненный  
Запахом трав,  
Где-то,  
Когда-то  
Ведь было такое,  
Может, лишь в грёзах  
Да радужных снах.

Близкое стало  
Далёким,  
Далёким,  
Вижу давно  
чёрно-белые сны,  
Где же та речка?  
Что смоет пороки  
С нашей изорванной  
в клочья души.

Серые тучи  
Нависли над небом,  
Серые стрелы  
Кислотных дождей,  
НЕТ!  
Мы ещё не проникнулись  
в горе,  
Это судьба наших  
бедных детей.

Грязные реки,  
Бесплодное поле,  
Воздух угарный,  
Потоки машин,  
Мы говорим лишь  
пока про такое,  
Всё говорим,  
Говорим,  
Говорим.

\*\*\*

Неустроенность жизни  
Прославляя как подвиг,  
Мы бежали из дома  
Как только выросли.  
Мы бежали из дома,  
А раскаялись после,  
Когда наши дома  
На селе опустели.

Мы покинули сёла,  
Мы оставили землю,  
Мы живём очень тесно  
В больших городах,  
Нам уже не вернуться,  
Не спуститься на землю  
Из уютных квартир  
На седьмых небесах.

Небоскрёбы всё выше,  
Будто нет притяженья,  
И к земле нас не тянет,  
Где же сила её?  
А земля ещё кормит,  
А земля ещё держит,  
Словно старая мать,  
Берегите её.

\*\*\*

Случается событие,  
Когда весь мир сливается  
В прекрасное открытие,  
В страданье и отчаянье,  
И в радость безграничную,  
И в муки безутешные.  
Но что же за событие?  
Огромно-бесконечное  
Мальчишку босоногого  
Вдруг превращает  
в юношу,

Дивчину недоступную  
Вдруг в кроткую  
послушную,  
Трусливого пугливого  
Вдруг храбрым  
смелым делает,  
Зовётся то событие  
Любовью вашей первой.

\*\*\*

Как хочется  
Вернуться в своё детство,  
В те беззаботные,  
Безоблачные дали,  
Где много солнца,  
Радости и света  
И мама где такая молодая.

Как хочется  
Вернуться в свою юность,  
К друзьям,  
К любви,  
Что в юности остались,  
Где трепет сердца,  
Чувства без искусства,  
А подлость и притворство  
Там в опале.

Но мчится время,  
Всё быстрее,  
Всё дальше,  
От юности,  
От дома,  
Что нас ждёт,  
И старость вот уже  
не за горами,  
И только память  
В прошлое зовёт.

**Борис Котренко**

## Осень

Снова осень за моим окном  
Разбросала листья, словно жемчуга.  
И не верится, что очень скоро  
Заметут дороги белые снега.

Скоро, скоро заунывный дождик  
Будет каплями стучать в окно,  
И сердечко снова мне напомнит  
О любви ушедшей, что была давно.

А душа невольно улетает в юность,  
В те беспечные, счастливые года.  
А сердечко стынет от холодной боли,  
Что не суждено вернуть уж никогда.

Только ветер ни о чём не плачет,  
Продолжает лихо с листьями играть,  
То берёзку обнимает нежно,  
То над клёном кружится опять.

## Моя берёзка

Что-то я загрустила немного,  
Навернулись солёные слёзы,  
Я пойду и поплачу тихонько  
У моей белоствольной берёзы.

Я пойду, постою и поплачу,  
И мне станет на сердце легко.  
Ветер ласково в листьях играет,  
Унося мою боль далеко.

Нежно я обнимаю берёзку —  
Она соком меня напоит.  
В моё сердце вернулась надежда,  
Мою душу она воскресит.

У моей белоствольной берёзки  
Наберусь чудодейственных сил.  
Листья шепчутся над головою  
Ветер веточки мне наклонил...

Обниму я берёзку покрепче,  
Она беды мои заберёт.  
И прозрачным берёзовым соком  
Мне на счастье надежду вернёт!

## Деревенька

Над рекой спустился туман,  
А на шёлковых травах — роса,  
И пьянят, словно белый дурман,  
За окошком моим соловьёв голоса.

Над уснувшей деревней рассвет,  
Петухов пробуждая,  
украдкой плывёт,  
С первой зорькой чуть свет  
Над деревнею солнце встаёт.

Ветерочек подул, потянулся дымок,  
Ароматом пахнув  
с деревенских печей:  
Где-то с корочкой хлеб испекли,  
Где-то — запах наваристых щей.

Ох, деревня моя, деревенька,  
В Лету канули избы твои.  
Уж не топятся русские печи,  
И уже не поют соловьи.

## Пробуждение природы

Звенит, смеётся, как младенец,  
Весёлый, озорной ручей.  
Над крышами моей деревни  
Дымок поднялся из печей.

А меж домов, берёз полениц,  
Струясь, горит небесный свет.  
Под тёмными лучами солнца  
Растаял и просел холодный снег.

На ветках зачирикала синица,  
Весенний день берёт разбег,  
И светится вечерняя зарница,  
И улыбается мне  
встречный человек.

Проснулся под землёй подснежник,  
Совсем уж скоро прилетит скворец.  
Идёт весна походкой гордой,  
Торжественно звеня: зима конец!

**Тамара Николаева**



### Триколор

\* \* \*

В красном на чёрном поле,  
строим, за рядом — ряд  
в красное завтра входит  
красных бойцов отряд.

В красных от крови песнях  
медью кипит припев,  
где-то на Красной Пресне  
красный идёт отсев.

От вихрей враждебных  
клинит красную карусель.  
Тонкий шарф Марсельезы  
спутался в колесе.

Красное — не измена,  
красным пронзает грудь,  
красные перемены  
раздавят когда-нибудь.

Красен ли дым от крови?  
Лёгок ли красный хмель?  
На честном держится слове  
красная колыбель.

Красные мы от страха,  
красное — цвет борьбы,  
Красным горит рубаха,  
красным объют гробы.

Под красной коростой скрыты  
пламенные года,  
из раны течёт без спросу  
красненькая вода.

Красная вянет осень,  
красная хрустнет тень,  
Где-то под небом носит  
с красной звездой ступень.

Нам ли чего бояться,  
Раз красными родились,  
ни белое, ни какое  
с красным не ужились.

В красном — оно привычней,  
красное спрячешь как?  
Над родиной горемычной  
красный пылает флаг.

\* \* \*

Синий — не только цвет,  
это долгая сущность неба,  
из синего скроен мир,  
синим болеет небыль,  
Синее есть везде  
и даже за линией фронта,  
синее — память глаз,  
синее — до горизонта.

Синее есть в крови,  
и в каждой клеточке кожи,  
оно в каждом кадре кино,  
да и в сценарии тоже.  
Синее навсегда,  
синее пахнет полем,  
синим живёт вода,  
синее лечат болью.

И иней бывает синим,  
только тот, что на проводах,  
синим дышит живое,  
синее спит во льдах.  
На синие фишки ставят,  
в надежде не проиграть,  
солнечного приказа ждёт  
васильковая рать.

От синего тонет море,  
синим страдает смерть,  
в каждой Пегаса строчке —  
синия круговерть.  
В синей тревожной дымке  
светятся города,  
на крыши падает с неба  
синих дождей слюда.

Мы ничего не знаем  
про синие голоса,  
что где-то есть синие горы  
и карликовые леса.  
Синее занимает даже  
призрачные места,

подвластно оно лишь взору  
радужного Христа.

\* \* \*

Стены холодного цвета,  
медленный фон дорог.  
Изморозь нового света,  
дом до трубы продрог.  
Грустные лают собаки,  
ломкое бьёт бельё.  
Снега глубокие знаки,  
скользких столбов цевьё.

Всё ли зимою в белом?  
Белая ли зима?  
Стынет покорным телом  
смёрзшаяся страна.  
Белее зимой горячка,  
зависть зимой белей,  
с белым лицом морячка  
весточки ждёт с морей,

белые спят невесты,  
белая вдоль тюрьма,  
белому мало места,  
в белом сойдёшь с ума,  
белые стёрты пятна,  
белый искрит мороз...  
Кто-то ступает смелый  
в белом венце из роз...

Чистые ждут берёзы.  
Частые жгут огни.  
Белые электровозы  
тянут вагонов дни.  
Выгнуты белым реки,  
снега сечёт крупа.  
По-чёрному не устали  
белую пить пока.

Крёстные вереницы  
в белую врыты твердь.  
Будет опять глумиться  
белая с виду смерть.  
Белых берёз халаты,  
белых лесов холмы...  
В белом лежат солдаты,  
которых убили мы.

### Улетать

Дома, как почтовые посылки,  
Стоят на конвейере улиц, ждут отсылки:  
Уже и пронумерованы, и подписаны,  
К местам назначения предписаны.

Глазницы окон печалью зияют:  
Вот незадача - не отправляют.  
Так и вросли в землю сваями —  
Приходится объезжать их  
автобусами и трамваями.

Связанные телесетью,  
Подверженные лихолетью,  
Целые города неотправленных  
бандеролей  
Прижались друг к другу Божьей волей —  
С подъездами,  
пропахшими щами и кошками,  
С комодами по углам, столами и полками,  
Перетянутые, как бечевой, проводами.  
Живущие в них люди  
ждут отправки годами,

Время подходит - в небо уходят без адресата.  
Мне тоже туда улетать когда-то.  
Сургуч души сохранит отпечаток  
этого мира...  
Тьма побеждает свет, но это —  
победа Пирра.

### В пляс!

Музыка преходяща, как и всё остальное,  
она — как твоё алоэ:  
отломаешь стебелёк,  
приложишь к ране — и всё, нормалёк.

Музыка тоже лечит травмы душевные  
да состояния плачевные.

Мы же — смертельно больны,  
объевшись белены,  
но — ещё сильны.

Видишь, народец бравый пляшет да хороводит,  
мужик вприсядку ходит,  
не унывает:  
то берёзку обнимет,  
перепутав с девахой,  
то напьётся — айда, позовёт, на плаху, —  
то в тоску смертную впадёт,  
то мечи на орала перекуёт.

Заметь, всё с песней —  
потому и жив, бедолага.  
Где на радость разрешающая бумага?  
Здесь явно интересней —  
сплошная веселуха  
для крепких духом.  
А что? Помирать — так с музыкой!  
Что и делаем с успехом:  
всегда найдём себе утеху —  
отыщем в тусклых днях прореху,  
праздник устроим, песню затынем.  
Стол не богат — не беда,  
не впервой, даст Бог, протянем.

Куда уж хуже?  
Хотя чем чёрт не шутит?  
Кто же всю воду мутит?  
Затягивай пояса потуже.  
Пока поём — живём,  
замолчим — съедят живьём.  
Главное — в дуду поменьше дудеть  
да трезвонить во все концы,  
какие мы молодцы!

Сегодняшние оркестранты попритихли:  
опасно раздвухать шумиху,  
когда все знают цену фунта лиха!  
Вокруг такая неразбериха...  
Хоть песня строить и жить помогает —  
только она и остаётся.

А если не поётся?  
А если в горле ком?  
Того и гляди — подвесят за ребро крюком.  
А чего ждать, когда на дворе смута?  
Попомни, появится и свой Малюта,  
тогда не только запоём —  
завоем благим матом  
ту же «Степь широкую»,  
но — в вагонах, под автоматом:  
будет нам хор

имени Петли и Верёвки...  
Что-то из окна дует: не заделал —  
нет шпательки...

Хоть ты-то рядом мне не голоси:  
«Какая Марья без обмана?  
Какой же Ваня без нагана?»  
И чарку Господу налей и поднеси:  
пусть пьётся песня с Богом по Руси!

Игорь Ерофеев



## ЭКСКУРСИЯ ПО СТИХАМ И ПРОЗЕ

Светлана Кожевникова

Проза меня притягивала всегда, но я стеснялась её кому-нибудь показать. Прошло то время, и я, наконец, перешла грань опасения быть непонятой. Моя мама, а она литератор, дала мне понять, что все мои работы заслуживают внимания и они действительно интересны. Близкие и друзья отзывались о книгах только положительно. Это вселило в меня надежду, что я тружусь не напрасно. Я буду очень счастлива, если мои романы, рассказы и сказки будут читаемы.

Герои моих книг хотят рассказать вам свои непростые и трогательные истории, поделиться чувствами и эмоциями, скоротать с вами время или чему-то научить. Как и меня учит и воспитывает всё, что касается литературного творчества. К примеру, работа над произведениями. Она не простая. Трудно понять, ты ли руководишь жизнью своих героев, или они руководят твоим творческим процессом, направляя мысли в нужное русло.

Но этот процесс очень интересен, ты планируешь один конец книги, в итоге получаешь совсем другой. Взвесишь все за и против, вспомнишь свою задумку и делаешь вывод: так интереснее. С каждым героем проживаешь его судьбу, привязываешься к нему, как к родному, он становится частью твоей жизни.

У меня много задумок, немало

уже написано, есть произведения, над которыми я сейчас работаю. Я очень хочу, чтобы мои книги вам пригодились, и не только для простого чтения. А для чего? — спросите вы. Об этом можно узнать от героев моих книг, особенно, если вы с ними подружитесь. Я проведу для вас маленькую экскурсию по своим произведениям.

«Философская сказка для взрослых». Название говорит само за себя. Вы знаете, что в мире есть птица — белый павлин. Он распознаёт ложь, как бы её не пытались мысленно завуалировать те, кто ведёт двойную жизнь или внешне они одни, а внутренний мир их совсем другой. Очень нужная птица, хороший помощник, но сказка не только о ней. Каждый из вас в жизни был в поиске своей второй половинки. Оказывается, энергетика каждой из них должна быть на одном тонком уровне, приблизительно одной частоты вибраций и чистоты. Вот и получается, что найти свою половинку из шести миллиардов землян это почти нереально. Приблизительно сходные, готовые к изменениям, духовному росту — их шансы возрастают. Но и для них вероятность встречи очень мала. Даже в одном городе можно пройти по соседним улицам и никогда не встретиться. Говорят, разные полюса притягиваются, так это совсем о другом.

А вот если половинка обладает способностями такими, как энергетическая чувствительность и яснознание, то почувствовать свою вторую можно и на довольно большом расстоянии. Дальше только дело техники, то есть поиска. Вот и всё о сказке для взрослых, немного, но всё понятно.

Повесть «Чужое мнение». В нашем сложном мире есть ещё люди, которые умеют слушать своё сердце, могут противостоять сложившимся обстоятельствам и выйти из них победителями. Так и мои герои Наташа и Максим. Многие мечтают о высоких чувствах, но сами не готовы к ним, не готовы на жертвенность, на бескорыстность, на альтруизм. Только с годами все начинают понимать, что любовь за деньги не купишь, нежность и внимание тоже. Какая горечь копится тогда внутри человека, однажды предавшего того, кто тебя любил, только за то, что у него тоньше кошелёк. Вернуть прошлое невозможно, исправить нереально, в этом участвуют только двое, и их желание должно совпасть. Что крайне маловероятно. Среди таких людей трудно бывает тем, кто верит своему сердцу. И пусть их сегодня много меньше, чем в прошлые времена. Но именно их жизнь награждает настоящим, высоким чувством — чувством любви. А самых достойных соеди-

няет вместе на всю жизнь, долго и счастливо.

Сага «По краю пропасти». В ней несколько книг, я работаю над второй. Если вы спросите, о чём она, то однозначно ответить очень сложно. Она о любви, дружбе, борьбе и предательстве, о людях с необычными способностями, пытающихся выжить в нашей агрессивной среде, о детях и мире, который мы им оставляем. О великой ответственности за каждый свой поступок и принятое решение.

«Неотправленные письма». Как ни странно, они действительно были написаны мной когда-то, в разные периоды моей жизни, и разным людям. Написаны и не отправлены. Лунные письма. Эмоциональная составляющая в момент изложения мысли всегда зашкаливала, только через день или два понимаешь, что очень солено, до горечи. Переборщила! Не поймут, не прислушаются, не готовы! Пожмёшь плечами и не отправишь. И если, читая их, вы будете думать, что это письмо в ваш адрес, заранее извинюсь, обидеть не хотела, и не вам оно вовсе, читайте внимательнее — не вам! Разве вы когда-то проходили мимо чужой беды, не помогли соседу, не поддержали немощего. Вы же знаете, что предательство — это ужасно! Что принцип бумеранга никто не отменял! Значит, письма не вам! Вы, дорогой мой читатель, уже только тем, кто читаете эти письма, размышляете со мной вместе над частными и общими проблемами, говорите, что я не одинока. А это ценный дар — соучастие, сопереживание, и в вас он есть! Я вам

искренне благодарна! Солнечные письма во второй части сборника! Есть ещё письма Рассвета и Заката, они в первой и в третьей частях сборника. Приятного вам прочтения и отличного настроения!

Конечно, это далеко не все мои работы в прозе, но и они вам дают представление о моём творчестве. При более близком знакомстве, если у вас появится такое желание, я расскажу о литературном эксперименте, о работах в области фантастики и фэнтези, поделюсь планами на несколько лет вперёд.

Что касается поэзии, то многие с ней уже знакомы, даже по журналу «Вдохновение». При личном общении многие спрашивают: как рождаются стихи? Они читали про Музу и вдохновение, но к одним они приходят, к другим нет. Как это происходит у меня? Одно скажу точно: по заявке не пишу! Муза редко заглядывает ко мне, она, наверное, больше любит мужчин. Вдохновение бывает много чаще, особенно в праздничные и выходные дни. Я их наполняю мероприятиями, поездками, встречами. Много работаю творчески, занимаюсь рукоделами, смотрю любимые фильмы и сказки.

Наступает момент, когда среди огромного потока информации и моих мыслей один из моментов не даёт покоя, требует к себе внимания, цепляет. Чем? Сложно сказать. То ли необычностью, то ли красотой, то ли душевным теплом. Так можно перечислять бесконечно. Всё остальное отходит на второй план, и ты уже пытаешься успеть за потоком слажен-

ных фраз и образов. Адреналин зашкаливает, наполняешься радостью от рождения нового стихотворения. Потом ещё долго находишься в приподнятом настроении и перечитываешь своё творение. Вот так рождение стиха можно описать в двух словах. И я дорожу такими мгновениями, и мне нравится, что этот процесс нельзя заказать, нельзя создать искусственно, он рождается где-то в глубине души, в глубине твоих мыслей. Каждое стихотворение вскоре начинает свою собственную жизнь, любит, когда его читают, и болезненно сопротивляется, когда пытаются внести в него поправки. Я заметила: первоизданное всегда лучше!

Всех, кому интересно моё творчество, или кто просто желает с ним ближе познакомиться, приглашаю на мой сайт, где есть целый раздел с моими произведениями.

Адрес литературного блока на моём сайте <http://svetlana.inster-tur.ru/моё-литературное-творчество/>

### Эссе к книге «По краю пропасти»

«Невежественно отрицать то, что не видел собственными глазами. Неразумно относить всё, что не можешь объяснить, к проделкам дьявола. Несколько веков назад не знали вертолёт, сегодня летаем в космос. Даже наука, всё ещё сопротивляясь, начала понимать, что мир вокруг много сложнее, чем ей хочется, и не всегда подчиняется существующим законам. Просто жить не получится. Многомерность про-



странства уже доказана, новые свойства времени открыты, возможности человеческого организма скоро перестанут удивлять. Энерго-информационный обмен стал прототипом Интернета. Человек расширяет сознание и утверждает новые ценности. Делает выбор своего пути и принимает решения. Начинает осознавать, что живёт в мире причинно-следственных связей. А кто-то выбирает путь воина или борца с тёмными силами, идёт путём Света, развивает свои способности и применяет их во благо. Труден этот путь, но благороден! Всю жизнь приходится идти по краю или по мосту через бездну. Только сильным духом не дрогнет, не струсит, только устремлённый вперёд, к Свету, не сорвётся в пропасть. Повернуть назад нельзя, очень легко потерять равновесие и сорваться, только вперёд. Каждый идёт своим путём, не занимая чужую колею. Каждый понимает, что может быть целостной единицей только в содружестве с теми, кто идёт впереди и следом за ним. У первых он черпает знания и опыт, вторым отдаёт то, что приобрёл и трансформировал через своё сознание. Каждый одновременно и Учитель и Ученик. Тройная ответственность: за умение слышать и слушать тех, кто посылает тебе информацию, за осознание и усвоение новых знаний, за грамотную методически правильную передачу своего багажа теории и опыта. Все идущие связаны узами духа друг с другом, и это ко многому обязывает. Как альпинисты в одной связке, они должны быть наполнены доверием и верой. Оступился, но

хочешь идти — тебя удержат более сильные духи, сорвался — связку порвут тёмные, которым нужен, и даже не заметишь, как окажешься на дне бездны в их окружении. Не каждый способен найти силы вернуться наверх. И это всё надо знать во время движения по краю пропасти, постоянно сражаясь с теми, кто только верю, что вы искренне любите друг друга и понимаете всю ответственность сделанного вами шага. Но предупредить вас я должна. Будни часто захлёстывают нас, утомяют, заставляют нервничать. Возникшие проблемы, как груз, мешают свободно дышать и жить. Только вдвоём, только вместе, только прислушиваясь друг к другу, вы сможете их преодолеть.

### Молодожёнам

Доброе утро, дорогие мои! Вот и прошёл медовый месяц после вашей свадьбы. До неё, до этого замечательного события говорить с вами на серьёзные темы не было смысла. Вы, утонувшие в своих чувствах, жили только друг другом. Скоро начнутся обычные семейные будни, и от вас будет зависеть, чем они будут наполнены. Любовью - вы скажете! Не спорю. Любовь станет ярким, насыщенным фоном всех ваших мыслей и дел. Только вы должны знать, что и чувства друг к другу могут проявляться по-разному.

Какая же она многогранная, эта любовь! Полная силы, противоречий, нежности и печали - до краёв наполненная чаша! Она создаёт поток свежей живой силы или отключает его, даёт бурю эмоций и ощущений или делает нас слепыми и бесчувственными, созидает или разрушает, даёт или забирает.

Любовь надо беречь. Сама сущность любви, само величие любви, умение любить — божественный дар! И если он дан кому-то, он достоин его. Одно знаю точно, никто не дал нам право осуждать и подстраивать всех под себя, пленить волю ложными домыслами. Каждый волен сам выбирать, это его жизнь, ему жить, ему и отвечать за свои мысли и действия.

Вот и я судить не берусь. Я только верю, что вы искренне любите друг друга и понимаете всю ответственность сделанного вами шага. Но предупредить вас я должна. Будни часто захлёстывают нас, утомяют, заставляют нервничать. Возникшие проблемы, как груз, мешают свободно дышать и жить. Только вдвоём, только вместе, только прислушиваясь друг к другу, вы сможете их преодолеть.

Есть и более серьёзные испытания для вас и вашего чувства. Это крутые виражи и повороты судьбы. Они могут быть приняты или отвергнуты. Можно немного изменить ситуацию, можно роптать на неё, проклинать. А можно стойко настроиться на её сложности и порой необъяснимые события. Иногда требуется всё мужество и все знания, чтобы выдержать возникшие испытания, иногда достаточно посмотреть на всё со стороны и, веря в себя и в любовь ближнего, идти вперёд. Тяжело — отдохните, посылая вперёд созидательную и позитивную мысль. Укрепили силы — идите дальше, шагая уверенно плечом к плечу с любимым человеком. Радуйтесь жизни, радуйтесь всему, что вас окружает. Радость помогает и настраивает на нужную волну. Крутые повороты судьбы станут преодолимыми.

Дорогие мои! Надеюсь, моё письмо не утомило вас. И если хоть часть его вам поможет, я буду счастлива!

*Любящая вас...*

### Жителям города!

В послевоенный период в нашем городе была построена масса типовых пятиэтажек, но, тем не менее, он сохранил восточно-прусский колорит. На улицах, особенно в историческом центре, можно встретить немецкие здания разных веков, особняки в стиле модерн, аккуратные двухэтажные домики, дома в четыре этажа и выше с интересными крышами, старинную брусчатку. В настоящее время более ста памятников передано на государственный учёт. Но время берёт своё, фасады ветшают и требуют косметики. Что-то теряется безвозвратно. История продолжается и очень хочется, чтобы город не потерял своего лица, неповторимого и отличающего его от других городов области. Да, это сложно, но возможно! Если не проходить мимо и быть более

внимательным к ранам, нанесённым на здания временем, или своевременно реагировать на сигналы о спасении. Но чаще мы встречаемся с равнодушием или отстранённостью. И слышим в ответ ставшие привычными фразы:

— Ходят тут всякие!

Это мы-то всякие, я и все те, кто иногда беспокоит безразличных, и пытаются заставить их хоть что-то делать. За последние годы у меня скопилось целая коллекция высказываний или ответов тех, у кого в руках власть и возможности:

— Денег нет!

— Кто ты такая, чтобы нас учить?

— Тебе что, больше всех надо?

Но как я могу молча смотреть на стены бывшей Окружной больницы и администрации завода «Карат», когда им больно и они уже много лет кричат о помощи. Я ещё в 2008 году была тревогу, когда деревца были ещё совсем крошечными, но воз и ныне там. Обращаясь в ответственные службы, я слышала всё те же пустые фразы.

— Смотри на вещи проще!



— А что я с этого буду иметь?  
— Не до этого, других проблем хватает!

А кто их создаёт, проблемы-то? Мы сами! Вот не дай-то бог стена рухнет, и не дай бог в здании в тот момент будут люди? Страшно подумать об этом! Но не трудно представить, что будут лепетать ответственные лица.

Ужасает и состояние балконов на ул. Спортивной. Уникальная лепка так и не дождалась реконструкции. В 2008 году в архитектурном отделе мне говорили о том, что запланирован ремонт фасадов этих зданий. Из снимков видно: балконная лепка требует срочного ремонта, как и декоративные балконы. Год-два и они исчезнут из исторического наследия города. Что остаётся делать, только говорить и писать об этом. Может, кто-то услышит или прочтёт, может, кто-то окажется сильнее меня и добьётся положительных результатов.

Жители города, это же ваш город. Домам больно, деревьям больно, дорогам больно, а вам?

*С уважением и надеждой...*





## ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ЗАВЕЩАНИЕ

Ларийон Земсков,

член Союза писателей России

\*\*\*  
 Человек сначала  
 потерял хвост,  
 теперь начал терять голову.  
 \*\*\*  
 К мнению эха  
 уже давно никто не  
 прислушивается.  
 \*\*\*  
 Эколох — антипод эколога.  
 \*\*\*  
 Хочешь оказаться  
 в будущем —  
 ныряй в канализацию.  
 \*\*\*  
 Экология и болтология  
 несовместимы.  
 \*\*\*  
 Труднее всего говорить  
 начистоту о своей грязи.  
 \*\*\*  
 Санитарные бронепоезда —  
 дело недалёкого будущего.  
 \*\*\*  
 Уверенность  
 в завтрашнем дне  
 требует обзавестись  
 противогАЗами.  
 \*\*\*  
 Средства, выделенные  
 на экологию, отложили  
 на чёрный день.

\*\*\*  
 Работа в области защиты  
 окружающей среды  
 находится пока в стадии  
 резолюционных  
 преобразований.  
 \*\*\*  
 Свалка — полигон для  
 испытания воздействия отходов  
 на окружающую среду.  
 \*\*\*  
 Тихое помешательство  
 экологически безопасно.  
 \*\*\*  
 Человечеству пора  
 задуматься о принятии  
 Экологического кодекса.  
 \*\*\*  
 Под тяжестью цивилизации  
 природа скоро  
 окончательно загноётся.  
 \*\*\*  
 Человечество, называя себя  
 цивилизацией,  
 сильно преувеличивает.  
 \*\*\*  
 Человечество  
 обленилось настолько,  
 что Земля вынуждена  
 вращаться как белка в колесе.  
 \*\*\*  
 Не всё то сыр,  
 что воняет.

\*\*\*  
 Нет более полезного  
 и экологически безопасного  
 продукта,  
 чем пищевой спирт.  
 \*\*\*  
 Экологически чистые  
 продукты не обязательно  
 несъедобные.  
 \*\*\*  
 Раньше мы бегали  
 за трансформаторную будку,  
 а теперь за биотуалет...  
 \*\*\*  
 Говорят, литературное  
 творчество отныне  
 будет проходить проверку  
 на экологию.  
 \*\*\*  
 Экологическая катастрофа  
 неизбежна —  
 пора делать ноги!  
 \*\*\*  
 Профессия  
 недалёкого будущего —  
 экологоанатом.  
 \*\*\*  
 Без тормозов  
 технический прогресс  
 обречён.  
 \*\*\*  
 Амбревитяне — персонал  
 полигона отходов.

\*\*\*  
 Похоже, землянам  
 катастрофически не хватает  
 безвоздушного пространства,  
 поэтому они рвутся в космос.  
 \*\*\*  
 Наш адрес не дом и не улица,  
 наш адрес:  
 Экологический тупик, 13.  
 \*\*\*  
 Под всеобщее одобрение  
 ответственного за экологию  
 назвали «удобрением».  
 \*\*\*  
 Понедельник —  
 не лучшее время  
 для защиты  
 окружающей среды.  
 \*\*\*  
 Должностное лицо,  
 слегка потраченное  
 экологией.  
 \*\*\*  
 Каждый руководитель  
 отравляет экологию  
 на свой вкус.  
 \*\*\*  
 Раки не любят  
 грязные водоёмы  
 и разбавленное пиво.  
 \*\*\*  
 Вдоль железных  
 дорог и автотрасс  
 в пору тянуть  
 канализацию.  
 \*\*\*  
 Единственное,  
 что осталось  
 от природы, —  
 окружающая среда.

\*\*\*  
 Урбанизация —  
 перенос сора из избы  
 в благоустроенную квартиру.  
 \*\*\*  
 Земная цивилизация  
 ищет спонсора для спасения  
 от экологической катастрофы.  
 \*\*\*  
 Свалки — это источник  
 не только тепловой энергии,  
 но и воневой.  
 \*\*\*  
 Технический прогресс  
 готовит нам судьбу  
 древних цивилизаций.  
 \*\*\*  
 Чем дышат сегодня  
 наши внутренние органы —  
 видно невооружённым  
 взглядом.  
 \*\*\*  
 Услышать пение птиц  
 вживую —  
 сегодня большая удача.  
 \*\*\*  
 Знаете ли вы,  
 что на один экземпляр  
 «Экологического  
 справочника»  
 уходит 5 гектаров леса?  
 \*\*\*  
 Экология  
 на сегодняшний день такова,  
 что всё живое обречено  
 на самые неожиданные  
 формы существования.  
 \*\*\*  
 Окружающая среда  
 отдыхает на её дизайнерах.

Экология города «Ч»  
 \*\*\*  
 Погода, обидевшись  
 на экологию города Ч,  
 стояла насупившись  
 всё лето.  
 \*\*\*  
 Атмосферу у нас коптят  
 все, кому не лень!  
 \*\*\*  
 Городок наш омывают  
 Две канализации,  
 Так что с детства  
 каждый знает  
 Дух цивилизации.  
 \*\*\*  
 Дело дошло до того,  
 что нужные городские  
 заведения можно отыскать  
 по запаху.  
 \*\*\*  
 Наш город тоже имеет  
 выход к морю.  
 Правда, пока только  
 через канализацию.  
 \*\*\*  
 Единственный на весь город  
 общественный туалет  
 навис над окрестностями  
 зловещей озоновой дырой.  
 \*\*\*  
 Самые наболевшие проблемы  
 городских водоёмов начнут  
 всплывать только по весне.  
 \*\*\*  
 Наши «зелёные»  
 настолько увлеклись  
 очисткой берегов,  
 что на пикники приходится  
 ходить со своими дровами.



## ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЮБИЛЕИ – 2017

### Кроссворд о литературе

Екатерина Ищенко

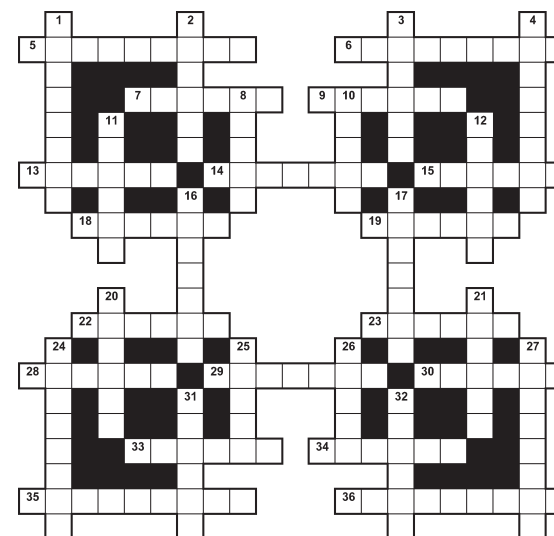
#### По горизонтали:

5. Роман американского писателя Теодора Драйзера, опубликованный 105 лет тому назад.
6. Русский дипломат, поэт, драматург, в 2017 году исполняется 155 лет его комедии «Горе от ума».
7. Родной город датского сказочника Андерсена, кстати, 180 лет назад была впервые опубликована его сказка «Русалочка».
9. Город в Калужской области, где есть памятник поэтессе Белле Ахмадулиной, в 2017 году исполняется 80 лет со дня её рождения.
13. Женщина, о горе которой поведал миру Корней Чуковский, 135 лет со дня рождения которого отмечается в 2017 году.
14. Писатель-фантаст, автор романа «Туманность Андромеды», изданного 60 лет назад.
15. Герой поэмы А.Т.Гвардовского, публикация которой началась в газете Западного фронта «Красноармейская правда» 75 лет назад – 4 сентября 1942 года.
18. «... на обочине». Так называется повесть А.Н. и Б.Н. Стругацких, опубликованная 45 лет назад.
19. Немецкий писатель, композитор и художник, 195 лет назад вышел его роман «Житийские воззрения кота Мурра».
22. Песня на стихи Роберта Рождественского (в 2017 году

- 85 лет со дня его рождения) из фильма «Неуловимые мстители».
23. Герой пьесы «Севильский цирюльник», в 2017 году исполняется 285 лет со дня рождения французского драматурга и публициста Бомарше, автора этой пьесы.
28. Колумбийский писатель, 50 лет назад издан его роман-эпопея «Сто лет одиночества».
29. Сказка в стихах Корнея Чуковского.
30. Американский писатель и сценарист (1917 г.р.), автор сотни бестселлеров, 35 лет назад за заслуги перед литературой и кинематографом получил именную звезду на голливудской Аллее Славы.
33. Ирландский романист, в 2017 году 120 лет со дня создания его романа «Дракула».
34. Мультипликатор, режиссёр, сценарист, столетие со дня его рождения будет отмечаться в 2017 году, снял несколько мультфильмов про Винни-Пуха по сказкам А. Милна, родившегося 135 лет назад.
35. Русский поэт, в 2017 году 180 лет его стихотворениям «Смерть поэта» и «Бородино».
36. Персонаж комедии Пьера Бомарше «Женитьба Фигаро», давший название широкому мужскому плащу, вошедшему в моду после того, как вышел в нём на сцену.

#### По вертикали:

1. Шведская детская писательница, автор сказки «Малыш и Карлсон», в 2017 году 110 лет со дня её рождения.
2. Повесть Гоголя, написанная им 175 лет назад.
3. Писатель, автор исторических романов, в 2017 году 45 лет его романам «Пером и шпагой» и «Моонзунд», 40 лет роману «Битва железных канцлеров», 30 лет роману «Каторга».
4. Русский писатель, поэт и драматург, родившийся 85 лет назад, автор сатирической повести «Монументальная пропаганда».
8. Англо-ирландский писатель-сатирик, в 2017 году 350 лет со дня его рождения, автор «Путешествия Гулливера».
10. Писатель Эдуард Успенский, которому в 2017 году будет 80 лет, по отношению к сказочной повести «Крокодил Гена и его друзья».
11. «... судьбы, или С лёгким паром!», в этом фильме Эльдара Рязанова прозвучал романс на стихи Ахмадулиной «По улице моей который год...».
12. Поэт, драматург, переводчик, литературный критик, автор популярных детских книг, в 2017 году 130 лет со дня его рождения, 80 лет его стихотворению «Рассказ о неизвестном герое» и 90 лет стихотворению «Почта».



16. Классик английской литературы, автор романа «Посмертные записки Пиквикского клуба», в 2017 году 205 лет со дня рождения писателя.
17. Русский писатель, прозаик, драматург, 125 лет назад впервые выступил в печати с рассказом «Макар Чудра».
20. Английский писатель, автор романа-эпопеи «Властелин колец», в 2017 году 125 лет со дня рождения этого автора классических произведений «высокого фэнтези».
21. Вечно опаздывающий персонаж сказки Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране чудес»,

- кстати, в 2017 году 185 лет со дня рождения английского писателя, профессора математики Оксфордского университета Льюиса Кэрролла.
24. Российский лётчик, Герой Советского Союза, прототип героя повести Б. Полевого «Повесть о настоящем человеке», написанной 70 лет назад.
25. Известный немецкий поэт, в 2017 году 220 лет со дня его рождения и 190 лет его сборнику стихов «Книга песен».
26. Итальянский писатель и драматург, автор сказочных пьес «Король-олень» и «Турандот»,

- написанных им 255 лет назад.
27. Современная писательница, отмечает в 2017 году 80-летний юбилей, автор многочисленных романов и рассказов, совместно с разными кинорежиссёрами ею написаны 14 сценариев к кинофильмам («Джентльмены удачи», «Милино», «Шла собака по роялю» и др.).
31. Английская поэтесса и романистка, в 2017 году 170 лет её роману «Джейн Эйр».
32. Второе имя английского писателя-фантаста Кларка, в 2017 году 100 лет со дня его рождения.

#### Ответы:

1. Линдгрен. 2. Шиннелль. 3. Пиквиш. 4. Воинно-авиация. 5. Финансист. 6. Приключения. 7. Одесса. 8. Святца. 9. Та-рука. 10. Автор. 11. Ирония. 12. Мар-Пиквик. 13. Фадеев. 14. Есенин. 15. Тер-Пиквик. 16. Диккенс. 17. Горький. 18. Пиквик. 19. Гофма. 20. Токкин. 21. Кромк. 22. Потоп. 23. Фигаро. 24. Маркес. 25. Гейне. 26. Гопп. 27. Токкарева. 28. Маркес. 29. Бегемот. 30. Шелдон. 31. Стрелков. 32. Чарльз. 33. Стрелков. 34. Хитрук. 35. Вермонта. 36. Арьявава.

По горизонтали:

По вертикали:



**Уважаемые читатели!**

Двенадцатый номер «Вдохновения», как и было анонсировано редколлекцией, продолжает тему одиннадцатого выпуска журнала — тему 70-летия Калининградской области. Материалов, представленных нашими авторами к юбилею родного края, оказалось так много, что разместить их в одном номере было просто нереально. А разговор об истории региона, людях, поднявших край из руин, ставших его славою и гордостью, актуален всегда.

Мы продолжили публикацию семейных историй участников библиотечного медиапроекта «История моей семьи в истории края». О замечательных людях, прославивших наш город, рассказали в своих рубриках Игорь Ерофеев и Ирина Трень. Два больших материала посвящены скульпторам, чьи работы в разное время украшали Черняховск, создавали его неповторимый облик. О Владимире Суровцеве рассказывает Игорь Ерофеев, о Марии Прокофьевой — Галина Каштанова-Ерофеева.

Кроме того, мы включили в журнал и другие статьи, ждавшие своего часа в редакционном портфеле. Они познакомят вас с историей школы №5, деятельностью «Общества книголюбов» в 1980-е годы, газетами и журналами, издававшимися в разное время в Черняховске, жизнью и творчеством артиста театра «Гражданин» Валерия Корельского. Замок Инстербург подведёт на страницах журнала итог 20-летия своей деятельности.

Работа библиотеки представлена в традиционной рубрике «Информационные перекрёстки», материалах, посвящённых Дням литературы, выставкам фотохудожника Валентины Поздняковой, подборкой сочинений юных воспитанников центра экологического воспитания «ЮнЭк», размышлениями методиста о сетевом взаимодействии учреждений культуры.

Значительное место в номере по традиции уделено творчеству местных авторов. Мы опубликовали произведения Александра Гахова, Тамары Николаевой, Бориса Котренко, Игоря Ерофеева, Светланы Кожевниковой.

Гостями «Вдохновения» в этот раз стали авторы замечательного калининградского детского журнала «Мурр+» и давний друг журнала Ольга Мальцева из Нижнего Тагила. В этот раз у читателей появилась возможность познакомиться не только со статьями, но и со стихами, и с картинками нашего постоянного автора.

Очень важной для нас представляется подборка материалов, посвящённая жизни и творчеству Анатолия Лунина. Поэт, прозаик, журналист, общественный деятель Анатолий Алексеевич Лунин провёл в нашем городе детские и юношеские годы, работал в районной газете, делал первые шаги на литературном поприще. В 2017 году Черняховская библиотека получит право носить имя замечательного земляка.

Редколлекция благодарит всех наших авторов и читателей, друзей, разделявших наши интересы, помогавших сделать наш журнал интереснее, содержательнее, ярче. Мы рады, что вы были с нами!





