



ЛИТЕРАТУРНЫЙ АНОНС

ГОЛОСА ВРЕМЕНИ



День русской поэзии: Альманах. 2000. Выпуск пятый. Редактор-составитель Ирэна Сергеева. - СПб.: "ЛИО РЕДАКТОР", 2000. - 184 с.

В Санкт-Петербурге вышел в свет пятый выпуск альманаха "День русской поэзии". Его редактор-составитель Ирэна Сергеева - поэт, лауреат премии Союза писателей России "Традиция".

На обложке - узор знаменитой ограды Летнего сада, - того самого, что помнит Жуковского, Пушкина, Крылова... Каждый из трех разделов сборника предваряется стихами М.Ю. Лермонтова: в 2001 году минет 160 лет со дня его гибели.

В альманахе представлены поэты, живущие в разных городах России - Москве, Петербурге, Пскове, Великом Новгороде, Нижнем Новгороде, Симбирске, Мурманске - и за рубежом - в Стокгольме, Дюссельдорфе.

Нас особенно радует, что в числе авторов альманаха - и наш земляк, Александр Гахов. Его голос не теряется среди других поэтических голосов.



Рисунок Евгения МАЛЬЦЕВА

Мы поздравляем Александра с выходом книги и представляем вниманию читателей его стихотворения, опубликованные в сборнике "День русской поэзии - 2000".

Ночь моя - не чернее дня, и заря не сменила цвет, - просто грустно, что без меня мимо жизнь спешит столько лет.

Слышу лишь одни голоса и не вижу знакомых лиц, - но все так же горчит слеза опустевших моих глазниц.

Я не плачусь и не блажу, на судьбу не жалуясь всем, - просто в жизни подчас нахожу слишком много печальных тем.

И, тропиночку в ней края, трость вопросы не задает, - будто суженая моя, куда надо - туда ведет.

Не качайся под ветра вой, не скрипи от моей тоски, - трость, повенчаны мы с тобой до моей гробовой доски.

Туманов поздних блеклый глянец, Глухая темнота ночей... Рябин чахоточный румянец Уже не трогает очей.

Еще немного - и метели Нам песни волчьи запоют, И птицы, что не улетели, С рябины ягоды склюют,

В полях простуженных метаться будет и кружить... И как разлуку эту только - Длинною в зиму - пережить?

Но лучик теплый - милой руки - В немом коснется выраже, - И, словно не было разлуки, Светло и тихо на душе.

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!
Третий выпуск «Палитры муз» открывает рассказ Светланы Бондаренко «Свекровь». Имя этого автора хорошо известно горожанам по журналу «Мой город Черняховск», бессменным редактором которого она является уже четыре года. Пользуясь случаем, от имени творческого коллектива «Водолея» поздравляем Светлану Бондаренко с юбилеем.

Вновь на литературной странице вы прочтете стихи Александра Гахова. Творчество его замечено в столице, и несколько стихотворений опубликовано в сборнике «День русской поэзии».

Надежда Топтыгина, постоянный автор журнала «Мой город Черняховск», представила на суд читателей написанную в свойственной ей манере балладу о девушке-связистке.

Ведущие рубрики
Галина КАШТАНОВА-ЕРОФЕЕВА, Игорь ЕРОФЕЕВ

Светлана БОНДАРЕНКО

СВЕКРОВЬ

Светлана прошла в отсек своей квартиры, в самый любимый ее уголок прелестной маленькой оранжереи. Стены излучали свет, настроенный на особенности зрения хозяйки. Специальные приборы поддерживали умеренный индивидуальный климат, необходимый ее левкоям, хризантемам, макам и глазастым ромашкам, но самым любимым был для нее вазон с земляничкой. Она наклонилась над ним: от кустиков шел чуть горьковатый запах ягод. Друзья и муж частенько шутили над ее увлечением, считая его архаическим чудачеством.

Шел 2200 год. Проблемы энергоресурсов и питания были давно решены, но она с необыкновенным увлечением занималась в своем маленьком садике, чувствуя, что это идет изнутри - откуда-то из очень-очень далекого прошлого. Но в последнее время, даже в своем райском уголке, она не находила успокоения - в ее душе что-то происходило, на сердце было тревожно. Прибор на руке показывал: все функции организма в норме, сердце, отработав 50 лет, четко отбивает ритм. Откуда же эта боль? Можно нажать на кнопку - и тут же все пройдет. Но ей самой захотелось разобраться: что же с ней происходит?

А началось это, когда второй сын, Олег, все чаще и чаще стал исчезать по своим делам. Он заканчивал курсы при космодроме, готовя себя к спасательным работам там, в далеком межгалактическом пространстве космоса. Иногда он задерживался вечерами дома, но и тогда его окружали такие же молодые парни и подружки. Материнское сердце чувствовало - вот-вот одна из них однажды придет с ее сыном и скажет: «Мама, мы улетаем в созвездие Весов, - возможно, навсегда!» От одной мысли об этом сердце ее сжалось, горький комок подступил к горлу. Прибор на руке показал, что пульс зачастил, давление резко повысилось, сосуды головного мозга сузились, закружилась голова. Но и тогда она не стала подключать прибор «Регулятор самочувствия».

Однажды похожее состояние пришлось пережить со старшим сыном, когда в его жизнь вошла высокая, черная, как африканка, красивая девушка - и сразу по ее взгляду стало понятно: она пришла, чтобы навсегда забрать ее первенца, ее опору, ее сорванца. Но тогда ей было 40 с небольшим, да и второй сын не стеснялся сидеть рядом, положив голову на мамино плечо. И все же она пережила состояние, близкое к шоку, хотя, конечно, никто этого не заметил. Со временем привязалась к невестке, полюбила, вместе нянчили Сашку. Боль смягчилась, ушла, осталось только желание, чтобы жили счастливо - там, далеко, в другой галактике, на планете Пуастония. А если верить древним гороскопам и современным астро-био-сенсорным исследованиям, они - идеальная пара. И вот теперь второй собирает унести свою любовь, свою привязанность,

подарив той, другой, - неизвестной ей девушке. Ведь были же такие моменты, когда мечтала о свободном времени, когда писала стихи, рисовала урывками, часто за счет сна. Все время с ними, со своими сыновьями. И вот теперь - долгожданная свобода, - но почему с ней идет такая давящая тоска?

Ее внимание привлек платиновый экран в стене. Не задумываясь, сама не зная почему, подошла и приложила руку к нему - тут же с невероятной быстротой замелькали кадры, как бы уводя за собой. На экране вдруг высветилась картинка, и она увидела комнату с очень странной обстановкой: какие-то ящики, громоздкие сиденья, столовые принадлежности за стеклом шкафов, - как в музее, все очень старинное. Где же она это видела? «В каком веке такой рухлядь набивали люди свои жилища, придавая этому огромное значение?» - невольно улыбнулась она, глядя на все это.

Но тут ее внимание привлекла фигурка женщины, которая сидела за маленьким столиком и странным прибором с буквами. «Надо же, какая реликтовая печатная машинка, - сейчас любой мини-компьютер считывает мысли. Кто же за ней сидит?»

На экране женщина оторвалась от бумаг и внимательно посмотрела ей в глаза. Светлана от неожиданности вздрогнула: «Боже мой, как она похожа на меня: те же черты лица, такие же худые, тонкие руки с длинными пальцами, короткая стрижка, как у меня, - только мои волосы погуще. И одежда на ней очень странная - когда же это носили?» Фигурка женщины словно была сжата, будто ее связывали тысячи невидимых нитей, но большие грустные глаза выражали тепло и понимание, и вообще от нее шел какой-то необыкновенный свет - и это была не самоподстройка ее экрана: его излучала та, далекая от нее, женщина, которая улыбнулась ей и заговорила. Говор ее был очень странный, но слова понятны.

«Я знаю, о чем ты думаешь и тоскуешь сейчас, - я тоже свекровь, составляю одно из звеньев той цепочки, что идет из глубины веков в будущее. Сейчас пишу о тебе и обращаюсь к тебе. Вы далеко ушли от нас, вам неизвестны многие болезни и экономические проблемы. Вы познали мир и научились не только брать, но и возвращать природе сторицей, поддерживая все в равновесии. Каждый из вас обладает экстрасенсорными способностями. Медитация во всем ее многообразии - для вас обычная физзарядка, поэтому вы не испытываете таких пороков, как ложь, ненависть, подлость и стремление к власти. Единственное, к чему вы стремитесь, - это расширить свой кругозор и познать мироздание. Если для нас Бог - это что-то культовое, то вы познали Бога, как сущность всего населяющего микро- и макрокосмос. Бог наполняет каждого из вас сво-

Памяти Дмитрия КИРБАЕВА

17 февраля Диме Кирбаеву - журналисту, работавшему в нашей газете, поэту и музыканту, - исполнилось бы 34 года.

...Ветер пел песню об ушедших огромному городу, который опустел и, казалось, был мертв среди всего лоснящегося мира. И только грохот стекол и ставней его громадных, поражающих своей обнаженной угловатостью домов сливался в единый звон - пронзительный и мерный, как будто бы набат для спящих и ушедших для забывания. Он тормозил движение мысли и заполнял сознание прахом от неисполненных надежд. И локти сломанных перил крестами стали для идущих. Дворы и башни подпевали ветру, рождая гимны скорби. Хрустящий бой немых часов вносил разлад в умы пророков. Смятение было неизбежным... И снова зарождался день, чтобы забрать с собой и подарить грядущим жизнь, на время сделав их рабами огня и ночи...

Дмитрий КИРБАЕВ



Светлана БОНДАРЕНКО
Рисунок Галины КАШТАНОВОЙ-ЕРОФЕЕВОЙ

ей сутью, светом, верой, поэтому вы живете такой возвышенной, прекрасной жизнью. Мы же только стоим на пороге этого: если наши души откроются его свету, то будет все, что есть сейчас, а нет - так, значит, и вас не будет никогда. Вы обладаете колоссальными знаниями, имеете уникальные миниатюрные приборы, регулирующие функции вашего организма, но при этом испытываете такие же земные чувства, как и мы: любовь, доброту, душевную боль, горечь разлуки, тоску. Мне понятны твои переживания, ведь мы обе свекрови - носительницы крови. Мне пришлось пережить то же самое. Но ты не волнуйся: пока в нашем роду будут Алеши и Саши, Олеги и Светы, эта ниточка никогда не прервется. Не каждому дана Божья благодать - любовь, - нам она послана, как дар, каждая клеточка ДНК несет в себе частичку, наполненную любовью, верой, светом, теплом, чтобы передать ее следующему поколению. И когда-нибудь эта корпускула даст яркий, феноменальный всплеск таланта, который может открыться в любую минуту, - нужно только больше терпения и выдержки и святой веры в Бога. А напоследок вот что скажу: один из твоих внуков будет рожден под созвездием Дракона, в нем будет заложен необыкновенный талант, - помоги ему раскрыться и не тоскуй о сыновьях. Все идет своим чередом - любви их, и твою любовь поможет им, где бы они ни находились. Прощай!»

Экран тускнел, кадры, быстро сменяя друг друга, мелькали в обратном порядке. И вот уже, ярко вспыхнув, на экране высветилось табло с перечислением погодных данных по планете Пуастония - там сейчас находился старший сын Алексей со своей женой Аленушкой и маленьким Сашенькой. Улыбнувшись догадливости экрана, тотчас заказала на вечер межгалактическую стереоскопическую связь с сыном, а заодно задала программу компьютеру по поливу своей оранжереи. Необыкновенная легкость завладела ею, непонятные, новые чувства переполняли ее всю. Очень захотелось увидеть свою давнишнюю подругу, поделиться необычным явлением.

Посмотрев на прибор, вызвала гравитолет; через несколько секунд он завис у порога ее квартиры. А через минуту она уже летела на африканский континент - там в своей лаборатории работала Ольга, выводила новые виды биофлоры, необходимой для дальних космических перелетов. У нее тоже подрастали сыновья.

А мы порой героев ищем совсем не в нашей стороне И посвященные даже пишем Другой участнице - не ей.

И вот сегодня ей спасибо За веру, мудрость, простоту, И за любовь к Отчизне милой, И неувядшую мечту.

Надежда ТОПТЫГИНА

Мария, Машенька...

Мария, Машенька девчушкой Ушла на фронт... И среди пуль Ползла с пудовой «катушкой», Минуя дзоты и патруль.

А было ей, конечно, страшно: Немецкий говор с трех сторон... В крови от ран была рубашка, Сквозь зубы стиснутые - стон.

И под огнем вдруг слышит: «Маша, Восстановила все ж нам связь!» И в бой пошла пехота наша, «Катюша» врезала, озлясь!

Потом контузия. И - темень, Беспамятство, тяжелый бред... И кто-то девушку за ремень Извлек из тьмы на Божий свет.

И, видно, сам Господь вступился За жизнь связистки молодой - Над полем боя Ангел взвился, Отвел рукой свинцовый рой.

Потом санбат. И дни, и ночи Борьба за каждый редкий вздох. Но вот в слезах открылись очи - То ЖИЗНЬ вззошла на свой порог.

И снова в бой, к однополчанам, И снова: «Машенька, на связь!» «Катушка» снова за плечами, Под сапогами - пыль и грязь.

А враг умен, силен, и грозен, И беспощаден ко всему. Но за весною - лето, осень, И вновь весна летит сквозь тьму.

Уже победа в звоне капель, Уже рейхстаг недалеко. Последний дюйм - уложен кабель. «Катушку» - ВОИ! Плечам - легко.

И пляшет милая девчонка В своих кирзовых сапогах Замысловатую четку С веселым чертиком в глазах.

И кто-то тут же умудрился Ей туфли на ноги надеть, Платочек синий заискрился, Румянец девичий зардел.

Звенели на груди медали И орден главный среди них, А ноги сами танцевали В кругу товарищей лихих.

Те годы канули в былое, И отзвенела та весна. Но время это огневое Хранит с достоинством она.

А мы порой героев ищем Совсем не в нашей стороне И посвященные даже пишем Другой участнице - не ей.

И вот сегодня ей спасибо За веру, мудрость, простоту, И за любовь к Отчизне милой, И неувядшую мечту.