

ВОСКРЕСЕНИЕ

с Галиной Каштановой-Ерофеевой

Даты года

150 лет назад (1864) на улицах Инстербурга зажгли первые газовые фонари.

135 лет назад (1879) проведена перестройка северного крыла замка Инстербург. В том же году на металлолом продали последний «инструмент» пыточной камеры башни Пайнтурм – железную клетку.

115 лет назад (1899) в Инстербурге вступила в эксплуатацию система городской канализации и водопровода.

110 лет назад (1904) на Августаштрассе (ныне ул. Курчатова) построена двойная народная школа (ныне средняя школа №4), предназначенная для обучения как мальчиков, так и девочек. До этого, с 1896 г., школа арендовала помещения у землевладельца Пликерта на Фельдштрассе.

95 лет назад (1919) на базе конного завода в Георгенбурге организована Государственная заводская конюшня.

95 лет назад (1919) началась застройка земель поместья Шприндт, приобретенного муниципалитетом Инстербурга.

85 лет назад (14 декабря 1929) в Инстербурге скончалась известная восточнопрусская поэтесса Фрида Юнг.

75 лет назад (1939) численность населения Инстербурга достигла 48711 человек. По этому показателю Инстербург уступал в Восточной Пруссии лишь Кенигсбергу, Эльбингу (ныне г. Эльблонг, Польша), Тильзиту (ныне г. Советск) и Алленштайну (ныне г. Ольштын, Польша).

75 лет назад (1939) торжественно отмечалось 100-летие Инстербургского конного турнира. Главный приз юбилейного турнира достался комбинированной команде Инстербургского кавалерийского полка и конной артиллерии, обыгравшей команду России.

70 лет назад (9 июля 1944) четыре советских истребителя Як-9(Д) (ведущий группы – майор П.К. Овчинников) под прикрытием Як-7 291-го истребительного авиаполка приняли участие в налете на Инстербург с целью морального воздействия на противника. Самолеты прошли по маршруту Сморгонь – Вильнюс – Каунас – Гумбинен – Инстербург и провели бомбардировку военных объектов и сброс агитационных листовок. Операция для наших летчиков обошлась без потерь, все машины вернулись на свой аэродром.

70 лет назад (23 октября 1944) в лесной массив, расположенный в 30 километрах юго-западнее Инстербурга, десантировалась специальная диверсионно-разведывательная группа «Ганс» Разведывательного отдела штаба 3-го Белорусского фронта, сформированная из немцев-антифашистов. В ее состав вошли три разведчика: унтер-офицер вермахта Эрвин Бартель («Ганс»), ефрейтор вермахта Хайнц Шмут («Вальдемар»), рядовой вермахта Карл Шпигель («Гейнц»). Последний раз группа провела радиосеанс с Центром 26 января 1945 года, после чего на связь больше не выходила, и с того времени считается пропавшей без вести в тылу врага в полном составе.

60 лет назад (1954) в городе открылся новый стадион «Локомотив» на 300 мест.

50 лет назад (15 июня 1964) глава Советского правительства Никита Сергеевич Хрущев, направляясь в поездке с дружественным визитом в скандинавские страны, остановился в Черняховске, чтобы поприветствовать труженников города. На перроне вокзала в этот день собрались сотни черняховцев.

40 лет назад (1974) в хозяйствах Черняховского района содержалось 11764 коровы.

30 лет назад (1984) в пос. Свобода заложена аллея Памяти героев войны в честь 40-летия Великой Победы.

10 лет назад (2004) в рамках программы «Прусские маршруты Петра Великого» по инициативе директора ГУК «Кафедральный собор» Игоря Одинцова в центре сквера, расположенного между улицами Госпитальной и Калинина, был установлен памятник – камень с бронзовым барельефом русского царя работы калининградского скульптора Андрея Шевцова.

Подготовил Игорь ЕРОФЕЕВ.

Кто из нас, инстербуржцев, не знает Шприндт? Ведь он являлся целью многих воскресных прогулок.

До того как стать пригородным поселением Инстербурга, Шприндт был поместьем. Его владельца звали Мауль. Это было большое имение с плодородными землями, лесом, сахарным заводиком, кузницей и другими, относившимися к большому хозяйству, постройками. Большой

дин Мауль, как говорится, знал, как обходиться с городскими озорниками. В период сбора урожая он давал им лёгкую работу и вознаграждал за это десятью пфеннигами (по тем временам – весьма большие карманные деньги). Во время Первой мировой войны Мауль погиб.

Откуда же возникло название «Шприндт»? Ну, вероятно, во многом благодаря прохладному роднику, на-

Герхард УЛЬРИХ

Пригородное поселение Шприндт

Журнал «Инстербургер бриф», 1961, №9/10.
Перевод с немецкого Евгения СТУАРТА

парк с господским домом, который затем был превращен в гостиницу, простирались вплоть до железнодорожной линии Инстербург – Тильзит. По дороге на Кляйн-Герлаукен [пос. Вязовка. – Прим. перев.] стояли дома работников. Близость поместья к городу часто побуждала инстербургских мальчишек совершать набеги на его территорию. К великой досаде управляющего, эти «бездельники» носились напрямик через пашни, распугивая зайцев и выискивая яйца чибисов. Один из них, Фриц Роде, рассказывал, что «обер-инспектор», как только замечал их, всегда спускал свою собаку. Тем не менее он не был настолько злым и, когда замечал, что мальчишки пускаются наутек, всегда отзывал своего послушного пса назад. «Заинтересованные стороны» с уважением вспоминают о хозяине поместья Мауле, который любил городских ребят и по-доброму советовал им не бегать по пашням, а пользоваться дорогой. Он знакомил их с повадками диких животных и учил наблюдать за ними, вместо того чтобы распугивать и травить. Госпо-



«Граф Цеппелин» над Аргоннер штрассе (ныне ул. Орджоникидзе). Фото: Г. Буссас («Инстербургер бриф», 1961, №9/10).

ходившемуся между усадебным парком и железнодорожной насыпью. После войны поместье было продано, а предприятия закрыты. Господский дом и парк сданы в аренду семье Рудат. Так появился популярный у

всех инстербуржцев загородный ресторан «Парк Шприндт», особую привлекательность которому добавляла карусель.

Жилье для работников и сахарный заводик были перестроены в мно-

гоквартирные дома, а кузница с конюшнями сданы в аренду владельцу экипажей Хоффманну.

Земли поместья были заселены в 1919 году. Фриц Лаупихлер был членом одной из первых четырнадцати инстербургских семей, которые изучали в магистрате план застройки и выбирали себе места для семи двухквартирных домов. 12 мая 1919 года они все вместе приступили к выемке грунта для закладки фундамента. Это происходило на земле, принадлежавшей пятнадцатому претенденту, коммерсанту Визе. Этим людям было очень нелегко. Всё приходилось делать вручную. Экскаваторов тогда еще не было. Даже воду они должны были носить от пруда. В сентябре того же года коммерсант Визе смог открыть там свой магазин, а к концу года и остальные четырнадцать первых семей заселились в свои дома. Каждая из этих семей получила примерно по одному моргену земли [примерно полгектара. – Прим. перев.].

Продолжение следует.

Продолжение. Начало в №31 за 2013 г.

В самом церковном помещении картины и скульптуры появились в XVII веке. В благочестивом духе того времени частные лица, суд, совет, ремесленное и торговое сообщества испытывали гордость, соревнуясь в поднесении богатых даров для украшения церкви. Так, Кристоф Фреднер подарил 1000 марок, на которые в 1622 году построили не только новый жилой дом для младшего священнослужителя, но и великолепный алтарь. Клара Негелин в 1638 году пожертвовала церкви крещальню, служащую теперь ризницей, над которой до сих пор сохранилось ее имя, с фигурами 12 апостолов, искусно вырезанными из дерева и расположенными между колоннами. Стул проповедника, который не сохранился, заказал изготовить Андреас Блех, а художник Цайгерман оформил его удачными изображениями Лютера и Меланхтона, находящихся теперь на обратной стороне алтаря. Супруга судьи Ноймана, урожденная Рюккерлинг, пожертвовала дверь к кафедре. Абрахам Олснер в 1664 году сплавил 1000 марок, на что приобретены серебряный кувшин и шалмеи для органа и, по-видимому, также установлены фигуры с трюмбонами в натуральную величину, среди них на переднем плане Давид с золотой арфой. Резная церковная кафедра восьмиугольной формы с изящным балдахином и пеликаном наверху, который поит птенцов своей кровью, – в своем роде образец совершенства и самого благородного вкуса – тоже обязана своим появлением добровольным дарам. Картины на плоском потолке церкви и хорах написаны инстербургским художником Михаэлем Цайгерманом и его помощником Гансом Менио. Расположение плафонов – они расписаны большей частью в желтых или коричневых тонах на голубом фоне – соответствует определенному плану. Картины среднего нефа изображают сцены творения, южного

Вильгельм ОБГАРТЕЛЬ. Происхождение названий инстербургских улиц. Альтер Маркт. (Журнал «Инстербургер бриф», 1969, №5/6.)
Перевод с немецкого Любови КЛИМОВОЙ (Музей Истории, Черняховск).

Альтер Маркт (Alter Markt, «Старый рынок»)

Verlorene Schätze der Lutherkirche

Marianne Schlömm-Messner, geb. 1943 in Insterburg, früher Herderstraße 7, erhielt von ihrem russischen Bekannten Sergej Tren Bilder, die das Innere der Lutherkirche zeigen. Heimaterperte Horst Grigat konnte die offensichtliche Übereinstimmung bestätigen. Bilder von unwiederbringlich verlorener, wunderschöner sakraler Schnitzkunst – als Originalaufnahmen entdeckt in einem Archiv der polnischen Stadt Allenstein. Ein kleines Weihnachtswunder... Weitere Fotos der Lutherkirche auf der Heftrückseite.

Bild rechts: untere Seite des großen Altarbilds mit Kerze.



Фото из журнала «Инстербургер бриф»

бокового нефа – искупления, а северного бокового – осящения. В каждом нефе имеется пять больших основных картин, окруженных несколькими меньшими, столь же тщательно и художественно исполненными, и орнаментами. Изображения сопровождаются надписями на латыни с библейскими и иными мудрыми изречениями.

Картины на хорах изображают 12 сыновей Иакова, 12 апостолов, князей Гогенцоллернов – вплоть до императора Фридриха III, несколько символических женских образов (Дух страха Господня, Набожность, Познание, Сила, Совет, Разум, Мудрость) наряду с прочими библейскими персонажами, а также несколько гербов. На северных хорах Михаэль Цайгерман изобразил самого себя в образе Иуды – одного из 12 сыновей библейского патриарха Иакова. Да и другие персонажи являлись не плодом фантазии художника, а людьми, которые действительно жили здесь в середине XVII столетия. Их простые, грубоватые лица, их взгляд, покрыв костюмов, манера носить шарф и шляпу как бы погружают нас в гущу тогдашних жителей Инстербурга. Женщины словно не порождены художественным воображением мастера, а вышли из реальной действительности. Это дородные бюргерские жены в своих воскресных нарядах.

Церковь владеет своего рода шедевром – восхитительным резным алтарем. Он создан в 1638 году на пожертвования Кристофа Фреднера и богато позолочен. В центре, меж резными створками, расположено скульптурное изображение Распятия [с предстоящими Богородицей и св. Иоанном Крестителем]. Уже Хенниг в своем описании Инстербурга 1794 года отмечает следующую особенность: свет факела на алтарной картине («Положение во гроб») над центральной композицией написан столь превосходно, что пламя и лучи сияют тем сильнее, чем дальше от него находишься. Возникает впечатление, что огонь движется и ярко вспыхивает.

Продолжение следует.