





Зоя Пикалова, Заслуженный работник культуры России, директор Черняховской централизованной библиотечной системы

Уважаемые коллеги, друзья!

У вас в руках очередной номер журнала «Вдохновение», чему мы несказанно рады.

2014 год Указом Президента РФ объявлен Годом культуры в России для «...привлечения внимания общества к вопросам развития культуры, сохранения культурно-исторического наследия и роли российской культуры во всем мире». Содержание журнала посвящено не только российской культуре, многообразной, яркой, глубокой по силе мысли и духа, но и национальным традициям народов, на протяжении многих веков формировавшим яркую разноплановую палитру культуры великой страны.

Необходимо отметить очень важный момент, что Год культуры — это не только фестивали и концерты, но и созидающие механизмы развития: создание условий для творчества, стремление к тому, чтобы личностная самореализация посредством культуры была доступна каждому человеку, в первую очередь детям и подросткам, чему и

способствует на протяжении всего своего существования Библиотека.

Культура объединяет людей, создавая тем самым гармонию мира. Мы — наследники богатейшего культурного, духовного, интеллектуального потенциала многонациональной России. Язык, на котором мы говорим и мыслим, достижения нашего разума в области науки и техники, произведения искусства, идеи, рождающие целые философские концепции, — вся наша жизнь определена словом «культура», включающим в себя ценностные ориентиры, нравственные категории, эстетические предпочтения, интеллектуальный капитал.

Развиваемый на страницах нашего журнала культурный диалог сегодня является важнейшим условием укрепления межнациональных культурных связей, мы содействуем духовному и творческому развитию, просвещению подрастающего поколения. Очень важным представляется восстановление забытых или необъективно замалчиваемых ранее исторических событий и имён, причём не только выдающихся личностей, но и обычных людей.

Мы благодарим наших постоянных авторов, которые безвозмездно писали интересные статьи в различные рубрики журнала. Мы приложим все усилия к тому, чтобы он не потерял уже завоеванных позиций. Журнал обрёл немало друзей, оказывающих нам помощь советом и делом. При этом отрядно отметить, что наша редакционная коллегия — по-настоящему действующий, творческий орган. Каждый член редколлегии вносит ощутимый вклад в общее дело, что вселяет надежду и оптимизм в то, что мы ещё встретимся с вами, дорогие читатели, на страницах очередного номера журнала.

Хочется надеяться, что наше детище — журнал «Вдохновение» — вызовет заслуженный интерес и побудит вас к участию в нём. Вместе мы сможем делать полезное дело ради и во имя сохранения культуры. Давайте вместе сохранять культурно-историческое наследие для будущих поколений.

*С уважением
А.И. Иценко*



Редакционная коллегия

З.И. Пикалова,
директор Черняховской ЦБС

Н.В. Кочергова,
ведущий методист

С.А. Новикова,
ведущий библиотекарь
отдела обслуживания населения

Ж.Л. Мокеева,
главный методист

Н.М. Филиппова,
ведущий библиотекарь
отдела обслуживания населения

Г.В. Бедарева,
ведущий библиотекарь
отдела по работе с детьми

Г.В. Каштанова-Ерофеева

С.В. Кожевникова

Л.Д. Краснова

**Главный редактор
Е.И. Иценко**

Содержание

ЛЮДИ И СОБЫТИЯ	5
Наталья Кочергова. Международный проект «Сотрудничество в создании библиотеки для семьи»: первые итоги	6
Людмила Недзельницкая. Читаем классику!	10
Людмила Недзельницкая. Жизнь прекрасна	12
Наталья Кочергова. Любители фотографии встретились вновь	18
Галина Бедарева. Это странное слово — лепорелло	22
Оксана Чернышёва. Библиотечный велопробег «Библиотекари в движении»	24
Светлана Кузинова. Патриотическое воспитание	26
ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПЕРЕКРЁСТКИ	28
Евгения Овасафия. Познаём историю	60
Ольга Квитченко. История одного парка	61
Игорь Ерофеев. Парк им. Ленинского комсомола	62
Лиля Султангулова. Замок Георгенбург	64
Владимир Власов. Дом-Замок Инстербург	68
Ирина Трень. Инстербург в музыкальной жизни Восточной Пруссии	74
Владимир Летягин. Первая мировая	80
Игорь Ерофеев. Мы можем ими гордиться	86
Александр Павлов. Ещё раз о Баухаузе	88
Александр Павлов. Литература о Янтарном крае	92
Наталья Кочергова. Дни литературы в Черняховске	96
ЧЕРНЯХОВСК ЛИТЕРАТУРНЫЙ	
Ольга Мальцева. Поэтическая мозаика	100
Ольга Мальцева. Подарок судьбы	103
Галина Ваткеева. Братья наши меньшие	104
Литературный конкурс	106
Наталья Странная. Город двух имён	109
ПЕСЕННИК «ВДОХНОВЕНИЯ»	
Ирина Трень. Соловьиная весна	110
Ищу свою жар-птицу	111
Евгений Евстафьев. Забытая стройка века	112
ГОСТИ «ВДОХНОВЕНИЯ»	
Олег Каштанов. Улица любви	118
ВОСТОЧНЫЕ СТРАНИЦЫ	
Ольга Мальцева, Галина Ваткеева. Григор Нарекаци. Поэт, философ, богослов	120
Надежда Заянчаускене. Сквозь мглу четырнадцати веков	124
Перуту Рамакришна. Поэзия — это моя страсть	127
Самира Нуван. Я снимаю всё, чем люблюсь	128
Надежда Заянчаускене. Кукольница	132
ЛИТЕРАТУРНО-ЮМОРИСТИЧЕСКИЕ СТРАНИЦЫ	
Ларион Земсков. Пишущая братия	134
КЛУБ ЭРУДИТОВ	
Екатерина Иценко. Кроссворд «Детектив с эпилогом»	136
PS. ПОСЛЕДНЯЯ СТРАНИЦА	138



ЛЮДИ И СОБЫТИЯ С ОБЛОЖКИ

В августе 2014 года отмечается славная и скорбная дата — столет с начала Первой мировой войны, которая стала одним из самых кровопролитных и масштабных конфликтов в истории человечества. Среди 38 государств, вовлечённых в неё, была Российская Империя.

Калининградская область — единственный регион современной России, где проходили баталии Первой мировой. Тысячи солдат и офицеров, в том числе и российских, остались навечно покоиться в этой земле. Нам, жителям Калининградской области, особенно важно сохранить в памяти трагические и героические страницы этой войны, которые служат примером безграничной доблести, отваги и самопожертвования русских воинов.

Инстербург в августе-сентябре 1914 года не был зоной боевых действий. Здесь располагался штаб 1-й русской армии и два лазарета общества Красного Креста. Один из них находился в здании мужской школы — ныне это средняя школа №6. Среди сестёр милосердия этого госпиталя были представительницы Императорской семьи Мария Павловна Романова (младшая) и Елена Петровна Сербская.

Княгиня Елена была единственной дочерью сербского короля Петра I и супругой представительницы российской императорской се-

мьи — Иоанна, сына великого князя Константина Константиновича. По её инициативе в Мраморном дворце Санкт-Петербурга в начале Первой мировой войны открылся Комитет по сбору пожертвований на лазарет 1-й армии и нужды павших воинов. Таким образом, источниками финансирования госпиталя стали крупнейшие банки и промышленники империи, и он получил очень хорошее оснащение. С 19 августа (1 сентября) лазарет Мраморного дворца Российского общества Красного Креста при 1-й армии начал свою деятельность. В его работе лично принимали участие зачисленные сверх штата Елена Сербская и княжна Мария Павловна.

Дочь великого князя Павла Александровича и греческой принцессы Александры великая княжна Мария после неудачного брака со шведским принцем Вильгельмом вернулась в Россию в 1913 году. С началом Первой мировой войны она поступила на курсы медсестёр, а затем отправилась в армейский лазарет помогать раненым.

И великая княгиня Мария, и княгиня Елена Петровна были награждены Георгиевской медалью.

В честь этих удивительных женщин и подвига самоотверженности всех сестер милосердия 22 августа 2014 года на здании школы №6 была открыта памятная

доска. Её автором стал Народный художник России, Почетный житель Черняховска Владимир Александрович Суровцев.

Черняховской библиотеке доверили подготовить сценарий и провести церемонию открытия. Ведущей стала главный библиотекарь отдела обслуживания Людмила Недзельницкая.

На торжественной церемонии перед учащимися школы №6, жителями и гостями города выступили: вице-премьер по социальной политике Правительства Калининградской области Алексей Силанов; глава администрации Черняховского района Сергей Щепетильников; инициатор установки памятной доски, краевед, член Союза журналистов России Галина Каштанова-Ерофеева; автор памятной доски Владимир Суровцев; вице-президент Бельгийско-Люксембургской торговой палаты по России и Белоруссии и основатель Фонда сохранения русского наследия в ЕС Даниэль Стевенс, директор школы №6 Любовь Трохимович.

После того, как была перерезана лента и снята ткань, закрывающая памятную доску, ее освятил Настоятель Храма Архангела Михаила протоиерей Иосиф Ильницкий. Церковный хор исполнил «Прощание славянки», и в небо взмыли белые голуби, символизирующие чистые души сестёр милосердия той далекой войны.

Закончилась церемония возложением цветов и торжественным маршем реконструкторов, одетых в костюмы русских воинов времён Первой Мировой войны.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПРОЕКТ «СОТРУДНИЧЕСТВО В СОЗДАНИИ БИБЛИОТЕКИ ДЛЯ СЕМЬИ»: ПЕРВЫЕ ИТОГИ

Наталья Кочергова

21 месяц публичные библиотеки Марьямполе и Черняховска жили и работали по особому времени — времени реализации нашего совместного проекта. Сейчас грандиозная работа двух библиотек близка к завершению.

Мы с благодарностью вспоминаем, как летом 2010 года представители Марьямполе предложили черняховцам попытаться удачно в подготовке заявки совместного библиотечного проекта, который предполагал реконструкцию помещений и реорганизацию деятельности двух библиотек во имя общей цели: создания оптимальных условий и новых услуг для обслуживания семей наших муниципалитетов. И вот 16 ноября 2012 года наши библиотеки приступили к реализации международного проекта «Сотрудничество в создании библиотеки для семьи». Инициатором и заявителем выступила Марьямпольская публичная библиотека им. Пятраса Кряучюнаса (Литва). Муниципальное бюджетное учреждение «Централизованная библиотечная система» Черняховского района стала её надежным партнёром.

Министерство регионального развития Республики Польша подписало договор субсидии по Программе приграничного сотрудничества Литва — Польша — Россия 2007 — 2013 гг. на финансирование проекта в разме-

ре 90% стоимости, что составляет 232093,47 EUR. На долю Черняховской библиотеки приходится 59017,47 EUR (около 2,4 миллионов рублей). 260 тыс. рублей выделила на реализацию проекта Администрация Черняховского района. Надо отдать должное руководству Черняховска и Черняховского района — с самого начала работы над проектом мы чувствовали их поддержку. Все средства софинансирования поступили на счёт библиотеки своевременно.

Работа по реализации проекта велась в тесном сотрудничестве. Было проведено несколько партнёрских встреч, как в Черняховске, так и в Марьямполе, в которых наряду с библиотекарями принимали участие представители муниципалитетов, общественных организаций, социальные партнёры библиотек. Сотрудниками, занимающие ключевые позиции в реализации проектов, прошли обучение на семинарах Объединённых технических секретариатов Программы приграничного сотрудничества «Литва — Польша — Россия» в Вильносе и Калининграде.

Первым этапом реализации проекта стал ремонт в обеих библиотеках.

В марте-июле 2013 года в Черняховске для создания комфортной среды, в которой было бы одинаково уютно и взрослым, и

детям, и молодым, и пожилым, и здоровым, и людям с ограниченными возможностями, сделан ремонт помещений отдела обслуживания, проведена замена освещения, установка новых окон, спроектировано оснащение помещений современной и удобной мебелью, новейшим оборудованием.

Завершена реконструкция библиотеки в Марьямполе. 27 мая 2014 года филиал «Драугисте» открыл свои двери для посетителей. Скоро активные семьи наших городов смогут связаться друг с другом в ходе виртуальной конференции.

Летом 2013 года мы провели мониторинг образовательных, информационных и культурных потребностей семей разного типа. Анкетирование проходило параллельно в Черняховске и Марьямполе. Опросные листы для него подготовила Живиле Адвилонене, доцент доктор Университета Витаутаса Великого и Марьямпольской коллегии. Из ответов черняховцев стало ясно, что библиотека мечты в их сознании связана с современным модным интерьером, компьютеризацией и наличием специально оформленных помещений, предназначенных для групп людей с различными интересами и деятельностью. Актуальными для семей являются семинары по вопросам правового решения семейных

проблем, решения разногласий в семье, психологические тренинги, направленные на решение вопросов, связанных с отношением «отцов и детей». На основе ответов наших респондентов была разработана программа неформального обучения «Развитие семейных навыков» из четырех модулей.

Занятия по программе начались в Черняховске в феврале 2014 года, когда электронный читальный зал был частично оснащён новой мебелью и компьютерной техникой. Теперь в нём проходят встречи клубов начинающего пользователя компьютера для пенсионеров и людей с ограниченными возможностями. Во второй половине дня все желающие могут воспользоваться здесь бесплатными Интернет-услугами, как на библиотечных компьютерах, так и на своих гаджетах в режиме Wi-Fi.

Первыми проектными мероприятиями для семей стали лекции по двум модулям программы неформального обучения: фотоблоку цикла «Художественное творческое самовыражение» и «Основам инновационных информационных и компьютерных технологий». Занятия по основам фотоклуба «Ракурс» молодой, но уже хорошо известный в Черняховске фотограф, Лилия Султангулова. Они проходят раз в месяц. В мае 2014 года лекции в библиотеке продолжились мастер-классами по семейной съёмке, которые Лилия проводит в замке Георгенбург — там находятся фотостудия и арт-резиденция, которую она курирует.

С группой, изучающей «Основы инновационных информационных и компьютерных технологий» занимается ведущий библиотекарь Оксана Петлевая. Имея опыт проведения занятий в клубе начинающего пользователя компьютера для пенсионеров, она набрала дополнительную группу «учащихся» по программе, разработанной Живиле Адвилонене. Здесь нет ограничений по возрасту и немного отличается тематика занятий. Между занятиями, которые проходят раз в две недели, пользователи выполняют домашние задания, приходят в библиотеку за консультациями.

Часть электронного читального зала преобразована в уютную зону общения, где проходят деловые совещания и дружеские встречи. Идеальным оказался этот уголок и для психологических семинаров-тренингов. Это один из модулей программы неформального обучения. Он посвящён развитию навыков общения в семье. Подобные занятия проходят и в Марьямпольской библиотеке. В Черняховске занятия психолого-педагогического модуля ведет практикующий педагог-психолог, преподаватель Педагогического института Людмила Михайловна Парфенова. Тридцатидвухчасовая программа модуля разделена специалистом на восемь семинаров-тренингов по основным темам. Каждый семинар включает в себя лекцию, практическое занятие, задание участникам семинара для самостоятельной работы. В настоящее время состоялось три занятия цикла. Их посещают и супружеские пары, и родители со взрос-

лыми детьми, и одинокие люди, которые нуждаются в общении и психологической поддержке.

После ремонта бывший коридор отдела обслуживания центральной городской библиотеки Черняховска превратился в Галерею. А 14 марта 2014 года здесь состоялось первое большое массовое мероприятие Проекта — открытие выставки юной художницы из Марьямполе Вайнетты Вербановайте. Фотокопии работ девочки и один подлинник были доставлены в Черняховск в рамках проектной деятельности.

Вайнета живет в Марьямполе вместе с бабушкой и дедушкой. Ей 16 лет. Из-за болезни она не может управлять руками и рисует ногами. Юная художница — активный член Общества людей с ограниченными возможностями «Вилгис». Её работы были представлены на общественных мероприятиях организации во дворце Сейма Литвы, на арене Жальгирис г. Каунаса, экспонировались в Лондоне и США. Режиссёр Витаутас В. Ландсбергис снимает документальный фильм о Вайнете и её семье.

Открывая программу, её ведущая Людмила Недзельницкая рассказала о многолетней дружбе, которая прочно связывает Черняховск и Марьямполе, о совместных проектах двух публичных библиотек соседних стран. Показ видеоролика об открытии выставки Вайнетты Вербановайте в Марьямпольской публичной библиотеке предварил рассказ об этой удивительно талантливой, светлой, щедрой и мужественной девушке, её деятельности, семье и друзьях, к

которым в этот день присоединились жители Черняховска.

Торжественную часть завершило выступление руководителя Центра литовской культуры, образования и информации при Калининградской региональной ассоциации учителей литовского языка Алексея Бартникаса, заметившего, что работы Вайнетты несут свет и надежду, учат радоваться жизни и вдохновляют на творчество. После этих тёплых слов ведущая пригласила всех проследовать в Галерею, чтобы посмотреть работы юной художницы. С помощью волонтеров из вечерней школы посетители выставки смогли записать видеозаписи к Вайнете, которые были пересланы ей по Интернету. Многие оставляли письменные отзывы и пожелания.

Выставка имела большой общественный резонанс. Материалы о ней опубликовали все местные газеты. Сюжет о литовской художнице и проекте в целом был показан по областному телевидению в дневном выпуске новостной программы «Вести-Калининград». Несколько школ города обратились в библиотеку с просьбами организовать экскурсию на выставку для своих учеников.

Выставку Вайнетты Вербановайте сменили работы творческой семьи из Черняховска. Это акварели, гобелены, фотографии. Выставку подготовили к 90-летию своей мамы — художника-любителя Киры Поздняковой — её взрослые дочери — известный в регионе фотограф Валентина Позднякова и член Союза художников России Людмила Ми-

шина. Основу экспозиции составляли натюрморты и пейзажи Киры Антоновны, написанные в 2013-2014 годах, её гобелены более раннего периода. Их дополнили три картины Людмилы и две фотоработы Валентины.

Работы этой замечательной семьи талантов смогли увидеть не только черняховцы. Весной 2014 года заработал трехязычный сайт нашего проекта <http://seimai.marvbl.lt/>, разработанный в Марииполе. Черняховская библиотека предоставила для него информацию о своей организации, регионе, проекте, творческих семьях. Здесь же разместились и виртуальная выставка семьи Поздняковых.

Отремонтированное помещение абонемента до оснащения мебелью временно использовалось для проведения массовых мероприятий. Здесь проходили встречи с писателями и ветеранами, занятия по финансовой грамотности, вечера отдыха. Здесь же состоялись крупнейшие профессиональные мероприятия: традиционная встреча руководителей библиотек Калининградской области в Общероссийский день библиотек, XI сессия Международной библиотечной философской школы, встреча участников библиотечного велопробега «Библиотекари в движении — Балтийская звезда — 2014». Мы провели для наших коллег экскурсию по семейному центру, деятельность которого заинтересовала всех гостей.

14 мая накануне Международного дня семьи активные творческие семьи Черняховского района встречались здесь с молодёжью.

В ходе вечера участникам были представлены творческие семьи Гаховых и Герцен, состоялась презентация ещё одного социального проекта, непосредственно связанного с семьёй. Проект фотоклуба «Ракурс», совместного детища нашей библиотеки и общественной организации «Кладезь», был разработан в унисон с международным проектом и получил поддержку из областного бюджета. В результате проекта «Семейные фотохроники» многолетние семьи и пары, прожившие вместе более 50 лет, получили бесплатные фотосесии профессиональных фотографов с десятком распечатанных фотографий. Небольшая выставка работ проекта открылась в посёлке Свобода по окончании традиционного Крестного хода к Храму святых благоверных Петра и Февронии 8 июля во Всероссийский День семьи, любви и верности. Сегодня её можно увидеть в семейном центре библиотеки.

В ходе реализации проекта на базе обновлённых библиотек начнут работать семейные клубы различной творческой направленности. В Черняховске уже состоялись первые три встречи семейного клуба чтения. Они были посвящены литературным юбилеям 2014 года. Представители разных поколений познакомились с творчеством Дениса Давыдова, Михаила Лермонтова, Кристины Донелайтиса.

7 августа в Марииполе прошла итоговая международная конференция «Проект «Сотрудничество в создании библиотеки для семьи» как пример плодотворного сотрудничества». К её

началу вышла в свет двуязычная брошюра «Библиотека для семьи: стремления и возможности», над созданием которой трудились сотрудники обеих библиотек. Черняховск на форуме представляли ведущие библиотекари отдела обслуживания населения Светлана Новикова и Оксана Петлевая, ведущий библиотекарь отдела по работе с детьми Оксана Чернышёва. Все они, так или иначе, участвовали в проекте. Визит в Марииполе начался для наших коллег со знакомства с обновлённой библиотекой «Драугисте», просторные, светлые помещения которой произвели на них очень благоприятное впечатление. Затем они стали слушателями содержательных выступлений своих литовских коллег и представили доклад о том, как организовывался и развивался семейный центр в центральной библиотеке нашего города.

Реализация проекта будет способствовать дальнейшему развитию партнёрства между нашими муниципалитетами, укреплению дружбы и взаимопонимания между гражданами двух стран независимо от возраста, пола, социального и имущественного положения, состояния здоровья. Он продлится ещё два года после официального окончания — столько времени нужно для завершения проектных мероприятий и налаживания работы в новом формате.

За представленную в статье информацию ЕС ответственности не несёт.

Программа реализуется при финансовой поддержке Европейского Союза
The program is implemented with the financial support of the European Union





ЧИТАЕМ КЛАССИКУ!

Людмила Недзельницкая,
главный библиотекарь
отдела обслуживания населения

Человек формируется прежде всего в культурной среде или бескультурной, как иногда, к сожалению, бывает. От качества этой культурной среды напрямую зависит то, какими мы становимся, и какими становятся наши дети, как выглядит коллективный портрет нашего общества. По мнению Владимира Путина, «повышение интереса к чтению становится без преувеличения общенациональной задачей. В интересах страны, её будущего мы просто обязаны возродить потребность людей в книге, вернуть России славу самой читающей страны в мире». Читающая страна обречена быть успешной, а не читающая — деградировать. Разумеется, судьбу книги, её роль в нашей жизни теперь нельзя рассматривать в отрыве от других средств массовой информации. Однако радио, телевидение и интернет не заменяют печатное слово, а только дополняют и разнообразят

его. Разве появление фотографии смогло вытеснить изобразительное искусство? А кино разве заменило театральное действие? Те, кто это предсказывал, были посрамлены. Книга принадлежит к тем изобретениям, которые, как и колесо, никогда не уйдут из человеческой цивилизации.

Одной из важных, актуальных составляющих просветительской деятельности библиотеки на сегодняшний момент является мотивация детей и подростков к чтению литературы на фоне кризиса читательской культуры, когда общество подошло к критическому пределу пренебрежения чтением, особенно в молодёжной среде. К сожалению, из круга читательских интересов вытесняется в первую очередь высокохудожественная литература, классика. Одновременно снижается и культурный уровень подрастающего поколения: в их жизнь

стремительно входят современные технологии, не оставляя времени и желания читать. Как увлечь детей чтением? Как заново открыть для них давно известных авторов? Чтобы проложить дороги, пути, тропинки к книге современным «компьютерным» детям, нужно по-настоящему постараться.

И библиотека старается быть интересной, привлекательной для пользователей, стремится переосмыслить свою работу, шагая в ногу со временем. Поскольку современный подросток прежде всего — потребитель компьютерных продуктов, личность, ориентированная на восприятие виртуальной, а не вербальной информации, необходима некая трансформация, слияние инновационных и традиционных форм популяризации книги и чтения.

Настоящей находкой, на наш взгляд, стали литературно-поэтические вечера «Читаем классику», которые оказались востребованными и интересными для старшеклассников и студентов, ведь классика звучит в мастерском, завораживающем исполнении начинающих молодых артистов народного театра «Радуга» под руководством Н.А. Скрипченко. Использование современных мультимедийных средств, живой музыки создаёт особый эмоциональный настрой, положительные эмоции. Сочетание выразительного чтения класси-



ческих произведений, музыки, видеоряда, содержательности, яркой наглядности, положительных впечатлений и позитивных эмоций оказывает ненавязчивое влияние на читательский интерес подростков.

Вечера «Читаем классику» вызывают в детях и подростках желание обратиться к книге, перечитывать понравившиеся строки, обсуждать прочитанное. В прошедших ежемесячных программах звучали отрывки из произведений А. Пушкина и М. Лермонтова, А. Чехова и Ф. Достоевского, Н. Гоголя и И. Крылова, А. Грина и Е. Евтушенко, Р. Гамзатова и А. Вознесенского... Выдающийся мастер звучащего слова Ираклий Андроников очень точно выразил суть художественного чтения: «Слово написанное и слово сказанное неравнозначны. Ибо важно не только то, что сказано, но и как сказано. И в этом смысле слово звучащее богаче воспроизведённого на бумаге».

Молодые артисты народного театра «Радуга» Е. Овасафян, И. Искалин, В. Тужикова, А. Алтухова, Р. Шажко, Е. Хрянина, Т. Никитина, А. Шаламова виртуозно владеют живым словом, глубоко чувствуют тексты, артистичны. В этом огромная заслуга талантливого педагога, влюблённого в театр, щедрого душой и сердцем человека — Надежды Александровны Скрипченко, творчество которой не оставляет равнодушным.

Литературно-поэтические вечера «Читаем классику» по достоинству оценены: «Благодарим за встречу с прекрасным! Прекрасная презентация о по-



этах-юбилеях, замечательная музыка. Театр «Радуга» выше всяких похвал, такие встречи необходимы, т. к. ученикам интересно услышать эталонное чтение художественных произведений», — выразила общее мнение Е.В. Нарижная, преподаватель гимназии №2.

Слушая отрывки из классики, невольно ловишь себя на мысли о том, как приятно и полезно перечитать классику, как она мудра, поучительна, красива, а её образы, темы, проблемы актуальны и вечны. Неудивительно, ведь классика — основа основ. Она масштабна, как вселенная, и глубоководна, как река. В ней нет сегодняшней суетности и клиповости мышления. Зато есть какая-то основательность, прочность. И это, безусловно, подкупает.

Хочется верить, что такие программы способствуют возрождению интереса к чтению, формированию художественного вкуса, популяризации классической литературы среди подростков.

В этом году библиотекой был запущен интернет-проект «Главная книга в моей жизни». Мы уверены, что в жизни каждого человека есть главная, самая важ-

ная книга, которая перевернула сознание, заставила взглянуть на мир другими глазами, внимательно относиться к людям, которые находятся рядом с нами, неустанно двигаться вперёд, верить в себя и стараться сделать окружающий мир лучше.

Трудно назвать одну-единственную книгу, ведь каждая прочитанная книга привносит что-то своё, учит, заставляет задуматься. Но есть книги, прочитав которые один раз, возвращаешься к ним постоянно, находишь в них каждый раз что-то новое, ранее не замеченное, но бесконечно важное для тебя в этот конкретный момент жизни.

Мы размещаем на сайте библиотеки эссе о самых главных книгах в жизни известных людей, а также всех тех, кто захочет поделиться с нами мыслями о своих главных книгах. Присоединяйтесь! Может быть, и для вас вовремя прочитанная книга стала некой путеводной звездой в выборе жизненного пути, важным этапом становления личности.

Сотрудники библиотеки и в дальнейшем будут прилагать все усилия, чтобы книги были по-прежнему любимы и читаемы.



ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА

Людмила Недзельницкая,
главный библиотекарь
отдела обслуживания населения

В 2014 году, объявленном Годом культуры, стало особенно очевидно, что общество нуждается в творчески мыслящих людях, способных создавать культуру, жить в ней, развивать её. Пробуждение творческих сил и способностей человека всё больше становится важнейшим условием развития, как каждого человека, так и общества в целом.

А ведь творческое начало заложено в каждом из нас, оно — источник счастливых эмоций и радостных открытий. И у каждого свой путь искания, преодоления и победы, этапы становления и своя история успеха в Творчестве.

На протяжении многих лет работа библиотеки направлена на раскрытие творческого потенциала подрастающего поколения, воспитание сопричастности к прекрасному, доброму, вечному, открытие новых талантливых имён для жителей нашего города. Сотни выставок прошло в библиотеке, и каждая из них неповторима, как неповторимо творчество ярких талантливых людей, с которыми мы соприкасаемся. Каждая выставка наполняет зал особой, неповторимой аурой, и мы остаёмся один на один с внутренним миром художника, богатой палитрой его ощущений, непредсказуемой фантазией, воплощённой в работах, которые завораживают с первых мгновений. Не стали исключением выставки,

прошедшие в библиотеке уже в этом году; среди них особо хочется отметить выставку творческой семьи Поздныковых «Жизнь прекрасна».

Большая часть работ в экспозиции принадлежит кисти главы семьи К. А. Поздныковой, удивительно талантливой, хрупкой и необыкновенно мужественной женщины. Кира Антоновна родом из дворянской семьи, она испытала на себе все тяготы войны, была угнана в Германию. Во время остановок по этапу, Кира старалась оставить в деревнях письма своему брату, ушедшему на фронт, надеясь, что они найдут своего адресата. Несколько таких писем попало в руки военного корреспонденту, и он стал печатать эти письма в газетах, они зачитывались солдатам перед боем. Письма были столь трогательны, что бойцы писали имя Кира на снарядах, которыми стреляли по фашистам.

Корреспондент и после войны продолжил поиски брата этой отважной девушки. Оказалось, что он был ранен при штурме Кёнигсберга, попал в госпиталь, остался после войны в Калининградской области.

Военный корреспондент помог воссоединиться семье, брат с сестрой встретились волею судьбы на Калининградской земле, и с тех пор, с 1946 года, Кира Антоновна живёт в Черняховске, в

этом году отметила юбилей — 90 лет со дня рождения.

Много лет Кира Антоновна проработала медсестрой в военном госпитале. В свободное время занималась любимым делом — писала копии картин известных художников, пейзажи. По заверениям очевидцев, весь госпиталь был увешан её работами. Они помогали больным выздоравливать. Крошечной зарплатой не хватало, и Кира стала писать на заказ. Кира Антоновна с удовольствием продолжает писать и поныне. На выставке представлены её потрясающие акварели; сколько в них лиризма, мечты, веры в прекрасное, полноты земного бытия, что как-то не верится, что автору исполнилось 90 лет. Цветы наполняют пространство ароматом жизни, радостью, надеждой.

Это уже не первая выставка автора, в прошлом году с успехом прошла её персональная выставка в замке Георгиевбург.

Никого не оставило равнодушным «цветное кружево» акварелей старшей дочери — Людмилы Мишиной, которые завораживают необыкновенной легкостью и насыщенностью цвета. Людмила Александровна — член Союза художников России, искусствовед, ныне проживает в Америке, но каждый год возвращается в родной город, который притягивает её, как чудо-



Кира Поздныкова



Валентина Поздныкова



Кира Поздныкова и Людмила Мишина



Кира Позднякова. Акварель

Людмила Мишина. Акварель



Валентина Позднякова. Отражения

действенный родник. С работами Людмилы Мишиной знакомы в Санкт-Петербурге и Финляндии, Германии и США. Нам особенно приятно, что в нашей библиотеке прошло три выставки талантливого художника.

Открытие выставки предварило видеописьмо автора из далёкой Америки: «Сегодня я, моя сестра и мама счастливы, потому что мечта нашей мамы осуществилась — она показывает свои работы в городе, в котором прожила всю свою жизнь. Моя мама мечтала об этой выставке, поэтому я с большим уважением и благодарностью отношусь к тем, кто пришёл, и к тем, кто помог всё организовать. Спасибо вам!»

Младшая дочь Валентина не мыслит жизни без фотографии, её работы органично дополнили эту удивительно добрую, красивую выставку. А началось всё с подаренного сестрой фотоаппарата и появления в библиотеке фотоклуба «Ракурс». Валентина, как всякий настоящий фотограф, всегда держит камеру под рукой и умеет видеть красоту в самых обычных предметах. Она по праву может гордиться оригинальными, необычными сюжетами, охота за которыми занимает много времени... Несколько месяцев назад в библиотеке с успехом прошла её персональная фотовыставка «Отражение».

Не секрет, что многих людей завораживает удивительный и уникальный по своей красоте мир отражения в воде. Мир, что мы видим на водной поверхности, имеет совсем другие границы, нежели реальный. Размытый и сюрреалистичный, он навевает

глубокие философские мысли и просто даёт нам незабываемое ощущение прекрасного. Ведь в повседневной жизни, спеша по улице по своим делам, мы стараемся обходить лужи, чтобы не промочить ноги, автоматически перешагиваем маленькие зеркальца потусторонних интерпретаций нашего мира. Тем удивительнее было рассматривать в необыкновенных работах Валентины Поздняковой причудливые очертания домов, деревьев, отражённых в воде. На открытии выставки прозвучало много тёплых, восторженных слов в адрес талантливого автора очень позитивных, легких, красивых фотографий. «Выставка Валентины Поздняковой вызвала бурю эмоций и чувств. Такое ощущение, что это всё — акварель! Легко, воздушно, радостно, как и она сама. Хочется жить и верить, что жизнь удалась!» — высказала свои впечатления Нина Калинина, преподаватель школы № 3. Конечно же, первым зрителем, критиком, советчиком для автора является старшая сестра

Людмила. Семья всегда ощущает её поддержку, несмотря на то, что родных разделяет огромное расстояние. По мнению Людмилы, в работах Валентины присутствует «взгляд художника».

Мы рады возможности познакомиться всех любителей прекрасного с талантливой дружной семьёй Поздняковых, в которой царит необыкновенная атмосфера любви, поддержки, взаимопонимания и творчества. Именно творчество дарит этим удивительным женщинам вдохновение, эмоциональный заряд, силы для преодоления невзгод.

Открытие выставки всегда очень волнительно, важно, ответственно для художника, который представляет публике свои работы, приоткрывая душу.

Важно и для всех нас потому, что под влиянием искусства зарождаются первые ростки нравственного, духовного развития, творческого начала личности. А потому искусство нельзя смотреть равнодушными глазами. Его надо уметь видеть, чувствовать, понимать.





ЛЮБИТЕЛИ ФОТОГРАФИИ ВСТРЕТИЛИСЬ ВНОВЬ

Наталья Кочергова

4 сентября 2013 года черняховский фотоклуб «Ракурс» возобновил свою работу. Начало сезона получилось ярким. На следующий день после первой встречи состоялось открытие персональной фотовыставки члена Клуба Валентины Поздняковой «Сохраняя тепло...» в кафе «Акватория». Тепло сохранили фотонапюрты Валентины Александровны. Непостижимым образом простые вещи, запечатлённые на них, — фрукты, цветы, листья, сосуды — создавали ощущение счастья и покоя, передавали атмосферу тёплого и светлого дома, где тебя ждут, где интересно и радостно, и, казалось, что дом этот где-то рядом, хоть нет там ни времени, ни пространства...

Следующая неделя сентября была посвящена подготовке ко Дню города, в котором фотоклуб принял самое деятельное участие. 14 сентября в сквере у памятника Барклаю-де-Толли развернулась фотосушка. Подобные акции появились в России несколько лет назад и уже стали популярны. Ведь фотосушка — это не просто выставка нового формата, это способ обмена опытом, навыками, взглядами на мир, площадка для общения, активного действия, в котором каждый может принять участие. На прищепках по ветру развевались фотографии с черняховскими пейзажами, зданиями, лицами, и любой желаю-

щий мог разместить здесь свою фотографию, взять понравившееся фото на память.

Второй день празднования Дня города был молодёжным. В городском парке обучали брейк-дансу, стрит-арту, паркуру, выступала рок-группа. Здесь же расположились фотографы со своими импровизированными фотолaborаториями. Все желающие могли сфотографироваться в старинных платьях, шляпках, шаялах, среди разноцветных лент и воздушных шаров, выглядывая из картинной рамы, угощаясь чаем в розовом шатре. Результатом стало несколько сотен фотографий хороших и разных, передающих атмосферу праздника и подаренных благодарным моделям.

После праздников встречи фотоклуба вернулись в привычный режим. Каждую среду его члены слушали лекции Лилии Султангуловой о свете и цвете, выдержке и диафрагме, золотом сечении и правиле третей, участвовали в мастер-классах по портретной и натюрмортной съёмке, экспериментировали с зеркалами и фонами. Параллельно шла работа по подготовке новых клубных мероприятий.

Первым из них стало открытие в кафе «Акватория» выставки Юлии Горбуновой «Вглядываясь в лица». Увлечение фотографией постепенно стало второй профессией для библиотекаря

школы № 6. Юлия снимает свадьбы, семейные праздники, готовит портфолио моделей. Она пробует себя в городском пейзаже, натюрморте, съёмке животных, но главным объектом её творчества остаются люди. Вглядываясь в лица современников, Юлия Горбунова стремится увидеть и передать на снимке настроение, характер, судьбу...

Несколькими днями позже в Галерее библиотеки открылась вторая в этом сезоне выставка Валентины Поздняковой «Отражения». Полгода Валентина снимала отражения на поверхностях машин, в водоёмах, лужах. Преображённый чудесным образом Черняховск на её фотографиях превращается в удивительный зазеркальный город, где всё так же, но немного иначе: ярче, объёмней, загадочнее. Должно быть, именно там живут тёплые предметы с первой выставки фотохудожницы и их добрые хозяева, ждущие нас в гости. После экспонирования в библиотеке выставка переместилась по инициативе муниципальных властей в здание Администрации, а затем в фойе Немецко-русского дома в Калининграде.

4 ноября, в День народного единства, произошло замечательное событие для всех черняховских любителей фотографии — открытие первой в нашем городе учебной фотостудии в замке Ге-





оргенбург. Это стало возможным благодаря победе «Ракурса» в конкурсе социально-ориентированных некоммерческих организаций для предоставления субсидий из областного бюджета. К занятиям в библиотеке по средам добавилась воскресная студийная практика.

Циклом фотосушек в школах, посвящённых защите бездомных животных, завершил фотоклуб 2013 год, объявленный Указом Президента РФ Годом охраны окружающей среды в России. Обмен фотографиями, запечатлевшими животных диких, домашних и оставшихся без дома, предваряли беседы об ответственности человека за тех, кого он приручил, демонстрация слайд-фильма о калининградских волонтерах, помогающих бездомным животным.

Новые перспективы открылись перед фотолюбителями после завершения ремонта в помещениях отдела обслуживания и организации там пространства для обучения и работы на компьютерах. У переселившегося сюда фотоклуба появилась возможность практиковаться в обработке фотографий в графических редакторах, изучать основы фотододела по онлайн-урокам, знакомиться с фотосайтами всем вместе с комментариями руководителя.

Весна 2014 года началась для фотолюбителей с открытия небольшой выставки натюрмортов «Время Великого поста» в «Акватории». Ей предшествовали теоретические и практические занятия по съёмке натюрмортов, обсуждение приёмов и ошибок.

Одновременно шла работа над новым большим проектом «Семейные фотохроники», презентация которого состоялась в библиотечном семейном центре в Международный день семьи. Идея проекта, который реализуется за счёт финансирования из областного бюджета, заключается в продвижении семейных ценностей средствами фотографии. В течение двух месяцев в фотостудии замка Георгенбург проходили съёмки талантливых, многодетных, «золотых» семей города и района. Промежуточным итогом этой деятельности стала выставка в посёлке Свобода, открытие которой состоялось по окончании традиционного Крестного хода к Храму святых благоверных Петра и Февронии 8 июля во Всероссийский День семьи, любви и верности. Съёмки продолжаются, и в конце года фотоработы участников проекта украсят отдел обслуживания библиотеки.

В 2014 году руководители фотоклуба не распустили его на время летних каникул, а предложили учиться и творить в новом формате: члены фотоклуба стали участниками фотомероприятий на различных площадках.

Назначение преподавателя фотоклуба Лилии Султангуловой координатором замка Георгенбург способствовало превращению ещё недавно заросшего и небезопасного замкового двора в фотопарк, где с удовольствием снимаются дети и взрослые, молодожёны и гости из других городов. А снимет их сама Лилия и другие члены фотоклуба.

Активист фотодвижения

Юлия Горбунова стала идейным вдохновителем и организатором ФотоParty — массовых фотосетов. Девиз этих весёлых и ярких мероприятий: «Моделью может стать каждый!» И не только моделью! Любой участник мероприятия может попробовать себя в качестве стилиста для своих друзей и близких или фотографа, получив при этом бесплатную консультацию по съёмке.

Первое мероприятие этого формата проходило на территории замка Георгенбург и собрало 13 фотографов и 13 моделей. Раскрыть тему «Прусские замки. Путешествие в прошлое» помогли не только стены XIV века, но и костюмы, предоставленные друзьями из замка Инстербург. Итогом стала выставка в кафе «Акватория».

В июне состоялось ещё два ФотоParty: «Цветы и дети» в парк-отеле «Ангел» и «Радужное настроение» в городском парке. Первое получилось удивительно радостным и трогательным. Семейная фотосъёмка на лоне природы — занятие непростое, но увлекательное и доставляющее огромное удовольствие и фотографам, и моделям. «Радужное настроение» проходило в День молодёжи с использованием цветных дымов. По своему духу оно как нельзя больше соответствовало молодёжной тематике и поэтому было сложным, противоречивым, где-то даже жёстким, но ярким и незабываемым.

Члены фотоклуба рассматривают новые идеи для фотосетов, а на День города готовят новую фотосушку.



ЭТО СТРАННОЕ СЛОВО – ЛЕПОРЕЛЛО

Галина Бедарева,

ведущий библиотекарь отдела по работе с детьми

Лепорелло – термин филокартии, обозначающий открытку (набор открыток), где изображения прикреплены друг к другу длинными сторонами, образуя «гармошку». Термин появился в немецкоязычной литературе по филокартии в конце 1980-х годов.

Ну, начнём по порядку. В сентябре прошлого года меня пригласили на мастер-класс и практический тренинг по популяризации детского чтения на тему «Мой Калининград» в областную детскую библиотеку имени А. Гайдара. Организатором выступил Немецкий Культурный Центр имени Гёте. Занятия проводили специалисты из Германии – Юле Пфайфер-Шпикерман, дипломированный графический дизайнер, и её коллега Катрин Зеевальд, директор Берлинской семейной библиотеки. Специалисты из Германии поделились своим опытом работы. Мы узнали много интересного о том, как привлечь детей и подростков к чтению книг и какие существуют новые формы работы в этом направлении. Одной из таких форм является создание вместе с детьми альбома-лепорелло. Для создания лепорелло используются разные креативные техники: тексты интервью, поиск информации в интернете и книгах, фотодокументация, коллажи из текстов и картинок, рисунки. Процесс творческий, и это привлекло моё внимание. Вернувшись домой, я

решила сделать такие альбомы вместе с детьми, членами экологического центра «ЮнЭк», и посвятить их нашему родному городу Черняховску. Целью этой работы является создание живого впечатления о городе.

Работу лучше разделить на несколько этапов.

1 этап подготовительный. Для него нужно собрать старые газеты, журналы, рекламные проспекты, посвящённые Черняховску. Это материал для создания коллажей. Необходимо также закупить фломастеры, цветные карандаши, клей, цветную бумагу, цветной скотч, листы толстого картона (половина листа А4), малярную ленту или бумажный скотч, ножницы. Будет полезно дать детям домашнее задание – найти в интернете интересный материал о городе, сделать фотографии архитектурных памятников и достопримечательностей.

2 этап – мастер-класс по изготовлению основы альбома вместе с детьми. На этом этапе лучше разделить класс на группы по пять человек. Ведущий мероприятия рассказывает и показывает процесс создания альбома. Дети повторяют действия. Все вместе мы соединяем листы картона с помощью бумажного скотча в виде гармошки, оставляя маленький просвет между листами, чтобы они легко перегибались. Таким образом, у нас получается альбом-ле-

порелло, который состоит из семи листов: передней и задней обложки и пяти листов самой книги.

3 этап – завершающий. Дети продолжают работать в группах, где теперь у каждого определённая роль: фотокорреспондент отвечает за отбор фотографий; журналист – за интервью и текст; художник – за рисунки и художественное оформление; библиотекарь ищет информацию в книгах; редактор вырезает картинки для коллажа и является главным при отборе всей информации при спорных вопросах. Каждая команда придумывает название для своей книги. Затем взрослые помогают ребятам определить главные темы, которые предстоит освещать в самодельной книге. Каждый лист альбома – отдельная тема. Четверокурсники из школы №6, с которыми мы проводили занятия в ноябре-декабре 2013 года, предложили поместить в книжку материал о природе, истории, жителях города, культуре, спорте.

Ну а дальше уже происходит само таинство соиздания. Наполняем альбом картинками, рисунками, текстами, фотографиями, интервью. Не забываем про обложку. Художественно оформляем, раскрашиваем, рисуем или клеим из цветного скотча рамочки...

В каждой команде кипит работа. Самые общительные отправились брать интервью у сотрудников и посетителей библиотеки, са-

мые начитанные подбирают стихи-эпиграфы. Самым трудоёмким делом оказалось найти и вырезать картинки для коллажа, а самым ответственным – придумать, как разместить и оформить весь собранный материал.

И вот оно чудо, созданное руками детей, – красочные альбомы! Конечно, школьникам помогали учителя, родители, библиотекари. Но всё же основную работу сделали сами дети, и четыре не похожие друг на друга книжки-гармошки, сделанные с фантазией, терпением и любовью, – это результат их труда. Это их книги, в которых школьники отразили своё виденье, свои мысли, своё отношение к городу, свою фантазию. За время работы ребята учились работать как в коллективе, так и индивидуально. Учились находить материал в книгах, интернете и периодической печати, учились общаться с людьми, брать интервью и, главное, учились сами создавать книгу.

В течение учебного года 2013-2014 года мы с юными экологами из шестой школы провели два цикла мастер-классов по лепорелло. Первые книжки были посвящены родному городу в целом, вторые – зелёным жемчужинам нашего края. Маленькие четырёхстраничные альбомы, стали результатом индивидуального труда каждого школьника. Они были посвящены деревьям и кустарникам, произрастающим в нашем регионе.

Сегодня плоды детского творчества выставлены в Центре «ЮнЭк». Познакомиться с ними может каждый посетитель библиотеки.





БИБЛИОТЕЧНЫЙ ВЕЛОПРОБЕГ «БИБЛИОТЕКАРИ В ДВИЖЕНИИ»

Оксана Чернышёва,

ведущий библиотекарь отдела по работе с детьми

2014 год ознаменовался несвойственным для меня, и в то же время интересным и познавательным событием — велопробегом. Но велопробегом не обычным, спортивным, а библиотечным. Библиотечный велопробег «Библиотекари в движении» — это российский подпроект крупномасштабного международного проекта «Cycling for libraries» и проводился он в статусе «местный тур» (local tour). Инициатором и организатором его стала Калининградская централизованная библиотечная система. А вообще, «Cycling for libraries» организуется в Европе с 2011 года (www.cyclingforlibraries.org) группой финских библиотекарей. Это профессиональное мероприятие, в котором могут принять участие не только библиотечные работники, но и все неравнодуш-



ные к библиотекам. Главная идея «Cycling for libraries» — это объединение библиотекарей абсолютно разных национальностей, культур, возрастов, специализаций, а также просто любителей библиотек. При этом важно «поместить» их в необычные, неформальные условия «неконференции», где нет привычного офидиоза, стульев, столов, докладов по чёткому расписанию.

Одна из основных целей библио-велопробега — это стать видимыми. Библиотекари должны выйти из-за своих кафедр и громко заявить о себе. Самая тихая профессия вдруг становится громкой.

Другой немаловажной целью библио-велопробега является привлечение внимания к экологии. Ведь, как известно, велосипед — это экологически чистый, экономичный, удобный и полезный для здоровья вид транспорта, который во многом способствует решению экологических проблем. А современные библиотекари — сторонники активного и здорового образа жизни!

Итак, 14 июня четыре группы участников одновременно стартовали из четырёх городов: Калининград (Россия), Минск (Белоруссия), Плунге (Литва) и Прейли (Латвия), чтобы встретиться в Каунасе и обсудить заранее намеченные темы. Каждая группа разрабатывала свою тему:

«Развитие библиотек в цифровую эпоху» (Минск-Каунас);

«Современная библиотека как многофункциональное пространство» (Калининград-Каунас);

«Библиотека сегодня — миф против реальности» (Плунге-Каунас);

«Дети — пользователи библиотеки в настоящее время и в будущем» (Прейли-Каунас).

Во время пути участники посетили различные библиотеки, познакомились с их работой, обсуждали новые веяния в библиотечном деле, делились опытом, завязывали новые связи. Хочу отметить, что участниками велопробега стали не только представители вышеперечисленных государств, но и немцы, финны, датчане, присоединившиеся к разным группам. Ну и, конечно, обычное человеческое общение, совместное преодоление трудностей во время пути, новые ощущения от непривычного для меня способа передвижения (последний раз я сядила на велосипед лет 20 назад) — всё это оставило незабываемые ощущения! Я думаю, мы смогли доказать, что библиотекари — не заплесневелые тётушки, не вылезавшие из своих норок, а вполне современные, активные люди, стремящиеся к новым знаниям, обменивающиеся лучшим опытом, а также поддерживающие здоровый образ жизни.





ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Светлана Кузина,

заведующая отделом обслуживания



У каждого русского писателя, поэта всегда найдётся строчка о своей родине. И каждый читатель в этих строчках всегда находит что-то своё, родное. Родина — это неотъемлемая часть каждого. Нас учили в детстве, в школе, институте, да и сама жизнь учила, что нужно уважать близких, ту страну, в которой живёшь, уважать, знать историю своего края, своей страны. И в то же время, мы, люди, не задумываемся, что мы тоже каждый день создаём историю.

Незнание своей истории порой бьёт нас и очень серьёзно. За примерами далеко ходить не надо — они в современной жизни.

Патриотическое воспитание как никогда важно. Поэтому оно является одним из основных направлений работы отдела обслуживания читателей.

Каждый раз, организовывая мероприятия с молодёжью на военную тематику, задумываешься, нужно ли оно ребятам, ведь перед ними выступают пожилые люди, которым, порой бывает трудно добраться до библиотеки в силу своего солидного возраста. Приходит весёлая ребятня, рассказывает по местам, с любопытством поглядывая на героя встречи, но потихоньку затихает при первых фразах ведущего. На экране — документальные кадры Великой Отечественной войны, звучат стихи, которые будоражат душу. Далёкая история как бы приближается к нам.

У нас сложилась давняя традиция отмечать знаменательные события Второй мировой войны и приглашать участников этих событий, ветеранов Великой Отечественной войны, проживающих в нашем городе. Одно из главных событий в истории нашего края, нашего города — штурм Инстербурга. Участников штурма, к сожалению, осталось совсем немного, поэтому каждая встреча особенная. В этот раз своими воспоминаниями поделился Салихов Зия Салихович.

Каждый герой наших встреч возвращается в воспоминаниях в свою, порой непростую, молодость, которая пришла в страшные годы войны. Перед глазами мальчишек и девчонок стремительно проходят колонны пехотинцев, среди которых — Салихов Зия Салихович, тогда восемнадцатилетний солдат, через болота в дождь и слякоть носит снаряды за несколько километров для миномётного орудия. И его глазами видят незнакомый мрачный, холодный прусский город Инстербург, который 22 января 1945 года он освобождал от фашистов. Ребята понимают, что война — это страшно, война — это горе людское, которое не должно повторяться на нашей земле. В конце встречи ребята со словами благодарности вручают ветерану цветы и с любопытством рассматривают награды воина. Рассказ о судь-

бе солдата позволили им прикоснуться к страшной военной истории нашей страны.

Следующая встреча посвящена штурму Кёнигсберга. Воспоминания Николая Александровича Коростелёва переносят нас в далёкие сороковые. Служил в пограничных войсках. Боролся с карателями, фашистами, которые из-за быстрого наступления наших войск оказались в окружении в тылу. Много всего страшного посмотрел солдат за свою нелёгкую службу. Незабываемым был штурм Кёнигсберга, где после страшных боёв пришлось выбивать фашистов из подвалов и чердаков. Вспомнили на встрече и о том, что в штурме Кёнигсберга участвовал известный поэт, военный корреспондент, автор знаменитой поэмы «Василий Тёркин» Александр Твардовский. Отрывок из поэмы с юмором и задором под баян исполнил артист народного театра «Радуга» Э.Ю. Бейлин Эта картинка из солдатской фронтовой жизни оживила встречу и сделала её незабываемой.

Встреч со школьниками, молодёжью в течение года проходит много, и каждую мы обязательно стараемся связать с историей нашего края, с известными заслуженными жителями и творческими людьми. И чем больше таких встреч, тем больше возникает гордости за людей, среди которых ты живёшь.



КОРОТКО ОБО ВСЁМ

Пресс-центр

Дни победы, правды и добра

В ноябре 2013 года черняховские библиотекари пригласили учеников пятых и шестых классов стать участниками «Дней победы, правды и добра». Так назывались подготовленные отделом по работе с детьми часы патриотического воспитания, посвящённые Дню народного единства.

Каждую встречу автор программы, ведущий библиотекарь Оксана Чернышёва, начинала с беседы об этом славном празднике, в которой говорилось о причинах великой смуты, охватившей Русь в XVI веке, о наиболее ярких исторических персонажах той эпохи, прослеживалась хронология событий. Рассказ сопровождался медиапрезентацией.

Школьники внимательно сле-

дили за каждым словом ведущей, некоторые даже конспектировали. И не зря. Впереди была викторина, победителя которой ждал небольшой приз.

Продолжением программы служила игра-размышление. Необходимые для дружбы, согласия, единства качества ребята записывали на «кирпичах», из которых создавался общий дом. У его порога располагалась яркая клумба, каждый цветочек которой был сделан детскими руками и носил имя своего создателя.

Не обошлось, конечно, и без подвижных игр. Своё единство и солидарность ребята показывали крепко взявшись за руки, а дружеское отношение к одноклассникам демонстрировали, рисуя на щеках и руках друг друга сердечки и солнышки как символы дружбы и добра.



Флора. Фауна. Фортуна. 2014

24 апреля 2014 года в городской библиотеке состоялся традиционный экологический турнир «Флора. Фауна. Фортуна».

Это соревнование школьных классов, занимающихся по программе экологического воспитания при Центре «ЮнЭк» отдела по работе с детьми, проходит весной уже третий раз. В этот год в нём приняли участие команды двух вторых классов Лицея №7.

«Знатоки природы» и «Лесовички» выясняли в честной борьбе, кто лучше за прошедший год изучил природу родного края. Игра состояла из восьми заданий разной сложности. В одних участвовала вся команда, в других — её отдельные представители.

Ребята играли в «загадочное лото», продолжали пословицы и поговорки, выбирали верные и ошибочные утверждения, рисовали животных, участвовали в блиц-викторине, отвечали на шуточные вопросы, составляли множество маленьких слов из одного большого — «природоведение». Капитаны команд Катя и Аня должны были выполнить сложнейшее задание: определить общие качества человека и животных.

В этот раз победили «Знатоки природы». Они оказались немного точнее, смекалистее, быстрее. Общим подарком победителям стала настольная игра «Эрудит».

Свет православия через книгу

4 октября 2013 года в городской библиотеке состоялся региональный семинар для библиотечных работников, в котором приняли участие библиотекари всех городских и сельских библиотек Черняховского района, а также их коллеги из Гусева и Нестерова, сотрудники школьных и ведомственных библиотек.

В рамках семинара состоялась встреча с жительницей нашего города монахиней Рафайлой. Она рассказала собравшимся о новом святом источнике вблизи улицы Ленинградской, познакомила с правилами поведения в этом святом месте.

Главным событием встречи стала безвозмездная передача в библиотеки книг, включивших в себя Новый Завет, Псалтирь и краткий молитвослов. О них рассказала ведущий библиотекарь, автор и руководитель программы «Свет православия» Людмила Краснова.

Акцию по вручению библио-



текам столь важных для духовной жизни наших земляков книг возглавил настоятель Свято-Михайловского храма, благочинный восточного округа Калининградской епархии протоиерей отец Иосиф Ильницкий.

9 октября в зале коммуникаций городской библиотеки состоялась информационный час для студентов Индустриально-педагогического колледжа. Речь шла о главной книге христианства — Новом завете. Ведущий библиотекарь Людмила Краснова представила издание, выпущенное совместно Издательством Московской Патриархии и фондом Григория Богослова, которое за несколько дней перед этим получили в подарок муниципальные библиотеки. Три экземпляра книги были переданы и в дар библиотеке колледжа. Это продолжение акции Молодёжного отдела Калининградской епархии.

На встрече также состоялась презентация рубрики «Свет православия» рукописного журнала «Вдохновение». В её статьях отражается деятель-

ность по одноимённой программе, которую Черняховская ЦБС осуществляет совместно с приходом Храма Архангела Михаила. Материалы рубрики рассказывают о святых, паломнических поездках, православных книгах, семинарах, встречах.

В недавно вышедшем в свет восьмом выпуске журнала был помещён материал о знаменательном событии в жизни Черняховска — освящении святого источника в честь Сергия Радонежского, которое состоялось 17 июля 2013 года в конце улицы Ленинградской. В тот же день вблизи источника был установлен поклонный крест в память о Стратотерпцах Императоре Николае II, Императрице Александре, царевиче Алексее, великих князях Ольге, Татьяне, Марии, Анастасии.

Студентам был продемонстрирован слайд-фильм об этих событиях, зачитаны отрывки воспоминаний монахини Рафайлы, принимавшей активное участие в судьбе Источника с момента зарождения идеи.



**Фестиваль «Книгуру»
в Черняховске**

27 августа 2013 года в городской библиотеке состоялась встреча с детским писателем Николаем Назаркиным. Наш гость — автор двух книг рассказов и исторической повести «Три майские битвы на золотом поле», занявшей второе место во Всероссийском конкурсе на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру» в номинации «Познавательная литература». Об этом необычном литературном конкурсе и шла речь в первой половине встречи, на которую пришли не только подростки, но и руководители детского чтения: библиотекари, педагоги.

Многие из них прекрасно помнят, с каким нетерпением ждали в библиотеках поступления качественных и по содержанию, и по оформлению книг — победителей Российской национальной премии в области детской литературы «Заветная мечта». Эта премия вручалась с 2006 по



2009 год благотворительным фондом, учреждённым группой компаний МИАН. Её получают авторы за лучшие произведения для детей и подростков разных возрастных категорий, написанные в разных жанрах. Благотворительный фонд не только щедро награждал авторов, но и финансировал издание книг-победителей, которые получали в подарок все библиотеки страны. Благодаря этому миллионы российских детей познакомились с творчеством таких замечательных писателей, как Станислав Востоков, Эдуард Веркин, Юрий Нечипоренко, Дина Сабитова, Линор Горалик, Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак. Николай Назаркин также становился лауреатом «Заветной мечты» за сборник рассказов «Изумрудная рыбка». Но обанкротился учредитель, и перед экспертным советом встал вопрос организации нового универсального конкурса в области детской литературы.

Он появился в 2010 году, очень современный, технологичный, доступный, названный емким весёлым словом-трансформером «Книгуру». На сегодняшний день — это единственный русскоязычный конкурс литературы для детей и подростков, в котором соревнуются как художественные, так и познавательные произведения разных жанров. Участвовать в нём может любой автор вне зависимости от опыта, возраста, места жительства, гражданства. Победителей определяют сами читатели. После того, как эксперты определяют список фина-

листов сезона, произведения вывешиваются на официальном сайте конкурса, где любой подросток от 10 до 16 лет может прочитать их, а, зарегистрировавшись, и прокомментировать, обсудить с другими читателями, пообщаться с автором, проголосовать за понравившееся. Бесспорно, «Книгуру» — конкурс нового поколения!

Он стал не только достойным продолжателем «Заветной мечты», но и «младшим братом» главного взрослого литературного конкурса страны «Большая книга». Организацией «Книгуру» занимается та же команда единомышленников.

Каждый сезон после подведения итогов конкурса члены экспертного совета вместе с авторами выезжают в регионы. Они встречаются с читателями в школах и библиотеках, рассказывают о конкурсе, представляют новые книги. Причём, регионы, принявшие наиболее активное участие в голосовании, имеют возможность сами выбрать гостя. Николай поведал о замечательном случае: из восьмидесяти учащихся школы в маленькой сибирской деревне Огоньки в голосовании на «Книгуру» приняли участие 30 ребят. Каково же было удивление селян, когда к ним в гости приехали сразу несколько столичных писателей.

В этом году фестиваль «Книгуру» добрался до Калининграда. В областной детской библиотеке им. А.П.Гайдара прошла пресс-конференция с участием калининградских авторов и московских гостей: литературного

критика Ксении Молдавской, генерального директора Национальной литературной премии «Большая книга» Георгия Урушадзе, писателей Николая Назаркина и Ирины Лукьяновой. На следующий день московские гости отправились с визитами в районные библиотеки.

Обо всём этом рассказал собравшимся Николай Назаркин. Не обошёл вниманием московский гость и своих юных читателей. Вторая часть встречи была посвящена обзору самых интересных детских книг последних лет. В числе прочих автор представил свою новую книгу «Мандариновые острова». Он зачитал отрывок из первой главы и передал экземпляр с автографом в дар библиотеке вместе со своей первой книгой «Изумрудная рыбка». Теперь черняховские ребята получают возможность прочитать их.

Далее встреча перешла в режим «вопрос-ответ». Вопросы было много и у подростков, и у взрослых. Отвечая на них, гость рассказал о своей жизни и творческом пути. Николай Назаркин родился в Москве в 1972 году. В шесть лет окончательно подтвердился поставленный ему диагноз — гемофилия. Половину своей школьной жизни Коля провёл в больницах. Не отчаиваться и не озлобиться ему помогли книги. Книжные страницы вводили в новые прекрасные миры, обещали захватывающие приключения, помогали найти интересные занятия по душе. Первый рассказ он написал в одиннадцать лет. А первую взрослую книгу посвя-



тил своим друзьям детства, ребятам, проводившим, как и он сам, значительную часть жизни в больнице. И хотя «Изумрудная рыбка» имеет подзаголовок «Палатные рассказы», это книга не о больнице, а о дружбе и предательстве, страхе и мужестве, творчестве и игре, о том, из чего состоит мир любого ребёнка, больной он или здоровый.

Болезнь во многом определила жизненный путь нашего гостя. Он начал работать в общественной организации инвалидов, больных гемофилией (ныне Всероссийское общество гемофилии — ВОГ). Занимался всем: от написания статей до разработки сайта организации. Окончив библиотечный факультет Московского института культуры, занялся библиотерапией. Сейчас готовит профессионалов в этой области. В настоящее время Николай живёт в Нидерландах — там есть специалисты по редкой форме заболевания, названной его именем — синдром Назаркина. Но

и в далёкой стране вся его деятельность, все помыслы связаны с Россией. Даже новые, ещё не опубликованные познавательные книги, которые рассказывают о Нидерландах, созданы с целью показать юным россиянам исторические ошибки голландского народа, чтобы никогда их не повторять в будущем. Активно работает Николай и в экспертном совете «Книгуру», стараясь донести хорошую книгу до каждого русского подростка.

Встреча с Николаем Назаркиным — отличный урок для всех участников. Урок того, что препятствия при достижении жизненных целей мы создаём себе сами. Хочешь чего-то добиться — просто делай! И к ребятам из сельской школы приезжают столичные знаменитости. И тяжело больной человек помогает тысячам других бороться с болезнью, открывать новые книги и новых авторов, познавать неповторимый и удивительный мир, в котором мы живём.

Инстербургу-Черняховску 430 лет

2013 год — юбилейный для нашего города. 430 лет тому назад, 10 октября 1583 года, раскинувшееся у стен замка Инстербург поселение Инстер получило городские права. Поэтому в этот раз к празднованию Дня города черняховские библиотекари начали готовиться загодя и с особенной тщательностью. Результатом стало проведение целой серии мероприятий, посвящённой славной дате.

Первым из них была презентация рукописного журнала «Вдохновение» №8, которая состоялась 7 сентября в зале коммуникаций. Тематический восьмой выпуск журнала стал своеобразным подарком его редколлегии к юбилею города. Основные материалы номера посвящены Инстербургу-Черняховску: его истории, людям, памятникам архитектуры, ландшафтам.

В преддверии праздника ежедневно в течение двух недель в библиотеку приходили группы школьников для того, чтобы прослушать лекцию «Инстербург-Черняховск. Времен связующая

нить». Это тема была разработана сотрудницей библиотеки Светланой Новиковой в рамках медиалекции «Шедевры мирового искусства». Рассказ о городе сопровождался демонстрацией документального фильма о нём, виртуальной экскурсией по центральной части современного Черняховска, слайд-фильмом об архитектурных достопримечательностях старого Инстербурга. Это занятие уже на протяжении нескольких лет пользуется неизменным успехом у черняховцев и гостей города.

В отделах библиотеки читателям в эти дни встречали тематические выставки. Дети не могли пройти мимо выставки-макета «Город, в котором мы живём» — результата коллективного творчества воспитанников детского сада №5 и их родителей. На столах отдела по работе с детьми развернулся картонно-пластилинный Черняховск со стадионом, вокзалом, водонапорной башней, мостами, домами, машинами и людьми. Увлекательно было узнавать знакомые места и здания.

Краеведческую экспозицию в эти праздничные дни дополнила ретро-фотовыставка «С любовью к Черняховску». С чёрно-белых снимков 60-80-х годов смотрели увлечённые, вдохновенные лица спортсменов, моделистов, пионеров, ветеранов — таких реальных, живых людей, которые жили, учились, работали, творили и мечтали в нашем городе несколько десятилетий тому назад.

Серией мероприятий, подготовленных ко Дню города, продолжилась 13 сентября региональная историко-краеведческая конференция «Черняховск-Инстербург:

Мозаика событий и судеб. Страницы истории города и края». Такое название в этом году получили ставшие уже традиционными «Разумновские чтения», посвящённые краеведу Геннадию Разумному, который одним из первых открыл для черняховцев Инстербург. Перед началом конференции состоялось награждение дипломантов межмуниципального художественного конкурса «Город мой — моя любовь», одним из победителей которого стала редколлежка нашего журнала. В основной части выступили специалист Калининградского историко-художественного музея Александр Новиков, заведующая передвижными выставками Музея Мирового океана Галина Акимова, доцент кафедры гуманитарных наук Калининградского института экономики Лидия Давыденко, член Союза журналистов России Альберт Адылов, руководитель ДЮИ-КО «Белый ворон» Андрей Клеповый, преподаватели, краеведы, учащиеся школ района. Большинство тем докладов было посвящено событиям в истории нашего края XIX-XX веков.

И, наконец, непосредственно в День города, который праздновался 14 сентября, в сквере у памятника Барклаю-де-Толли вернулась библиотечная площадка «РедАкция». Её гостей ждали викторина «Что я знаю о городе своем?», мастер-классы по оригами и моделированию из воздушных шаров, встречи с местными литераторами, выставка изданий о нашем городе, творчество, общение, веселье, призы.

К библиотекарям примкнули члены фотоклуба «Ракурс», который второй год работает при библиотеке. Они организовали фотосушку, посвящённую нашему городу. Это вторая выставка подобного формата, проходившая Черняховске. К натянутым вокруг библиотечной палатки верёвкам были прикреплены прищепками фотографии улиц и домов, людей и событий, растений и животных. Прохожие останавливались полюбоваться на снимки и выбрать что-то на память. Кто-то менял снятые с верёвок фотографии на свои, кто-то оставлял в копилке мелочь на развитие фотоклуба.

В этот же день состоялось ещё одно фотособытие, к которому Черняховская библиотека имела непосредственное отношение. В галерее городской библиотеки открылась авторская фотовыставка победителя межмуниципального конкурса «Город мой — моя любовь» Анны Яблочкиковой. Это первая выставка молодого, талантливого фотохудожника, полюбившегося черняховцам своими эмоциональными работами, показывающими уходящую красоту старинного города, трепетно любимого автором.



Подведение итогов пятого творческого молодёжного медиаконкурса «Гордость России»

В сентябре 2013 года пятый год подряд стартовал творческий молодёжный медиаконкурс «Гордость России!», который неизменно посвящён важным вехам в нашей истории и культуре. В 2013 году он был посвящён 400-летию воцарения на престоле династии Романовых, когда начался величайший этап нашей истории длиной в триста четыре года; 450-летию первой российской типографии И. Федорова и П. Мстиславца; 430-ой годовщине со дня основания города Инстербурга-Черняховска.

На конкурс было подано 32 работы, информационно насыщенные, мастерски оформленные, с использованием современных мультимедийных технологий. Работы потребовали от участников глубокого, детального изучения истории России, родного края, ее величественных и трагических страниц. Среди авторов ученики лицея №7 и гимназии №2, 1-й, 6-й, 8-й школ города, Калиновской, Междуреченской, Доваторовской сельских школ, ученики и студенты педагогического института, ДЮОЦа.

Членов жюри во главе с известным краеведом, писателем И.В. Ерофеевым особенно порадовали работы учеников сельских школ, которые по

уровню не уступают работам учеников городских школ. Все без исключения творческие работы, выполненные в формате презентаций и фильмов, очень интересные, яркие, изобилующие интересными фактами, красивые, поэтичные, подкупающие искренностью, сделанные с большой любовью.

Подведение итогов конкурса состоялось 18 декабря, были приглашены все участники конкурса, педагоги-руководители творческих работ. В торжественной обстановке победителям конкурса были вручены ценные призы, все участники конкурса были награждены грамотами.

В номинации «История»:

1 место — Сафаралиев Сафар, ученик 11 класса Доваторовской СОШ. Фильм «Краткая история династии Романовых». Сафар — неоднократный участник и победитель конкурса.
2 место — Прокудин Павел, ученик 10 класса школы №6. «Любовью ль сердце разгорится» — презентация о сестре Николая II великой княгине Ольге Романовой. Руководитель — преподаватель немецкого языка школы №6 Юревич Наталья Петровна.

2 место — Сидоров Виктор, ученик 10 класса Калиновской школы. «Династия Романовых: 1613-1918 гг.» Руководитель — учитель истории Калиновской СОШ Карбовская Тамара Борисовна.

3 место — Белашова Кристина, Паршнева Татьяна, Ту-

чинская Анастасия — ученицы 10 класса Калиновской школы. Работа «Императрица Мария Федоровна — мать последнего русского царя Николая II». Руководитель — учитель истории Калиновской СОШ Карбовская Тамара Борисовна.

В номинации «Краеведение»:
2 место — Бондаренко Иван, ученик 11 класса гимназии №2. Фильм «Прогулка по городу». Руководитель — Степаненко Андрей Александрович, преподаватель истории гимназии №2.

2 место — Черанева Мария, член объединения «Экскурсоводы» ДЮОЦ. Работа «Россия наша на Иванах во все держалась времена». Руководитель — Юрьева Наталья Николаевна.

3 место — Лошакова Ксения, Зорзи Ирина, Калиновская СОШ. Работа «Красоты замка Инстербург». Руководитель — учитель истории Калиновской СОШ Карбовская Тамара Борисовна.

3 место — Ампилогов Виктор, ученик 11 класса лицея №7. Работа «Сердце полководца». Руководитель — учитель истории лицея №7 Даниленко Татьяна Александровна.

В номинации «Культура»:

1 место — Рагозин Александр, ученик 7 класса Калиновской СОШ. Работа «Иоанн Федоров, другарь Московитин». Руководитель — учитель русского языка и литературы Калиновской СОШ Ступнева Татьяна Васильевна.

2 место — Самогородецкая Татьяна, студентка 21 школь-

ной группы педагогического института. Её работа «Дорога к Храму» посвящена трагичной судьбе Александра II и Храма Спаса-на-крови, построенном на месте гибели императора. Руководитель — преподаватель МХК пединститута Хмельницкая О.И.

2 место — Седова Алина, ученица 9 класса школы №8. Работа «Иван Федоров — первопечатник земли русской». Руководитель — учитель истории Калиновской СОШ Карбовская Тамара Борисовна.

3 место — Лауринская Роберта, студентка 21 школьной группы пединститута. Фильм «Русские императрицы глазами русских художников». Руководитель — преподаватель МХК пединститута Хмельницкая О.И.

3 место — Шаповалова Анастасия, ученица 10 класса лицея №7. Работа «450 лет первой российской типографии Ивана Федорова и Петра Мстиславца». Руководитель — учитель русского языка и литературы лицея №7 Молчанова Дина Владимировна.

Специальные призы:

Грачев Антон и Шишпор Александр, ученики 11 класса пединститута. Работа «Фрида Юнг». Руководитель — Малиновская Татьяна Алексеевна.

Чечулина Варвара, ученица 3 класса Калиновской СОШ. Работа «Медный всадник». Руководитель — Борисенко Татьяна Александровна, учитель начальных классов.



**Отдыхали, играли,
учились**

Вторую половину июля на базе Черняховской библиотеки работала языковая площадка для подростков. Организовать и профинансировать это направление работы помог Немецко-русский дом (Калининград). В течение двух летних недель 18 детей пришли в библиотеку, где их встречали ведущий библиотекарь Наталья Филиппова и преподаватель немецкого языка Анна Адам. Они подготовили для ребят интересную программу из мероприятий разного характера. Вместе со своими руководителями юные черняховцы изучали историю родного края и совершенствовались свои познания немецкого языка, узнавая попутно много нового о немецкой культуре, традициях, истории, о жизни российских немцев в Калининградской области и других регионах.

Каждый день смены был наполнен яркими событиями: экскурсиями виртуальными и реальными по родному городу, походами в замки Инстербург и Герорденбург, спортивными состязаниями, викторинами, играми, творчеством.

А в начале августа по инициативе библиотекаря Ираиды Черныш был организован лагерь дневного пребывания для детей посёлка Загорское. Среди весёлых затей и важных разговоров нашлось время и для общественно-полезной деятельности. Общими усилиями привели в порядок территорию Храма и памятника погибшим воинам.

**Международная
научно-практическая
конференция
«Земли древних пруссов
в XIII веке. Великое
прусское восстание и его
вожди Геркус Мантас
(Генрих Монте)»**

22 ноября 2013 года в зале коммуникаций Черняховской городской библиотеки состоялась Международная научно-практическая конференция «Земли древних пруссов в XIII веке. Великое прусское восстание и его вожди Геркус Мантас (Генрих Монте)», подготовленная Управлением культуры, молодёжной политики и туризма администрации муниципального образования «Черняховский муниципальный район», Централизованной библиотечной системой Черняховска, Историко-краеведческим обществом «Седьмая земля», Центром литовской культуры, образования и информации при Калининградской региональной ассоциации учителей литовского языка.

Гости начали съезжаться заранее. Время до начала конференции они проводили с пользой, знакомясь с тематической выставкой книг и публикаций и визуальной выставкой материалов из личного архива скульптора Арвидаса Алишанки «Создание проекта памятника Геркусу Мантасу».

Открыл конференцию глава Черняховского района Ю.А. Ковылкин. В своём приветственном слове он сказал о том, как важно изучать, сохранять и

передавать будущим поколениям историю своей земли, какую значительную роль в этом направлении применительно к нашему региону играет международное сотрудничество.

Затем последовали заявленные в программе конференции доклады. Специалист Калининградского областного историко-краеведческого музея Александр Сергеевич Новиков рассказал о роли Надровии в сопротивлении орденой экспансии в XIII веке.

Член правления Калининградского клуба краеведов Борис Николаевич Адамов доложил об использовании флота, как со стороны пруссов, так и со стороны Тевтонского ордена во время осады повстанцами Кёнигсберга.

Доктор исторических наук, профессор БФУ им. Канта Геннадий Викторович Кретинин в своём докладе оспорил предположение литовских историков о предполагаемом месте казни одного из вождей Великого прусского восстания Генриха Монте. С точки зрения профессора в настоящий момент не найдено документов, подтверждающих, что Генриха Монте казнили на территории Надровии, возможно, что вождь прусского народа погиб в своей родной Натангии.

К сожалению, не смог принять участие в конференции доцент кафедры археологии Вильнюсского университета Вальдемарас Шименас. Возможно, он нашёл бы контраргументы в пользу версии литовских исследователей.

После небольшой кофе-паузы конференцию продолжило сообщение черняховского краеведа Галины Владимировны Каштановой-Ерофеевой, посвящённое отражению образа Генриха Монте в искусстве. Тему продолжил скульптор, член Союза художников Литвы Арвидас Алишанка презентацией своего проекта памятнику Геркусу Мантасу.

Руководитель Центра литовской культуры, образования и информации при Калининградской региональной ассоциации учителей литовского языка Алексей Иосифович Бартникас предложил вниманию участников конференции краткий библиографический обзор литературы на русском, литовском и немецком языках, посвящённый Пруссии XIII века.

Руководитель ДЮИКО «Белый ворон» Андрей Васильевич Кленовый представил доклад о состоянии прусских городищ на территории Черняховского района с оценкой их экскурсионной значимости.

После последнего выступления участники конференции долго не расходились. Завязалась оживлённая дискуссия о правильном написании и произношении имени Геркуса Мантаса, его роли в Великом прусском восстании, полноте и достоверности исторических источников, возможном месте установления памятника герою. Решено было постараться издать сборник с материалами конференции и продолжить обсуждение темы через несколько лет, когда появятся новые исследования на эту тему.



**Читаем Гайдара
вместе со всей
областью**

22 января 2014 года исполнилось 110 лет со дня рождения замечательного детского писателя Аркадия Петровича Гайдара, на книгах которого выросло несколько поколений мальчишек и девчонок. Имя мастера детской литературы носит Калининградская областная детская библиотека. Она и стала инициатором проведения большого мероприятия областного масштаба — конкурса детских творческих работ «Гайдар. Время. Мы». Конкурс состоит из четырех мероприятий, проходящих в несколько этапов. Первым из них стал флэш-моб «Читаем Гайдара». Суть акции заключается в том, что в один день и в одно время в разных библиотеках области детям читали вслух отрывки из лучших книг Аркадия Гайдара.

Замечательная идея калининградских коллег не оставила

равнодушными черняховских библиотекарей. В день рождения писателя в библиотеку пришли второклассники из лицея №7. Перед началом чтений автор и ведущая мероприятия Галина Бедарева рассказала ребятам об этом замечательном писателе. Она заметила, что для Гайдара много значила военная служба, и в его произведениях всегда есть место походу, подвигу, военной романтике, гордости за любимое дело и людей, посвятивших ему жизнь.

В зале библиотеки звучали в этот день отрывки из «Сказки о Военной тайне, о Мальчишке Кибальчише и его верном слове», рассказа «Поход», повестей «Чук и Гек», «Тимур и его команда», книги Бориса Емельянова «Рассказы о Гайдаре».

В конце встречи организаторы предложили ребятам познакомиться с книжной выставкой, взять понравившиеся книги на дом и принять участие в конкурсе рисунка — следующем этапе областного мероприятия.



**Дню Героев Отечества
посвящается**

28 ноября 2013 года в городской библиотеке состоялось комплексное мероприятие, посвященное Дню Героев Отечества. Хотя в современном календаре эта памятная дата появилась относительно недавно — в 2007 году, — корни праздника уходят далеко в героическое прошлое нашей страны. Еще в XVIII веке императрица Екатерина Великая в день празднования памяти Святого Георгия учредила высшую воинскую награду России — Императорский орден Святого Великомученика и Победоносца Георгия. И вплоть до революции 1917 года этот день отмечался как День георгиевских кавалеров.

За всю историю существования ордена самой почетной I степени были удостоены только двадцать пять человек; только четыре человека, среди которых М.И. Кутузов и М.Б. Барклай-де-Толли стали кавалерами всех четырех степеней Святого Георгия. Эти прославленные полководцы отличились на полях сражений Отечественной войны 1812 года. Именно об этой героической странице отечественной истории и повела речь в первой части вечера его ведущая Наталья Филиппова. Событиям войны с Наполеоном был посвящён и показанный гостям слайд-фильм.

Сегодня в День Героев Отечества мы чтим не только наших героических предков, но и Героев Советского Союза, кавалеров ордена Славы, наших современников, своим мужеством и геро-

измом отстоявших на полях сражений независимость нашей Родины, своим трудом крепивших экономическую и военную мощь нашей державы.

Почётными гостями праздника стали ветераны Великой Отечественной войны Тамара Григорьевна Маслова и Иван Абрамович Балаев. Они поделились с присутствующими своими воспоминаниями. Учащиеся вечерней школы прочитали для них стихи о войне.

Тему героизма продолжили военные 1980 — 90-х, те, кто выполнял свой интернациональный долг в Афганистане, сражался в страшной и жестокой войне на Кавказе. О героизме простых российских солдат и офицеров в этих горячих точках рассказали непосредственные участники боевых действий — «афганец» Алексей Алексеевич Безумов и «чеченец» Николай Николаевич Мамухов. Их воспоминания были проиллюстрированы слайд-фильмом, дополнены стихотворениями о мужестве и героизме.

Музыкальным подарком для героев стали патриотические песни в исполнении Оксаны и Любви Чернышевых. Маленький концерт ансамбля народной песни «Калужанка» под управлением Виктора Бедарева порадовал всех присутствующих в зале.

Закончилась встреча словами признательности защитникам Отечества одного из организаторов мероприятия, председателя совета некоммерческого партнёрства «Черняховские пенсионеры» Лидии Алексеевны Ивановой.



Твои хорошие манеры

Новый цикл медиапрограмм для детей подготовили сотрудники Черняховской библиотеки. С декабря 2013 года ученики начальных классов могут посещать популярные занятия по основам этикета.

Автор программы — главный библиотекарь отдела обслуживания Людмила Недзельницкая имеет большой опыт в преподавании этой дисциплины школьникам. Среди тем цикла из десяти занятий — история этикета, культура речи, правила поведения в общественных местах, искусство принимать гостей и дарить подарки. Каждое занятие включает в себя беседу, демонстрацию медиапрезентации, обсуждение конкретных жизненных ситуаций, викторину, игру. В программе используются ребусы, кроссворды, множество загадок, стихов, отрывков из лучших произведений детской литературы.

Слушатели цикла не являются пассивными потребителями

нового интеллектуального продукта. Готовясь к библиотечным урокам хороших манер, дети пишут мини-сочинения, рисуют плакаты.

Каждое занятие содержит интерактивную часть, в ходе которой дети анализируют свои качества и поступки, сравнивают их с оценками окружающих, учатся говорить комплименты и улыбаться друг другу, познавать на практике, почему приветливый человек вызывает большую симпатию, чем хмурый, тайным голосованием выбирают самого воспитанного ученика.

Первыми азбуку вежливости начали изучать второклассники из Лицея №7. За полгода познакомились с правилами поведения при знакомстве, отличительными чертами воспитанного человека, научились вежливо вести себя в школе, транспорте, на массовых мероприятиях. Больше всего школьникам понравилось «ходить друг к другу в гости». На примере описания конкретной ситуации школьники обсудили как в том,

или ином случае должны вести себя хозяин и гости. Можно ли приходить в гости без предупреждения? Как правильно поступить, если не успеваешь прийти к назначенному часу? Что делать, если подарок не понравится? Все эти вопросы вызвали оживлённую дискуссию. Многие представленные для обсуждения ситуации воображение участников встречи превратило в полноценные рассказы. Интересней всего было обыгрывать ситуации вживую. Участники сценки спешили на день рождения к однокласснице, познакомились с родителями, вручали подарки...

К концу учебного года цикл медиапрограмм «Твои хорошие манеры» посетили шесть начальных классов центральных школ города. Кто-то из них успел обучиться этикету, занятия с остальными продолжатся в новом учебном году. Библиотечная «школа вежливости» открыта для сотрудничества с летними пришкольными лагерями и начальными классами всех городских школ.



Путешествуя по родному городу

Черняховская библиотека издавна славится организацией историко-краеведческих конференций. Одна из них состоялась в зале коммуникаций 28 октября 2013 года. Посвящена она была юбилею Инстербурга-Черняховска, а от всех предшествующих отличалась составом участников — это были школьники вторых-третьих классов.

Конференция была «научно-практической» и началась, как и положено, с докладов участников. Их авторы — ученики школы №3 — уже выступали в родном учебном заведении и теперь представили свои работы на суд широкой публики. Они подготовили медиапрезентации, фото-путешествия по городу, сочинения. Все докладчики получили призы.

А затем началась «практическая часть». Для младших школьников она была скорее игровой. Команда третьей школы и две команды из лицея №7 соревновались в знании Черняховска. Нужно было узнать архитектурную достопримечательность по описанию, найти на карте улицу, показать на снимке с высоты птичьего полета конкретное здание. Все команды отлично справились с заданиями ведущей и автора этой познавательно-игровой программы Галины Бедаревой.

С этой встречи начинается новое направление деятельности отдела по работе с детьми по программе игрового краеведения для младших школьников, благодаря которой черняховские малыши смогут по-настоящему узнать и полюбить свой родной город.



День православной книги

Накануне Дня православной книги, который отмечается в России с 2009 года, в Черняховской библиотеке состоялось комплексное мероприятие, посвящённое этому новому, но уже ставшему популярным в нашем городе празднику.

Каждый год в этот день или накануне его в библиотеке проходят книжные выставки, библиографические обзоры, презентации книг, встречи с интересными людьми. Вот и в этот раз сотрудники библиотеки были готовы познакомить наших посетителей с интересными книгами православной тематики и по просьбе наших читателей-ветеранов организовали встречу с благочинным Восточного округа Калининградской епархии, настоятелем храма Архангела Михаила отцом Иосифом Ильницким.

Перед тем, как предоставить слово священнику, ведущий методист библиотеки Наталия Кочергова рассказала об истории и значении Дня православной книги, о том, что первые, сначала рукописные, а затем печатные

книги, появившиеся на родном для наших предков старославянским языком, были православными по своей сути. А празднование Дня православной книги приурочено к выходу в свет первой печатной книги на Руси 14 марта 1564 года. Это был сборник отдельных книг «Евангелия» — «Деяния и Послания Апостолов», или просто «Апостол». И основал первую типографию, чтобы нести людям свет учения Христова, человек церковный — дьякон Иван Фёдоров.

С книги начал своё обращение к участникам встречи и отец Иосиф, с самой главной книги православного христианина — Библии. Опираясь на её содержание, батюшка представил собравшимся духовную историю человека, которая продолжается в каждом из нас. Призывая к самосовершенствованию, к духовному росту, отец Иосиф советовал обратиться к святоотеческой литературе, которая может стать незаменимым помощником на этом пути. Не оставил без внимания священник и настоящие проблемы современности: паралимпийские игры в Сочи, ситуацию в Украине, про-

шедшую в библиотеке выставку юной литовской художницы Вайнеты Вербановайте, большой ДЦП. Много вопросов об особенностях богослужения, Святом источнике, активности сектантов, церковных обрядах и народных суевериях прозвучало из уст участников встречи. На все они получили подробные ответы.

После этого откровенного разговора у многих появилось желание почитать что-то из вероучительной, популярной, художественной литературы духовно-нравственного содержания. Фонд литературы по православью в ЦБС не очень велик. Но и этих книг достаточно, чтобы изучать в течение нескольких лет. К тому же фонд постоянно пополняется. Кроме книг библиотека получает газету «Спас» и журнал «Фома». Сотрудники отдела обслуживания подготовили выставку православной литературы из последних поступлений. Они встречали своих заинтересованных читателей возле неё, рассказывали о книгах, консультировали, рекомендовали. Встреча со священником закончилась для многих участников вечера встречей с книгой.



Общероссийский день библиотек

Профессиональный праздник библиотекарей страны отмечался в этот раз в Черняховске с небывалым размахом. Как победитель областного смотра-конкурса «Обновление — 2013», Черняховская библиотека стала площадкой традиционной встречи библиотекарей Калининградской области. Событие проходило 29 мая 2014 года.

С десяти утра в Черняховске стали собираться сотрудники библиотек Озерска, Гусева, Нестерова и других населённых пунктов области. Черняховцы встречали коллег экскурсией по выставке творческих работ семьи Поздниховых, демонстрацией книжных выставок и методических материалов, виртуальной экскурсией по городу.

Основную часть мероприятия открыла песней о Черняховске победитель районного конкурса авторской песни, ведущий библиотечкарь отдела по работе с детьми Оксана Чернышёва. После чего директор Черняховской ЦБС Зоя Пикалова поприветствовала участников

встречи и предоставила слово почётным гостям. Сотрудников библиотек с праздником поздравили начальник отдела культурно-досуговой работы и библиотечного дела министерства культуры области Ирина Горшкова, глава районной администрации Сергей Щепетильников, глава Черняховского района Юрий Ковылкин, глава Черняховского городского поселения Анатолий Вахонин, начальник Управления культуры района Тамара Шатская, помощник депутата областной Думы от Черняховского района Андрея Горохова Регина Азаренко.

Выступление директора КОНБ, заслуженного работника культуры РФ Нины Рузовой настроило представителей библиотечного сообщества области на рабочий лад. Непосредственная работа форума началась со Дня открытых дверей, в ходе которого гости посетили все отделы центральной библиотеки Черняховска, а хозяева рассказали им о работе своих подразделений.

Затем после непродолжительной кофе-паузы встреча продол-

жилась в формате Печа-кучи. Об этой новой для Калининградских библиотек форме проведения семинаров рассказала руководитель научно-методического отдела КОНБ Яна Скурихина. Она же представляла выступающих, общей темой докладов которых стала тема «Библиотеки в год культуры». Раскрывая тему, докладчики говорили об интерактивных методах продвижения книги и чтения, открытии новых библиотек, инновационных формах профессиональной учёбы, мероприятиях международной сетевой акции «Библионочь», ожидаемом в августе «Библиокараване», Интернет-ресурсах библиотек и много другом.

Закончилась встреча презентацией новой книги черняховских авторов Игоря Ерофеева и Галины Каштановой-Ерофеевой «Дороги Александра Твардовского», вышедшей недавно в серии «ЛИК» Издательского проекта Правительства Калининградской области.

Гостей Черняховска ещё ждал обед и экскурсия в замок и на конезавод Георгенбург.



«Жаркие. Зимние. Твои»

31 января 2014 года Черняховская библиотека приняла участие во Всероссийской библиотечной акции, посвящённой молодости, спорту, XXII Зимним Олимпийским играм в Сочи. Акция, инициаторами которой стали Оргкомитет «Сочи-2014» и Российская библиотечная ассоциация, состояла в том, что в один день максимальное количество библиотек страны проводили мероприятия для молодежи под девизом сочинских Олимпиады «Жаркие. Зимние. Твои». В этот день литературные флэшмобы, олимпийские уроки, литературно-спортивные состязания прошли в библиотеках Брянска, Рязани, Мурманска, Калининграда, Москвы, Краснодара, Канска, Хабаровска, Пскова, Суража, Глазова, Бердска...

В центральной городской библиотеке Черняховска состоялось комплексное мероприятие для учеников старших классов Гимназии №2 и сменной вечер-

ней школы. Участниками мероприятия также стали юные артисты из детской вокальной студии «Дарование», победители Президентских состязаний по троеборью Калининградской области — команда городской школы №4, сотрудники отдела по физкультуре и спорту районной администрации, заслуженный тренер СССР Олег (Рональд) Новиков и группа его уже взрослых воспитанников.

Ведущая программы, сотрудник отдела обслуживания населения Инна Сысова, начала её словами древнегреческого поэта Пиндара «Нет ничего благороднее солнца, дающего столько света и тепла. Так и люди представляют те состязания, величие которых нет ничего, — Олимпийские игры».

После зажигательной спортивной песни с элементами гимнастических трюков в исполнении Ани Носовой и Даши Марусовой организаторы предложили гостям познакомиться с презентацией «Олимпийские игры: история и современность», показ которой сопро-

вождался комментариями ведущей. Подводя итог этой части мероприятия, Инна Владимировна отметила, что для Олимпийских побед очень важно развитие спорта во всей стране, в каждом её городе, школе, на каждой спортивной площадке и представила почётного гостя встречи Олега (Рональда) Васильевича Новикова, воспитавшего в нашем городе трёх участников Олимпийских игр.

Поддержать любимого тренера пришли его давно повзрослевшие воспитанники. Кто-то из них стал тренером, кто-то сейчас школьный учитель, кто-то — директор стадиона. Они принесли с собой редкую книгу «Легкая атлетика в Калининградской области 1947 — 1967. Страницы истории», где не раз упоминается их тренер, плакат на котором запечатлён молодой Рональд Новиков, ставший в те далёкие годы первым мастером по лёгкой атлетике в Калининградской области.

О славной истории нашего спорта в 1960 — 80-е годы поведала участниками мероприя-

тия мультимедийная фотовыставка «История спорта Черняховска». Её продемонстрировала и прокомментировала специалист отдела администрации по физкультуре и спорту Людмила Заслонкина. Рассказала Людмила Эдуардовна и о достижениях черняховских спортсменов-инвалидов. В этот раз никто из них не стал участником паралимпийских игр, но успехи наших спортсменов вызывают заслуженную гордость и позволяют надеяться, что когда-нибудь им покорятся олимпийские вершины.

Не с пустыми руками пришёл на встречу с молодежью и начальник отдела по физкультуре и спорту районной администрации Бронислав Римша. Рассказывая о спортивной жизни Черняховска сегодняшнего, он продемонстрировал завоёванные нашими земляками кубки и грамоты, слайды, фотографии.

Его выступление продолжил рассказ чемпионов области по Президентскому состязанию — троеборью — команды школы №4. Школьники рассказали о своей поездке в Анапу, где они заняли 22 место в Общероссийских соревнованиях, получили возможность принять участие в интереснейшей культурной программе, подготовленной для юных спортсменов.

Завершила встречу песня «Победа будет за нами!» После неё участники мероприятия не спешили разойтись по домам — они общались, рассматривали спортивные награды, книги о выдающихся спортсменах, фотографировались.

Мы помним вас, победители!!!

8 мая 2014 года на площадке перед зданием городской библиотеки состоялась патриотическая акция, посвящённая 69-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне.

Для черняховцев звучали песни в исполнении ведущего библиотекаря Оксаны Чернышёвой. Стихи о Великой Отечественной читали сотрудники библиотеки Галина Бедарева и Инна Сысова.

Рядом с импровизированной сценой располагалась интерактивная доска, на которой можно было оставить пожелания ветеранам. Их охотно оставляли люди разных лет, с разным жизненным опытом и на разных языках:

— Дорогие ветераны! Мы вас помним! Мы вас любим! Спасибо за мужество ваше, за счастье, что вы нам дали, за ПОБЕДУ! Будьте счастливы! Живите долго! Вы — наша история, основа великой России.

— Вечная память моему папе Гнездилову Василию Васильевичу, участнику Великой Отече-

ственной войны, радисту войск НКВД, маме.

— Мы помним о вас, мы благодарны вам, желаем ветеранам крепкого здоровья, современному человечеству Мира и своих побед в мирной жизни! Благодарное поколение.

— Дорогие ветераны! Мы никогда не забудем ваш подвиг! Спасибо за Победу! Будьте здоровы!

— Дорогие наши ветераны! Поздравляем вас с Великой Победой! Здоровья вам и долгих лет жизни! Коллектив «Акватории».

— Низкий вам поклон, дорогие ветераны, за вашу Великую Победу! Храни вас Господь!

— Дорогие и любимые! Низкий вам поклон за наш мир, за счастье, за возможность рожать и воспитывать детей! Спасибо вам за всё!

Ещё в библиотечной площадке можно было познакомиться с новейшей тематической литературой, принять участие в викторине и получить приз за правильный ответ.

И, конечно, всем участникам акции предлагались георгиевские ленточки.



У библиотеки появились новые друзья

Более 20 лет черняховская библиотечная система выступает в качестве поликультурной площадки. Здесь реализуются совместные культурные и образовательные проекты с нашими ближайшими соседями – Литвой и Польшей, проходят мероприятия Дней польской и литовской культур в Черняховске, организуются детские праздники для ребят из обществ литовской и польской культуры. Давние партнёрские отношения связывают библиотеку и с Немецко-русским домом. На её базе работают клубы для черняховцев, изучающих немецкий язык, проходят встречи с немецкими писателями, рождественские и пасхальные программы, объединяющие представителей разных национальностей и направлений христианства. Два месяца назад у черняховской библиотеки появились новые друзья. Это коллективы Украинской национально-культурной автономии «Наша батьковщина».



Согласно данным переписи населения 2010 года украинцы по численности занимают второе место среди народов, населяющих Калининградскую область. Поэтому нет ничего удивительного, что общества украинской культуры начали организовываться одними из первых еще в 1992 году и постоянно растут и развиваются. В августе 2013 года общества украинской культуры, национально-культурные автономии и творческие коллективы объединились в региональную автономию.

В сентябре с предложением начать сотрудничество в Черняховскую библиотеку обратился один из лидеров автономии, руководитель клуба украинской песни «Свитанок» Владислав Лысый. Коллектив, возглавляемый Владиславом Мирославовичем, хорошо известен в родном Советске благодаря многочисленным мероприятиям по популяризации украинской культуры, организатором и участником которых «Свитанок» является. Знакомство состоялось 27 сентября 2013 года на праздничной программе в клубе «Задоринка», посвящённой Дню пожилого человека, в которой прозвучало несколько стихов и песен на украинском языке в исполнении гостей.

А 30 ноября представители украинских творческих коллективов области дали в библиотеке большой концерт, посвящённый Дню матери. Задушевные песни о маме исполнила, аккомпанируя себе на гитаре, уже знакомая черняховцам советчанка Надежда Чиж. Порадовали



зрителей стихотворения, юморески и басни в её исполнении. Бандура в руках Ольги Сырук из Балтийска замечательно дополнила её прекрасный вокал. Клуб песни «Свитанок» приехал в полном составе с интересной программой, где было место и народным, и современным лирическим песням, общим и сольным номерам. Сюрпризом для черняховцев стало выступление нашей землячки Марини Милутиной, юной красавицы с удивительно приятным голосом.

Зрители, среди которых большинство имеют украинские корни, восторженно приняли выступление. Каждый номер завершался бурными аплодисментами. Артистов не хотели отпускать с импровизированной сцены, а когда те запели на бис «Ніч яка місячна...» зал дружно подхватил любимую песню. Ведущая программы Светлана Кузинова дала возможность зрителям выступить со словами благодарности, а так же ответными концертными номерами. Стихи об Украине своего

детства прочтала местная поэтесса Любовь Мазалова.

26 мая в городской библиотеке черняховские любители украинской культуры вновь встретились с добрыми друзьями – творческими коллективами Украинской национально-культурной автономии «Наша батьковщина». Встреча была посвящена 200-летию со дня рождения Тараса Григорьевича Шевченко, родоначальника современной украинской литературы и украинского литературного языка. Жизнь и творчество этого выдающегося человека, сочетавшего в себе таланты художника, учёного и литератора, замечательного поэта, в совершенстве владеющего украинским и русским языками, писавшего на них обоих, является одной из прочнейших нитей, связывающей национальные культуры двух братских народов.

Руководитель клуба украинской песни «Свитанок» Владислав Лысый начал встречу с медиапрезентации, посвящённой личности Тараса Шевченко, его трагической судьбе, богатейшему творческому наследию. Далее в программе прозвучали поэтические произведения и песни на стихи Великого Кобзаря. Концерт продолжили народные и современные песни на украинском языке. Вскоре к артистам присоединились зрители. Вместе пели, танцевали, вместе фотографировались и вспоминали прекрасную далёкую землю с бескрайними садами, полноводными реками, великими христианскими святынями, воспетую в бессмертных стихах Тараса Шевченко.



Программа повышения финансовой грамотности продолжается

Черняховская библиотека продолжает работу по Федеральной целевой государственной программе «Повышение уровня финансовой грамотности населения».

В 2013-2014 годах участники программы стали не только взрослые жители города, но школьники разных возрастов. В октябре сотрудники библиотеки организовали для старшеклассников несколько встреч с представителями Сбербанка России. Банковские работники подготовили для них беседу на тему «Банковские карты для молодёжи», которая вызвала живой интерес аудитории.

После того как ребята получили ответы специалиста на свои вопросы, ведущий библиотекарь отдела обслуживания населения Елена Голубева рассказала им о целевых федеральных программах, в том числе и по повыше-

нию финансовой грамотности, провела обзор литературы, полученной по этой программе библиотекой.

Деятельность библиотеки в этом важном направлении расширилась и за счёт нового цикла интерактивных медиапрограмм, адресованных ученикам начальной школы. Вводное занятие цикла посетили более десяти классов из трёх центральных школ города. Темой беседы, подготовленной для ребят ведущим библиотекарем Еленой Голубевой, стала история происхождения денег. С интересом слушали дети о необычных платёжных средствах разных времён и народов, среди которых были и серебряные слитки, и поросычьи хвосты, и рабы. Рассказ сопровождался медиапрезентацией.

Впереди школьников ждут новые встречи цикла, где найдётся место викторинам, ребусам, кроссвордам, деловым играм, конкурсам, соревнованиям по настольным играм экономической тематики.



Праздники дружбы

В 2013 году активизировалось взаимодействие черняховской библиотеки и Немецко-русского дома. Библиотека по-прежнему выполняет функции Центра встреч российских немцев в нашем районе. Она является площадкой для работы этнографических клубов, встреч в дни христианских праздников. В этом году праздничные мероприятия проходили три раза.

19 декабря в Черняховской городской библиотеке на праздничную программу, организованную Немецко-русским домом, собрались старшеклассники и студенты, российские немцы, их друзья и соседи. Поводом для встречи стал Адвент.

Адвент в католической и лютеранской традициях — период благоговейного и радостного ожидания, предшествующий празднику Рождества Христова. В Германии к традиции Адвента относятся с большим благоговением. За четыре недели до праздника все члены семьи и друзья собираются за праздничным столом, устанавливают еловый венок с четырьмя свечами, зажигая затем по одной каждое воскресенье до Рождества, детишки получают свой адвент-календарь, окошки которого в радостном предвкушении будут открывать до самого дня светлого праздника.

Адвент — это чудесная пред рождественская сказка. Это предчувствие радости прибли-

жающего праздника. Недаром российские немцы так щедро и трепетно делятся этой традицией предков со своими друзьями.

Ведущая встречи Людмила Недзельницкая рассказала гостям о традициях и обычаях, связанных с этим удивительным праздником, продемонстрировала слайд-фильм о подготовке к празднику Рождества в странах Западной Европы. Впечатлениями от своей поездки в предпраздничную Германию поделилась завуч вечерней школы Светлана Насырова.

Затем под праздничную музыку молодые люди принялись мастерить календари Адвента, состоящие из множества корочек в форме свечей и ёлочек. Праздничное убранство зала тоже не могло не радовать глаза и души собравшихся. Завершилась программа совместным чаепитием, обменом впечатлениями, фотосъёмкой.

26 декабря на праздничный рождественский вечер собрались представители лютеранской

и католической общин города, российские немцы, изучающие язык и культуру своей исторической Родины в клубах от Немецко-русского дома, их друзья других национальностей.

Встреча была построена на сравнении традиций главного праздника западных христиан в разных странах. Этому был посвящён рассказ ведущей программы Светланы Новиковой, воспоминания гостей, которым довелось в Рождественские праздники побывать в Германии, Польше, Дании, Великобритании.

Чтобы праздник получился радостным и интересным, его организаторы предложили гостям игры, викторины, совместное исполнение рождественских гимнов на разных языках, сладкое угощение. Несколько замечательных песен на русском языке исполнила Оксана Чернышёва.

В 2014 году переходящий праздник Пасхи совпал у всех христиан. Поэтому католики и

лютеране из этнокультурных и языковых кружков Немецко-русского дома и их русские друзья отмечали праздник вместе. 21 апреля они пришли в библиотеку с праздничной выпечкой и разноцветными варёными яйцами.

О духовном смысле Праздника Праздников и связанных с ним народных традициях рассказала ведущая встречи Людмила Недзельницкая. Особое внимание уделила Людмила Аркадьевна пасхальным обычаям немецкого народа, большинство из которых сохранилось и в семьях российских немцев.

Пока старшие представители сообщества не спеша беседовали за чаепитием, молодёжь под руководством ведущего библиотекаря отдела обслуживания Светланы Новиковой украшала сваренные яйца орнаментом, готовила традиционные пасхальные открытки, участвовала в играх, без которых невозможно представить этот главный христианский праздник.



Они вернулись из ада

11 апреля отмечается Международный день освобождения узников нацистских лагерей. В этот день подпольный Интернациональный комитет Сопротивления, узнав о подходе союзных войск, поднял восстание в одном из самых страшных лагерей смерти — Бухенвальде, и восставшие одержали победу. Всего на территории Германии и оккупированных ею стран действовало более 14 тысяч концентрационных лагерей, через которые прошло около 18 миллионов человек.

Каждый год 11 апреля члены Черняховского отделения общественной организации бывших несовершеннолетних узников фашистских концлагерей собираются вместе. В 2014 году эта встреча проходила в городской библиотеке.

Ведущая программы Инна Сысова начала её с проникновенных стихов, посвящённых памяти погибших узников концлагерей. Вступительная часть мероприятия продолжилась краткой исторической справкой и демонстрацией слайд-фильма, в кото-

ром звучала песня «Бухенвальдский набат».

После минуты молчания к собравшимся в зале обратились глава Черняховска Анатолий Данилович Вахонин и председатель Совета ветеранов Владимир Георгиевич Казаков. Они выразили глубокое сочувствие и понимание людям, детство которых было украдено войной, вручили подарки от имени администрации самым активным участникам организации, о деятельности которой чуть позже рассказала её председатель Лидия Ивановна Сологубова.

Вторая часть программы была посвящена событиям мирной жизни, радость наступления которой герои встречи через десятки лет пронесли в своих сердцах. По-разному сложилась жизнь людей, прошедших в детстве через ужас фашистских лагерей. В этот раз вниманию участников встречи были представлены истории трёх бывших узников, которых объединяет одна общая особенность — все они прожили со своими половинками более пятидесяти лет в мире и согласии, вырастили детей, обрели

радость общения с внуками и правнуками. Мария Игнатьевна Савина вместе со своим Иваном Николаевичем — 54 года, 56 лет прожила с супругом Софья Васильевна Тарасова, 63 года не расстается с супругой Анастасией Ивановной Дмитрий Иванович Савченко.

Каждого из этих героев ведущая встречи Светлана Кузинова пригласила в импровизированную гостиную, где вместе с ними как будто просматривала семейные альбомы, фотографии из которых на экране могли увидеть и другие участники мероприятия. Софья Васильевна, Дмитрий Иванович и Мария Игнатьевна вспомнили военное детство, которое у каждого из них было разным. Но во всех рассказах было много горечи и боли от воссоздаваемых страшных картин горящих деревень, погибающих людей, голода, страха потерять близких, радости от того, что выжили, что всё страшное осталось в далёком прошлом, благодарности к тем, кто помог спастись. Возможно, эта радость второго рождения и умение быть благодарными за любую малость и помочь героям построить и сохранить счастливые семьи.

Творческими подарками участникам встречи послужили песни в исполнении Оксаны Чернышёвой, гостиния Милосердие, подготовленная учащимися Лицея №7 (педагог-режиссер И.В. Вольнец), романсы, которые вместе с Ниной Васильевной Ермоловой под аккомпанемент баяна Виктора Бедарева пели все вместе, очередной раз радуясь спасению, жизни, миру.



День молодежи

27 июня в России отмечается День молодёжи. Основные события праздника в Черняховске проходили в 2014 году вечером воскресного дня — 29 июня. Но ряд локальных мероприятий состоялся и непосредственно в День молодежи. Самым интересным из них стал комплекс мероприятий, проведённых в библиотеке сотрудниками отдела обслуживания населения для молодых людей с ограниченными возможностями и их здоровых сверстников.

Группу подопечных Отделения дневного пребывания Комплексного центра социального обслуживания населения в этот день ждал сюрприз — вместо занятия можно было просто играть в компьютерные игры.

В соседнем помещении у книжной выставки «Твой выбор — твоё будущее» собрались абитуриенты, школьники, студенты. Ведущий библиотекарь Оксана Петлевая рассказала им о ежегодной выставке «Образование и карьера» и продемонстрировала информационные материалы, привезённые оттуда. Завязалась беседа: студенты делились своим опытом поступления, те, у кого вступительные испытания ещё впереди, задавали вопросы.

Затем обе группы собрались вместе для участия в интерактивной игре «Ты не один в этом мире».

После этой весёлой игры член фотоклуба «Ракурс» Валентина Позднякова поделилась с молодёжью секретами мастерства.

На прощание все поздравили друг друга с праздником молодости и дружбы.

Творческий вечер Игоря Ерофеева

Дни славянской письменности и культуры — одно из самых масштабных, самых главных мероприятий, которые ежегодно проводит для черняховцев библиотека. Это целый комплекс разнообразных событий, связанных общей идеей, которые проходят в стенах библиотеки в последнюю декаду мая. В Год культуры библиотека делает акцент на продвижение чтения, на привлечение внимания к местным авторам, на демонстрацию возможностей и ресурсов библиотеки.

В этот раз декада началась 19 мая с творческого вечера нашего земляка Игоря Ерофеева. Член Союза писателей России, Союза журналистов России, Международного союза журналистов, председатель Черняховского историко-краеведческого общества «Седьмая земля», городского литературного объединения «Рассвет», руководитель молодёжной журналистской студии «Филір» Игорь Васильевич Ерофеев хорошо известен в Черняховске, а встреча с ним была организована



по просьбе учащихся средней школы №1.

На ней прозвучали в авторском исполнении вошедшие в сборники «Устоять» и «Неба тонкие узоры» и еще неизданные стихотворения. Гость встречи раскрыл перед своими юными друзьями и другие грани таланта, познакомив ребят со своими краеведческими исследованиями и книгами, написанными в жанре музыкальной журналистики. Поклонникам рока было интересно пообщаться со знатоком творчества их кумиров. Игорь Васильевич ответил на все вопросы школьников. Не отказал он и в автографах.



**Фантастическая неделя
в детской библиотеке**

26 марта 2014 года в Черняховске стартовала Неделя детской книги.

Началась «книжечная неделя» с театрализованного представления «Привет из будущего», которое состоялось в большом зале Детско-юношеского центра. Футуристическое название мероприятия объясняется тем, что организаторы Недели в Черняховске посвятили её творчеству любимого несколькими поколениями детей и подростков писателя-фантаста Кира Булычёва, 80-летие со дня рождения которого отмечается в этом году. С творческой биографией писателя, историка, востоковеда, сценариста Игоря Можейко, написавшего множество увлекательных книг под псевдонимом Кир Булычёв, познакомилась пришедших на праздник детей ведущий библиотекарь отдела по работе с детьми Галина Бедарева.

А затем началось само представление, во время которого главная героиня булычёвских произведений Алиса Селезнева путешествовала вместе с гномом Капитошкой по материкам, планетам, историческим эпохам. Роли главных героев спектакля исполняли учащиеся гимназии №2 Любовь Чернышёва, Полина Марусова и Каролина Кириченко. Представление получилось ярким, весёлым, музыкальным благодаря органично включённым в действие вокальным и танцевальным номерам творческих коллективов ДЮЦа: вокальной студии «Жемчужинка»

(руководитель Анна Корсакова), танцевального ансамбля «Сюрпиз» (руководитель Елена Пляскина), ансамбля танца «Радость» (руководитель Марина Старостина). У зрителей тоже неоднократно появлялась возможность участвовать в спасении Заповедника сказок от злого Кусандры, которого убедительно сыграла ведущий библиотекарь Оксана Чернышёва. Они «помогали управлять самолётом», передавали из рук в руки воздушный шар — капелку, указывающую дорогу персонажам, изображали различных животных, повторяли «волшебные слова», подпевали, поддерживали артистов аплодисментами.

Второй день Недели детской книги был посвящён космическим путешествиям. Пришедшие на программу дети разного возраста получили возможность вместе с Алисой Селезёвой исследовать вселенную Библиотека. Библиотечный космический корабль с командой читателей на борту стартовал с планеты Мультиландия. Так обозначили организаторы игры зал коммуникаций библиотеки, где обычно проходят конференции, занятия медиалектория, просмотры фильмов. Внимание ребят был предложен мультипликационный фильм по рассказу Булычёва «Два билета в Индию».

Для того, чтобы продолжить путь дальше, необходимо было ответить на вопросы космической викторины. Малышам подсказывали бабушки и дедушки, школьники средних классов справлялись с вопросами самостоятельно. Несмотря на то, что задания

были непростыми, юные черняховцы смогли справиться, показав хорошие знания в области космонавтики.

Путь на планету кроссвордов проходил через звёздные скопления отделов обслуживания и комплектования. Здесь участникам было необходимо собрать как можно больше звёзд, сверкающих на полу, стенах, каталожных ящиках. Планета Кроссвордия встретила детей литературным кроссвордом по произведениям Кира Булычёва. Имена персонажей, названия космических кораблей и сказочных планет вспоминали все вместе. Следующая планета оказалось музыкальной. Все её обитатели с утра до вечера исполняли невероятный танец, повторять движения которого было весело и интересно. Закончилось путешествие у входа в библиотеку. Здесь можно было отпустить в полёт воздушные шары, на которых школьники написали пожелания детям будущего.

Последние два дня Недели детской книги были посвящены творческим конкурсам. 28 марта школьникам, пришедшим в библиотеку, было предложено поспорить в конкурсе по изготовлению необычных карнавальных костюмов.

Для начала ведущая программы рассказала о фантастическом мире книг Кира Булычёва, где вселенная населена миллиардами самых невероятных существ, где полёты на другие планеты такое же обычное дело, как поездка в соседний город, и в любой момент землянин может встретиться с представителем иной цивилизации. Прочитанный вслух отрывок

из повести «Девочка с Земли» проиллюстрировал насколько разными, по мнению автора, могут быть представители других миров, как сильно могут они отличаться от людей и земных животных.

А затем началось собственно творчество — с помощью фантазии и подручных материалов нужно было превратить своих друзей в инопланетян. Каждая из двух команд выбрала по три модели и дала волю воображению. В ход пошло всё: тесьма, цветная бумага, пластиковые стаканчики, пакеты для мусора, аквагрим. Результат превзошел все ожидания — перед жюри предстали незнакомые, но прекрасные существа. Поэтому призы в разных номинациях получили все «дизайнеры» и «модели».

29 марта в отделе по работе с детьми подводили итоги конкурса «Подарки Алисе». В течение двух месяцев ребята приносили на него свои рисунки и поделки. Самыми активными оказались ученики Междуреченской сельской школы и воспитанники студии «Бисеринка» при ДЮЦ. Все мастера получили маленькие призы, а также возможность посмотреть мультфильм «Тайна третьей планеты» и поиграть с друзьями в настольные игры в центре «Планета игр».

Коллектив библиотеки надеется, что всех участников весёлых и интересных мероприятий «книжечной недели» ожидает продолжение знакомства с миром приключений, отваги, взаимовыручки, доброты — с миром книг Кира Булычёва, который они открыли для себя на каникулах.



Дороги Александра Твардовского

5 мая 2014 года в Зале коммуникаций городской библиотеки состоялась презентация книги наших земляков Игоря Ерофеева и Галины Каштановой-Ерофеевой «Дороги Александра Твардовского», вышедшей в свет в серии ЛИК Издательской программы Правительства Калининградской области.

Представляя книгу читателям, краеведы признались, что она скорее является очерком, чем научным исследованием. На её страницах они попытались воссоздать небольшой отрезок жизни замечательного советского поэта, связанный с нашей землёй. Сюда в 1944 году привели фронтовые дороги корреспондента газеты 3-го Белорусского фронта «Красноармейская правда». Здесь, в бывшей Восточной Пруссии, А.Т. Твардовский работал не только над газетными статьями, но и над литературными произведениями. В частности, в наших местах были написаны последние главы «Василия Тёркина».

Галина Владимировна рассказала нам о встрече старше

классникам, как создавалась книга, какие материалы легли в её основу, как помогли авторам рабочие тетради и письма Твардовского военных лет, труды известных литературоведов и критиков А.М. Туркова и А.И. Кондратовича, исследования калининградских журналистов П.П. Казаченка и Э.Д. Лифшица. Огромную роль в работе над очерком сыграли знакомство с дочерью поэта Валентиной и Ольгой и та информация, которую они предоставили авторам.

Было интересно слушать об увлекательной исследовательской работе, когда единая картина прошлого создавалась из отдельных строк стихотворений и иллюстраций к ним, из изучения фотографий, из живых впечатлений от путешествий по местам, где останавливался и работал Твардовский.

«Дороги Александра Твардовского» — книга не только о восточнопрусском периоде жизни поэта. Она прослеживает весь жизненный путь этого выдающегося человека — от смоленских «стёжек-дорожек», по которым спешил он мальчиком в волостную библиотеку до Путей Памяти, которым нет конца.



Масленица наша — нет тебя краше

Большим, ярким, шумным, весёлым праздничным гулянием на Театральной площади закончилась Масленичная неделя в Черняховске. На этот раз в народном празднике приняли участие и сотрудники Черняховской библиотеки, приготовившие для своих земляков игру-викторину.

С того момента как на площади развернулась библиотечная палатка, в ней не было отбоя от посетителей. И стар и млад, и школьник и педагог, и рабочий и представитель муниципальной власти спешили запустить руку в барабан за номером вопроса. Хотя ответить на них порой было не просто — требовались знания отечественной истории, основ православной веры, народных примет и обычаев — энтузиазм черняховцев не угасал. Они вновь и вновь возвращались к организаторам викторины, приводили на помощь друзей и родственников.

Призы для смельчаков были на любой вкус — от рецептов блинов, до сувениров с символикой города и книг популярных жанров.



Поиски книжных сокровищ в Библионочи

25 апреля 2014 года Черняховская библиотека впервые присоединилась к всероссийской акции «Библионочь». Впервые это сетевое событие общенационального уровня в поддержку чтения, инициированное Ассоциацией менеджеров культуры, состоялось в ночь с 20 на 21 апреля 2012 года. Тогда в нём приняли участие свыше 750 организаций в более чем 100 населённых пунктах по всей стране. Библиотеки, музеи, книжные магазины, галереи открыли свои двери для посетителей сверх обычного времени, чтобы в новом формате преподнести темы книги и чтения и всего, связанного с этими понятиями. Мероприятия получились невероятно разнообразные и интересные. Акция имела широкий общественный резонанс. В «Библионочь» 2013 года вышли уже 900 организаций из 450 населённых пунктов. В число самых активных регионов вошла Калининградская область. В нынешней, третьей по счёту «Библионочи», приняли участие более 1200 организаций в России, Украине и Беларуси.

По ряду организационных и технических причин «Библионочь» в Черняховске проходила в этом году только в формате «Библиосумерек». Не в том смысле, что мероприятия акции были наполнены мистикой в духе популярных произведений Стефани Майер, совсем нет. Просто начинались и заканчивались они несколько раньше, чем это предусматривает ночной формат, так



как были рассчитаны на детей среднего школьного возраста.

Вечером в пятницу у входа в библиотеку собралась группа школьников, желающих принять участие в игре-квесте «Остров книжных сокровищ». Это интересное мероприятие было разработано сотрудниками отдела по работе с детьми Галиной Бедаревой и Оксаной Чернышёвой с учётом возрастных особенностей участников. В роли пляжей, лесов, ручьёв и холмов Острова выступали отделы библиотеки. Где-то в них был спрятан клад, найти который можно было только по зашифрованным подсказкам. Выполняя очередной задание, ребята получали ключ к новому. Одни кусочки шифра им выдавали таинственные агенты, которых необходимо было вычислить среди других библиотечкарей, другие оказывались спря-

таванными в книгах, корзинах, реbusах и кроссвордах, на плакатах и портретах. Любителям приключения пришлось «прокладывать путь по звёздам», вспоминать английский язык и уроки математики, раскрашивать радугу,

пользоваться лупой, считать крупу. Иногда казалось, что победа уже завоёвана, но это оказывалось просто очередным заданием.

Несмотря на то, что задачи были непростыми, обе команды любителей литературы «Гарри Потер» и «Тоголь-моголь» справились с ними и пришли к финишу практически одновременно. И хотя в таинственном сундуке были спрятаны конфеты, главными сокровищами стали знания, которые получили ребята в ходе игры. А также дружба и хорошее настроение.

А «Библионочь» продолжили мероприятия для взрослых: концерт и ночной кинопросмотр. В киноклубе «Братья Люмьер», который уже четыре года работает в городской библиотеке, в эту знаковую ночь был показан фильм режиссера Сергея Дворжевого «Тюльпан» (2008). Основываясь на нехитром сюжете, автору удалось поставить потрясающую картину, в которой раскрываются «вечные» темы — отношения мужчины и женщины, человека и природы, традиций и современности.

Маленькая литературная гостиная

Маленькая литературная гостиная открылась в отделе по работе с детьми Черняховской библиотеки. Здесь юных посетителей ожидают интересные встречи с лучшими образцами детской литературы. Книжки здесь не только читают, их обсуждают, смотрят, слушают, в них играют, по их страницам путешествуют. Каждая встреча посвящена творчеству какого-то одного детского писателя.

18 ноября 2013 года в гости к ребятам пришли книги Николая Носова. Этот выбор не случаен. 23 ноября исполняется 130 лет со дня рождения этого замечательного писателя, сказки и повести которого вошли в золотой фонд детской литературы.

Знакомство началось с рассказа о самом Николае Николаевиче. В детстве он увлекался музыкой, театром, шахматами, фотографией. С 14 лет работал на самых тяжёлых работах. Окончил институт кинематографии. В Великую отечественную войну снимал фильмы для красноармейцев, за что был награждён орденом



Красной Звезды. Сочинять истории стал для подрастающего сына, когда исчерпал в памяти запас сказок. Книжки Носова для детей были переведены на множество иностранных языков, стали основой сценария 14 игровых и анимационных фильмов и сериалов. Автор был награждён Сталинской премией и премией им. Н.К. Крупской.

Затем ведущая программы Галина Бедарева предложила вспомнить самые известные рассказы и сказки Николая Носова: посмотреть, почитать, поиграть. Ребята «ловили рыбу» и «варили уху» вместе с героями рассказа «Мишкина каша»; отгадывали, кто прячется под «Живой шляпой»; отвечали на вопросы по просмотренному мультфильму «Бобик в гостях у Барбоса»; осваивали «автомобиль», вспоминая одноимённый рассказ.

Зачитав отрывок из «Приключений Незнайки и его друзей» ведущая предложила создать всем вместе в зале свой Цветочный город. Благодаря мастер-классу по моделированию из воздушных шаров, который провела для ребят ведущий библиотекарь Оксана Чернышёва, вскоре всё помещение наполнилось разноцветными воздушными цветами. Их вместе с хорошим настроением забрали школьники в этот день с собой из библиотеки.

А 12 декабря в Маленькой литературной гостиной звучали сказки Андерсена. Прежде чем юные гости погрузились в чудесный мир его сказок, ведущая программы Галина Бедарева пригласила их в виртуальное путешествие на родину сказочника в удивительную

страну Данию, самое настоящее королевство с островами и мостами, водными просторами и узкими улицами, великолепными дворцами и необычными памятниками. Слушая рассказ библиотекаря, рассматривая слайды, ребята прониклись атмосферой чуда, в которой два века назад рос Ганс Христиан Андерсен и где он повстречал героев своих сказок. Беседа продолжила историю жизни писателя, рассказ о людях и событиях, повлиявших на его творчество.

Затем зазвучали волшебные строки андерсеновских сказок: «Далеко в море вода синяя-синяя, как лепестки самых красивых васильков...» Команды юных игроков должны были узнать произведение по первому абзацу, выбрать иллюстрацию к нему из нескольких десятков картинок. Отрывки из сказок в этот день прозвучало много, иллюстрации к ним составили большой коллаж.

Погружаясь в мир сказки, ребята составляли вместе с Каем слово «вечность», проходили испытания вместе с Принцессой на горошине, преодолевали водные преграды вместе со стойким оловянным солдатиком, отвечали на вопросы викторины, разукрашивали на скорость портреты сказочных персонажей.

По ответам детей, по их увлечённостью игрой, мгновенно поднимающимся рукам и горящим глазам было ясно, что мир сказок Андерсена им близок и дорог. И это замечательно!

Каждый месяц юных читателей библиотеки в Маленькой литературной гостиной ждала встреча с новым автором.

Вспоминаем вместе

22 июня — одна из самых скорбных дат в истории России. 73 года назад в этот день началась Великая Отечественная война. В этот день жители нашей страны чтят память павших, вспоминают страшные военные годы, навеки запечатлевшиеся в народной памяти. Рассказы о пережитом передаются от поколения в поколение в каждой семье.

Накануне памятной даты черняховские библиотекари подготовили и провели мероприятия для самых юных, для тех, от способности которых помнить, чтить, извлекать уроки истории зависит будущее нашей страны.

20 июня 2014 года в отдел по работе с детьми пришёл экологический отряд школы №6. Но в этот раз встреча была посвящена не охране окружающей среды, а сохранению благодарной памяти о тех, кто отдал свои жизни за свет юным участникам мероприятия.

Ведущая встречи Галина Бедарева начала её с рассказа о семье своих родителей в годы Вели-



кой Отечественной войны. Она принесла фотографию своего деду, сельского портного, погибшего в 1944 году под Могилёвым, и похоронку на него. В семье Галины Владимировны жива память о страшных испытаниях военной поры, выпавших на долю старшего поколения. От своих родителей она слышала много историй: о бомбёжках и голоде во время эвакуации, пережитых в детстве отцом, о фашистской оккупации с угрозой расстрела и спасением в партизанском отряде, навсегда оставшихся в памяти мамы.

В оккупации прошло детство и

отца педагога Ольги Тимченко. Делясь с учениками его воспоминаниями, Ольга Игоревна акцентировала внимание на том, что нельзя всех немцев считать фашистами. Среди них были разные люди, в том числе хорошие, добрые, честные.

Готовясь к этой встрече, некоторые из учеников расспросили своих близких о том, как складывались судьбы их семей в военные годы. Таня Яченева принесла награды своей бабушки, отец и брат которой погибли на фронтах Великой Отечественной. Сама бабушка девочкой-подростком была эвакуирована в



Пермь, где работала наравне со взрослыми на военном заводе.

Влад Якушенко рассказал о своём дедушке Степане, служившем коневодом в артиллерии. Он дважды попадал в плен, первый раз бежал, второй раз был освобождён из концлагеря союзными войсками.

Продолжил встречу конкурсанты. Ребята должны были сами выбрать понравившееся стихотворение военной тематики и за небольшое количество времени подготовить его выразительное чтение. В зале звучали стихи Юлии Друниной, Алексея Суркова, Константина Симонова, Александра Твардовского, а также стихотворения ровесников конкурсантов, победителей интернет-конкурса на лучшее стихотворение о Великой Отечественной войне.

На следующий день в библиотеку пришли дети из гимназии №2. Их встретила ведущий библиотекарь отдела обслуживания Наталья Филиппова. Наталья Михайловна провела для ребят экскурсию по музейной экспозиции библиотеки, часть которой посвящена жизни и деятельности дважды Героя Советского Союза Ивана Даниловича Чернышевского, имя которого носит наш город. Беседа о прославленном военачальнике была продолжена рассказами о Восточно-прусской операции, о ветеранах войны, живущих сегодня в Чернышевске, обзором книг, связанных с военной историей нашего края.

Экскурсия продолжилась походом к Мемориалу павшим воинам, где дети возложили принесённые цветы.

Чернышевск посетил «Библиокараван»

6 и 7 августа 2014 года Чернышевская библиотека стала территорией масштабного профессионального события. Здесь продолжилась свою работу одиннадцатая сессия Международной библиотечной философской школы, начавшаяся днём раньше в Калининграде.

МБФШ была основана в 2003 году в рамках Федеральной целевой программы «Культура России» и Областной программы «Развитие культуры Калининградской области». Выбор места для Школы не случаен. Кёнигсберг — родина одного из величайших философов планеты Иммануила Канта. В Чернышевском районе сохранился «Дом Канта», где великий философ жил и работал домашним учителем в семье местного пастора.

Цель Философской школы — создание системы непрерывного образования, позволяющей библиотечным специалистам быстро перестраивать свою деятельность в соответствии с духом времени, трансляция полученных знаний в широкие круги профессионального сообщества.

Тема одиннадцатой сессии 2014 года — «Тенденции развития библиотечного дела России и международный опыт: свой путь или бег вдогонку».

В этом году, объявленном президентом России Годом культуры, формат Школы и её география были изменены и расширены. Она стала неотъемлемой составной частью XIII Форума

публичных библиотек России «Библиокараван — 2014», прошедшего в Калининградской области с 3 по 9 августа.

За дни работы философской школы её слушателями стали более 70 человек, представляющих не только Калининградскую область, но и другие регионы России. Темы докладов были разнообразны, актуальны и интересны.

С технологическими вызовами информационного общества и мировым опытом в этой сфере познакомил аудиторию доктор педагогических наук, доктор социологических наук, профессор АПРИКТ Андрей Игоревич Каптерев. Тема информационного общества была продолжена в двух докладах кандидата педагогических наук, профессора кафедры инновационных библиотечных технологий и электронных библиотек АПРИКТ Юрия Александровича Гриханова «Концептуальные основы Национальной электронной библиотеки» и «Библиотеки в социальных медиа».

Выступление директора Чернышевской ЦБС Зои Ивановны Пикаловой было непосредственно связано с общей темой сессии. Она представляла международный проект в поддержку семьи, который реализуется библиотечной. Опыт международного сотрудничества стал основой ещё для двух выступлений: заместителя директора по науке МБУК г. Перми Любови Павловны Марковой о программе по изучению и популяризации Пермского периода династии Романовых и главного библиотекаря

по связям с общественностью библиотеки-читальни им. И. Тургенева Елены Вячеславовны Николаевой о научно-исследовательском проекте «Русские читальни в Германии, общедоступные библиотеки в России».

Никого не оставило равнодушным эмоциональное выступление доктора филологических наук, профессора БФУ им. И. Канта Владимира Хамитовича Гильманова «Мгновенье для мессии», или логос и цивилизация». Тема взаимовлияния места и личности, рассмотренная профессором, получила новое освещение в докладе и мастер-классе, подготовленных доктором исторических наук, профессором Тульского государственного педагогического института Еленой Викторовной Симоновой.

Наши земляки — заместитель начальника управления культуры, молодёжной политики и туризма МО «Чернышевский муниципальный район» Игорь Васильевич Ерофеев и краевед, член Союза журналистов России Галина Владимировна Каштанова-Ерофеева познакомили гостей со своими краеведческими исследованиями и представили Издательский проект Правительств Калининградской области, в котором недавно вышли две их книги.

Интересной была и культурная программа форума. Слушатели Школы посетили конезавод Героргенбург, музей Кристиониса Донелайтиса в Чистых прудах, библиотеки Нестеровского района, концерт органной музыки в кирхе Святого Бруно.





ПОЗНАЁМ ИСТОРИЮ

Евгения Овасафян,
учащаяся школы №8

Что такое история? Наука об обществе и человеке во всем многообразии их прошлого, в их развитии и изменении. История — это бытие природы, общества и человека в длительной временной протяженности, процесс развития и становления общества, это реальность прошлого. «Кто не помнит своего прошлого, обречён пережить его вновь» — это слова американского писателя и философа. Но часто простому школьнику бывает сложно выучить большие тексты из книг по истории, многое они не могут понять, отдельные факты не рождают в подсознании единую картину. Как же быть?..

...Далеко не в каждом городе есть двухэтажные музеи истории с двумя выставочными залами, в которых можно увидеть предметы быта разных эпох, ценные экспонаты, как, к при-



меру, немецкая полевая кухня... А в нашем Черняховске уже шесть лет, с 5 сентября 2008 года, благодаря В. И. Яновскому существует такой музей. Дата открытия музея была выбрана не случайно: в это день состоялась годовщина парада русской гвардии.

Что особенного в этом музее? В нем можно найти предметы быта и прочие экспонаты не только с Калининградской области, а от Европы до самой Аляски. Первая мировая, Вторая мировая, послевоенное время — можно познакомиться с предметами с древнепрусских времён до 70-х — начала 80-х годов. «Мы не замыкаемся в узких рамках. Вещи собраны со всего света, например, коллекция минералов, приобретенная у бывшего геолога и собранная им за многие годы работы по всей стране, или сувенир из моржового клыка, изготовленный на Аляске в 1830 году» — делится с нами работник музея Л. Климова.

У школьников из Черняховска есть замечательная возможность прикоснуться к мировой истории, посмотреть вживую на то, что видели когда-то в книжках. Отныне дети могут поверить в реальность прошлого и в реальность истории. Предмет истории для некоторых после посещения музея перестаёт быть скучной гуманитарной дисципли-

ной, а обретает новые краски и становится интересным и увлекательным. Теперь в гости в музей приходят не только дети школьного возраста, но и дошколята. Для них музей организовывает экскурсии по особым программам.

Местные жители, посещая музей, получают эстетическое удовольствие, у них появляется желание помочь музею в развитии и расширении. Некоторые передают в музей старинные вещи, которые есть у них дома. Альбомы со старыми фотографиями, семейные архивы ветеранов Великой Отечественной войны, дипломы и удостоверения... А бывает, что музей спасает ценные вещи от гибели: так, например, в музее есть рукописная «Книга почёта комбината», которая в противном случае была бы выброшена.

В музее есть Книги Памяти павших на территории нынешней Калининградской области русских воинов и списки захороненных здесь немецких солдат. Когда в город приезжают иностранцы, музей помогает им найти места захоронения родных, а они, в благодарность, пополняют ряды экспонатов своими.

...Что же такое история? Историю нельзя отождествлять с прошлым, история живёт настоящим, она дышит памятью.



ИСТОРИЯ ОДНОГО ПАРКА

Ольга Квитченко,
главный специалист-архивариус
МО «Черняховский муниципальный район»

Приходите на открытие парка!

В нашем городе в этом году много сделано для оборудования и благоустройства скверов в парке культуры и отдыха на Краснофлотской улице, которому присвоено имя Ленинского комсомола.

В парке культуры и отдыха есть спортивная площадка. Здесь можно поиграть в волейбол, городки.

Имеется детская площадка, качели, качалки, гигантские шаги. Сделана и танцевальная площадка.

По центральной алее разбиты красивые клумбы и хорошо оформлена наглядная агитация.

Основные аттракционы и аллеи электрифицированы. В ближайшее время число аттракционов увеличится.

7 июля в 14 часов состоится открытие парка культуры и отдыха. Будут проведены различные народные и спортивные игры, состоятся концерты художественной самодеятельности, литературный и музыкальный конкурсы, соревнования лучших плясун, певцов и танцоров. Будут играть духовые оркестры, откроется книжный базар.

В парке очень много зелени. На площадках и в аллеях установлены хорошие скамейки.

Каждый с удовольствием проведёт здесь свои свободные часы на свежем воздухе.

Приходите на открытие парка!

В. Медведев.

*Зав. отделом культуры
Черняховского райисполкома*
Газета «Коммунист» № 80
(1492) от 05.07.1957 года

Парк открыт

Еще накануне здесь звенели молодые голоса, лилась задорная песня. Это бригады комсомольцев заканчивали последние приготовления к открытию своего парка.

С большой любовью украсили парк комсомольцы автотранспортной конторы, ремзавода, мясокомбината и других предприятий и учреждений города.

Многие энтузиасты этого полезного дела представлены к награждению Грамотами комсомола.

И вот в воскресенье взвился флаг над входной аркой этого чудесного уголка отдыха. Черняховский парк имени Ленинского комсомола открылся.

В центре главной аллеи — огромные цветочные клумбы. На красочных транспарантах — показатели побед советского народа в борьбе за решение задач, поставленных XX съездом партии.

Желтеют дорожки, тропинки. Одни ведут к аттракционам, другие — к танцевальной площадке, третьи — к детскому городку. Иначе не назовешь эту большую площадь с гигантскими шагами и

качелями, с нарядными беседками. Узкие тропинки, извиваясь среди клёнов и тополей, могучих дубов и пышных берёз, кончаются над живописным обрывом. Звенит музыка двух оркестров духовых инструментов.

На скамейках, укрытых зеленью, устроились отдыхающие.

На эстраде идёт концерт, подготовленный кружками самодеятельности Дома культуры железнодорожников, районного Дома культуры и других коллективов.

Неподалеку разыгрывается весёлая лотерея. Задорно аплодирует молодёжь пожилой женщине, обладательнице билета, на который пал выигрыш — бутылка шампанского. А в тени читальной площадки проводится литературная викторина. Победителям вручаются оригинальные призы.

На детской площадке весёлые игры проводит сотрудница Дома пионеров т. Воробьева.

Когда же сумерки спустились над парком, зажглись многочисленные электрические огни. И тогда парк показался еще прелестнее. Главные звуки вальса стали слышны в самых отдалённых уголках его.

Хорош новый парк.

Славное место отдыха получили черняховцы!

М. Низина

Газета «Коммунист» № 82
(1492) от 10.07.1957 года



ПАРК ИМ. ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

Игорь Ерофеев

Благодаря бургомистру Инстербурга доктору Розенкранцу и главе Дирекции садов и парков, ландшафтному архитектору Хуго Кауфману в первой четверти XX века в городе был создан уникальный комплекс садов и парков. Одним из самых интересных объектов зелёного хозяйства Инстербурга стал парк-кладбище, находящийся на восточной окраине города между дорогой на Камсвикен (ныне — ул. Гагарина) и крутым берегом старого русла Анграпы.

Работы по созданию нового главного городского кладбища Инстербурга начались в 1919 г. и продолжались до 1923 г. Рядом с кладбищем по проекту Хуго Кауфмана было обустроено хозяйство с питомниками деревьев, летних цветов и многолетних растений, мастерскими, хозяйственными постройками и жильём для работников. Качественно выполненные захоронения автор предложил расположить на участках вдоль главной оси, а более дешёвые могилы разместить на небольших участках, разбив их ландшафтными посадками и живыми изгородями. Большое значение в композиции парка-кладбища в Инстербурге Хуго Кауфман уделял открывающимся с обрыва высотой более 20 метров видам на просторы близлежащих полей. Позади часовни был запроек-

тирован колумбарий с видом на Анграпу и Вороний лесок. Для удобства посетителей парка-кладбища были установлены скамейки для отдыха. Прекрасные панорамы служили завершениями перспектив продольных аллей парка.

К сожалению, в советское время парк-кладбище был разорён. В настоящее время планировка парка прослеживается только в его центральной части, остальные участки из-за отсутствия ухода сильно заросли подростом и кустарниками. Многие ценные деревья утрачены или находятся в плохом состоянии. Правда, вдоль центральной оси сохранились пирамидальные дубы, на перпендикулярных аллеях остались клены шаровидной формы. По периметру полей сохранились фрагменты когда-то стриженных изгородей из граба, которые теперь стали большими деревьями. Боковые продольные аллеи по обе стороны от главной оси, расположенные по центру симметричных в плане полей, выполнены из разных видов деревьев. Западная — из бука европейского, а восточная из березы.

При штурме города войсками Красной Армии в январе 1945 г. парк не пострадал и первые годы радовал советских переселенцев своей красотой. Со временем он пришёл в запусте-

ние, а могилы были разграблены. Весной 1957 г. на месте парка-кладбища на улице Краснофлотской (позже — ул. Гагарина) городскими властями было решено построить парк культуры и отдыха. В мае здесь уже был проведен 8-й городской пионерский слёт.

В конце июня 1957 г. парк культуры и отдыха им. Ленинского комсомола был торжественно открыт. Площадь нового городского парка составляла 21 гектар. В парке были разбиты аллеи, установлены несколько десятков скамеек, качели и подготовлена площадка для танцев.

Во второй половине 50-х годов парк им. Ленинского комсомола стал любимым местом отдыха черняховской молодёжи. Здесь проводились Дни советской молодёжи с массовым гулянием. Молодёжь охотно принимала участие в играх, аттракционах и конкурсах, в частности, на лучшего плясуна. В программе праздника традиционно проводился концерт художественной самодеятельности.

Летом 1958 г. в парке были дополнительно установлены качели, тир, танцевальная площадка, «гигантские шаги» и карусели. К услугам отдыхающих построили беседки, работали буфеты. Для спортивной молодёжи построили волейбольные площадки, для детей — хорошо

оборудованную детскую площадку. На открытой эстраде часто проводились концерты.

В 1959 г. в парке культуры и отдыха им. Ленинского комсомола стали практиковать встречи членов бригад коммунистического труда города и района, а так же общие собрания молодёжных трудовых коллективов промышленных предприятий. Молодым передовикам производства присваивались звания бригад коммунистического труда. В июле на открытой эстраде парка состоялось первое выступление коллектива художественной самодеятельности районного Дома культуры. Самый многочисленный трудовой коллектив железнодорожного узла проводил в парке мероприятия своего профессионального праздника — Дня железнодорожников.

С началом летнего сезона 1960 г. в городе начал работу новый парк — Центральный, расположенный за городским театром. В главном парке установили полученные с Ейского завода аттракционов воздуш-

ную карусель для взрослых и русские качели. Позже открыли танцплощадку, начала работу лодочная станция, располагавшая 12 лодками.

С вводом в строй нового парка интерес к парку им. Ленинского комсомола стал постепенно угасать. Дольше всех в нём оставалась черняховская пионерия. Пионерские дружины проводили здесь Дни пионерии с концертами художественной самодеятельности и показом спектаклей кукольного театра. Большой интерес вызывали проводившиеся здесь соревнования юных авиамоделлистов.

Номинально парк им. Ленинского комсомола существовал до середины 70-х годов, в основном для проведения здесь военно-спортивных игр «Зарница».

В 2010 г. в рамках архитектурно-краеведческого проекта «ИнстербургОД» силами активных черняховцев при поддержке профессионалов и студентов-архитекторов, ландшафтных архитекторов, дизайнеров, инженеров и реставраторов России, Германии, Белоруссии, Татарстана,



Эстонии и Польши старый парк-кладбище стал предметом изучения с целью его дальнейшей восстановления. Уникальным объектом занялась группа дизайнеров среды Факультета искусств СПбГУ, разработавшая концепцию создания на месте недействующего кладбища поэтического парка Серебряного, поскольку на нём покоилась и знаменитая инстербургская поэтесса начала XX века Фрида Юнг. Концепция предусматривала сохранение композиционной структуры ландшафта и исторической памяти места. По замыслу дизайнеров, парк должен снова стать благоустроенным местом прогулок горожан и содействовать их просвещению, как хотел его автор Хуго Кауфман. Согласно концепции, в парке планируется создание памятников инстербуржцам, покоившимся на этом кладбище, а так же поэтессе Фриде Юнг — на месте её утраченной могилы.

При подготовке материала использовался доклад Е.П. Петрашень и А.С. Ереминой «Парк-кладбище в Черняховске: новая страница в истории» на конференции «Жизнь исторических садов и парков в современных условиях», 26.04. 2010 г., Санкт-Петербург, публикации в газете «Коммунист».





ЗАМОК ГЕОРГЕНБУРГ

Лилия Султангулова,
координатор замка Георгенбург

История замка интересна и богата событиями и громкими именами. Информации о нём много в разных источниках, часто противоречащих друг другу.

С большой достоверностью можно утверждать, что первые замковые постройки относятся к середине XIV века. Названный в честь покровителя крестоносцев Святого Георга замок находился во владении епископов вплоть до секуляризации Тевтонского ордена, поэтому не был достаточно укреплен. Изначально строения были деревянными, и в результате набега литовцев в 1364 году замок был сожжён, о чём упоминается в хронике Виганда из Марбурга. Георгенбург горел и разрушался неоднократно, и в 1385 году после очередного разрушения было решено возродить замковые постройки из полевого камня и соорудить дополнительные укрепления.

В 1525 году замок перешёл во владение герцогства Пруссия, на тот момент вассала Польского государства. За период с XIV по XVII в. замок неоднократно подвергался нападениям и разрушению, переходил из рук в руки и заново отстраивался. В 1656 г. замок был разграблен татарами под предводительством польского полководца Гонсиевского. Позднее под Георгенбургом был найден железный татарский шлем — свидетельство тех времён. Захватывали крепость и шведы.

В 1757 году накануне битвы при Гросс-Егерсдорфе в период Семилетней войны территорию вокруг замка занимали русские войска под предводительством фельдмаршала С.Ф. Апраксина. В 1812 году в замке расположился штаб 1-го армейского корпуса маршала Даву, участника похода на Россию, военного министра Франции в период «ста дней».

После неудачной войны Пруссии пришлось продать замок в частное владение. И в 1828 г. купец Хейно из Инстербурга продал его выходцам из Шотландии Симпсонам, которые основали в Георгенбурге конный завод. Замок был сильно перестроен, несколько зданий были разобраны, территория значительно расширена. За выдающиеся заслуги по разведению лошадей Симпсон получил дворянский титул. После смерти главы семейства владелец Георгенбурга третьего поколения Георг фон Симпсон продал замок и имение Прусскому государству за три миллиона марок. Обновлённая крепость служила жилищем для служащих конного завода. Конезавод того времени имел свой собственный водопровод. Дворы, конюшни, столовая освещались бензиновым газом. Вплоть до конца Второй мировой войны жизнь Георгенбурга была связана с коневодством.

В годы Первой мировой войны в Георгенбурге вновь побы-

вали части русской армии. Крупных боевых действий в районе не было. Войска в соответствии с приказом вели себя дисциплинированно, поскольку русское руководство имело намерение присоединить эту область к царской империи.

Вторая мировая война практически не затронула замок, он остался одним из самых сохранившихся в Калининградской области.

В 1945 году в Георгенбурге располагался пересыльный лагерь немецких военнопленных. Через него прошло почти 250 тысяч человек. После этого помещения использовались как инфекционная больница и роддом, просуществовавшие до 1970-х годов. Затем там жили семьи людей, работавших на конезаводе.

К 1991 году замок расселили. Его сдали в аренду поочередно двум банкам. Арендаторы брали на себя обязательства превратить Георгенбург в историко-культурный центр, но не выполнили их. В этот период на его территории активно велись археологические раскопки. Археолог Гусаков делал несколько раскопок, но глубже, чем на три метра, в цитадели и форбурге копать не сумел: раскоп каждый раз заливала вода. Тем не менее, он предположил, что ранее замок имел форму квадрата со стороной около 60 метров с колодцем в центре двора. Согласно его выводам, замок изначально имел совершенно дру-





гой вид, нежели сейчас, и гораздо меньшую площадь.

С 2000 по 2010 год замок занимали лица без определённого места жительства. Он сильно пострадал от таких жильцов. В 2009 году сгорел флигель с балконом с красивыми готическими колоннами.

В 2010 году замок передали Русской Православной церкви, и он впервые с 1945 года встал на путь восстановления: был сделан ремонт в цитадели, переложена кровля в здании форбурга и цитадели, демонтированы сараи и заборы, энтузиастами очищены от мусора подвалы.

С 2010 по 2012 год в замке проходили областные фестивали исторической реконструкции, организованные клубом «Медведи севера», который в этот период базировался в Георгенбурге. Здесь же работала гончарная мастерская, проводили различные мероприятия молодые люди из историко-краеведческого клуба «Белый ворон».

Летом 2013 в стенах Замка прошли две смены лагерей по духовно-нравственному воспитанию.

А в ноябре здесь начала работу фотостудия «Ракурс». Областной грант на открытие городской фотостудии для занятий выиграла Калининградская региональная общественная организация «Кладезь» — организатор городского фотоклуба. Теперь все его члены могут на безвозмездной основе осваивать мастерство владения фотооборудованием в рамках занятий в фотоклубе.

За небольшой промежуток времени, с апреля по июнь 2014 года, территория замка подверглась некоторым изменениям: вручную был убран весь мусор,

разбросанные по всей территории кирпич и шифер, сожжённый сухой высотой в человеческий рост, спилены мёртвые деревья, выложены дорожки, разбиты клумбы, пострижен газон. На замковой территории появились первые декорации: сельский уголок с мельницей, волшебный домик. Приезжающие не в первый раз в гости туристы отмечают серьёзные положительные изменения. Для них проводятся захватывающие экскурсии с путешествием и по залам, и по подвалам, и по чердакам, во время которых звучат истории и легенды, связанные с тевтонцами, средневековьем и местными нравами.

Замок развивается в направлении создания арт-пространства для любителей фотографии. Координаторы замка и руководство фотоклуба намерены в дальнейшем позиционировать замок не как памятник бесхозяйственности, а как объект для применения к нему творческих идей. Георгенбург приглашает всех желающих на свою территорию для участия в разнообразной программе мероприятий.

Весной фотоклуб готовился к выставке, посвящённой семейным ценностям. Она являлась частью социального проекта, в рамках которого «Ракурс» фотографировал многодетные семьи, «золотые пары» и 8 июля в посёлке Свобода в День семьи, любви и верности представил выставку под названием «Семейные фотохроники». Герои будущих фотографий участвовали в съёмках на территории замка Георгенбург, а также непосредственно в студии «Ракурс». Дети были в восторге от возможности побегать, попрыгать, покорить ро-

жицы на камеру, родители заметно волновались.

25 мая в Георгенбурге собралось порядка тридцати фотографов, моделей, организаторов, визажистов для проведения первой в городе фотопати. Модели накрашили, одели, сделали причёски, а фотографии разблещили по замку, чтобы создавать волшебные, неповторимые образы. Тема была под стать месту — «Прусские замки».

Замок — место не только для проведения фотопленэров, но и выставочное пространство. В период с 7 по 14 июня на его территории проходила выставка, посвящённая Всемирному дню донора. Организатор выставки — лидер донорского движения в Черняховске Дмитрий Грундан.

Георгенбург находится под постоянным присмотром, часто его навещают гости. 31 мая замок принимал Ассоциацию многодетных семей, в том числе её почетного члена Андрея Горохова. Замок посетило около семидесяти человек. Их ждали концерт и угощение. В подарок гости посадили около сторожевой башни пять молоденьких туй.

Не забывает про замок и городская библиотека. В июне Георгенбург встречал пятнадцать отважных велосипедистов, навестивших нас в рамках международного велопробега «Библиотекари в движении — Балтийская звезда».

В июне постоянными гостями Замка были девчонки и мальчишки из школы №6 — участники творческого лагеря «Суперкадры», а август завершил сменой лагеря скаутов.

Лето 2014 завершит выставка калининградского фотографа Юрия Павленко.



ДОМ-ЗАМОК ИНСТЕРБУРГ

Владимир Власов

Мировое наследие прошлых веков в Калининградской области выражено в остатках духовной и материальной культуры. Сохранившиеся памятники архитектуры помогают нам (жителям и гостям региона) составить общий культурно-исторический портрет прошлого, которое открывается в своей многослойности и своём разнообразии. Первые черты цивилизации появились на этих землях в XIII веке с приходом рыцарей-колонистов Тевтонского ордена. Грандиозные замыслы позднего средневековья по созданию нового государства воплотились в строительстве каменно-кирпичных замков и церквей. Впоследствии многие крепости Ордена стали главными градобразующими элементами, вокруг которых возникали поселения и города.

Одним из таких является современный Черняховск (до 1946 г. Инстербург), который обращает на себя внимание остатками двух тевтонских замков: епископского Георгенбурга (нем. Georgenburg, 1350 г.) и рыцарского Инстербурга (нем. Instenburg, 1336 г.). Последний был построен на берегу старой речной долины, в которой воды рек Инстер и Ангерапп при слиянии образовывали Прегель. Удачное географическое расположение в сочетании с интересной топографией ускорило освоение и

развитие древней земли Надрауви (нем. Nadrauen), принадлежавшей ранее язычникам пруссам, где в 1256 г. было сожжено городище Унзетрапис.

Впервые имя тевтонской крепости «Instenburg» упоминается в хронике Виганда в 1311 г. Официальной датой основания замка принято считать 1336 г.; главные распорядители строительства — Великий магистр ордена Дитрих фон Альтенбург и баварский герцог Генрих XIV. Однако существуют версии о позднем сооружении — в 1337 г., 1342 г., 1346 г., 1360 г., 1377 г. Вариативность датировки происходит из-за того, что первоначально Инстербург был выстроен в дереве, непрекращающиеся осады и поджоги приводили к полному его разрушению. Повреждённые части восстанавливали, достраивали камнем и кирпичом, это фиксировалось в хозяйственно-административных документах под разными датами.

Тем не менее возведённое в первой половине XIV века мощное и хорошо укреплённое сооружение играло роль бастиона, который отражал вражеские атаки литовских войск. Глубокий искусственный водный ров, высокие стены пархама, сеть укреплений из тридцати небольших деревянных башен вокруг замка окончательно сформировали образ неприступного фортификационного

сооружения. Сама цитадель была выстроена в форме квадрата, с двумя главными зданиями, высокой башней и внутренним двором, имевшем чрезвычайно глубокий колодезь (30 м), который редко можно было найти в старых замках. Внешне орденский Дом не был подчинён пропорциям симметрии, лишён богатых декоративных элементов, вероятно внутреннее убранство должно было возместить этот недостаток. Не стоит забывать и о том, что жителями этого замка были рыцари, которые вели довольно аскетический образ жизни, всецело посвятив её Деве Марии. Гарнизон крепости в лучшие времена состоял из двухсот человек, двадцать из которых были посвящены в рыцари. Отсюда в течение XIV в. было снаряжено 12 рыцарских военных экспедиций, в одной из которых в 1377 г. участвовал австрийский герцог Альбрехт III, а позже, в 1390 г., — граф Дерби, будущий английский король Генрих IV Ланкастер.

Средневековая история замка Инстербург и орденового государства приблизилась к завершению после великой битвы при Танненберге (1410 г.) между тевтонскими рыцарями и вражескими польско-литовскими войсками, в которой первые потерпели трагическое поражение. В это время краснокирпичную цитадель

с остатками готической кладки «прячут» под слоем штукатурной извести, помещения оборудуют под склад оружия и хранилище для соли. Главная и остроугольные башни с флюгерами, стрельчатые окна, витражи и своды капеллы, подвесной мост постепенно исчезают, уступая место упрощённым архитектурным формам. К концу XV века к замку пристраивается корпус хозяйственных сооружений, появляется второй большой двор форбург. В нём располагаются конюшня, пивоварня, некоторые жилые помещения. С 1554 по 1556 гг. масштабная перестройка главных зданий существенно изменяет старый облик. Надстраивается третий этаж, крыши четырёх флигелей перекрываются голландской черепицей, мастера из Велу (современный г. Знаменск) занимаются остеклением новых оконных рам. Инстербург закрепляет за собой статус охотничьей резиденции герцога Альбрехта фон Бранденбург-Ансбах.

С этого момента начинается долгий путь (порядка тридцати лет) получения местными поселениями городских прав из рук высшей власти протестантского герцогства. Важную роль на пути к обретению городского статуса сыграл первый светский управляющий замка Инстербург, друг и соратник герцога Иоганн Пайн. В 1526 г. он упоминается среди посланников, отправленных в Копенгаген для сватовства принцессы Доротеи Датской для герцога Аль-

брехта. Его имя носила круглая замковая башня Пайна, возведённая в 1400 г. и стойко отражавшая удары судьбы до 1964 г. В разное время её помещения использовались для хранения оружия (позже пороха), а старые пыточные камеры служили для содержания заключённых городского суда. Только 10 октября 1583 г. маркграф Георг Фридрих фон Ансбах дарует Инстербургу право называться городом, иметь судебную власть, вести свободную торговлю и устанавливать городские весы на главной торговой площади, строить мосты, иметь трактиры и прочие гражданские привилегии. В документах XVIII века встречаются упоминания о старой резной кровати маркграфа в



Вариант реконструкции замка, предложенный в рамках реализации федеральной целевой программы «Культура России» А. И. Епифановым.

замке и о многочисленных медвежьих шкурах-трофеях, добытых при охоте.

В 1612 г. прусский курфюрст Иоганн Сигизмунд в главном зале замка принёс присягу на верность наследству, его сын Великий курфюрст Фридрих Вильгельм сделал Инстербург своей резиденцией на один год в 1639 г.; его дочь, шведская королева Мария Элеонора фон Бранденбург, прожила здесь пять лет (1643–1648 гг.). Последние годы Тридцатилетней войны (1618–1648 гг.) вдовствующая королева провела в глубоком уединении в «фамильном доме» Инстербург и старом орденовом поместье Альтхоф, расположенном неподалёку от крепости.

«Благородный» список жителей и гостей семнадцатого века заканчивается легендарным французским, позже прусским полковником лейб-гвардии Пьером де ля Кавом.

В 1713 и в 1722 гг. замок посещал король Фридрих Вильгельм I, по распоряжению которого в помещениях форбурга был учреждён придворный суд. Король необычайно любил английский парк, разбитый с южной стороны у замка, и охотно подкреплялся в находящейся в нём сводчатой беседке.

Время наполеоновских войн также не прошло бесследно для Инстербурга. Замок, начиная с 1807 г. и до окончания войны, был оборудован под лазарет для французских солдат. В это время также произошли значительные изменения. Был

засыпан глубокий колодец, проданы многие старые предметы мебели. XIX век окончательно закрепил за крепостью статус большой военной казармы 12-го литовского уланского полка.

В 1926 г. профессор Академии художеств в Кёнигсберге Станислаус Кауэр создал антиклизированную скульптуру улана с копьем, сидящего на коне. Памятник был установлен у стен замка.

После первой мировой войны стены старой крепости покинули военнослужащие, и здесь разместился музей Общества любителей древностей и старины. Вторая по величине (после Кёнигсбергского замка) коллекция археологических находок имела любопытные артефакты каменного и бронзового веков, средневековья, старинную церковную утварь и несколько живописных полотен эпохи Возрождения и романтизма.

Коллекция музея значительно обогатилась археологическими находками, извлечёнными из раскопов во время строительного бума в городе в 1920-х гг. В 1937 г. музейное собрание дополнил портрет философа Иммануила Канта, написанный маслом в первой половине XIX века. Сейчас портрет находится в ректорском кабинете Гёттингенского университета имени Георга-Августа.

Небольшую часть музея удалось эвакуировать в разные города Германии в 1944 г., однако в настоящий момент коллекция считается утерянной.

Отдельное внимание стоит обратить на первые планы реконструкции и реставрации замка. Начиная с конца XIX века (после

создания Германской империи в 1871 г.), возрастает невиданный интерес к прошлому этой земли, к тевтонским замкам и церквям, в которых была заключена средневековая культура. Начинается реставрация замка Маринбург (современный польский Мальборк), которой руководит талантливый археолог и архитектор Конрад Штайнбрехт. В 1920 г. он публикует своё исследование о замках ордена, среди которых отдельное внимание уделено детальному изучению кирпичной и каменной кладок, следов перестроек, а также строительной истории крепости Инстербург. Однако планы по реконструкции и приданию замку прежнего вида утихли в глубокой финансовой депрессии Западного мира в конце 1920-х — начале 1930-х гг.

Некоторые разрушения замок претерпел в боях за Восточную Пруссию в январе 1945 г. Однако значительная часть утрат произошла в 1960-е гг.

Замок в наше время представляет собой краснокирпичные руины четырёх флигелей, стены которых открывают нам следы многочисленных перестроек и перепланировок. Средневековая кирпичная кладка с «тевтонским» орнаментом; сводчатые подвальные помещения, покоящиеся на старых колоннах; массивные полевые граниты; стрельчатые, дугообразные и прямоугольные окна — всё, что осталось от богатой семисотлетней истории. Из всего замкового комплекса сохранилось два здания форбурга: двухэтажная постройка XVII века и здание конюшни (XVI век).

После ремонтно-строительного управления № 1 города Черняховска, которое было расположено в старых стенах, с 1997 г. наступило время новейшей истории Инстербурга. В том году группа энтузиастов начала деятельность по возрождению памятника. В 1999 г. все они были объединены в зарегистрированную некоммерческую организацию «Фонд «Дом-Замок», которая является официальным пользователем с 2003 г.

Крепость по-прежнему носит имя, данное ей в начале XIV века. Семь столетий подряд она принадлежала государственным образованиям, с 2010 г. она находится в собственности Калининградской епархии Русской православной церкви.

За семнадцать лет работы Фонда на территории замка была создана система добровольного включения в процесс социо-культурного исследования, сохранения и популяризации имеющегося наследия. Пятнадцать ежегодно проводимых проектов являются главной составляющей научно-практического, творческого и образовательного процесса. Театральные фестивали, исторические конференции, студенческие практики, краеведческие экспедиции, молодёжные форумы, летние школы по гуманитарным наукам, детская игровая площадка собирают обширную аудиторию.

В последние годы проводится ряд международных мероприятий, направленных на создание благоприятной городской среды (проекты «инстерГОД» и «ИнстерФорум»).

Неравнодушные к городу



Titel und Rückseite: Ansichten des Schlosses auf alten Postkarten





Черняховску отечественные и иностранные эксперты вместе пытаются разрешить задачу сохранения жизнедеятельности малого города, его наследия, культуры через формирование общества граждан-горожан. Замок Инстербург выполняет функцию большой коммуникативной площадки, где главным управляющим процессом является включение человека в мир культуры (иначе — прикладная культурология).

Замки всегда были центрами культурной жизни. Новейшая история начиналась в 1990-е гг. с движения реконструкции рыцарских поединков, средневековой одежды и быта. Через эту своеобразную игру происходило приобщение нового населения этой земли к чуждой ему культуре, истории, среде. Более того, подражание прошлому помогало решить вопрос принадлежности к общему историческому процессу.

Для того чтобы называть Калининградскую область своей родиной, необходимо принять всю историю этой земли, произошедшую до 1945 г., в противном случае потеря наследия окажется безвозвратной. В конце концов, эти развалины, руины, остатки камней играют важную роль в формировании новой культуры. Культуры уважения прошлого, хотя бы потому, что оно породило настоящее, в котором мы живём.

Одним из главных вопросов для современного гостя замка является вопрос о дальнейшей судьбе памятника. Будут ли его восстанавливать и реставрировать сохранившиеся постройки? Кто будет осуществлять и контроли-

ровать реализацию этого непростого процесса? Будет ли проведена реконструкция? Какому времени должен соответствовать внешний вид крепости: поздне-средневековью, герцогскому или началу XX века? И должен ли соответствовать? Вопросы возникают разные: от финансовых и художественно-эстетических до патриотических. А патриотично ли восстанавливать немецкое наследие? Можно ли назвать его только лишь германским или оно в силу ряда причин является европейским или мировым?

История Инстербурга является ярким примером противоречивого отношения к старине. Оплот власти, гарант защиты веры превращался в обыденный продовольственный склад или тюрьму. Настенные росписи закрашивали, иногда сбивали, «позорные» моменты тевтонских времён скрывали под толстым слоем штукатурки, затем снова возвращались к ордену и вновь забывали о нём. Одним словом, процесс принятия или отторжения замка свойственен не только XX веку. На протяжении всей истории человечество порождало новые идеи, меняло свои взгляды, отмечая в сторону прежние. Как правило, главные «удары» по прошлому наносят по самым заметным, старым и известным сооружениям, которые являются символами той или иной власти.

Обращая внимание на небольшую провинциальную и полуразрушенную крепость Инстербург, как первоначально дальнейшей локальной истории, неизбежно для себя открываешь раскиданный вокруг город. Именно раскидан-

ный, поскольку не существует исторического центра как главного соединителя; теперь городская ткань распалась. Старый район с центральной площадью, высокой барочной церковной башней и ратушей был разрушен во время второй мировой войны. Краснокирпичные массивные здания казарменных городков, водонапорные башни и башня Бисмарка, действующие церкви XIX и XX вв., школьные здания, рабочие посёлки 1920-х гг., целые улицы с довоенной застройкой, мосты, мостовые и даже парки с вековыми деревьями — словом, всё уникальное наследие «экспериментаторского» модернизма сегодня участвует в создании образа современного города, архитекторами которого были: Фридрих Шинкель, Йозеф Шведлер, Ханс Шарун, Хуго Кауфман, Эмиль Кадерайт, Вальтер Браш и др.

Новый герб Черняховска стилизован, но в основе своей имеет старые геральдические атрибуты Инстербурга: фигура маркграфа Георга Фридриха, который в одной руке держит охотничий рог, в другой — щит с изображением медведя. Если Черняховск является правопреемником Инстербурга, то в силах горожан принять и защитить то немногое, что сохранилось с XIV века.

Контактная информация:

238150, Калининградская обл., г. Черняховск, ул. Замковая, 1. Замок Инстербург.
Телефон для справок: 8 906 233 78 63
Влада Смирнова
E-mail: feyazamok@rambler.ru



ИНСТЕРБУРГ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖИЗНИ ВОСТОЧНОЙ ПРУССИИ

Ирина Трень,
преподаватель

Аудлинг Фоланд пишет о художественной жизни в Инстербурге до 1945 года следующее: «В Инстербурге в период между Первой мировой войной и приходом к власти национал-социалистов царил ни в коей мере не провинциальная атмосфера, а удивительная открытость для новых дорог в искусстве и многообразные духовные импульсы, которые распространялись на провинцию Восточная Пруссия прежде всего из Берлина». Думаю, что эту характеристику можно отнести не только к междувоенному периоду, но и ко всей первой половине XX века. Попробую доказать это на примерах.

Начнем с конца XIX века. К этому времени инстербуржцы-музыканты сделали серьезные успехи на музыкальном поприще. Получил образование в Берлинской Академии и затем долгое время работал преподавателем консерватории в Штерне уроженец Инстербурга Фридрих Фердинанд Брисслер (1818—1893). Он же был известен и как пианист.

В Берлине работает уроженец Инстербурга — пианист, педагог, немецкий композитор литовского происхождения Макс Лауришкус (1876 — 1929). Он — выпускник Высшей музыкальной школы в Берлине.

Пребывает на вершине своей славы оперная звезда из Инстербурга Тереза Мальтен (ур. Мюллер). Она пела во всех значительных оперных театрах Германии, а также в Лондоне и Петербурге, была избрана почетным членом Дрезденской придворной оперы. Но в феврале 1903 года Тереза Мальтен неожиданно простится со сценой и будет жить в своем загородном доме.

В 1896 году на должность музыкального директора в Инстербург приехал из Шталупенена 34-летний Макс Гульбинс (1862 — 1932). Музыкальное образование он получил в Берлинской музыкальной школе у Генриха фон Герцогенберга и Фридриха Кия. После Инстербурга Гульбинс служил кантором в Эльбинге (1900), затем получил назначение кантором и старшим органистом в церковь Св. Елизаветы в Бреслау (1908). В 1917 году Макс Гульбинс получил звание профессора.

Еще одна страница музыкальной истории Инстербурга начала XX века должна быть посвящена музыканту Францу Ноцу (1867 — ?). Он родился в 1867 году под Штутгартом в семье директора музыкальной школы. Франц получил серьезное музыкальное образование, обучаясь в Штуттартской консерватории

(1888 — 1890) и консерватории Штерна в Берлине (1892). Поработав скрипачом в симфоническом оркестре в Мюнхене (1895 — 1897), он вернулся в родные места и стал преподавать в институте. С 1901 года Франц Ноц руководил певческим обществом. В 1911 — 1914 годы он взял на себя руководство певческим мужским обществом в Кёнигсберге. В одном из источников указывается, что в Инстербург Франц Ноц переехал в 1916 году, где работал сначала учителем гимназии, а через год был назначен музыкальным директором города.

Но еще до переезда в Инстербург Франц Ноц активно участвовал в музыкальной жизни Инстербурга. Он руководил певческим «Обществом исполнения ораторий» в Инстербурге и представлял его на различных фестивалях. Так, 22 мая 1902 года в Гумбиннене состоялся литовский музыкальный фестиваль, в котором приняли участие хоры из Гумбиннена, Тильзита, Мемеля. Инстербург был представлен хором «Общества ораторий», которым руководил Франц Ноц, и мужским хором из учительского семинара в Каралене под руководством музыкального директора Фромма. Автор статьи о фестивале в «Восточно-пруссской газете Кёнигс-

берга» (Ostpreussische Zeitung Königsberg) за 24 мая 1902 года Эрнст Отто Ноднагель пишет, что мистер Ноц показал представление смешанных хоров из Инстербуржского певческого общества в самом лучшем свете. Франц Ноц упоминается в июньском номере за 1907 год немецкого музыкального журнала «Сигналы для музыкального мира» («Signale für die musikalische Welt», Лейпциг): «... в Инстербург прибыл Франц Ноц, под руководством которого были исполнены произведения Баха, Моцарта, Брамса, Мендельсона и Макса Гульбинса для хора и оркестра».

Наконец, музыкальный директор Франц Ноц принял участие, как дирижер от инстербуржского «Общества исполнителей ораторий», еще в одном крупном музыкальном событии — фестивале Баха, который состоялся в Инстербурге 30-31 марта 1912 года. На этом фестивале выступила и пианистка из Инстербурга Берта Шулеман. 18 апреля 1912 года в Лейпциге вышел очередной номер «Новой музыкальной газеты», где была опубликована статья Д.Н. Уолфиша об этом фестивале в Инстербурге.

Завершая рассказ о Франце Ноце и продолжая разговор о певческом обществе, позвольте остановиться еще на одной яркой фигуре. Это уроженец Инстербурга Артур Роде (1893 — 1978). Артур рано начал петь. Он имел отличный баритон и получил бесплатные уроки пения у Фриды Кох, а упомянутая нами

пианистка Берта Шулеман учила его игре на фортепиано. Во многих концертах и церковных представлениях в Инстербурге Артур Роде участвовал в качестве солиста и проявлял большой интерес к культурной жизни города. В 1914 году началась первая мировая война, и Артур Роде ушел на фронт. Весной 1915 года под Вильно он попал в русский плен. Лишь через семь лет, после плена и «одиссеи» по Сибирию, Дальнему Востоку, Китаю и Европе, он вернулся в родной город. Не потеряв свою страсть к пению, Артур вошел в руководство «Общества исполнения ораторий», где пел в хоре и часто солировал. Он был хорошо знаком с Францем Ноцем. Здесь Артур познакомился с Ильзой Фрелих, будущей женой. С ней он спел многие арии и оперы, например, «Волшебную флейту» Моцарта. Представления давались не только в Инстербурге, но и в других восточно-пруссских городах, так что оба были весьма известны.

Артур Роде, будучи одним из руководителей певческого общества, заботился о приглашении заграничных исполнителей. Многих, ставших впоследствии знаменитыми, исполнителей он смог поприветствовать в Инстербурге, например, пианиста и композитора Бруно Вальтера, Вильгельма Кемпфа (1895 — 1991), пианистку Элли Ней (1882 — 1968). С последней он ходил на инстербургский рынок, где не раз пережил шоу приобретения капустных листьев. Элли Ней стала вегетарианкой

ради игры на фортепиано, которую ей пришлось бы оставить из-за подагры; она прожила очень долго и еще многие годы могла играть.

В начале прошлого века в Инстербурге родились два однофамильца-музыканта — Герхард Вимер и Курт Вимер. Начну со второго.

Курт Вимер (1903 — 1985) родился 5 сентября 1903 года. Это был разносторонний человек. Во-первых, он был ученым. Изучая в Лейпциге медицину, Курт Вимер в 1928 году защитил диссертацию и получил степень доктора медицинских наук. Во-вторых, что для нас сегодня немаловажно, так как мы говорим о музыке, Курт Вимер был музыкально одаренным человеком. Первые музыкальные произведения он написал в возрасте 16 лет, в последующие годы им были созданы фортепьянные произведения, сонаты и концерты. Его произведения не только исполнялись, но и записывались на пластинки. Последнее сочинение датируется 1934 годом. После того, как Курт радикально покончил с музыкой, он увлекся изобретательством. В 1936 — 1938 годах он получил патент на свое изобретение, называвшееся «Установка по устранению опасности ослепления от света автомобильных фар большегрузных автомобилей посредством расположения поляризации на месте светоощущения».

После войны Курт Вимер занимался кодированием данных и медицинским оборудованием.

Полученные тогда патенты подтверждают его гениальность.

В Инстербурге был больше известен другой Вимер — Герхард. Герхард Вимер родился 4 мая 1902 года в Инстербурге; композитор и пианист-виртуоз, любимец музыкальной публики Инстербурга, он не раз выступал в инстербургском театре «Штадтхалле». Свой первый урок игры на фортепиано Герхард получил от Берты Шулеман. Осознав своё чрезвычайное музыкальное дарование, уехал в Кёнигсберг, где брал уроки у знаменитого пианиста Рудольфа Винклера. Потом Герхард Вимер учился в Государственной академической высшей школе музыки в Берлине (Шарлоттенбург), свидетельство об окончании которой он получил в 1926 году. Далее он учился мастерству композиции у профессора Шумана в Прусской Академии искусств.

Вернувшись в Инстербург, Герхард Вимер долгие годы руководил «Обществом исполнителей ораторий», которое устраивало для инстербургских любителей музыки прекрасные вечера. Его можно увидеть на фотографии общества 1935 года, которая была опубликована в июльском номере «Журнала Восточной Пруссии» («Das Ostpreussenblatt») за 1976 год.

Герхард Вимер значил в музыкальной жизни Инстербурга очень много. Очень часто его имя, написанное крупными буквами, фигурировало на афишах, расклеенных по многочисленным рекламным тумбам, украшав-

шим город. Его представляли публике то как пианиста, выступающего с сольным концертом, например, «Вечер фортепианной музыки. Играет Герхард Вимер», то как дирижера, то как аккомпаниатора известных исполнителей.

Имели большой успех и выступления Герхарда Вимера на радио Кёнигсберга и его многочисленные концерты в крупных городах Восточной Пруссии. Приезжавшие на гастроли известные исполнители из «империи» охотно приглашали Г. Вимера в аккомпаниаторы. После второй мировой войны Герхард Вимер поселился в Любеке.

Вернёмся немного назад, в 1911 год. Большим событием для Инстербурга стало празднование столетнего юбилея учительского семинара в Каралене. Праздник длился с 26 по 28 сентября. Существенной частью праздничной программы была музыка. В первый же день, в день открытия, в холле замка Инстербург выступило несколько хоров. Это хор семинара (дирижёр — учитель семинара господин Фромм), исполнивший «Господь, приветствую тебя» и «Устало спит певец», смешанный хор союза учителей Инстербурга (дирижёр — учитель Вимер) — «Роза в лесу» и «Солнечный свет исчез», хор участников семинара — «Барабанщик из Катцбаха».

Во второй день проходило главное празднование в замке Инстербург. Хор участников семинара исполнил «Я хвалю Господа», чуть позже — «Господь —

мой пастух» (псалм 23). С праздничными речами выступили директор господин Фронеберг и гости. Руководитель районного школьного совета доктор Полак от имени президента Вильгельма в конце речи передал орден его Величества: Фронебергу — Орден красного Орла 4-й степени и музыканту Роберту Фромму — Королевский коронный орден 4-й степени. Роберт Фромм приехал в Каралене из Валдау 1 октября 1893 года. В семинаре он проработал ещё год, откуда 1 сентября 1912 отправился в Eisleben как учитель музыки.

В праздничной программе 27 сентября прозвучал фортепианный концерт Мендельсона в исполнении оркестра семинара, подкреплённого военными музыкантами. Дирижировал вышеупомянутый Роберт Фромм.

В завершающий день праздника вечерняя концертная программа включала концерт капеллы, выступление мужского хора (были исполнены «Пойдём, друг», «Привет, привет», «Барабанщик из Катцбаха», «Хор бардов»), концерт Мендельсона. Пиком праздника было представление «Лагеря Валенстайна». Работа режиссёра и талант участников привёл к ошеломляющему успеху, выступление увенчалось бурными овациями.

Завершило праздничную программу выступление оркестра семинара под руководством учителя музыки Фромма. После 100-летней годовщины жизнь семинара вернулась в своё привычное русло, но никто не подозревал,



Тереза Мальтен



Фрида Кох



Курт Вимер



Герхард Вимер



Кирха Инстербурга



Пианистка Элли Ней



Столетие учительского семинара в Каралене

что уже через 3 года грянет жестокая Первая мировая война.

В 1913 году Инстербург упоминается в числе городов (наряду с Мемелем, Халле, Кёльном и Аахеном), где в качестве дирижёра оркестра побывал 30-летний немецкий композитор Эрнст Генрих Шлипе (1893-1961), уроженец Даркемена, изучавший музыкальное искусство в Кёнигсберге, Бонне и Берлине. С 1911 года он работал театральным капельмейстером в Кёнигсберге, а в 1921 году переехал в Берлин, где и провёл оставшиеся 40 лет своей жизни.

1916 год. Два года, как шла первая мировая война, но она не остановила деятельность творцов. В Берлине был исполнен «Весенний ноктюрн для оркестра» начинающего композитора, а в будущем музыкального директора, дирижёра, пианиста и скрипача Вернера Ричарда Хейманна (1896 – 1961).

В июле 1916 года Вернер Ричард Хейманн, уроженец Кёнигсберга, женился на Лизелотте Шумахер, уроженке Инстербурга. Об этом он записал в дневнике: «В 17 лет я встретил прекрасную первую жену, что привело к женитьбе в 20 лет».

Зная этот факт, можем предположить, что эта уникальная личность, которого современники в детстве называли ребёнком-вундеркиндом, не раз бывал в Инстербурге. Ещё одно примечание по поводу этой пары. Нам неизвестно, сколько продлился этот брак, и когда супруги развелись. Знаем, что через 15 лет Хейманн женился второй раз.

Но вот что интересно. В 1960 году на экраны вышел фильм «Бомбы над Монте Карло» режиссера Георга Якоби. В создании этого фильма приняли участие как Вернер Хейманн (автор музыки), так и его первая жена — монтажёр. Это был не единственный фильм, где Лизелотте занималась монтажом. Она приняла участие в создании многих фильмов и достойна отдельного рассказа.

В 1917 году в Нью-Йорке Национальное Общество музыки выпустило в свет «Словарь-индекс музыкантов». Наряду со всемирно известными музыкантами различных национальностей, включая и русских, в нём можно найти и краткую справку об органисте, директоре и учителе пения в Инстербурге Ричарде Фрикке (1877 – 1957). Из неё мы узнаём, что он родился в Ошерслебене в земле Саксония-Анхальт, учился в Берлине. Композитор Фрикке сочинял музыку для мужских хоров, струнного квартета, для фортепиано и органа. Ричард Фрикке прожил долгую жизнь и умер 20 августа 1957 года.

В Инстербурге получил школьное образование и сделал первые самостоятельные шаги как органист Вернер Бушнаковский (1910 – 1995). В 14 лет, т.е. в 1924 году, он стал постоянным заместителем штатного органиста в церкви Лютера в Инстербурге господина Шёне, который часто приглашал его к участию в своих концертах как солиста и аккомпаниатора. Наряду с этим Вернер занимал должность орга-

ниста в лютеранской церкви в Каралене под Инстербургом.

Перед Второй мировой войной в Инстербурге проживала Иоханна Финке. Она обучала детей игре на фортепиано. Судьба её трагична. Она оказалась среди жителей еврейской национальности, депортированных летом 1942 года.

Говоря о музыке в Инстербурге, нельзя обойти вопрос о музыкальных инструментах. Во-первых, Инстербург был известен своими мастерами по изготовлению органов. Во-вторых, где покупали музыкальные инструменты жители Инстербурга? Тех, кто хотел научиться играть на фортепиано, ждали магазины музыкальных инструментов.

В адресной книге Инстербурга за 1920 год можно увидеть рекламу магазина «Пианофорте» Дж. Вилковского на Кёнигсбергштрассе, 15. На Вильгельмштрассе, 37 работал ещё один магазин музыкальных инструментов — Отто Шефлера. И, наконец, музыкальный дом Пауля Кнабе на Обермиоллерштрассе, 1 также ждал любителей музыки.

Таким образом, мой рассказ о музыкальных достижениях инстербуржцев первой половины XX века подтверждает слова Фоланда об удивительной атмосфере в искусстве Инстербурга того времени. И атмосферу эту создавали талантливые люди, проживавшие в городе, и гости Инстербурга, которые приезжали сюда щедро делиться своим талантом.



ПЕРВАЯ МИРОВАЯ

Владимир Летагин,
историк и краевед

Пролог

Первая мировая война (28 июля 1814 — 11 ноября 1918) — один из самых широкомасштабных вооружённых конфликтов в истории человечества. Это название утвердилось в историографии только после начала Второй мировой войны в 1939 году. В межвоенный период употреблялось название «Великая война» (англ. Great War, фр. Grande guerre), в Российской империи её называли «Второй Отечественной», а также неформально (и до революции, и после) — «германской»; затем в СССР — «империалистической войной».

В результате этой войны прекратили своё существование четыре империи: Российская, Австро-Венгерская, Османская и Германская; (хотя возникшая вместо кайзеровской Германии Веймарская республика формально продолжала именоваться Германской империей). Страны-участницы потеряли около 12 миллионов человек убитыми (считая мирных жителей), около 55 миллионов были ранены.

Материалы о событиях начала XIX века предоставлены историком и краеведом Владимиром Летагиным из Гусева.



Лето 1914 года в России, казалось, не предвещало грозы. Петербург, Москва да и провинция жили своей обычной жизнью. За границей по разным причинам находилось много русских подданных. В том числе и офицеров. На прозвучавшие 15 июня в Сараево выстрелы сербского студента Гаврилы Принципа, которые сразили наследника австро-венгерского престола и его жену, мало кто обратил внимание.

Между тем, именно к 1914 году обострились до предела противоречия между всеми державами того времени. Страны Антанты (Англия, Франция и Россия) выступили против держав Австро-Германского блока.

Будущие противники давно го-

товились к войне. В этом деле всех опережала Германия. Поэтому, когда известие о покушении в Сараево достигло Берлина, кайзер Вильгельм II заверил австрийцев в том, что Германия выполнит союзнический долг, если Россия заступится за Сербию.

Ободрённые этим заявлением, австро-венгры вручили последней 10 мая ультиматум, унижавший национальное достоинство Сербии. В случае отказа Вена угрожала войной. Начался июльский кризис 1914 года. Великие державы вступили в большую дипломатическую игру.

В этой обстановке Россия не могла не поддержать своего сербского союзника. Проведя переговоры с союзниками по Антанте и консультации с Вильгельмом II, Николай II после долгих

колебаний объявил первым днём мобилизации 18 июля. И уже в 10 утра на стенах домов были расклеены красные объявления о её начале.

В ответ Германия требует отменить мобилизацию в 12-часовой срок, угрожая, в противном случае, началом военных действий. Германский ультиматум остался без ответа. И 19 июля в 7 часов 10 минут вечера германский посол граф Пурталес вручил русскому министру иностранных дел С.Д. Сазонову ноту с объявлением войны.

Ответственность за неё возлагалась на Россию. Мировая катастрофа разразилась. Российский генеральный штаб готовился противостоять Германской империи и Австро-Венгрии. Турецкий фронт появился позже. Наше внимание, естественно, приковано к полям Восточной Пруссии.

Глава I. Восточная Пруссия в планах командования сторон

Россия

Восточная Пруссия занимала особое место в планах русского генерального штаба. Далеко не случайно командующим Северо-Западным фронтом после начала военных действий должен был стать Я.Г. Жилинский — бывший начальник Генерального штаба русской армии. Он являлся одним из авторов плана ведения войны со странами Австро-Германского блока.

Планы эти с течением време-

ни и изменением геополитической ситуации в мире менялись. До 1911 года Россия в случае войны с Германской империей склонялась к оборонительным операциям на её первом этапе. Русское командование учитывало, что Германия отмобилизует свою армию уже на 10-е сутки после объявления военных действий.

Россия, имея огромную территорию, не могла провести всеобщую мобилизацию в столь короткие сроки. По плану генерального штаба на это требовалось не менее 30 дней. Для прикрытия развёртывания войск, Россия возвела на границе с Германией ряд крепостей: Ковно-Осовец-Модлин (первая линия); Гродно-Брест (вторая).

Однако с течением времени планы ведения войны стали меняться. Углубление и развитие союзнических отношений с Францией и другими странами Антанты привело к трансформации взглядов русского командования на будущую войну. Существует устоявшийся взгляд на то, что русский Генеральный штаб полностью подчинил свои планы интересам французского командования, изменив стратегию с оборонительной на наступательную.

Но данная точка зрения не бесспорна. Она сложилась в результате осмысления итогов Тannenбергской катастрофы. У наступательной тактики были свои резоны. Союзники по Антанте предполагали, что война будет скоротечной и продлится не более 10 месяцев. В такой ситуации французский генеральный



Николай II



Текст объявления Германией войны России 31 июля 1914 года



Кайзер Вильгельм II

штаб убеждал своих русских коллег, что придерживаться оборонительной стратегии нецелесообразно. Тем более, что было известно о планах немцев нанести первый удар на западном фронте. В этой ситуации французы были крайне заинтересованы в начале русского наступления в кратчайшие сроки.

Свой интерес в проведении наступательных операций был и у русского командования. Предполагалось, что немецкие силы Восточной Пруссии будут невелики. По данным разведки выходило, что в Восточной Пруссии будет развёрнута 8-я немецкая армия в составе трёх армейских корпусов, усиленных частями Лендвера. Учитывая это, наше командование считало, что сил, развёрнутых к пятнадцатому дню с начала войны, хватит русской армии для разгрома немецкой группировки. Именно данный срок был оговорён в соглашении между союзниками о совместном наступлении на Западном и Восточном фронтах.

Следует учесть, что перед русским Северо-Западным фронтом была поставлена задача разгромить 8-ю армию М. Притвица, а не спасать Францию. Ударами из Литвы и Польши предполагалось прижать немецкие войска к побережью Балтийского моря и разгромить их. После чего Северо-Западный фронт должен был блокировать немецкие крепости в Восточной Пруссии.

И французский, и русский генеральные штабы считали этот план реальным, основываясь на превосходстве сил и средств

Северо-Западного фронта. Необходимо было только чётко скоординировать действия 1-й и 2-й армий.

В наступательных планах Николая II большую роль играла геополитическая составляющая. Так как в ожидании скорого победоносного мира вклад каждой страны в общую победу оценивался бы по результатам конкретных операций. В этой ситуации русское правительство предпочло пойти на риск проведения наступательной операции до окончания полной мобилизации войск.

Германия

С образованием Германской империи в 1787 году ведёт свой отсчёт военная доктрина Кайзеровской Германии, допустившая военные действия на два фронта. Стратегия немецкого генерального штаба, разработанная Мольтке-старшим и Шлиффеном, предусматривала нанесение первого удара по Франции, как представлялось, наиболее сильному противнику. После чего войска должны были быть переброшены на восток, для наступления на Россию.

Поскольку основные силы были сосредоточены на западе, оборона Восточной Пруссии возлагалась на войска, дислоцировавшиеся в этой провинции. При этом группировка немцев в Восточной Пруссии была до предела ослаблена в пользу Западного фронта.

Было проработано несколько вариантов развития ситуации на восточном фронте.

С 1906 года немецкий генеральный штаб возглавил Мольтке-младший. При планировании будущей войны, к которой Германия активно готовилась, он получил жёсткое указание от правительства Вильгельма ни в коем случае не уступать германскую территорию без серьёзного боя.

Оборона Восточной Пруссии, таким образом, должна была носить предельно жёсткий характер. Немецким войскам предписывалось проводить активную оборону, нанося при первой возможности тактические удары по наступающему противнику.

Провинция стала готовиться к войне, как будущий театр военных действий, приспособленный именно к такой обороне. Протяжённость железной дороги достигала 4 тысяч км. Причём их конфигурация полностью отвечала интересам армии. К границам России, для примера, вело 14 железнодорожных путей. Совершенствовались укрепления в районе Мазурских озёр и другие. Население провинции поголовно ставилось под ружьё, в войне планировалось активно действовать ландштурм* и ландвер***, что было сюрпризом для русского командования.

Но планы активной обороны исключали даже минимальное отвлечение средств и сил из Восточной Пруссии на запад, что крайне негативно сказалось впоследствии. Учитывая это, Мольтке-младший вынужден был скорректировать план наступления на Западном фронте. Удар немецких войск оказался не таким сильным, как мог бы быть.

Армии противников

Русская армия

Русская армия к 1914 году по уровню своей подготовки и оснащённости была сопоставима с армиями других европейских государств, уступая по некоторым параметрам только германской армии.

Армия России комплектовалась на основе всеобщей воинской повинности. Кадровая, армия мирного времени насчитывала 1,5 миллиона человек. После окончания мобилизации она должна была насчитывать более 5 миллионов. Общий срок службы составлял 18 лет, из которых 3 года на действительной службе и 15 лет в запасе первого (7 лет) и второго (8 лет) разряда.

Мужское население, не служившее в составе полевой армии, но способное носить оружие, входило в государственное ополчение (двух разрядов). Служившие в ополчении назывались ратниками.

Русский солдат был вооружён винтовкой Мосина образца 1891 года, которая имела отличные боевые характеристики. Пехотинцы были обмундированы в удобную полевую форму. Обычно носились по две патронных сумки и (или) нагрудные холщёвые патронташи. Солдаты имели ранцы или вещмешки. На вооружении были револьвер образца 1895 года системы Наган и пулемёт «Максим» на станке Соколова.

Большую часть русской армии составляли крестьяне, из которых многие были неграмотны.



Но при хорошем командире они были великолепными солдатами, показывающими в бою выдающуюся храбрость и стойкость.

Вопреки позднейшим легендам офицерский корпус императорской армии в целом отвечал требованиям времени. Сложности в управлении крупными массами войск были обусловлены отсутствием богатого опыта (он ограничивался русско-японской и русско-турецкой войнами 1877-1878 годов. Речь идёт, конечно, о современном виде боя.

Кроме того, средства связи совершенно не соответствовали потребностям войск на начало XX века, и играли на поле боя очень незначительную роль. В этой ситуации в бою ошибались все: кто больше, кто меньше.

О хорошей подготовке русских офицеров свидетельствует и разработка Устава полевой службы 1912 года (передового по тому времени). Данный устав, опиравшийся на опыт в первую очередь русско-японской войны 1904-1905 годов, был практически единственным в мире, учитывающим особеннос-

ти современного боя с применением магазинных винтовок и пулемётов. Только в русской армии построение боевых порядков в обороне и при атаке более-менее соответствовало реальной ситуации на поле боя в начале войны. Позже по этому пути пошли армии всех стран — участниц Первой мировой войны. Обученная на основе этого устава пехота показывала отличные качества в боевой подготовке. Великолепно показала себя и русская артиллерия, имевшая по сравнению с немецкой довольно скромные возможности. Ведь кайзеровская армия располагала к 1914 году и тяжёлой артиллерией, и даже миномётами, а полевые пушки её были более многочисленными, нежели в российской армии.

В 1914 году российские артиллеристы имели в своём распоряжении 76 миллиметровую полевую пушку (знаменитая трёхдюймовка). Она превосходила немецкие орудия по дальности стрельбы в реальных боевых условиях. Отличные качества продемонстрировала и 122 миллимет-

ровая лёгкая гаубица; но их было всего 2 батареи на корпус.

Высшим тактическим соединением русской армии был армейский корпус. Русская кавалерийская дивизия имела 4-6 полков (4-6 тысяч человек), конно-сапёрную команду, конно-артиллерийский дивизион из 12 орудий и конно-пулемётную команду из 8 пулемётов Максим и датских ручных пулемётов «Мадсен». По уставу конная дивизия могла действовать как в пешем, так и в конном строю.

Германская армия

Германская армия в начале XX века являлась лучшей армией мира. Практически всё население Кайзеровской империи было поставлено под ружьё. Численность её армии сравнима с российской, хотя население империи явно не в пользу империи Вильгельма.

Сильной стороной немецких вооружённых сил было наличие большого подготовленного резерва, который впервые в мировой практике проходил регулярные военные сборы. На военной службе немецкий мужчина состоял с 17 до 45 летнего возраста, числившись в войсках ландвера и ландштурма. Более того, те, кто не подходил под эти возрастные категории, и даже инвалиды так или иначе привлекались для помощи армии в частях эрзац-резерва.

Немецкий пехотинец 1914 года имел форму серого цвета образца 1910 года, ранец. Особенностью германской армии был шлем-пикельхауб с характерным шишаком.



Солдаты были вооружены 5-ти зарядной винтовкой Маузер-Гезер 98. Пулемёты и артиллерийские орудия были очень хороших образцов. Причём обеспечение орудиями было наивысшим в мире — 72 пушки на дивизию.

Единственным слабым звеном кайзеровской армии в 1914 году было то, что её уставы были разработаны по опыту франко-прусской войны и не совсем учитывали изменения в огневой мощи армий её противников к 1914 году.

Наступать предполагалось плотными боевыми порядками под огнём врага, а офицеры должны были идти в бой во главе своих подразделений на лошадях.

Правда, уже через несколько месяцев после начала войны и особенно после потерь под Гумбиненом, Германская армия меняет тактику, занимая многое у своих противников.

* Ландштурм (нем. *Landsturm*), категория военнообязанных запаса 3-й очереди и формировавшиеся из них в военное время вспомогательные части в Пруссии, Германии, Австро-Венгрии, Швеции, Нидерландах и Швейцарии в XIX — начале XX вв.

** Ландвер (нем. *Land* — земля, страна и *Wehr* — защита, оборона), категория военнообязанных запаса 2-й очереди и второочередные военные формирования в Пруссии, Германии, Австро-Венгрии и Швейцарии XIX — начале XX вв.

Фото из Интернета

Продолжение следует.





МЫ МОЖЕМ ИМИ ГОРДИТЬСЯ

Игорь Ерофеев

БАРАНЕНКО Александр Владимирович

Доктор технических наук, профессор, выдающийся ученый, ректор Санкт-Петербургского государственного университета низкотемпературных и пищевых технологий. Родился 10 сентября 1948 года в пос. Зеленцово Черняховского района. В 1967 г. окончил Калининградский политехникум по специальности «Холодильные и компрессорные машины и установки». В 1967-1969 гг. проходил службу в Вооружённых Силах СССР. В 1969-1970 гг. работал машинистом холодильных установок на Черняховском молочном заводе. В 1970 г. поступил в Ленинградский технологический институт холо-

дильной промышленности (ЛТИХП), а в 1975 г. окончил его с отличием. С 1972 по 1977 гг. являлся секретарём комитета ВЛКСМ института. В период с 1977 по 1979 г. работал младшим научным сотрудником научно-исследовательского сектора ЛТИХП, с 1979 по 1989 гг. — проректором по вечернему и заочному обучению, с 1989 по 1998 гг. работал проректором по учебной работе. В апреле 1998 г. на конференции трудового коллектива А.В. Бараненко единогласно был избран ректором Санкт-Петербургской государственной академии низкотемпературных и пищевых технологий. Кандидатскую диссертацию защитил в 1980 г., докторскую — в 1991 г.

Учёное звание доцента присвоено в 1985 г., учёное звание профессора — в 1992 г. Автор свыше 80 научных и учебно-методических трудов, включая учебники и учебные пособия, имеющие гриф Минвуза Российской Федерации, а также 8 авторских свидетельств на изобретения. В 1985/86 учебном году проходил научную стажировку в Хьюстонском университете США. Будучи доцентом, а затем профессо-

ром, А.В. Бараненко выполнял все виды учебной нагрузки на кафедре холодильных машин и низкопотенциальной энергетики. В феврале 1997 г. избран заведующим кафедрой холодильных установок. А.В. Бараненко является специалистом по абсорбционным машинам и термотрансформаторам. В докторской диссертации изложены вопросы повышения эффективности бромистолитиевых холодильных машин путём интенсификации процессов тепло- и массопереноса в аппаратах и применения новых ингибиторов коррозии. Его научные разработки, внедрённые на ряде крупных промышленных предприятий, оснащённых абсорбционными холодильными станциями, дали большой экономический эффект. Под руководством А.В. Бараненко аспиранты успешно готовят кандидатские диссертации. Под его руководством подготовлено два доктора наук. Директор Института холода и биотехнологий, заведующий кафедрой холодильных установок. Избран академиком Международной академии холода (МАХ). Президент МАХ. Главный редактор журнала «Вестник Международной академии холода». Член-корреспондент Санкт-Петербургской инженерной академии. Член комиссии В2 Международного института холода.



МИЗИС

Юрий Александрович

Историк, краевед, писатель, кандидат исторических наук (1983), доктор исторических наук (2006). Родился 26 июня 1949 года в Черняховске. В 1971 г. окончил историческое отделение историко-филологического факультета Тамбовского государственного педагогического института (ныне Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина). В 1971-1983 гг. работал научным сотрудником Тамбовского областного краеведческого музея. С 1983 г. преподаёт в Тамбовском государственном педагогическом институте (ТППИ), ныне Тамбовский государственный университет (ТГУ). В 1990-2002 гг. декан исторического факультета, с 2002 г. — директор института истории и политологии ТГУ им. Г.Р. Державина. В настоящее время — директор Академии гуманитарного и социального образования ТГУ имени Г.Р. Державина. Чи-

тает курсы российской истории, палеографии, истории российской торговли. Руководит аспирантурой. Подготовил одного кандидата наук. Область научных интересов: история российской торговли, историческая демография, краеведение. Автор одной монографии, одного учебного пособия, автор и редактор около 75 сборников статей и документов, атласов, справочников, статей, тезисов докладов и сообщений на российских и международных конференциях, методических рекомендаций. Мизис — обладатель грантов Российского фонда фундаментальных исследований (РФФИ), Российского государственного научного фонда (РГНФ), Института «Открытое общество». Кандидатская диссертация: «Тамбовская черта и заселение Тамбовского уезда в XII веке» (Воронеж, 1983); докторская диссертация: «Формирование рынка Центрального Черноземья во второй половине XVII — первой половине XVIII веков» (Тамбов, 2006).



Арх. док.: ТОГУ «ГАТО». Личное дело Ю.А. Мизиса № 1025. 1979-2007 гг. ТОГУ «ЦДНИТО». Ф. 9248. Коллекция фотодокументов. 1905-2006 гг.: Ф. 9277. Коллекция фотодокументов. 1919-2008 гг. Фотографии, фонозаписи выступлений Ю.А. Мизиса на краеведческих научно-практических конференциях, презентациях книг.

Соч.: Тамбовская черта и заселение Тамбовского уезда в XII веке [Текст]: автореф. дис. на соиск. учёного степен. канд. ист. наук / Ю.А. Мизис. — Воронеж: [б.и.], 1983. — 23 с.; Заселение Тамбовского края в XVII — XVIII веках [Текст]: учеб. пособие / Ю.А. Мизис; Тамб. гос. пед. ин-т. — Тамбов: [б.и.], 1990. 105 [1] с.; Страницы истории Тамбовского края. — Воронеж, 1986 (член автор. колл.); История Тамбовского краеведения (XIX в. - 30-е годы XX в.) [Текст] / В.А. Алленова, Ю.А. Мизис. — Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002. — 438 с., [12] л. ил.; Формирование рынка Центрального Черноземья во второй половине XVII — первой половине XVIII вв. [Текст]: монография / Ю.А. Мизис. — Тамбов: Юлис, 2006. — 815 с.

Лит.: Айрапетов, А.Г. Мизис Юрий Александрович [Текст] // Тамбовская энциклопедия. — Тамбов, 2004. — С. 329; Мизис Юрий Александрович [Текст] // Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина: словарь-справочник. — 2-е изд., испр. и доп. — Тамбов, 2004. — С. 332: фот.





ЕЩЁ РАЗ О БАУХАУЗЕ

Александр Павлов

Архитектура Черняховска уникальна, у гостей она всегда вызывает восхищение и интерес. Именно в нашем городе можно встретить многообразие архитектурных стилей. Среди этих стилей есть, конечно, и Баухауз. Этот чисто немецкий архитектурный стиль я не предполагал встретить в других странах. Однако это не так. Мне пришлось столкнуться с ним на улицах Тель-Авива.

Тель-Авив — относительно молодой город. Первые поселенцы появились в 1909 году. Его застройка началась значительно позже. Сегодня это второй город Израиля по численности населения, с высококоразвитой экономикой и культурный центр страны. Во время прогулки по городу экскурсовод с большой любовью и теплотой рассказывал об архитектуре, особенно выделив зодчих Баухауза. Сегодня эти дома с отреставрированными фасадами и с приведённой в порядок территории вокруг выглядят довольно привлекательно, хотя им уже не один десяток лет.

Из-за краткого пребывания в стране мне не удалось подробно ознакомиться с работой местных архитекторов. У меня была другая цель — посетить места связанные с началом истории Тевтонского ордена. Я побывал в Акко, Кейсарии, Хайфе, замке Монфер. Отвлекаясь, хочу рассказать об одной встрече. В небольшом городке, а их здесь довольно много, посетил русский книжный магазин. Хозяин, выходец из Калининградской области,

когда-то проживал в поселке Колосовка. Состоялась небольшая беседа. Выбор литературы в магазине, несмотря на небольшую площадь, великолепен. Несколько изданий посвящённых истории Тевтонского ордена приобрёл. Правда, не всё удалось купить. Цена на литературу очень высокая. Так что, мы можем быть довольными, что книгу мы приобрести ещё можем.

Обращаясь к истории создания Баухауза, необходимо сказать о Вальтере Гропиусе (1883—1969). Он вошёл в историю архитектуры как один из зачинателей рационалистического направления. Эти идеи были понятны и в молодой России Вхутемасом (Высшие художественно-технические мастерские, основаны в 1918 году). Сближение этих двух направлений показала выставка, организованная Эль-Лисициным в Берлине в 1922 году, где свои работы выставили наши молодые архитекторы. Один из старейших русских архитекторов Р.А. Гедене, выступая на съезде зодчих, говорил: «Всякий стиль в архитектуре выражает вкусы и общественные течения известного времени... внешние приёмы устарели, а новые ещё не успели выработать в точно определённые формы; в настоящее время мы переживаем борьбу старых преданий в архитектуре с новыми воззрениями». Однако, за серьёзные пороки и пропаганду формализма, как было объявлено в 1927 году, Вхутемас был реорганизован.

Родился Вальтер Гропиус в

Берлине в семье, где профессия архитектора стала потомственной, архитекторами были его отец и брат дяди. Вальтер получил специальное образование сначала в Мюнхене, затем в Высшей технической школе Берлина. Однако решающим для становления творческой индивидуальности стала работа в мастерской Петера Беренса, где в то же время работали Мис ван дер Роэ и Ле Корбюзье. Влияние мастеров помогло Гропиусу прийти к идее единства предметов среды, окружающей человека. Эта идея легла через некоторое время в основу его деятельности в Баухаузе.

Очевидно, большое значение для Вальтера имели «Пять пунктов современной архитектуры», сформулированные Ле Корбюзье и характеризующие сдвиги в строительной технике. Принципы открывали широкую дорогу для новых архитектурных решений: применение каркасной железобетонной конструкции и поднятие на опорах столбов зданий с открытым первым этажом; крыши-террасы с садом; свободный план (планировка); ленточное окно и несущая фасадная стена. Эти элементы и сегодня широко применяются в различных модификациях при возведении жилых домов в Тель-Авиве. Здания строят, применяя монолитный бетон, часть здания стоит на опорах с открытым первым этажом, широко используется свободная планировка. Железобетонная каркасная конструкция позволила сказать архитекторам: «Дом — машина для жилья».



Вальтер Гропиус



Часть здания Госпрома, Харьков



Здание школы Баухауз в Дессау



Баухауз в Тель-Авиве
фото автора



Баухауз в Тель-Авиве,
фото автора



Музей Баухауз в Тель-Авиве

Бельгийский архитектор А. Ван де Вельде, один из родоначальников Ар Нуво в Европе в начале XX века, организовал экспериментальные художественные мастерские. На их базе Вальтер Гропиус создавал свою новую школу, соединив Школу изящных искусств со Строительным училищем. В 1919 году был открыт Баухауз (BAUHAUS): архитектурная и художественная школа. Была сделана попытка соединить художественное творчество, науку, технику, материальную и духовную, эстетическую и техническую стороны жизни. Гропиус планировал осуществить это единение на новой научной основе. И это удалось. Стиль Баухауз зародился в силу необходимости восстановления Европы после разрушений в Первой мировой войне.

Программа в школе была ориентирована на изучении теории и практических потребностей строительства. В ней изучали материалы, приёмы инженерного проектирования, строительство и оформление интерьеров, математику, физику, химию, шрифты и ряд других предметов. Проводились даже занятия по гимнастике и танцам. Кроме архитекторов и строителей в школе преподавали известные художники. Курс абстрактного искусства вели О. Шлеммер, Й. Альберс, Ван Дусбург, приверженцы «авангардизма» — Л. Фейнингер, П. Клее. Среди преподавателей был и В. Кандинский (1923—1933). Он вёл класс аналитического рисунка и мастерскую настенной живописи, занимался проблемами дизайна. Под воздействием конструктивизма Баухауза возник новый живописный стиль Кандинского, названный им «ирическим геометризмом».

Баухауз получил возможность осуществить на практике выработанные в его стенах принципы архитектурного проектирования и художественного творчества в рамках единого ансамбля. По проекту В. Гропиуса (1925) строится здание школы. Оно было возведено при помощи новейших строительных достижений и с использованием в строительной практике железобетонных конструкций, с заполненными стеклом плоскостями стен. Здание школы и сегодня остаётся классическим примером конструктивизма в архитектуре. Основное внимание уделено разработке стандартных типовых предметов для промышленного производства: мебели, посуды, светильников и других предметов, пригодных для использования в других зданиях. Необходимо сказать, что первое здание из монолитного бетона в СССР было построено спустя десять лет в Харькове.

Гропиус пытался осуществить свою мечту в архитектуре, способной улучшить условия жизни широких масс. Он стремился создать постройки, которые при минимальной стоимости позволят рационально организовать быт и обеспечить необходимый уровень комфорта, дать всем квартирам в равной мере максимум солнечного света и воздуха. Гропиус разработал приём «строчной застройки», при которой стандартные корпуса домов располагались параллельными рядами. Этот принцип использовали в Тель-Авиве при первоначальной застройке города. Самым первым районом считается Ахузат-Байт, где из-за большого притока переселенцев стали широко использовать «строчную застройку». Именно здесь появился первый бульвар, первая гимназия «Герце-

лия». В середине 30-х годов этот район перестроила архитектор Жена Авербух, привезённая родоначальниками из России. Здесь появились уходящие в глубину кварталов фасады домов с мощными горизонтальными линиями, с верно выбранными пропорциями, они создали современный вид города. Именно эти идеи и пропагандировал Баухауз.

Необходимо отметить, что в широком распространении идей Баухауза сыграли многочисленные теоретические работы Гропиуса. Заслуженный успех имели работы «Интернациональная архитектура» (Мюнхен, 1925) и «Границы архитектуры» (статья опубликованные в журнале «Das Bauhaus», 1919—1933), в которых большое место занимает разъяснение идей Баухауза.

Идеи Баухауза оказались неустраиваемыми с приходом к власти фашистов. Идеи о совершенствовании социального устройства среди архитекторов стали рассматриваться как опасная крамола. Главным в зодчестве стали монументальные формы неоклассицизма, которыми пытались выразить экономическое и военное преимущество, продемонстрировать величие дел Германии. В Третьем рейхе архитекторы это движение называли «стиль фюрера».

Школу Баухауз в 1933 году закрыли. Архитекторы разъехались по всему миру. Так, в США оказались Л. Мис ван дер Роэ, М. Байер и В. Гропиус, в Швейцарии — К. Клее, в Париже — В. Кандинский. В 1960 году в Дорнштадте основали музейный архив Баухауза, а в 1979 году в западной части Берлина по проекту В. Гропиуса построили специальное здание для Музея Баухауза.



ЛИТЕРАТУРА О ЯНТАРНОМ КРАЕ

Александр Павлов

Кулаков В. И. **Немецкий янтарный путь в эпоху викингов**: научное издание / ГБУК «Калининградский музей янтаря», 2012. — 224 с.: ил. автора.

Имя В. И. Кулакова, руководителя Балтийской археологической экспедиции, ведущей изучение древностей Калининградской области, хорошо известно. Он автор более 440 научных работ, автор монографии «Древности пруссов VI — XIII вв». Мы представляем новую работу «Неманский янтарный путь в эпоху викингов».

Эта книга является первым в истории науки исследованием западной части Неманского янтарного пути, который в эпоху викингов соединил Юго-Восточную Скандинавию, Янтарный берег пруссов и западную окраину Киевской Руси. Скандинавские

находки при археологических раскопках свидетельствуют об активных торговых и военных операциях по рекам Прегель, Инструч и Неман; это позволяет судить о большой роли Неманского пути в межэтнических отношениях.

Издание даёт возможность ознакомиться со всеми имеющимися данными о крупнейшем археологическом комплексе, известном на Неманском пути, — лесном урочище Кауп. Еще в августе 1873 года при раскопках в кургане было обнаружено погребение эпохи камня и бронзы. В его непосредственной близости находились могилы железного века.

Кроме того, в книге приводится каталог всех доступных находок, связанных с торговой и военной активностью скандинавов на отрезке Неманского пути.

Погребальные комплексы и следы поселенческой деятельности описаны по раскопкам с 1874 по 1937 годы, выполненным немецкими учёными. Дальнейшее изучение курганов продолжилось только в 1956 году Балтийской археологической экспедицией. В результате раскопок были обнаружены погребения мужчин и женщин, воинов вместе с вооружением, предметами быта.

Большие работы были проведены в 2007 году. В археологических раскопках близ пос. Моховое, Зеленоградский район, были найдены погребения, янтарные бусинки, бронзовая пластинка, бронзовые овалы, фибы и ряд других предметов, которые датированы концом IX — началом X века.

В прибрежной зоне юго-восточной Балтики в IX — XI вв.



существовала система торговых путей, опиравшаяся в своей западной части на торгово-ремесленный пункт Кауп, окруженный крупнейшей в земле пруссов дружинной группировкой. Группу западных торговцев и ремесленников охраняла скандинавская дружина. Очевидно, что между ней и населением Каупа существовали тесные отношения. Успешная реализация торговых возможностей купцами привлекла сюда и датских торговцев. Ради контроля над Самбией в середине X века пришел отряд датских викингов под руководством Хакона, сына известного морского конунга Харальда Синезубого.

В книге представлены многочисленные фотографии, карты, рисунки, выполненные автором. «Неманский янтарный путь в эпоху викингов» представляет интерес не только для историков, но и для краеведов и туристов.

Полякова И. А. **Иоганн Полиандер (1487 — 1541): Гимн янтарю** / Калининградский музей янтаря; 2012. — 127 с. ил.



Новая книга И. А. Поляковой «Иоганн Полиандер (1487 — 1541): Гимн янтарю» продолжает серию «Янтарь в биографии города». В Кёнигсберге Иоганн провёл шестнадцать лет (1525 — 1541). Кантор, затем учитель и ректор школы имени Св. Фомы, проповедник и теолог, один из первых сочинителей лютеранских гимнов. В Кёнигсберге он стал пастором Альтштадтской кирхи. Иоганн был одним из первых прусских реформаторов, поэт-гуманист.

С приездом в Кёнигсберг Полиандер оказался в гуще событий, принимает активное участие в работе ландтага, через год участвует в переговорах с польским королём Сигизмундом. В городе его встретили доброжелательно, как при дворе короля, так и среди прихожан, а совет Альтштадтской кирхи даже удвоил ему жалование. Иоганн принимает активное участие в реформе образования, занимается формированием библиотеки.

В книге представлены поэтические сочинения, шуточные и остроты эпиграммы, посвященные близким друзьям, коммерсантам, членам муниципалитета и бургомистрам. Большой интерес Полиандер проявлял к янтарю, посвятив ему несколько стихотворений. Во многих сочинениях по истории немецкой песни и лютеранской гимнологии сказано, что он назван «прусским Орфеем» за прекрасно написанную песню о янтаре, которая привела в восторг самого Лютера.

В издании приводятся латин-



ские стихи. Особенно интересны письма, в которых описана природа Восточной Пруссии, высказано отношение к римскому поэту Марциалу. Книгу сопровождают многочисленные цветные иллюстрации высокого качества. Она адресована всем, кто интересуется историей науки и культуры нашего края. Кроме этого дана библиография, сделаны комментарии ко всей деятельности И. Полиандера.

Первая мировая. Неизвестные страницы / составитель В. А. Золотарёв. — Москва: АСТ, 2014. — 512 с.

История Первой мировой войны 1914—1918 годов — одна из наиболее неосмысленных страниц военно-исторического прошлого. Эта война явилась подлинным прологом истории «катастроф» XX века, определила основные векторы политического, хозяйственного и культурного развития. В ходе войны было убито и умерло от ран более десяти миллионов человек, вдвое больше было покарено, миллионы погибли от голода и болезней; война унесла столько человеческих жизней, сколько все европейские войны за целое тысячелетие до неё.

Особое внимание в этой книге привлекают материалы, посвящённые Восточно-Прусской наступательной операции с 17 августа по 15 сентября 1914 года. Приводится отчётный доклад генерал-адъютанта Панталева во 2-ю Армию, где даётся подроб-



ный ход военных действий за 15 — 17 августа. В книге опубликован отчётный доклад генерал-адъютанта Баранова по высочайшей командировке в действующую армию под командованием генерал-адъютанта Ренненкампа, кроме этого даётся общая стратегическая обстановка. Освещён ход боевых действий VI, XIII, XV, XXII и I армейских корпусов с 1 августа по 18 августа 1914 года, а также Лодзинско-Брезинская операция.

Для более полной характеристики генерал-адъютанта Ренненкампа в ходе командования вой-

сками приводятся записки и телеграммы с 12 июля по 12 октября 1914 года, распоряжения по хозяйственной части, дан анализ связей с местными деловыми людьми, использовании частной собственности жителей занятых армией областей Восточной Пруссии. Приводится выписка из личного дневника генерал-адъютанта Ренненкампа.

В книге «Первая мировая. Неизвестные страницы» приведены и другие материалы, освещающие ход военных сражений на Северо-Восточном фронте в 1914 году.



Первая мировая. Русские генералы / Порошин А. А., — Москва: АСТ, 2014. — 443 с.

С июля 1914 года до октябрьских событий 1917 года главнокомандующими армиями фронтов на европейском театре военных действий были 21 генерал русской армии. По-разному проявившие себя в ранге военачальников при организации и ведении боевых действий. Одни из них умелым руководством обеспечили победы на отдельных этапах войны. Другие являлись, по сути, лишь администраторами мирного времени, показали свою неподготовленность к управлению войсками в боевой обстановке. В числе главкомов были и те, которых на эту должность вознёс «революционный вихрь» в лице новой власти, желавшей сменой военачальников решить накопившие военные, и не только, проблемы. Генералы, занимавшие должности главнокомандующих армиями фронтов, в своём большинстве были и остаются неизвестными широкому кругу российских



читателей. Исключение составляют А. Брусилов, М. Алексеев. Интересно отметить, что операция 1916 года «Луцкий прорыв» получила новое название «Брусиловский» уже после свержения монархии, то есть название дано уже советскими историками. В книге даются общие основы полководческой деятельности в русской армии, анализ структуры военной науки, система чиновнопроизводства и аттестации офицеров. Приводится список военных училищ. Первая мировая

война показала, что отсутствие полководческого профессионализма явилось одним из главных факторов стратегических неудач императорской армии. Неудачи на полях сражений естественным образом вызывали негативную социальную волну в различных государственных и общественных организациях России, которая направлялась против основы государственного построения — монархии, в конечном итоге уничтожив и её, и непрофессиональных военных военачальников.





ДНИ ЛИТЕРАТУРЫ В ЧЕРНЯХОВСКЕ

Наталья Кочергова

«Мысль превращается в слова...»

Дни литературы, которые проходят каждую осень в Калининградской области, в этот раз добралась до Черняховска 21 октября. Калининградская областная библиотека, литературное объединение «Рассвет» и Черняховская библиотечная система приготовили для черняховцев пять встреч с писателями, которые проходили в городской библиотеке и Индустриально-педагогическом колледже в течение недели. Гостями ценителей художественного слова стали калининградские авторы Вячеслав Карпенко, Геннадий Юшко, Михаил Полищук, Николай Василевский, редколлегия и авторы детского журнала «Мурр+».

Открыла Дни литературы в Черняховске встреча с поэтом и бардом из Санкт-Петербурга Владимиром Шемшученко. Гости представили консультант по культуре и культурному наследию Управления культуры Черняховского района, член Союза писателей России Игорь Васильевич Ерофеев. Он рассказал о многочисленных наградах поэта, победах в творческих конкурсах, книгах (их вышло в свет уже 10), звании Короля поэтов, присвоенном Владимиру Ивановичу собратьями по перу. Затем слово взял сам герой встречи.

Его богатая биография вместились в несколько ёмких фраз. Получил два высших технических образования. Начав трудовую деятельность учеником слесаря, закончил директором завода. Играл на бас-гитаре в киевской группе «Золотые ключи», участвовал в бардовском движении. Стихи начал писать в тридцать лет, отчаянно влюбившись. Окончил Литературный институт им. Горького. Ведёт мастер-классы по поэзии в России и за рубежом.

Затем гость взял в руки гитару, и началось знакомство с удивительной поэзией истинного мастера слова. Стихи чередовались с песнями: о дожде и любви, о семье и поэзии, о войне и домашних питомцах. Но как бы ни разнились темы стихотворений, все их объединяла философская глубина, мудрость и сила человека, который «любит жизнь неистово и страстно, не



ставя ни во что умение жить», безупречность каждой строки, удивительная мелодика, образность и афористичность, бережное отношение к родному слову. Недаром автор называет пришедшие с дождем стихи «хорошими и не очень, но отнюдь не лишёнными истинной красоты» и ратует за «диктатуру русского языка».

Ещё одной отличительной чертой творчества Владимира Шемшученко является приверженность традиционным ценностям. Юные футболисты из его песни болеют всей душой за команду противника, когда к тем на ворота становится одноногий фронтовик: «И не жаль, что наши проиграли, если Коля выиграл войну». Лирический герой другого стихотворения, поворачивая, разрешает сыну оставить уже четвертого спасённого мальчиком котёнка. А сам поэт живёт согласно принципу — «как нож отточена строка, но нет ножа за голенищем». Замечательно, что такое мировоззрение оказалось близким и аудитории, состоящей, в основном, из старшеклассников.

Выступление закончилось шквалом аплодисментов и исполнением на бис нескольких популярных песен, которым с радостью подпевал зал. Чуть позже состоялся мастер-класс, пользу которого высоко оценили черняховские литераторы.

Вячеслав Карпенко и Геннадий Юшко в Индустриально-педагогическом колледже

22 октября сотрудники черняховской библиотеки организовали для студентов Индустриально-педагогического колледжа интересную встречу с замечательными калининградскими авторами Владимиром Карпенко и Геннадием Юшко. Она проходила в актовом зале учебного заведения в рамках Дней литературы в Калининградской области.

Вячеслав Михайлович Карпенко — прозаик, поэт, член Союза писателей России, председатель Калининградского ПЕН-центра, автор 14 книг. На встрече с молодёжью он по-



делился воспоминаниями о знакомстве с известным поэтом Андреем Вознесенским, прочитал посвящённые ему отрывки из книги.

Геннадий Артёмович Юшко — поэт, член Союза российских писателей, лауреат областной

премии «Вдохновение-2012» в номинации «Литература». Гость



рассказал черняховцам о себе и прочитал несколько стихотворений из своей новой книги «Каменное безмолвие».

Песни странствий

23 октября 2013 года состоялось знакомство черняховских старшеклассников с поэтом, журналистом, прозаиком, Заслуженным работником культуры Российской Федерации Николаем Василевским.

Представляя Николая Александровича школьникам, главный библиотекарь отдела обслуживания населения Галина Владимировна Каштанова-Ерофеева сразу заинтриговала ребят, сообщив, что в это раз перед ними выступит человек с необычной яркой биографией, один из немногих в мире цыган, получивших хорошее образование и сделавших литературный труд своей профессией.

Выступление Николая Василевского было меньше всего похоже на традиционную встречу с

писателем. Скорее, это был театр одного актёра, блестящий моноспектакль с эмоциями и раздумьями, песнями и танцами, стихами и воспоминаниями. Тема была чрезвычайно актуальна для юношества — становление личности, поиски своего места в жизни. А основой для столь важного разговора послужила биография героя, его детство, отрочество, юность.

Родившийся в цыганском таборе, Николай Василевский кочевал с ним всё детство, теряя и приобретая друзей, меняя школы, учителей, увлечения. «Детство моё прошло между пламенем костра и пологом шатра. Кони и река, травы и цветы, песни птиц и цыган. Цыгане считают, что они раньше были птицами. Я им верю: и те другие поют и летают. Хорошие люди — цыгане», — так поэтично начал свой рассказ Николай Александрович.

От соплеменников его отличало огромное желание учиться и упорство в достижении цели. В первый раз сбежал из табора в школу, бросив без присмотра младшего брата, за что отведал отцовского кнута, но желание



учиться не прошло. Когда табор осел на Смоленщине, начал учиться по-настоящему. Вместе с ним научилась читать мама. В пятом классе стал писать стихи. Два из них напечатали в «Пионерской правде», куда их отправил кто-то из учителей.

Из всего большого табора среднюю школу окончили только двое. Подруга детства Николай Александрович сейчас служит в театре «Ромэн» — Заслуженная артистка Российской Федерации. Он и сам мечтал стать артистом. Поработав на заводе и в шахте, сбежал в Москву, поступил в театральную студию, но болезнь отца заставила вернуться домой. Затем была служба на Северном флоте. В эти годы Николай продолжал много писать и стал печататься в военной газете «На страже Заполярья», куда через год был откомандирован военкором.

Его уговаривали остаться в армии, но воинская дисциплина не для цыгана. Вернувшись домой, окончил культурно-просветительное училище. Участвовал в семинарах молодых писателей, на одном из которых узнал о Литературном институте им. Горького. Поступить в него стало страстной мечтой юноши, которую удалось осуществить, попав со второй попытки на семинар к Егору Исаеву. За годы учёбы поэт познакомился и подружился со многими известными литераторами и актёрами и вынес для себя простую истину: «Ни один институт не делает ни поэтов, ни прозаиков».

За рамками встречи осталась дальнейшая биография Николая

Василевского с публикациями в центральных изданиях, переездом в Калининградскую область, где он возглавлял театры и газеты, десять лет руководил литературой Полесского района. Успешный человек, реализовавший себя в творчестве, карьере, общественной деятельности был виден аудитории и без перечня заслуг и регалий, а какими путями и благодаря каким качествам ему удалось достичь этого, следовало из прозвучавшего рассказа. Молодым людям осталось только сделать выводы.

В завершение встречи Николай Александрович Василевский представил новую книгу своих стихов «Зов памяти» и цыганско-русский словарь, над созданием которого работал более тридцати лет.

«Мурр+» снова в Черняховске

24 октября состоялась встреча юных читателей с редакцией и авторами популярного детского журнала «МУРР+». Она на-

чалась с красочной презентации издания, подготовленной сотрудниками библиотеки.

Знакомить детей с журналом продолжила его главный редактор Тамара Тихонова вместе со своим помощником — юным котом Мурром, правнуком знаменитого гофмановского кота Мурра. Они перелистывали журнальные страницы одну за другой, представляя ребятам его рубрики и авторов, предлагая поиграть в игры и отгадать загадки.

Авторы журнала, приехавшие на встречу, рассказали о себе, показали свои детские книги, прочитали стихи и рассказы. Лариса Прибрежная порадовала школьников стихотворной рекламой журнала «МУРР+» и стихотворением о светлогорском волшебнике-стеклодуве.

Поэт и прозаик Ирина Моткова несколько лет проработала в Калининградском зоопарке и посвятила своё творчество его обитателям. Книга её рассказов была издана маленьким тиражом библиотекой города Светлого,



отдельные произведения из неё печатались в журнале «Мурр+», а в скором времени, благодаря гранту Министерства культуры области, книга выйдет в свет полномасштабным изданием. Ирина представила также необычный путеводитель по Калининградскому зоопарку, в подготовке которого она принимала самое деятельное участие. Это книжка-раскраска с картой и короткими рассказами о животных.

Известный поэт, автор нескольких книг для взрослых и детей Сергей Погоняев показал юным читателям, как по-разному можно читать стихи: обычно, в лицах, нараспев, под гитару, превращая их в маленькие спектакли. Особенно понравился ребятам последний способ, демонстрируя который автор исполнил песни то в образе кота, то изображая крысу.

В конце встречи все желающие получили возможность сфотографироваться с гостями, взять у них автографы, приобрести понравившийся журнал.

Встреча с членом Союза писателей России Михаилом Полищуком

Дни литературы в Черняховске завершила встреча с членом Союза писателей России и Международной гильдии писателей Михаилом Полищуком. На встречу с писателем пришли учащиеся старших классов школ города.

Представление автора началось с демонстрации видеоролика об идеальном шторме. Такое начало было выбрано не случай-

но, именно море определило судьбу героя встречи: и человеческую, и писательскую. Он родился и провёл детство в Казахстане, где никакого моря не было, но всегда мечтал о нём. Окончив школу, отправился в Ленинград, где получил профессию океанолога. Получил распределение в Калининград. Более 25 лет отработал на судах Управления «Запроб-промразведка» и ФГУП «АтлантНИРО».

В годы перестройки, лишившись возможности работать по профессии, пришёл учителем географии в школу. В сфере педагогики прослужил недолго, но именно этот опыт, во многом благодаря которому, стал побудительной причиной к писательству. Первую повесть об одном дне школьного учителя писал не для печати, а чтобы разобраться в себе, высказать наблевшее. Однако после доброжелательной оценки известного калининградского писателя Анатолия Лунина решил свои литературные опыты продолжить. Тема дальнейшего творчества опре-

делилась сама собой — конечно же, море, люди, которые посвятили ему жизнь, труд моряков рыболовецкого флота.

Главным учителем и авторитетом в литературе для Михаила Ивановича является Александр Солженицын. Этим объясняется и название его первой повести «Один день Денисовича», и псевдоним — Иван Шухов, — под которым до недавнего времени выходили книги Полищука.

Сегодня и литературная, и профессиональная деятельность Михаила Полищука снова связана с морем. Он занимает пост заместителя директора «АтлантНИРО», занимается научной работой. О море, его обитателях, жизни моряков рассказал слайд-фильм, показанный на встрече. Морская тематика стала главной и в новой книге писателя «По морям». Автор не только презентовал её аудитории, рассказав историю создания и зачитав несколько отрывков, но и подарил всем желающим по экземпляру с автографом.





ПОЭТИЧЕСКАЯ ЯНТАРНАЯ МОЗАИКА

(Продолжение, начало в № 7)

Ольга Мальцева

Время идёт, и не стоит представлять дела незавершёнными. Поэтому я хочу передать привет некоторым поэтам Черняховска, которых я не упомянула в прошлую встречу.

Галина Каштанова-Ерофеева

Создаётся впечатление, что автор забавляется, играет словами, которые выстраиваются в нужном порядке.

Понравилось стихотворение о Черняховске. Проникновенно и с любовью звучат строки:

«Невысокий городок
Под незвучным
влажным небом...
Перекрёсток трёх дорог.
Переулочек всех эпох...»

Интересно стихотворение о душе, несколько философично. Автор стремится выпустить на волю душу, разорвать её «тяжёлое заточение»:

«...Раздам свои куски,
Суму — на лоскутки
Да по ветру, а там
Душе я волю дам...»

Светлана Кожевникова

Очень тёплые, можно сказать душевные стихи, с привычным напевным построением. И вдруг в этой простоте поражает чита-

теля большая светлая мысль. Ёмкая! Как она помещается в простых словах?

Стихотворение о получеловеке заканчивается вроде бы спокойным поучением, повествованием в рифме:

«... Тогда не надо
притворяться,
А просто — сердцем
улыбаться,
Дарить соседям доброту,
А самым близким —
жизнь свою.»

Прочтёшь, и дух захватывает! Обычно, про то, что бывают ситуации, когда потребуется отдавать жизнь, и не думаешь. Это не простые слова. Самоотречение ради близких. На сегодняшний день редко такое встретишь. Не то, что жизнь, близким некогда подарить простое внимание, жаль своего времени, да и материальную помощь не все готовы преподнести. Примеришь на себя эти строчки, прочтешь — и дух захватывает. Благодарен Всевышнему, что нет пока ситуации, чтобы жизнь твоя потребовалась. И забота о близких уже не в тягость, а в радость.

Большая мысль живёт и в стихотворении «Своя тропа»:

«...Иногда от страха поукай,
Если в сторону ушёл ты
от мечты,

И на горьком опыте
запомни,
Что в потёмках
не найти тропы.»

А сначала стихотворение казалось очень мрачным, уютным, много в нём боли и темноты.

Ещё одно, простое по построению, по рифме стихотворение «Разные миры» несёт в себе большую мысль. Твой мир зависит, оказывается, только от тебя, как ты его построишь.

Философское стихотворение «Капля» обыгрывает значения большого и малого, образно собирая большое в малое и составляя из малого огромное. И не смотря на эту указанную точку в конце, стих не заканчивается, потому что эта мысль, зародённая в стихе, находит свое продолжение и развитие в голове читателя.

У автора есть стихи, если можно так выразиться, событийные: «Ребята с «Курска», «Суд». Искренние, плачущие, душевные.

Стихи разноплановые, но все они философские, мудрые, вечные, в каждом пульсирует частичка души поэта. Не случайно эпиграфом взяты вот такие строчки из стихотворения:

«...Деля себя
на множество частиц,
Я веру сохранить хочу
в людей

И в буднях дней себя
не растерять
На тысячу
ненужных мелочей».

Любовь Москун

«...Я, птицею в небе
летающей,
Хочу просто жить
настоящим...»

Действительно, её стихи живут в настоящем, настоящими переживаниями, настоящей любовью, настоящими чувствами. Именно поэтому они очень близки и понятны читателю, находят отклик сопереживания в каждом сердце.

Строчки открывают сильную цельную личность с нежной чуткой женской душой. Яркая и сильная любовь питает поэта. Ему не важно, ответное ли чувство, главное — оно есть:

«...По городу вечернему
прйдуся,
И пусть меня ласкает
тёплый ветер —
Я радостью своей с ним
поделюсь:

Сегодня я счастливей всех
на свете.
Любовь моя всё крепче
с каждым днём,
Её разлукой даже
не сломаешь:
Прошла она и воду, и огонь, —
Как жаль, что ты о ней
пока не знаешь».

Эти строчки так заряжают верой, оптимизмом, что приходит твёрдая уверенность: такая любовь не может оставаться безответной.

Автор живёт счастьем, хоть

это и минуты, дни... Хотя они и в прошлом, но питают жизнь в настоящем. Вот бы и нам научиться у поэта легко, с благодарностью принимать любовь и так же легко, с благодарностью отдавать её.

Вызывает уважение позиция автора с определением своего места в жизни, с ответственностью творения этой жизни:

«...Но не лист я и не ветка,
На меня укажет метко
Свет луны.
Я от боли задыхаюсь
И напрасно скрывать стараюсь
След вины...»

Очень понравился в стихах приём коротких строк, которые придают стихотворению динамичность. Они подчёркивают глубину чувств, акцентируя их такими выкриками.

Интересны и точны найденные образы:

«...Заносит белым снегом
от сирени
Надежды, словно
старые дома».



Действительно мы свои надежды строим и строим, возводим, словно дома. А вот как показано расставание, «смерть» любви:

«...А за окном опять метель
Поёт и пляшет
И в белом саване в окно
Платочком машет...»

И ночь действительно приходит, спускается как будто сверху, тихо, незаметно:

«...Мягко ночь идёт
по крышам...»

Очень искренние стихи. Автор показывает свой смысл жизни — любовь и огромную цену ей:

«...А я прямо
к солнцу лечу,
Я солнца коснуться хочу,
Я знаю, что крылья свои
опало, —
Но я так люблю, так люблю,
так люблю!...»

Владимир Парамзин

Очень понравились детские стихи, вернее стихи для детей.



Непосредственные, с необычным детским взглядом на жизнь, улыбочивые. Солнечные, тёплые и легкие, несмотря на то, что и про зиму, и про вечер, и про беспорядок. И, конечно же, познавательные, какими и должны быть стихи для детей.

Удивительно их слушать из уст серьёзного ответственного мужчины. Настоящего мужчины, готового любить и защитить и своего женщину, и друга, и Родину.

Впечатление, что строчки строго выстроены и маршрутируют по страницам.

Надежда Топтыгина

Приятная сказочница. Сказка да ещё в стихах приобретает двойную сказочность, она поётся, она льётся, как бы начитывается мягко, сказывается, как и положено в традиции русских сказок.

Удивительно, но и в обычных стихах Надежды тоже всё становится сказочным: и липа — бархатистым омутом, и дождик длинноногий бегаёт, и цветы танцуют на балу, и небо — с лунною тропинкой, а звёзды — кочками, по которым можно скакать. Это красиво, приятно и радостно. Не только образы нарисованы сказочные, автор и сама говорит о близкой сказке в своих стихах:

«... И по-шучьему, может,
велению

Белой Розой
вдруг обернись...»

Или же в стихотворении «Надя»:

«...Я будто заново на свет
Явилась в сказочном наряде...»

Очень приятные, чувственные поэтические стихи, легко читаются, почти поются.

Леонид Шахов

Поэт, как мне кажется, из поднебесья. Пишет, как дышит. Поэт-романтик. Поэт, живущий чувствами. Они для него — главное в жизни. Он готов бродить и бродить, ведь это влечёт новые встречи, новые отношения, новые чувства. Он готов сгореть в своих чувствах, но жить без них, а, может быть, это означает и без стихов, поэт не согласен:

«...И пусть я горю
ярким светом,
Себя превращая в золу,
Я снова люблюсь
рассветом,
Я снова боготворю.»

Стихи-встречи, стихи-расставания. Даже с зимой поэт прощается, как с женщиной:

«...На волю выпустив
последние морозы,
Кустам приложит
тёмную свирель,
А по щекам её журчат,
стекая, слёзы,
Напоминающие мне
капель...»

Стихи очень искренни. Ведь именно искренние чувства ценятся автором, в них — настоящая жизнь. Настоящая жизнь — в природе. И человек как часть этой природы:

«Прогулка в городе
напомнила чуму:
Вокруг лишь мёртвенно-
задумчивые лица...»

Знарок женских душ, поэт своеобразно рисует характер:

«... Рост невысок,
поступками дерзка —
Немая нежность
с прелестью рассвета...»

Интересны и образы сравнения:

«...И безнадежность
с запахом
палёной шерсти...»
«...И серым камнем
придавило
равнодушность...»

Действительно, цвет камня и равнодушия одинаков.

Интересный автор, поэт, живущий по своим законам. Несмотря на обилие встреч, обилие чувств, во всех стихах сквозит одиночество.

«Я — древний
осколок мира,
Живущий своим
законом...»

Одиночество, которое, по всей вероятности, и приводит его к сочинительству этих талантливых строк.

Есть книги, к которым возвращаешься. «Поэтическая мозаика» — одна из таких книг. В ней появились любимые стихотворения, любимые авторы, к которым хочется возвращаться. Хочется погреться в тёплых строчках искренних стихов, выкупаться в янтарном блеске удивительных образов, собранных талантливыми поэтами. Сердце всегда узнаёт творчество, написанное с душой, и откликается на него.

Подарок судьбы

Говорят, что каждый в своё значенное время встречает Учителя. Для меня таковым стала Галина Ивановна Ваткеева. Хотя она и не признавала этого:

«— Я ни гуру, ни свет и ни свеча —
Мы все частицы Мироздания.
У каждого из нас своё задание:
«Душа избрана трудиться!»
Ты — тоже отражённый свет,
И будь готова им делиться!..»

Встреча с этим человеком воспринимается мною как подарок судьбы. С Галиной Ивановной нас познакомила её сестра, проживающая в нашем городе. И меня буквально захватил в переписке её солнечный вихрь и оптимизм...

Галина Ивановна никогда не остаётся равнодушной к чужому труду, тем более к творчеству. Тонко чувствует фальшь, может резко, гротескно, хлестко указать на что-то (басни ей удаются), но никогда при этом не обидит. В каждом видит Человека и чувствует его настрой. Мягко поправит недостатки, и твёрдо не пропустит произведения с жалкими идеями обиженного человека или эгоиста. Любое написанное слово для неё значимо. Поэтому, наверное, в её произведениях каждое слово отточено, верно, что ни убавить, ни прибавить.

С Галиной Ивановной мы общаемся на равных, у неё есть такое удивительное умение не показывать своё явное превосходство, учить разговором на одном уровне, вроде как «сидя на одной скамейке».

Галина Ивановна любит путешествовать, и после свои впечатления передаёт читателям в про-

зе, стихах, баснях, переводах...

Буквально с двух-трёх предложений ты окунаешься в эти удивительные произведения. Они так проникновенны, что ты чувствуешь дыхание, настроение того места, того времени. Вот, например, первая встреча с Черняховском:

«...Для меня это был ещё Ин-
стербург. Тени прошлого незримо
присутствовали здесь. Они пря-
тались за прокопченными, шерба-
тыми, изрешечёнными пулями
стенами, за выбитыми стеклами
пустующих домов. Я со смешан-
ным чувством любопытства и со-
жаления ходила по улицам и рас-
сматривала следы былой красоты.
Каждый дом чем-то отличался от
другого. Только лица разбитых
домов, одинаково растерянно-от-
решенные, будоражили воображе-
ние...»

Вроде бы простые слова, совсем небольшие, незамысловатые сюжеты и описания. Почему они так долго не выходят из головы? И перечитываешь... И находишь в них как будто свои переживания, чувственные восприятия.

С этими произведениями открывается необъятный мир автора. Какую бы крупицу жизни ни поведала нам Галина Ивановна, в ней всегда есть разумное зерно истины. Как талантливый художник передаёт она все грани происходящего и даёт возможность читателю самому решать, делать выводы.

Есть люди, которые рождаются интеллигентами, то есть воспитанными, тактичными, культурными с детства. Такой я вижу Галину Ивановну Ваткееву: интеллигентной, немного ироничной, легко поддерживающей беседу, шутила с юмором, что выдаёт её высо-



кую образованность. Ирония и хорошее чувство юмора пронизывают многие произведения этого автора.

Восхищает в Галине Ивановне её готовность познавать и принимать что-то новое. Она освоила навыки работы на компьютере, ничуть не отставая от быстрой жизни. Много изучает и путешествует в виртуальном мире. Галина Ивановна от души делится интересными материалами, которые всегда оказываются своевременными, помогающими мне в той или иной проблеме. Я очень ценю эту заботу, чувствую её поддержку.

Через произведения Галины Ивановны я познаю смысл жизни. Думаю, что это, как ручеёк с родниковой водой, который щедро делится со всеми читателями открытиями своей жизни, законами Любви и Вселенной.

Во всех её произведениях торжествуют свет, любовь, доброта, красота и искреннее удивление многообразию мира.

Я пожелаю Галине Ивановне Ваткеевой в канун 75-летия:

В добрый путь! К новым свершениям, к новым произведениям!



БРАТЬЯ НАШИ МЕНЬШИЕ (Из книги рассказов о животных)

Галина Ваткева

Кошки

У нас всегда жили кошки. Всегда только серые. Остальные, как говорила мама, «не велись». Якобы домовый их не любил и потому кидал их с печки. И те плашмя падали на пол. Слушать это было жутковато. Я сама это никогда не наблюдала, но внезапный кошачий вопль на печке пару раз слышала. Основным поставщиком кошек подходящего окраса была я. Иногда у нас скапливалось их до трёх штук всяких возрастов: жалко, что ли? Дом свой, молоко свое — пусть живут, мышей в доме не будет! «Серые кошки — хорошо, но есть еще и чёрные, рыжие, белые, — как-то раздумывала я. — Вот бы их побольше собрать всяких! А чтобы их не увидел домовый, их можно спрятать под крыльцом, где куры живут».

Лето. Без труда я со своими мальчишками натаскала всяких бездомных кошек в небольшой закуток в курятнике. По утрам я их всегда кормила, благо все было на работе, и целый день возилась с ними, не выпуская их оттуда. Дня через три мама обратила внимание, что по вечерам кур на насест не загнать, и полезла под крыльцо посмотреть, как и что. И к своему ужасу увидела там с десяток разномастных ободранных кошек. С криком и руганью: «Язвы вас! Кто вас сюда налукал!» — схватила веник и стала

их выметать оттуда. Двор был широкий, добротный, сразу не сообразишь куда бежать, и ошалевшие кошки, задрав хвосты, кидались во все стороны. Собака, громыхая длинной цепью, бегала за ними. Мать догадалась, наконец, открыть ворота. Но кошки, боясь собаки, не хотели выбегать на улицу и прыгали — какие на поленицу, какие на сеновал. Я всё это видела, глядя в щёлку из сеней. И сердце моё разрывалось от жалости к кошкам! А что мне за это будет, я даже и думать боялась. Но нет худа без добра! В этот самый драматический момент в открытые ворота заявляется Федька, мой помощник по доставке кошек, с очередной добычей на руках. Увидев мать с веником, которая носилась по двору как разъяренная фурия, он выронил кошку. «Так вот это кто кошек в дом носит! Ну, уж матери скажу — она тебе всыпет. Выгоняй всех сам!» — хлестнув Федьку веником по спине, распорядилась мать. «А ты чего глядишь? Небось, заодно! Чтобы ни одной кошки в доме не было!» Это я выбежала из сеней на помощь Федьке. Когда выгнали всех кошек, Федька заявил мне решительно: «Давай денег на кино и на мороженое, а то всё расскажу!» Выгоду свою Федька никогда не упустит.

Ну, с Федькой за молчание я рассчиталась, а мать отцу ничего не рассказала.

Тинька

По садовой тропке бежал маленький птенчик. Он уже оперился и изо всех сил помогал себе крыльшками. Вернее, одним. Другое крылышко будто косою было напрочь срезано. Не будь он калекой, я бы за ним не гонялась — родители его сами найдут и позаботятся.

Но тут другое дело — птенчика в любой момент может поймать кошка. С большим трудом я смогла его поймать. Взяла серенький комочек в ладони — у того от страха сердечко бьётся, глаза закрыты. Бедняга! Что с ним делать? Опять проблема! «И зачем это мне надо», — думаю я, а сама уже набираю в рот воды, чтобы напоить его.

Хвост и крылышко длинное, — на воробья точно не похож. Ладно, вырастет — точно определим, а сейчас ему гнездо делать нужно и еду какую-то готовить. Ну, с едой, как оказалось, проблем не было — мухи! Он их поедал с удовольствием — мух было много, и мы всей семьёй таскали их ему.

Назвали его Тинькой, потому что он беспрерывно тинькал. Поили мы его из пипетки, а потом дочка как-то случайно поднесла его к крану, откуда текла тонкая струйка воды. И он вдруг, вытянув свою тонкую шейку, стал пить сам. Какой молодец!

Спал Тинька в шапке на подоконнике, который мы огородили,

чтобы он не свалился. Птенчик рос весёлым. Прыгал, бегал и постоянно издавал своё неизменное тинь-тинь! Постепенно он перестал нас бояться.

Подойдёшь к нему, подставив указательный палец (его транспортное средство), и он на него прыгнет, крепко ухватившись своими острыми коготками. Радион ему разнообразили — что сами ели, то и он. Особенно жаловал кусочки мяса и масло. Мух уже не было. Крылышко и хвост отрастали медленно. Со временем стали опускаться на пол и ходить очень осторожно: как бы под ногой не попал. Но опасения были напрасны. Тинька бегал только по периметру комнаты, вдоль стен, и мы не разу не замечали, чтобы он пересек её по-другому. Он себе и гимнастику придумал — любил бегать вдоль стены, под секцией. Там у него была полоса препятствий — поперечные планки в 5 см высотой. Смех! Услышит какой-либо шум, тут же бежит под секцию и давай там бегать и перепрыгивать через препятствия. Да так быстро!

Наступила зима. У Тиньки торчали из хвоста только три длинных пера, и крылышки перестали обрастать. Носили гулять на улице: Тинька занимал свое место на пальце и ждал, когда его на вишенку у дома посадят. Это был его выгул. Да такой хитрец! Веселовил скорее спрятаться там.

Среди зимы случилось страшное: Тинька не то с пальца специально прыгнул, не то упал в ведро с водой. Как мы перепугались — умрёт! Быстро его обсушили и в полотенце положили между батареей сушиться. Слава Богу, обошлось — жив остался.

Но вот чудеса! Как только поднесёшь птицу к струйке воды, он норовит под струю весь затесть! Опять суши его между батареями. Как-то он гулял по столу, а там стояла тарелка с водой, он вскочил на край тарелки и бултыхнулся в воду. Ну что за ненормальная птица! А может, Тинька купаться хочет, сделали мы предположение и решили проверить: налили в чашку немного тёплой водички, и он плюхнулся в неё и с удовольствием трепыхал крыльшками.

Вот оно что! Это чижик!

Так с тех пор и повелось. Купалась Тинька чуть ли не каждый день. Мы ему воду под батарею подставим, чижик накупается, а потом сам — прыг между секциями батареи. Сидит, трясётся вся: тощий, облезлый, только глазёнки блестят. Вот так и перезимовали.

К весне снова появились мухи, и Тинька сразу пошел в гору.

А мы тоже не тратили зря время — учили его летать. Посадишь на палец и машешь, машешь ручкой, но так, чтобы не упал. А тот сидит, уцепится коготками, а сам в такт взмаха тоже машет крыльшками.

И ведь научили! Тинька окреп и стал свободно перелетать с пальца на стол или на диван. Чижик летал всё увереннее. Как мы радовались за него и потихоньку готовились к расставанию с ним. Нельзя вольную птицу держать дома, нехорошо.

Расстались мы с чижиком совсем не так, как хотели. В середине весны на подоконнике, среди домашних цветов, Тинька занялся любимым делом — перепрыгивал с одного растения на

другое. Нам надо было уходить, чтобы он не вывалился в открытую створку окна, я решила его закрыть и быстро направилась к окну. Тинька громко закричал, как это он делал при приближении незнакомых людей, и вылетел в окно! Боже мой, как мы перепугались! Что это с ним? А это была виновата я. Первый раз одела новое платье, в котором он меня не узнал, и молча подошла к нему.

Все планы были отменены.

Мы бросились вниз. На земле, под окном, его не было. Значит, чижик где-то рядом на дереве. Стали громко звать: «Тиня, Тиня!» И он стал откликаться и тревожно кричать с огромной липы через дорогу. Дерево росло как раз на уровне третьего этажа, откуда он вылетел и пролетел по прямой не менее тридцати метров. Мы его и жалели и гордились результатами своего труда. Кричал он почти беспрерывно, и мы не находили себе места: ну разве разглядишь этот серый комочек, где он сидит? А он, по-видимому, ждал свой спасительный палец.

Прошел ещё день. Тинька больше не подавал голос. «Улетел!» — подбадривали мы друг друга. Но было неспокойно за него.

Прошла, наверное, неделя, когда бабушка, которая живет выше нас, сказала: «Видела я вашего Тиньку! Он на следующий день прилетел, летал всё по подъезду. Я в окно его выгнала. Зачем он вам, пусть на воле живет...»

Да, конечно!..

Но по весне в саду с волнением слушаешь привычное тинь-тинь! Смотришь издали на купающихся в лужицах жизнерадостных чижиков и так хочется, чтобы среди них был и наш Тинька!



ЛИТЕРАТУРНЫЙ КОНКУРС

В этом году в рамках дня города библиотека объявила конкурс стихотворений, прославляющих малую родину. Участие в нём приняли и дети, и взрослые. Особенно жюри отметило совместную работу самых юных поэтов — ребят из группы «Двоймовочка» МАДОУ «Детский сад №5» под руководством воспитателя Ольги Ивановны Рабус.

Ещё одно интересное стихотворение, по стилю напоминающее современный рэп, представила семиклассница Александра Бирюкова. Её работа была дополнена фотографиями города.

Самым «плодовитым» автором была Тамара Николаева из пос. Калиновка, представившая на конкурс сразу несколько стихотворений.

Самым серьёзным и проникновенным было стихотворение Натальи Шварц.

Нельзя не отметить ещё двух авторов — педагогов вышеупомянутого детского сада №5 Елену Шиханцову и Елену Герасимову. Помимо стихотворения о городе, они в поэтической форме поделились с нами итогами своей работы по созданию музея истории Черняховска.

Итоги конкурса таковы: в категории «до 17 лет» первое место заняло стихотворение десятилетней Евгении Швайцер, в категории «от 18 и старше» — сатирическая работа начинающего поэта Эраста Лоханкина.

Поздравляем победителей и благодарим всех участников! А читателей приглашаем познакомиться с их творениями.

Оксана Чернышёва

* * *

Город русский и немецкий
Мной любим любовью детской.
Здесь летят веками годы,
Жили многие народы.

Много помнят мостовые:
Войны, судьбы непростые...
Много пережил мой город,
Потому он сердцу дорог.

Преклоняюсь пред тобой,
Черняховск любимый мой.

Евгения Швайцер,
10 лет

* * *

Я не поэт и рифмам
не обучен,
И ямб с хореем вряд ли
различу,
Но я сегодня рифмой звучной
Воспеть свой город
яростно хочу.

Хочу воспеть его уют
и тишину,
И красоту пейзажей городских,
Но, вот споткнулся

в яме на углу...
О, далее не для ушей
людских!..

Так вот, о красоте пейзажей...
Из ямы выбравшись,
стою, курю...
Во, блин, почти красиво даже,
Коль не считать помойки

на углу.

Какая...(дрянь) там накидала
мусор?

И дворник здесь метёт когда...
И тут мне стало

очень грустно —
Ни совести, блин, у народа,
ни стыда!

Махнул рукой
и сигарету бросил,
Решил ударить по пивку.

Пусть депутаты мучатся
вопросом:

Кто виноват? Что делать?
Снять кому башку?

На тротуаре, вздыбленном
торосом,

Я ногу подвернул,
чуть даже не упал,
И задаюсь теперь вопросом:
Какой козёл так плитку клал?

Доковылял, сижу,
потягиваю пиво
И чищу воблу не спеша,
Смотрю на шпильки городские,
И благодатью

полнится душа.

И пусть ремонта
требуют дома,
И кое-где пусть не проехать,
не пройти,

И пивом я доволен не всегда,
Но лучше Черняховска
в мире не найти!

Эраст Лоханкин,
начинающий поэт

Мой город

У города, в котором я живу,
Две жизни, две истории,
две правды...
Я воздухом таинственным
дышу,
Гостеприимство мне его —
награда...

И дышит мудростью
глубокой
Старинных стен
печальный лик.
И вдруг покажется
такой далёкой

История, к которой ты привык.

Здесь изменилось
всё однажды...

И время повернуло вспять.
Возможно,
кто-то и родился дважды,
А кто-то отказался...
умирать...

Овеян славою
бесчисленных побед,
Лишь для него
цвели сады и розы.
А сколько на своём веку
он видел бед,
Но выплакал давно
все слёзы...

Восстав из пепла и руин
Сохранил свой облик
первозданный.

Он у нас теперь такой один,
И жители ему за это
благодарны.

Он с нами в праздники
и будни...

И радуется с нами, и грустит.
Не знаю, что там дальше будет,
Но точно знаю,
он нас всех хранит...

И в путь последний
провожает нас,
И с нами он скорбит,
поверьте,
И здесь, сегодня и сейчас
Ему желаю
бессмертья...

Чтоб никогда с лица земли
Не стёрли лик его
благословенный...
А всё это зависит от любви
Тех, кто живёт в нём,
кто придёт потом... наверно...

И всё, что я скажу о нём —
всё мало.
Родным и близким нам
с годами стал.

Он носит имя
боевого генерала,
Что в центре города
взошёл на пьедестал.

Наверное не те
я говорю слова...
И стихотворный мой
страдает слог...
В одном уверена —
ему желаю я добра...
Живи, мой город,
и храни нас Бог.

Наталья Шварц,
июль 2014

Калиновка

Я в нашей Калиновке
Живу сорок лет.
От души признаюсь вам —
Лучше Калиновки нет.

Здесь легко мне дышится,
Здесь мон друзья,
Здесь родились доченьки,
Здесь моя семья.

Здесь берёзы белые
Смотрят в небеса.
Люди здесь хорошие
И полей краса.

Здесь поют соловушки
Утром на заре,
Травы шёлком стелются
Под ноги ко мне.

Далеко сторонушка,
Где я родилась,
Я в нашей Калиновке
Сердцем прижилась.

Здесь вторая родина,
Здесь мой дом родной.
Милая Калиновка,
Я срослась с тобой.

Тамара Николаева,
пос. Калиновка

Родной Черняховск

Иду по улице.
Смотрю, народ тусуется,
На мой родной Черняховск
любуется.

Здесь никто не хмурится.
Нет, это не сказка,
а быть.

Люди здесь все добрые,
смешные
и очень озорные.

Достопримечательности —
мой конёк.

Я их знаю назубок.
Люди, обращайтесь,
я вам покажу
И про город расскажу.

Улица Ленина
очень известная,
Люди по ней ходят
даже не местные.



Смотрят костёл,
РДК, жилые дома...
В самом центре
улица Замковая есть,
У которой с одной стороны озеро
и воды не счесть.

На Пионерской — гимназия.
Учеба в ней — высший класс.
Отличники и умники
здесь все у нас,
Ведь рядом «художка»,
«музыкалка»,
Пединститут
и профтехучилище здесь.
И храм над всем этим
возвышается
И путеводной звездой
для нас является.

Приезжайте, люди,
к нам навсегда
И понравится жить
здесь всегда.
Ведь лучше
нашего Черняховска
города нет!

Саша Бирюкова,
13 лет

* * *

Наш Черняховск,
любимый город!
Ты сердцу каждого
так дорог!
Твой аллей, парки, скверы,
Твоих старинных замков
стены...
Всё, что нам кажется
привычным,
На самом деле — необычно!

В густых лесах —
пригорки и болота...
Здесь проходила
королевская охота!
А в память — на гербе и впрямь
Изображён
большой медведь.

Шли годы, город расцветал
И многим ремесло он дал.
Трудились вместе
не жалея сил
Все те, кто в город
радость приносил.
Тут были мукомолы,
пивовары, столяры
А также сыроделы,
каменщики, гончары...

Здесь каждый дом
неповторим!
Идя по улице —
любимся мы им.
Карнизы, башни, флюгера,
балконы
Архитектурные диктуют нам
законы.
Тут замок Инстербург
столетия стоит
И до сих пор он всех
к себе манит.

О родном крае

На этих землях
среди лесов и рек
Красивый город создал
мудрый человек.

Сегодня Черняховск
Становится всё краше...
И чтобы не забыло
поколение наше
Историю тех дней
минувших,
Мы рассказали так,
Чтоб не осталось
равнодушных.

Девчонки и мальчишки,

Мы им читаем часто книжки
И создали в саду музей.

Всем миром собирали
экспонаты:
Старинные есть фото
и награды,
Рисунки детские
о рыцарских турнирах,
Макеты города
и мест всем милых.

В нём есть брикет угля,
Фашистский медальон..
И многое
о Черняховском-генерале,
Ведь город
в честь него назвали.

Ребятам нравится
ходить в музей.
Мы приглашаем всех гостей,
Чтоб познакомиться могли
С историей родной земли.

Елена Шиханцова,
Елена Герасимова,
*учителя МАДОУ
«Детский сад №5»*

Мой Черняховск

Здравствуй,
милый город мой!
Где родился, вырос я.
Вокруг цветущие деревья,
Течёт красивая река.

За что тебя я так люблю?
За красоту, за то,
Что окружают здесь меня
Мои родные и друзья.

**Совместное творчество
группы «Двоймовочка»
МАДОУ «Д/с № 5»,
воспитатель
Ольга Рабук**

ГОРОД ДВУХ ИМЁН



Наталья Странная

Рыцари умирают стоя

Город гордый и древний —
Ты разрушен войной.
Стонут прусские земли,
Что лежат под тобой.

Плачут бранные кости
Бесприютных могил:
Не свои и не гости —
Те, кто жил и любил.

Стал ты прусско-славянским
Старый рыцарский двор.
Смотрит взглядом
бесстрастным
На почёт и позор.

Нет, не прусский...
Не русский...
Ты теперь — никакой!
Умирающий, грустный
И больной город мой.

Как же стыдно пред ними,
Кто построил его.
Сохранить не смогли мы
И поднять — ничего!

Как дряхлеющий рыцарь,
Будет гордо стоять.
Будет с временем биться,
И по зову традиций —
стоя — он умирать...

Город двух имён

Я в городе двух имён —
Пристанище двух племён...
Хоть и не в нём рождена —
Ему я и дочь и жена.

Он — рыцарь,
утративший лоск,
Под именем — Черняховск.

А дочери и сыны,
Что ранее здесь рождены,
Как гости сюда идут,
Оставив германский уют.
На земли своих отцов,
Из ностальгических снов.

Седые, как лунь, старики
Стоят у седой реки,
На спинах горбатых мостов,
Под шелест осенних листьев
Деревьев, знакомым им.
В городе, ставшем чужим...

Течёт под мостом вода.
Так же, как и тогда —
Ещё до военных мук
Там — в городе Инстербург.

Я в городе двух имён,
Пристанище двух племён —
Ристалище многих битв,
В обители всех молитв.
В том храме, что кирпич был,
И быть без крестов устал...
В том храме, что общим стал
Для прусских
и русских могил.

Погибшие миры,
ушедшие эпохи,
Отцветшие сады,
сухие хлеба крохи,
Пустыни на гробах
и парки на могилах.

Ушло, ушло, ушло...
Но было, было, было...

Любовная заря,
сердечная горячка.
Сгорело, отцвело
и окунулось в спячку.
Что для одних — конец,
то для других — начало.
Нет, берега — не край,
а кораблей причалы.

Держу, держу, держусь я
из последней силы...

Ушло, ушло, ушло...
Но было, было, было!

* * *

Страшный век!
И прошлый — тоже...
А не страшных-то и нет!
Век не страшным
быть не может,
страхом полон Белый свет.

Человеку предназначен
краткий век и страшный век.
Век войною обозначен —
будь готовым, человек
обречься на страдания —
каждый век — своя война.
Люди, грешные создания,
жаждут хлеба и вина,
жаждут мести,
жаждут крови,
власти, страсти и побед...
Каждый век войною скроен,
каждый век от страха сед.

СОЛОВЬИНАЯ ВЕСНА

Стихи П. Жукова
Музыка И. Трень

1/От счастья - я хо - чет - ся кри - чать! Хмель-
2/Не спит пол - ноч - на - я лу - на, Мер-
3/Я гла - жу во - ло - сы тво - и, О-

- на - я ночь, кон - церт пер - на - тых, Во взгля - дах, чем - то ви - но -
- ца - ют звёз - ды над де - рев - ней, О чём - то шеп - чут - ся де -
- ни ручь - я - ми с/плеч сте - ка - ют. И до ут - ра не у - мол -

- ва - тых, Дав - но вид - на люб - ви пе - чать. Вновь
- ревь - я... Зве - нит ду - ши мо - ей стру - на. О -
- ка - ют В/са - дах шаль - ны - е со - ловь и. Хмель

со - ловь - и - на - я вес - на Ма -
- плять вси - па - ет в/жи - лах кровь, Всех
- на - я даль от - кры - та взо - ру, На

- нит в/о - зву - чен - ны - е да - ли, Где
чувств бу - шу - ет по - ло - вадь - е. Вес -
всём сто - ит люб - ви пе - чать - И

мы с/то - бой пре - ду - га - да - ли, Что
- на в/серд - цах, вес - на в/при - ро - де Вез -
по - то - му в/та - ку - ю ро - ру От

бу - дет мно - гим не до - сна. де гла - вен - ству - ет лю -
счасть - я хо - чет - ся кри -

Dm

- бовь,
- чать!

От счастья хочется кричать!
Хмельная ночь, концерт пернатых.
Во взглядах, чем-то виноватых,
Давно видна любви печать.

Вновь соловьиная весна
Манит в озвученные дали,
Где мы с тобой предугадали,
Что будет многим не до сна.

Не спит полночная луна,
Мерцают звёзды над деревней,
О чём-то шепчутся деревья...
Звенит души моей струна.

Опять вскипает в жилах кровь,
Всех чувств бушует половодье.
Весна в сердцах, весна в природе —
Везде главенствует любовь.

ИЩУ СВОЮ ЖАР-ПТИЦУ

Стихи П. Жукова
Музыка И. Трень

Andante ♩=120

1/Мне от - ны - не по - кой толь - ко мо - жет при -
2/Как я ма - юсь по - те - рей - Бы ви - ди - те
3/Где - то ря - дыш - ком счастье - е со мно - ю бро -
4/И клян - нусь я те - бе В/з - том ми - ре под

- снить - ся - Веч - но в/по - ис - ках Вре - мя про - хо - дит мо -
са - ми. И для вас не - у - да - чи Мо - и не сак -
- ди - ло. Но ме - ня по - че - му - то О - но о - бо -
согн - цем, Что слу - ти не свер - ну - И на том я сто -

- ё. У - пус - тил я сво - ю В этом
- рет. На зем - ле, в/не - бе - сах, За мо -
- шло. Дай, род - на - я зем - ля, Бо - га -
- ю! И я ве - рю, фор - ту - на Ли -

ми - ре жар - пти - цу - О - бя - за - тель - но нуж - но Най -
- ря - ми, ле - са - ми Мне ни - как не на - пасть На за -
- тыр - ску - ю си - лу. Чтоб дой - ти до по - бе - ды Всем
- цом по - вер - нёт - ся - Не - пре - мен - но най - ду Я жар -

- ти мне е - ё. У - пус - тил я сво - ю в этом
- те - рян - ный след На зем - ле, в/не - бе - сах, За мо -
- бе - дам на - зло. Дай, род - на - я зем - ля, Бо - га -
- пти - цу сво - ю! И я ве - рю, фор - ту - на Ли -

ми - ре жар - пти - цу - О - бя - за - тель - но нуж - но Най -
- ря - ми, ле - са - ми Мне ни - как не на - пасть На за -
- тыр - ску - ю си - лу. Чтоб дой - ти до по - бе - ды Всем
- цом по - вер - нёт - ся - Не - пре - мен - но най - ду Я жар -

- ти мне е - ё.
- те - рян - ный след.
- бе - дам на - зло.
- пти - цу сво - ю!

1. Мне отныне покой
Только может присниться —
Вечно в поисках
Время проходит моё.
Упустил я свою
В этом мире жар-птицу —
Обязательно нужно
Найти мне её.

2. Как я маюсь потерей —
Вы видите сами.

И для вас неудачи
Мои — не секрет.
На земле, в небесах,
За морями, лесами —
Мне никак не напасть
На затерянный след.

3. Где-то рядышком счастье
Со мною бродило.
Но меня почему-то
Оно обошло.

Дай, родная земля,
Богатырскую силу.
Чтоб дойти до победы
Всем бедам назло.

4. И клянусь я тебе
В этом мире под солнцем,
Что с пути не сверну —
И на том я стою!
И я верю, фортуна
Лицом повернётся —
Неприменно найду
Я жар-птицу свою!



ЗАБЫТАЯ СТРОЙКА ВЕКА

Евгений Евстафьев

Попал я как-то на презентацию журнала «Вдохновение» в городскую библиотеку и случайно разговорился с сотрудником библиотеки. В числе прочих и всплыл вопрос о незаслуженно забытой «Стройке века» — БАМе.

Я считаю, что мне в жизни повезло: большую часть своей службы (а служил я в железнодорожных войсках) более 15 лет прослужил на центральном участке БАМа. На следующий год этой стройке официально исполняется 40 лет.

До поступления в военное училище я и не знал, что существуют такие войска — железнодорожные. Мы были первыми курсантами в училище, кому разрешили носить эмблемы железнодорожных войск. Нас с первого курса готовили для службы на БАМе. Симферопольское высшее военно-политическое училище я окончил в 1980 году (в год Олимпиады в Москве). На распределительной комиссии мне предложили два места — Харьков или Рязань. Я, обращаясь к председателю комиссии, заявил: «Я поеду служить в любое место, куда меня направят, но я бы желал служить по ту сторону Урала...» Мне сразу: «Тында или Чегдомын?» Я выбрал Тынду. Вот так я и оказался на БАМе. Почему именно Тында или Чегдомын? Да потому что на стро-

ительстве Байкало-Амурской магистрали были задействованы два железнодорожных корпуса: Тындинский и Чегдомынский — по названиям городов, где находились управления этих корпусов.

11 июля 1980 года я с женой и ребёнком был в управлении Тындинского корпуса. После беседы с начальником политического отдела корпуса генерал-майором Шкиптан я получил назначение в 35-ю отдельную железнодорожную бригаду, а после собеседования с начальником полтуправления бригады был назначен заместителем командира по политической части роты бетонных работ мостового батальона. Батальон дислоцировался на 42 км от Тынды. (Кстати, большинство бамовцев привыкли указывать места не по названию станций, а по километражу от Тынды). Поезда в то время ещё не ходили, автобусы — тем более. Мне с семьёй пришлось ждать более 3 часов, пока за нами пришла машина с батальона. 42 км до батальона мы ехали по грунтовой дороге, хотя дорога — это громко сказано, почти полтора часа. Уже в первый день меня поразила точность и красота эвенкийских названий. Например, город Тында в переводе — яма. Город Тында расположен в той же впадине, что Верхоянск и Оймякон — самые холод-

ные точки России. Недаром в Тынде зарегистрирована самая низкая температура на БАМе — 63 градуса мороза. На 12 км от Тынды — станция Шахтаум (долина семи гор или семигорье), по горизонту напротив станции ровно семь сопок. 31 км — станция Севочкан (тёплый ключ), впоследствии была переименована в Бестужево, напротив станции на реке Гилюй бьёт тёплый ключ, в результате чего даже в сорокоградусные морозы полынья не замерзает. Сколько в этом месте утонуло машин — не счесть. 42 км не имел ни станции, ни остановки, соответственно мы для себя называли эту местность «Старусёвка» по фамилии командира батальона майора Старусёва. Здесь и началась моя служба на Центральном участке БАМа, которая продлилась 15 лет до октября 1995 года. В период не ходили, автобусы — тем более. Мне с семьёй пришлось ждать более 3 часов, пока за нами пришла машина с батальона. 42 км до батальона мы ехали по грунтовой дороге, хотя дорога — это громко сказано, почти полтора часа. Уже в первый день меня поразила точность и красота практически за порогом. Во время этой прогулки я наткнулся на штабеля выше человеческого роста сгнивших брёвен, и буквально метров через 200 наты-



Со съезда — на БАМ



БАМ: легендарная стройка
Первый Всесоюзный ударный комсомольский отряд отправился на строительство БАМа в 1974 году

1933 — открыта первая ветка железной дороги на территории строительства БАМа

1984 — в БАМу ст. Тында (Оймякон обл.) в Москву прибыл первый поезд

СТРОИТЕЛЬСТВО ВЕЛЕСЬ С НАПРАВЛЕНИЕМ

1. Ст. ст. Ивдель (Свердловская обл.) — Ивдель
2. Ст. ст. Тунка (Иркутская обл.) — Ивдель
3. Ст. ст. Комсомольск на Амуре (Хабаровский край) — Ивдель
4. Ст. ст. Новый Ключ (Хабаровский край) — Ивдель

ЛИНИЯ БАМА

1974 г. — Начало строительства БАМа

1980 г. — Ввод в эксплуатацию участка Ивдель — Тында

1984 г. — Ввод в эксплуатацию участка Тында — Комсомольск на Амуре

1988 г. — Ввод в эксплуатацию участка Комсомольск на Амуре — Ивдель

СТРОИТЕЛИ

1 млн чел. — количество строителей, участвовавших в строительстве БАМа

100 стран — количество стран, откуда были привлечены строители

НИ ТРИССЕ

в 2002 г. на БАМе введен в эксплуатацию первый скоростной поезд

142 км — длина маршрута

1200 чел. — количество пассажиров

СЕВЕР-МОЙСЕЙСКИЙ ТЕННИС

в 2002 г. на БАМе введен в эксплуатацию первый теннисный корт

1 км — длина корта

ЗЕРКАЛЬНЫЕ МАГИСТРАЛИ

Дальний Восток и Сибирь

1000 км — протяженность магистралей

Иркутск, Амур, Хабаровск

СТРОИТЕЛЬСТВО БАМА ВЕЛЕСЬ ГОСПОДСТВОМ

17,7 млрд руб. — стоимость строительства

17,7 млрд руб. — стоимость эксплуатации

ПРИЛОЖЕНИЕ

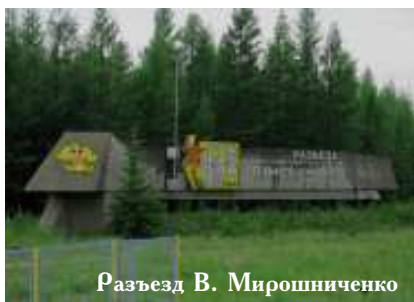
17,7 млрд руб. — стоимость строительства



План-схема



Первая фотогазета автора на БАМе



Разъезд В. Мирошниченко



Тында старая — Тында новая



Такое жильё считалось за счастье...



каюсь на «зековское» кладбище. Что это было именно «зековское», было понятно сразу — ни крестов, ни памятников, только столбики, да и те без фамилий — только номер и дата смерти, даже даты рождения нет. Но и это не самое странное. В одном месте братская могила, на которой указано: статья такая-то — 102 заключённых, номера такие-то, но дата смерти один день — август 1938 года. Я долго не мог разузнать о своей находке. Както я попал в эвенкийское стойбище, и в разговоре со старожилками упомянул о своей находке и услышал такую историю. В этом месте стоял лагерь, заключённые которого были задействованы на вырубке просеки для строительства железной дороги. Начальника лагеря не любили до такой степени, что когда к нему приехала в гости дочь-студентка, заключённые её поймали и изнасиловали всем отрядом. Разъярённый отец схватил пулемёт и расстрелял всех, кто находился в бараке. Начальник лагеря был отозван в Москву, а лагерь расформирован. Услышав знакомое словосочетание — БАМ, я продолжил поиски по справочной литературе и вот что выяснил.

История БАМа начинается с 30-х годов XX века — именно тогда правительство СССР впервые всерьёз заинтересовалось строительством железной дороги, которая связала бы Транссиб с Якутском, районом сказочно богатым углём, рудой и золотом.

В начале 1932 года было принято решение о строительстве железной дороги, которая в этом же году получила название Бай-

кало-Амурская железная дорога. Она была объявлена всесоюзной стройкой, по всей стране разъехались агитаторы, чтобы вербовать людей. Особенно активно вербовка проводилась в Амурской области. Однако никаких условий для первых строителей БАМа организовано не было, не было жилья, не было столовых, стояли сильные морозы, стройка финансировалась плохо, и поэтому люди просто разбежались. Местные жители эвенки разбежались по всей тайге, да и госзаказ на пушнину никто не отменял.

Выход из создавшегося положения находит заключённый Соловецкого лагеря, бывший миллионер, Нафтали Френкель.

5 октября 1932 года строительству магистрали берёт в свои руки ОГПУ. Френкель написал письмо Сталину, в котором обосновал полезность труда заключённых, на Соловках он проявил себя как талантливый организатор и руководитель, поэтому после того, как письмо нашло отклик, он был освобождён и назначен руководителем БАМлага.

Заключённые начали строить — летом с 8 утра до 12 часов ночи, зимой с 9 утра до 9 вечера. Бежать из сети лагерей было практически невозможно, поскольку единственной дорогой, по которой можно было бежать, была Амуро-Якутская магистраль, но её тут же перекрывали, а уйти болотами и марями было очень сложно. Тем не менее, побегам случались, пойманных заключённых имели право расстреливать на месте, существуют ле-

генды о том, что, в качестве доказательства поимки беглеца, пойманного должны были принести его уши.

В 1937 году было открыто движение поездов на участке БАМ — Тындинская (в 1975 году станция Тындинская и посёлок Тындинский были переименованы в город Тында), в 1938 сдана в эксплуатацию вторая соединительная ветка Волоочаевка — Комсомольск-на-Амуре, в 1940 открыто рабочее движение поездов на участке Известковая — Ургал.

В 1942 году все работы на БАМе были остановлены, а уже построенные ветки пришлось срочно разбирать — рельсы понадобились для строительства рокадной дороги к Сталинграду. Интересен тот факт, что в посёлке Тындинский женщины проводили «лежачую» забастовку. Они ложились на рельсы, препятствуя разборке железнодорожного полотна, мотивируя это так: «А как наши мужья вернуться с войны?» Дело в том, что до посёлка можно добраться только по зимнику или по железной дороге. Тем не менее, ещё в период войны, в 1943 году, было принято решение о необходимости строительства дороги от ст. Тайшет на Транссибирской магистрали до Братска и от Комсомольска-на-Амуре до Советской гавани, эти ветки были сданы в эксплуатацию в 1947 году. На этом история БАМлага закончилась.

Вспомнили о БАМе в 1960 году. Специалисты Мосгипротранса подготовили предложения о создании железнодорожных выходов на северо-восток стра-

ны, в том числе, о сооружении средне-сибирской ветки на участке Лена — Тынды. В 1967 году к активному проектированию БАМа приступили ведущие институты Министерства транспортного строительства СССР.

Сама стройка началась осенью 1972 года, когда 14 сентября было уложено первое звено от нулевого километра на линии Бамовская (сейчас станция БАМ) — Тынды — Беркоцит (угольное месторождение в Саха-Якутии).

Однако по-настоящему стройка БАМа развернулась в 1974 году, когда на XVII съезде комсомола БАМ был объявлен всеобщей ударной комсомольской стройкой, а на западный участок будущей магистрали направили первый комсомольский десант добровольцев количеством 600 человек. Комсомольцы были разделены на 2 группы, первые 300 человек прибыли на западный участок БАМа в районе Лены, вторые — на центральный в Тынду.

Очень скоро к комсомольцам пошла новейшая импортная техника. Особо хотелось бы отметить самый, пожалуй, известный образец той самой техники — грузовики Magirus-Deutz — карьерные самосвалы грузоподъемностью 16 кубометров скального грунта.

Для строительства БАМа было закуплено почти 10 тысяч единиц такой техники — на 1,04 млрд. (!) немецких марок, а затем, в 1981-1982 годах, советская сторона заказала запчасти на не менее впечатляющую сумму — около 200 млн. марок.

В феврале 1975 года строи-

тельство БАМа началось сразу по трём направлениям: центральному — от станции Бамовская до Тынды, западному — от станции Лена до Тынды и восточному — от станции Дикпун до Комсомольска-на-Амуре.

Западный и центральный участки были отданы комсомольцам. А восточное направление досталось военным железнодорожникам.

В декабре 1975 года прошёл первый поезд от станции Усть-Кут до станции Звёздная, в ноябре 1976 — от станции БАМ до Тынды, в октябре 1977 — от Тынды до Беркоцита. Строительство шло ударными темпами, и вместе с магистралью появлялись новые здания, школы, больницы, Дома культуры и воказалы.

БАМ — невероятно сложная по своей географии дорога, помимо самой магистрали строители возводили мосты и пробивали тоннели. Всего длина пути составляет 4 324 км, трасса дороги пересекает 11 крупных рек, было возведено 140 мостов, пробито 8 тоннелей.

Ну ладно, кажется, я отвлекся... Как я уже говорил, я прибыл в часть в июле 1980 года, и первая рота, которая мне досталась, была не подарок. В то время в железнодорожные войска ещё призывали бывших осуждённых. Так вот, мне досталась осеннего призыва, по списку 24 человека. 22 судимы, 2 судимы дважды, самому «молодому» 25 лет. После их увольнения в декабре 1980 года, я набрал полноценную роту — 120 человек,

и, кстати, до окончания строительства БАМа у меня роты меньше 100 человек не было ни разу. После окончания школы сержантов в роту прибыл сержант Форсель, от него я впервые и узнал о семье Лыковых, которых нашли в верховьях реки Абакан. Его мать, начальник геологической экспедиции, как раз и была той «женщиной в штанах», которую старший Лыков не пустил в дом. Он подарил мне фотографии членов семьи. Фото я передал в музей города Тынды. У людей, далёких от «стройки века», благодаря публикациям в газетах сложилось мнение, что БАМ строили только комсомольцы-добровольцы. Но это не совсем правда. Как я уже отмечал ранее, гражданские строили западный участок от Усть-Кута до Тынды, то есть, примерно третью часть всей трассы, а остальные две трети строили железнодорожные войска. На строительстве магистрали были задействованы два железнодорожных корпуса: Тындинский, который шёл от Тынды до Февральска, и Чегдомынский, шедший от Комсомольска-на-Амуре до Февральска. Почему гражданские строили именно западный участок? Да потому, что он проходил, в основном, по Читинской области, а она всё-таки худо-бедно, но обжита. Ну а солдату детский садик не нужен, магазины не нужны, да и с жильём проблем никаких. Нам, офицерам, тоже чуть полегче — до ближайшего посёлка не менее 50-60 километров, у солдат вопрос о «самовольной отлучке» отпадает

сам собой, не в гости же к медведице идти!

Самое запоминающееся событие — это, конечно, «стыковка» 1984 года. В 1984 году я был замполитом автомобильной роты в батальоне механизации, командир батальона подполковник Куркин. Батальон являлся инициатором социалистического соревнования в железнодорожных войсках. Батальон был задействован на разработке «Улагирской» выемки 480 км. За год было взорвано и вывезено 1 200 000 кубометров скального грунта. За это время мы прошли сопку, с высотой откосов 26 метров насквозь. Я уже упоминал о карьерном самосвале «Магирус Дойч», их у меня в роте было 78 единиц.

На смену ежедневно выходило 48 машин. Работали в две смены по 12 часов. Машина себя зарекомендовала изумительно, и в жару, и в сорокоградусные морозы отказов не было. Снабжение, особенно к окончанию строительства, было на высоте. У меня в батальоне из тяжёлой техники были одни «японцы» — бульдозеры «Коматсу», экскаваторы «Като» и т.д.

В апреле 1984 года, на полгоду раньше графика, на разъезде имени Виктора Петровича Мирошниченко (единственный Герой Советского Союза в железнодорожных войсках, воинам железнодорожникам в годы Великой Отечественной войны присваивали только звание Героев Социалистического Труда) произошла «стыковка» — уложено серебряное звено. Два корпуса, двигаясь навстречу друг другу,

именно на разъезде 583 км замкнули рельсы и пропустили первый сквозной поезд из Тынды до Комсомольска-на-Амуре. Во время торжественного митинга четырёх офицерам было присвоено звание Героя Социалистического Труда. Более 200 солдат и офицеров были награждены орденами и медалями.

Хочу особо рассказать о сержанте срочной службы Нурисламове. Он был призван в армию довольно поздно — в 23 года. Попал он к нам в батальон механизации и сразу приглянулся замполиту, и не удивительно — пришёл солдат, который имел трудовой стаж экскаваторщика. Новобранцу повезло, прибыла очередная партия техники и ему доверили «нулевой» экскаватор «Като» прямо из Японии. Видели бы его лицо. Оно сияло... Как он обкатывал свою машину, как доводил до ума — это отдельный рассказ. Я хочу рассказать о другом. За хорошую службу и работу Нурисламову неоднократно объявляли отпуск. Получив перед строем отпускной билет, сержант заходил в кабинет командира батальона всегда с такими словами: «Я в отпуск не поеду. Вы отдадите мой экскаватор другому, и он до моего приезда его угробит». Вот так и выслужил положенный срок. В последний день своей службы, по заведённой традиции, он должен был полсмены отработать с напарником, а потом передать ему технику. Нурисламов и тут не утерпел, он сыграл на публику. На смену он вышел в белой рубашке и белых перчатках. Пред-

ставьте себе экскаватору два года, и вдруг — белая рубашка. И самое удивительное — в конце смены рубашка осталась чистой. Государство высоко оценило патриотизм сержанта. На «дембель» солдат уехал с тремя наградами: медалью «За отличие в воинской службе», медалью «За строительство Байкало-Амурской магистрали» и орденом «Знак Почёта» (получил на «стыковку»). И это в 25 лет!

Осенью 1984 года строительство подошло к своему завершению, теперь всё внимание сконцентрировалось на двух бригадах и двух знаменитых бригадирах — Иване Варшавском и Александре Бондаре. 29 сентября на разъезде Балбухта была произведена золотая стыковка.

Позже с началом перестройки БАМ был назван дорогой в никуда. Газеты писали о напрасно потраченных деньгах и нерентабельности магистрали.

Сейчас мнение о дороге меняется, вот слова первого вице-президента ОАО «РЖД» В.Н. Морозова: «БАМ — это железная дорога, без которой современную Россию представить невозможно. Я думаю, что надо давно уже забыть о тех людях, которые позволили себе что-то высказывать, да и кто их сейчас помнит. В 2013 году мы будем на одном берегу в Якутске, а в 2015 с завершением строительства совмещенного автомобильно-железнодорожного моста уже придем и на правый берег. После Якутска, безусловно, направление на Магадан, и оно не просто прорисовано, оно уверенно предложено в «Стратегии-2030».



УЛИЦА ЛЮБВИ

Олег Каштанов

Может быть, ветры и бури, что случаются на дорогах жизни, холоднее у тех, кого мы зовём поэтами и писателями. Может быть... В силу их особой восприимчивости... Однако их дар — поэтический ли, писательский — часто заставляет их вновь и вновь обращаться к таким событиям в их судьбе, и, в конце концов, пережитое становится... материалом.

«Чужбина» — это не другая страна, — считает Олег Каштанов, — это просто не те края, где родился и рос. Я тридцать лет скитался на чужбине, теперь я дома».

Знакомьтесь: Каштанов Олег Алексеевич — писатель, поэт. Большая часть жизни прошла в Калининградской области. Литобъединение «Родник», дружба с большим российским писателем Юрием Николаевичем Курановым много дали Олегу в плане литературной учёбы. Он и самостоятельно учился... у жизни, на её невзгодах и радостях. Об этом его стихи.

Сейчас Олег Каштанов живет в Рязанской области. Член Союза профессиональных писателей Рязани, активный участник интернет-форумов, организатор выставок, создатель местной «писательской лаборатории»... «Живу творчеством» — вот они, его главные слова, и тепло идёт из его «Улицы Любви», выступить которое не может никакой холод.

Надежда Заянчаускаене

Сумеречный марш

Тёмное выдалось время...
Горше, чем думалось, Путь!
Что же, знакомое племя,
Дальше пойдём как-нибудь!

Мы уже век отмахали,
Вышли на новый виток —
Дети на Запад сбежали,
Мысли ушли на Восток.

Тонкая близость рассвета
В мокрой неймётся росе,
Кончится чёрное лето,
Белую выпьем «ноль-семь».

Ночи не вечна ведь сила,
Ну-ка, браток, не хандри,
Нам остановка — могила,
Вот о плечо обопрись.

Тёмное выдалось время...
Слышно, как в звёздную ночь
Кремень скрежещет о кремень —
Сердце о сердце точь-в-точь...

Беловодье

Неудобства, неурядья
Частоколят мой простор!
И какого беса ради
Я терпел их до сих пор?

И уж если негодья
Затянули скорбный марш —
Время вытянуть поводья,
Совершив судьбы вираж!

Развернуться что есть духа:
«Гой ты, Господи, еси!»

Пропади души непруха —
Жажду радость обрести!

Не в заштатных мокрых ригах,
Не в копчёных образах,
А в горящих светом Книгах,
Богом спущенных Дарах!

Неудобства, негодья...
Всё пускаю по борту:
«Дайте пропуск в Беловодье,
А не то
и сам приду!!!»

Прусский мотив

Есть звукопись дворов
и стен, и окон;
Какие из даров былой эпохи
Тебе подарены, чудак,
За просто так?
Веслом весны раздвинув грязь
И оттолкнув кирпичный абрис,
В токкаты Баха погружась,
Твой слух заполнит
смех и плач
Людей внезапно
поменявших адрес...

Они ушли,
Оставив след,
Свой не окончив менуэт.

* * *

А ночь ещё была дана,
Никто не лёг в холодный ящик,
И жизнь, которая одна,
Вновь поманила
силою пьянящей.

И в стук сердечный, и в размер,
Узоры слов в венки сплетая,

Не в укоризну, а в пример —
О будущем напоминая...

И день светлеет,
сигналист «сеть»,
И пойман ток,
как в браузере цели,
Чтоб страж души —
грудная клеть —
Любви открыла свои двери.

Почти до дыр затасканный
сюжет,
Предчувствия, волнения,
дорога...
Смешно смотреть
на таянье монет,
В размен тепла
за стареньким порогом.

Но в этом есть такое озорство,
И радость милой круговерти,
Что ощутишь
незримое родство
Со всем земным,
что выше смерти...

Живых не вымерять идей,
Они идут,
как детвора на праздник,
Промчался год,
а ты ещё сильней
Увяз в земле,
где трудно не увязнуть.

Где сам себе дорогу замостил,
И вбитым колышком
пометил рану,
В такой стране,
в такое время жил!
Сложил свою дорогу к Храму...

И в стук сердечный, и в размер,
Узоры слов
в цветах и звуках тая,
Сорвались с места, как в карьер,
Предположительно до Рая!

Летние «Аэды»
(Страсти по
«Земляничным полям»)

Страсть

Не заметишь сам, как вдруг
ощутишь себя счастливым,
взятым будто на поруки
этим летом самим

Всевышним:

Скошенная трава вокруг,
Лежишь себе под ивами,
Гроздьё черёмухи и градины
вишни,
бочажок холодного кваса,
Комар пищуха

над ухом —
Здравствуй Новая Раса!
Пропади пропадом скука
и разруха!

Отныне и вовеки
Не верю слухам челковеркам,
верю Делама
и Вам.

Улица Любви

Люблю...
Но как признаться Вам
Словами родственными муке,
Когда ведут в духовный храм
И вызовут молитвы звуки,
И левитируя душой
В церковном пощелуе
С тобой
Сливаюсь одной
При троекратном «Аллилуйя».

Душа окрылена едва
И грех бежит,
как наваждение:
«Единое — вас стало два —
Вернитесь к воссоединению!»
С молитвой этой из груди
В одном сквозном порыве
Взлетим до Улицы Любви



В Небесном Иерусалиме.
И не тревожа старых ран
От ревности и жлобства
Откроет поднебесный Град
Нам новые удобства,
Проникнет в ткани наших душ,
Печаль о прежнем быте,
Соединённые в одно,
Мы совершим открытья:
Мы вдруг увидим,
Что идём
По улицам знакомым,
Они умыты и чисты
И все восходят к Дому.

И ни сориночки в глазу,
И ни бревна поодаль —
Бульжников одна глазурь
И благовест природы...
На перекрёстках фонари
Прольют елей венчалный:
Прощайте, Улица Любви!
Встречайте, улицы печали...

Увечье

Я в облике твоём теперь
ищу пропавшую потерю,
ты мне сама открыла дверь,
и я глазами своим не верю,
вхожу и прошлое ловлю,
и путая расчёты речи,
пленаюсь сказкой дежавю,
как будто зажившим увечьем...



**ГРИГОР НАРЕКАЦИ.
ПОЭТ, ФИЛОСОФ,
БОГОСЛОВ**

**7 февраля — день памяти Григора Нарекаци,
армянского поэта, философа, богослова***

*Вот уже 1011 лет
его нет на земле...*

Он ворвался в мою жизнь, обрушился на меня своим творчеством, едва только знакомая упомянула его имя. Прочтя несколько строк его стихов, от них уже невозможно было оторваться... Стихи-песни-молитвы. Они звучали в голове и звучали...

Они звучали в голове, в компьютере, в плеере... Казалось, что они заполнили всё пространство и превратились в фон моей жизни. Длинными, почти непрекращающимися протяжными песнями, увлекающими своим ритмом, лиричностью, захватывающими душу страданиями...

Григор Нарекаци. Он родился, как утверждают историки, в 951 году. Его отец, князь Хосров, практически не принимал участия в воспитании сына. Малолетнего Григора и его двух старших братьев после смерти матери отдали на воспитание в монастырь, который был известен как Нарецкий.

В этом монастыре ему предстоит прожить большую часть своей жизни. Благодаря обширной и богатой библиотеке, Григор познакомится с трудами известных античных философов. Он будет много молиться, даже по ночам. Именно из-за этого в монастыре его стали звать «Неусыпный». Григор получит сан архимандрита и станет преподавать в монастыре. Его признают как одного из лучших авторов толкования Песни Песней.

Средневековый поэт, принёсший расцвет древнеармянской культуре, повлиявший на развитие всей мировой литературы.

Но стоило только отнестись к его стихам, как к древнейшему произведению чужестранца, дошедшему до нас, русскоязычных, только в 1969 году**, как уши с удивлением уловили отточен-

ные гармоничные рифмы стихов. Стихов с красивыми образными сравнениями. Стихов вполне современных, на понятном и легком для восприятия языке.

«...На свете настоящее — ничтожно,
Грядущее — темно, былое — ложно.
Я хуже всех, моя греховна суть.
В грязи желаний я погряз по горло.
Земные страсти мне сжигают грудь.
Нетвёрдый разумом, иду нетвёрдо.
Над глиняной обителью моей
Дожди не утихают проливные,
А слабый дух мой — глины не прочней,
Соблазны мира — не добрей стихии.
Что я скажу пред тем, как умереть?
Мои деянья скудны, страсти — странны.
Из ничего мой скарб, из ветра снедь,
Усилья тщетны, радости обманны.
Когда наступит смерть, то силы зла
Пред справедливостью должны склониться,
И заповедь, что мне дана была
Для жизни — лишь для смерти пригодится...»

Эти яркие строчки поражали. Они светили из глубины веков, из-под пыльного тысячелетнего пласта и освещали, казалось, нашу сегодняшнюю жизнь.

Стихи сплетали текст великого труда средневекового поэта «Книгу скорбных песнопений»***. Они удивляли глубиной мысли, своей философской мудростью.

«...Я как пловец. Ненастье, тьма и ветер
Мне ощутить мешают силу зла,
Я словно птица, что попала в сети
И гибели своей не поняла.

Не понял я, что страшен мир двуликий,
Что губит он, соблазнами мая.
Как псалмопевец говорил великий:
«Постигли беззакония меня»...

Стихи, простые и непростые одновременно, скупые и ёмкие до глобальности. Глобальный смысл величиной во всю вселенную поражал, удивлял, страшил. Казалось, такие мудрые сложные стихи можно принимать только понемногу, по чуть-чуть, «переваривая» и осмысливая потихоньку как науку жизни.

Но от них невозможно было отвлечься, так как с удивлением в этих строках я узнавала себя, как, наверное, узнавал бы и каждый.

«...И сонмы сил недобрых и благих:
Любовь и гнев, проклятья и молитвы —
Блстают острием мечей своих
И дух мой превращают в поле битвы!..

...Я повторю истины грешу,
И оттого моя не легче участь, —
Но я не Царства Божьего прошу,
Мне б жизнь влачить,
немного меньше мучась.

Не пребывать мне в райской тишине,
Причисленному к сонму вознесённых:
Среди безгрешных душ не место мне, —
Мне место средь живых,
но сокрушённых.

Я улыбаюсь, будто свету рад,
Но про себя свою стезю кляню я,
Лицо моё спокойно, только взгляд
Горит, смятенье духа доказуя...

...Мы, смертные,
пленяемся ничтожным,
И не умеем мы глядеть вперёд,
И в поединке истинного с ложным
Неистинное верх берёт.
И боль утрат идёт вослед за нами,
И всюду тьма и пелена у глаз,
И приговор возмездья

пишет память
В суде сознания каждого из нас...»

Доверительные строки Григора Нарекаци о своих грехах смертных орошают, смущают обнажением личного. И в них тоже слышишь своё, слышишь то, что порой и сам скрываешь от себя.

«...Я прячу тернии среди цветов,
Едва покаюсь, снова согрешаю,

Моё цветенье не даёт плодов,
Я не творю того, что возглашаю.
Даю зарок — и тут же попираю,
Я простираю длань — и опускаю,
Ни с кем своим достатком не делюсь,
Что посулил, того не дать стараюсь,
И снова гнойниками покрываюсь,
Едва от прежней язвы исцелюсь.
Веду корабль я, но с пути сбиваюсь,
Я отправляюсь в путь —

и возвращаюсь,
Едва наполнившись — опустошаюсь,
То распадаюсь, то воссоздаюсь,
То сею смуту я, то примиряю,
Винновым сам — другого обвиняю,
Я повинюсь — и тут же отрекнусь.
Того, что начал, я не завершаю,
Растрчиваю всё, что обретаю,
Что накоплю, немедля промочаю,
Немудрый сам, я мудрых поучаю,
Вражды погасшей пламень раздуваю
И никогда того не постигаю,
Чему учусь и что постигнуть тщусь.
Что сам я разорву, потом латаю,
Я злаки мну, крапиву насаждаю,
Я белым голубем в гнездо влеваю —
И вороном оттуда вылетаю.
Едва поднявшись,

вновь к земле стремлюсь.
Я, белый, обернусь мгновенно чёрным.
Строптивый, притворяюсь я покорным,
От истины в гордыне отвернусь.
Что правую рукой берегаю,
То левою беспечно разоряю.
Себя считаю правым, хоть не прав.
Я истину устами утверждаю,
А сердцем лгу, все истины поправ...»

Эти строки, поднимающие из глубины души всю муть, повергают в душевные страдания и переживания вместе с автором. Но почему-то от этого становится легче, то ли от сопричастности с поэтом (от мысли, что ты такой не один), то ли от того, что мудрец знает выход, и он молится за себя, за тебя, молится за нас за всех.

«...Мне стрелы изнутри пронзили грудь.
Слились в большую рану все сомненья,

Терплю я муку, не могу вздохнуть,
Ни днесь, ни впредь не жду отдохновения.
Услышь, о Боже, вопль души моей,
Последний стон мой, ставший песнопеньем,
Стон, слившийся со стенами людей,
Тебя молящих о своем спасении...»

Молитвы покаяния, молитвы надежды и веры.
Молитвы исцеляющие.

Не случайно вот уже более тысячи лет к этой книге относятся с благоговением, считая её священным писанием, читая и прикладывая её к больным местам для излечения от хвори. От хвори телесной. Но истинное её предназначение — исцеление хвори душевной. Сам поэт указывает нам значение своего труда.

«...Коль малонер однажды устрасится,
Что храм его надежд не устоит,
Пусть этот шаткий храм Твоя десница
Строками книги скорбной укрепит.
Когда недугом мучимый жестоко
Почти утратит кто-то с жизнью связь,
Пусть обретёт он силу в этих строках
И возродится вновь, Тебе молясь.
И если смертный страх или сомненье
Вдруг овладеют кем-то из людей,
Пусть в книге он найдёт успокоенье,
Найдет покой по благодати Твоей...»

Эти стихи-песни-молитвы созданы великим На-рекаци для всех и для каждого. Они не знают вре-мени, национальных различий, различий вероис-поведания.

«...Собрание песен сих, где каждый стих
Наполнен скорбью чёрною до края,
Сложил я — ведатель страстей людских —
Поскольку сам в себе их порицаю.
Писал я, чтоб слова дойти могли
До христиан во всех краях земли.
Писал для тех, кто в жизнь
едва вступает,
Как и для тех, кто пожил и созрел,
Для тех, кто путь земной свой
завершает
И преступает роковой предел.
Для праведных писал я и для грешных,
Для утешающих и безутешных,

И для судящих, и для осуждённых,
Для кающихся и грехом пленённых,
Для добродетелей и злодеев,
Для девственников и прелюбодеев,
Для всех: для родовитых и ничтожных,
Рабов забитых и князей вельможных,
Писал я равно для мужей и жён,
Тех, кто унижен, тех, кто вознесён,
Для повелителей и угнетённых,
Для оскорбителей и оскорблённых,
Для тех, кто утешал и кто утешен.
Писал равно для конных и для пеших.
Писал равно для малях и великих,
Для горожан и горцев полудиких,
И для того, кто высший властелин,
Которому судья лишь Бог один;
Для суетных людей и для благих,
Для иноков, отшельников святых.

И строки, полные моим страданьем,
Пусть станут для кого-то назиданьем...»

Труд средневековой давности «Книга скорбных песнопений», труд армянского поэта, философа, ученого, богослова, монаха, записанный на древнеармянском языке и переведённый во многих странах, и в современном мире считается актуальным, глобальным и великим произведением.

Так как Григор почти всю свою жизнь провёл в монастыре, можно утверждать, что многие его произведения касаются библейской тематики. Тема и идея его произведений часто связаны с какими-либо библейскими заповедями, либо опи-сывают сцены из священного писания.

Но даже так в его произведениях присутст-вует отличительная черта — это видение, характер-ное лишь для Григора, вкладывающего в свои строчки необъятную душу и необычный сильный характер.

Его строчки обнажают душу, ведут по жизнен-ным лабиринтам, дают надежду и веру. Его строч-ки то бичуют откровениями, то наставляют, то успокаивают ласковыми, почти материнскими причитаниями. Его строчки полны любви к лю-дям, с которыми поэт наравне и за которых он молится, используя свой дар Божий.

Ольга Мальцева

* * *

Проникновенные певучие строчки. К ним обра-щаются многие. На стихи из 3 главы «Книги скор-бных песнопений» композитор А. Шнитке в 1985 году создал Концерт для хора в четырех частях****.

Удивительная музыка легла на удивительные сти-хи. Звук то обрушивается лавиной, то в нежном шёпоте, молясь, уносится высоко-высоко и теря-ется там, полностью растворяясь.

Песнь хора окутывает, создавая чувственные образы.

В кульминации валы музыки всё напряжённее пе-рекатываются от одной партии к другой и словно выстраиваются в яркий столб света, освещая слу-шателя.

И слышен нежный вздох моления, плач одно-кой души:

«...Все в мире сущее,
все поколенья.
Возносят к небесам
Тебе моления.
Молитва наша
свята и чиста...»

Он ширится, заполняет всё пространство, стано-вится громче... Хор делится на несколько групп, и звучит канон...

Мощь голосов перерастает во вселенский плач. Плач каждого в отдельности и всех вместе.

Всё едино: музыка, слово, свет!

...Концерт окончен. А в душе ещё долго продол-жает звучать музыка. Душа скорбит одинокой не-жно-печальной струной, плечет благодарными сле-зами примирения и принятия этого грешного мира:

«...Принял Ты облик наш, чтоб нас спасти,
Принял за нас проклятье и распятие,
Прости ж мой грех и на моем пути
Не обдели Своею благодатью!...»

Галина Ваткеева

* <http://www.yulia-varsham.ru/narekatsi.html>

** Перевод 17 глав из 95 Наума Гребнева по подстроч-никам научной сотрудницы М. Дарбинян. Полный научный перевод сделан М.О. Дарбинян-Меликян и Л.А. Ханларян и издан в 1988 г.

*** <http://www.vahi.net/narekacy/slovo.html>

**** http://www.youtube.com/watch?v=EKXr5lqrE_U





СКВОЗЬ МГЛУ ЧЕТЫРНАДЦАТИ ВЕКОВ

Надежда Заянчаускене

Дорогие читатели!

Позвольте вместо предисловия подарить вам одно словечко! Вот оно: «шардулавикридита». Прочли? (Может быть, удивленно подняли брови, а может, и улыбнулись!) Произнесите же вслух: «Шар-дула-викри-дита». Теперь, когда оно «обрушилось» на вас или уже «освоено» вами (несколько раз прозвучало!), пора сказать, что это — «просто» поэтический размер.

Мы со школы наслышаны о «ямбе», «хорее», «анapestе», «дактиле» и других, и они говорят нам о том, куда, на какой слог падает ударение, какой сложности является каждый размер. Ритмическое строение того или иного позволяет применять их в каком-то определенном жанре, хотя, думается, в большинстве случаев работает чутьё. Однако, всё это термины, устоявшиеся названия, мы произносим их, зная о чём идет речь, зная, что это метрика стиха. Слово же, с которого мы начали разговор, не просто поэтический размер, оно переводится как «разыгравшийся тигр». Это один из самых употребляемых и популярных поэтических размеров в лирической поэзии Древней Индии.

«Разыгравшийся тигр» — также излюбленный размер великого поэта того времени Бхатрихари. Конечно, он не ограничивался им, используя, по известным данным, еще двадцать три размера (!), например, «украшение весны», «устремлённый вверх»... Не будем приводить их оригинальные названия — очень экзотические! Впрочем, тогда многие великие поэты писали в тех размерах, которые они предпочитали... как и сейчас, думается...

«Разыгравшийся тигр» позволял писать о высочайшем, о социальном и этическом, а это основа творчества Бхатрихари.

V-VII век н.э. — так приблизительно определяют время, когда жил этот гениальный поэт.

Восстановить хотя бы отдельные значимые

факты биографии поэта Древней Индии — проблема сложная, но кое-что о Бхатрихари все-таки известно. Кроме того, произведения автора — это самый верный источник, позволяющий делать какие-то выводы о его личности, о его чувствах и взглядах, то есть, судить о подлинности текстов или, по крайней мере, их основы и несомненной принадлежности их какому-то одному автору.

Отец поэта был брахманом, мать принадлежала к низшей касте шудр. Это означало, что их сын не мог получить образование. Однако он учился тайно, стал прославленным учёным Индии, полемистом, поэтом... И тот человек не мог считаться образованным, кто не читал сочинений Бхатрихари — так, по крайней мере, уже впервые (согласно источникам) свидетельствует китайский паломник-буддист VII века, живший в эпоху династии Тан, И Цзин (полное созвучие его имени с китайской классической Книгой Перемен!), уделявший большое внимание творчеству Бхатрихари: «Все сочинения читались и монахами, и мирянами; если они не знают их, то не могут достичь славы хорошо образованных».

Одно из произведений Бхатрихари — «Шатакатраям». Название переводится как «Триста строк». «Шатака» — это жанр, когда триста или приблизительно триста строк связаны между собой одной темой.

В литературном наследии народов Индии этот памятник лирической поэзии занимает особое место. В этом произведении особенно ярко выражена индивидуальность автора. «Шатакатраям» — это отношение поэта к миру и его противоречиям, к собственной судьбе, это своеобразные «ума холодные наблюдения и горестные заметы сердца».

«Шатакатраям» — это сто изречений о развитии человека — «пути на небо», сто строк — о правильном образе жизни и сто — о любви.

Бхатрихари занимала проблема «добродетельного человека». Его идеал — это совокупность самых лучших человеческих качеств: жизнелюбие, скромность, храбрость, честность, доброта, умеренность, щедрость, отсутствие зависти... и многие другие замечательные свойства, в условном конце списка которых нужно назвать так много значащее для него сострадание ко всем живым существам. Бхатрихари отстаивает свой идеал несмотря на то, что многие его строфы проникнуты горечью и разочарованием. «Кем предписан для добродетельных этот суровый обет, подобный обету стояния на лезвии меча?» — восклицает он.

Невыносимый гнёт внешних обстоятельств испытывает его лирический герой, но добродетель, как и полагает сам поэт, есть высшая мудрость, и лишь «добрые дела защищают человека», им «прежде свершённые».

С одной стороны — сознание своего бессилия перед неумолимым временем, несправедливым богатством других, с другой — страстное желание поспорить с судьбой, найти выход из этих противоречий.

«Глубочайшее душевное смятение» и тщетная борьба... Не правда ли, как это знакомо, и не потому ли можно найти созвучия в творчестве поэтов разных эпох, литературные параллели, отражающие общечеловеческие проблемы!..

Художественные и лексические богатства санскрита, эмоциональная метрика использованы Бхатрихари. «Выявление смысла слова», как говорил сам поэт, было одной из его задач, и он тонко чувствовал все «нюансы слова». Почти каждый из стихов его шатак обрёл афористичность, а вместе с ней такую жизненность, что «Шатакатраям» стал одной из «вершин мировой лирики».

То, о чём сказал поэт четырнадцать веков назад, актуально по сей день. Строфы его стихов дали рождение жанру социальной и философской шатаки, а в последующие времена — нескончаемую череду подражаний и имитаций и многих других произведений.

В XIX веке через посредство других европейских языков в России были сделаны переводы стихов Бхатрихари. Эти переводы принадлежа-

ли поэту-народовольцу М.Л. Михайлову

Что сделал один человек, не взбранаешься сделать второму. Чем занимались сотня, кто запретит сделать то же самое сто первому?! Автор этих строк берёт на себя смелость представить вам свои переводы некоторых строк из «Шатакатраям».

* * *

Есть три пути
использовать богатство:
Когда оно —
начало добрых дел.
Или — возможность
просто наслаждаться,
Коль наслаждаться
человек хотел.
Есть путь ещё,
но нет к нему почтенья,
Когда его используют во зло,
Когда богатство
служит разрушенью,
И прежде, — человека
самого.
Но если в нём
сознание проснётся,
И принят бескорыстно закон —
Тот чистый Путь Даянием
зовётся,
И только праведных
спасает он.

О людях, которые любят судить других

Коль скромн ты —
так безразличн, скажут.
Кому-то предан —
есть в тебе обман!
Учтив —
на лицемерие укажут,
Удача есть —
заглянут в твой карман!
Им всё известно о твоём
кармане!..
Жестокый, мол,
хоть трижды будь герой!

А чист душой —
давно ты не был в бане,
Иначе в баню их веди
с собой!
О статном скажут,
он — высокомерный!
Отшельник для них будет —
нелюдим.
Красноречивый —
тот болтаив безмерно...
Что хорошо —
известно только им.
Для твоей веры —
Бог один свидетель,
Но лишь безвольным
кажешься им ты...
Такая есть ли в мире
добродетель,
Что чудом избежала б
клеветы?!

**Что возможно,
а что — нет**

Порой сомненья в своей силе
Одoleвают нас не зря...
Но, если — максимум усилий —
Чего же нам достичь нельзя?!
Не знать предела рокового,
С безумным страхом совладать,
Из пасти чудища морского
Рукой жемчужину достать.
Смирять тайное волнение,
Сказать «украшенную речь»,
И океан, на удивление,
В лодке ветхой пересечь.
При свете ли,
Во тьме кромешной,
Но приключенье пережить.
И кобру злобную с усмешкой
Венком цветочным
возложить
Себе на голову игриво...
Как много можем мы всего!..
Но лишь глупца
душе спесивой
Не в силах дать мы ничего!

* * *

Коль человек над чем-то бьётся
И дело завершить готов —
То масло из песка польётся,
Как результат его трудов.
Другой сумеет ухитриться,
Гонимый жаждой в никуда,
Из миража воды напиться
Легко он может иногда.
Иль пол-Земли
пройдёт ногами,
Достанет то, что не достать.
И зайца синего с рогами
Сумеет в странствиях поймать.
Или кого-то больше зайца...
Себя, других ли удивить...
Лишь твердолобого упряма
Ни в чём не сможет убедить.

**Наивные
и не очень вопросы**

Кто не терзается сомненьем,
Отринув этот тяжкий грех,
Избрав оружием терпенье, —
Не держит воинских доспех.
На миг бывает кто рассержен,
А после — всё простить готов...
Но если гневу он подвержен, —
Зачем ему иметь врагов?
Его забудут иль сойдётся
В час беды его родня.
Зачем от страха он трясётся,
Змею под деревом кланя?
Те знают много и умеют
С пользой что-то дать другим, —
Но если знания имеют,
Зачем нужны богатства им?
Что добродетели мешают?
Когда о ней везде кричат.
Кого же скромность украшает, —
Те о заслугах промолчат.
Вступив на трудный путь далёкий,
От шума внешнего бегут.
Богатство их —
талант высокий —
Они за власть не продадут.



«ПОЭЗИЯ — ЭТО МОЯ СТРАСТЬ»

Перугу Рамакришна

Небо, река и поэт...
Рама Перугу Рамакришна

Кажется, должность инспектора
правительственной налоговой
службы не очень располагает к
поэтическому творчеству. Но
для современного индийского по-
эта Рама Перугу Рамакришны
поэзия — страсть. Двадцать пять
лет горит это пламя! Восемь книг,
множество престижных наград,
государственных премий, участие
в международных поэтических
чтениях, поэтических фестивалях
и конференциях, как в своей стра-
не, так и за рубежом.

Живет автор в юго-восточном
штате Индии Андхра-Прадеш.

Поэзию и прозу Рама Перу-
гу Рамакришна пишет на языке
телугу — одним из старейших
языков Индии. Кстати, на те-
лугу в XI-XIII веках был пе-
реложен классический древне-
индийский эпос Махабхарата.
Публикует свои произведения и
на английском.

Интересный поэт, его работы
переведены на многие языки
Индии, а также на японский, ру-
мынский, греческий...

Его литературный стиль
«Modern Free Verse» — совре-
менный свободный стих. Увы, не-
скольких стихотворений, конеч-
но, недостаточно, чтобы судить о
всём творчестве автора, но зна-
комство, хочется надеяться, со-
стоялось!

Надежда Заянчаускене

**Смерть это
не катастрофа**

Есть ли смысл говорить сейчас
Сколько раз умерал я в прошлом
И понять непременно это
В первом случае или в другом,
Когда смерть ежедневная рядом
И дыхание новой жизни.
Смерть — не только процесс
принужденья,
Она есть пробуждение от сна
В третий день...

дремоты завершенья.
Жизнь, что сменяется много веков,
Обрывается где-то однажды,
Когда вера приходит к концу,
Вдох и выдох двойной прерывая.
Круг борьбы,
груз напрасных усилий...

Бесконечно движенье по кругу —
Человек существует со смертью,
Порывающей цепь устремлений
И надежд погашающей пламя.
Смертью поднятый флаг
в человеке —

Есть отчаянье в нём,
побеждённая вера.

Жизнь — лишь обрывок
в цепочке смертей,
Её светлый фрагмент
в повтореньях...

Разве каждое бедствие это
не смерть?

Вот потеря любви,
Вот с родными прощание
Или дружба навеки угасла, —
Это разве не смерть,
Не шагов её жёстких близость?!

Чьё-то время в истории —
что оно есть,

Как ни тайна борьбы со смертью?!

Одна павшая крепость —
искусство руин,
Это смерти древнейшей тиара.
Нет теперь там улыбок живых,
Нет приказов и сильного эго...
Где все те, что молились
в мечтах и храмах,
Поклоняясь божественной силе,
Обожая могущество власти?
То, что словом «наследие»
ныне зовём,

Ожидая чего существует?
И что станет с ним?
Есть один лишь ответ
На извечные эти вопросы:
Смерть не есть катастрофа!
Тот становится трупом,
кто забыл о себе,
Кто всецело себя забывает.
Дыхание —

это не определение жизни,
Так и смерть — не есть катастрофа...
Но скажи это тем, кто уверен,
Что любовь умерла
много веков назад,
И лишь Тадж-Махал
жив поныне.

Эгоистичный

С чарующей улыбкою любви
Растущий новый лист
Созревшего листа таит паденье.

Капли слёз из материнских глаз
Приносят облегченье сердцу,
Стекая по щекам пустыни.

Жемчужины дождя
С небес высоких
Земли горячей жажду утоляют.

Но человек!.. О, человек!..
Людей других улыбки
Из прихоти своей стирает.

Стихотворение Перугу Рамкришны «Приветствую» о знаменитом индийском композиторе А. Р. Рахмане.

В 2009 году Рахман был в списке самых влиятельных людей мира.

Приветствую!

Он пил музыку
с молоком материнским,
Ему нравились равно
Мама, её молоко и музыка.
Он игривое детство провёл
С клавиатурой
 глюкеншила
И со струнами скрипок.
Мировой пьедестал
 улыбался ему
Оригинальной партитуры.
Он стоял,
 возвышая индийский гений,
И высокая слава
 достигла небес.
Развевался и цвёл триколор,
И мечты голубями
 в свободном полёте
Волшебнo сбывались
 одна за другой.
Вот на плечи его
 опустился легко
Оскар двойной —
 талантам награда,
В музыкальных путях
 он дорогу свою проложил
И сложил прекрасные песни.
Юность Индии
 миллионами голосов
Возглашает: «Благословение!»
О, Мать Индия!
 Благословляю тебя!
О, Мать Индия!
 Тебе кланяюсь я!»
Как достойнейший сын,
 поклонясь Отчизне
И молясь, он победу свою
Ей приносит
 в чудесных гимнах.

Пер. Надежда Заянчаускене



Я СНИМАЮ ВСЁ, ЧЕМ ЛЮБУЮСЬ...

Самира Нуван Мудункотува

Вечернее

Есть на западе острова Шри - Ланка — этой «жемчужины Тихого океана» — небольшая деревушка Китугала. Там провёл всё свое бо-соногое детство Самира Нуван Мудункотува.

Потрясающая красота родной природы очаровала и навсегда по-корила его. «Сейчас я живу в городе, где и работаю, но все свободное время я провожу в моей крошечной деревне, где живёт моя мама, и где я снимаю всё, чем люблюсь. Это праздник — смотреть на деревья, реку, луну, звёзды, видеть и слушать птиц...» — говорит он. — Я увлёкся фотографией, потому что у меня появилось желание по-делиться с другими людьми моими впечатлениями». Наш сегодняш-ний гость стал победителем двух конкурсов, в которых он не-давно участвовал, а фотографии, представленные на этой странице, — подарок читателям журнала «Вдохновение».

«Я люблю Россию, — признает-ся наш далёкий друг, — люблю рус-скую литературу и хочу больше про-читать книг русских писателей». Он и сам пишет стихи, два из них представлены в нынешнем номере журнала... «Я думаю, — сказал Самира Нуван, — что эмоциональ-ное содержание — это главное в изображении, и я стараюсь подчер-кнуть эмоциональный аспект в моих работах. Я просто доверяю природе. Она открывается, и я становлюсь тихим, радостным и счастливым».

Надежда Заянчаускене

Наконец-то солнце тает.
С ним жар дневной
 и шум исчез.
Вечерний свет всё заполняет, —
Течёт прохладою с небес.
Луна сквозь дымку золотую
К блаженному склоняет сну...
Собака, во дворе тоскуя,
В испуге лает на луну.
Дым очага несёт в сторонку
И — вольно хижине вздохнуть.
В ней мать голодному ребёнку
Торопливо даёт грудь...
И всё смолкает, засыпая.
Лампа тусклая горит.
И мать, дитя своё качая,
С любовью на него глядит.

* * *

Когда любовь становится
 холодной,
Оставленный кусает даже пыль...
Игра любви и цвет ее окончен...
Тогда его лицо туманится слезами,
Сомнений полон юный ум
Скорбь сравнима лишь
с потерей отца,
Когда он прочь уходит...
Как ум смущён...
 И сердце моё ноет...
Мы смотрим оба в пропасть...
Черёд другой игры:
 «Ты виноват!» —
«Нет! Ты!»
Нет победителей,
 но проигрыш — обоим...
А в сером доме холодно и пусто...
Я меряю шагами скуку улиц
И думаю о завтрашней печали.

Пер. Надежда Заянчаускене







КУКОЛЬНИЦА



Надежда Заянчаускене

*...Это моя жизнь!
Я живу среди кукол
как в сказке!*
Кнарик Арутюнян

Она очень любит осень. И эта пора, когда она родилась, подарила сочные и яркие краски для её работ. Осень, дарующая плоды, наделила девочку талантом художника. «Видя мир, — как она говорит, — в своих собственных цветах», Кнарик начала рисовать ещё в раннем детстве.

Потом было художественное училище им. Ф. Терлемезяна, где именитые художники Армении, такие как А. Григорян и Э. Исабекян, помогли ей овладеть мастерством живописи и рисунка.

Уже на первом курсе была первая персональная выставка Кнарик, потом вторая, третья...

Дипломная работа талантливой студентки отличалась от дипломных работ сокурсников: Кнарик сделала куклы для театра. Они были так хороши, эти куклы, что художественный руководитель Ереванского государственного кукольного театра имени Ованеса Туманяна Ерванд Манарян пригласил её на работу в этом театре сразу же после окончания ею училища. 32 года прошло с того времени, она и сейчас работает в театре.

Делает куклы для спектаклей. Угадайте, сколько сделано кукол ее руками? Более двух тысяч! Самых-самых разных, и каждая имеет «свое лицо», «свой характер», как говорит Кнарик Рафаеловна. Чтобы каждая кукла стала «индивидуальностью», подчёркивает Кнарик, нужны «большая любовь и терпение».

Надо отметить, что куклы она научилась делать сама. Самую первую сделала в 9 лет. Это была перчаточная кукла-гномик и Кнарик не только играла с ним, но и дала свой первый в жизни спектакль к радости детей ее двора.

«Когда я делаю куклы, я снова в детстве и заново переживаю те счастливые события, — рассказывает художница, — а куклы, рождаюсь под моими руками, словно оживают. Я разговариваю с ними, даже советуюсь — какую сделать причёску той или иной кукле, спрашиваю, какие глаза сделать. И получаю ответы! Куклы сами подсказывают!»

На вопрос, есть ли из всех, сделанных ею кукол, любимая, Кнарик ответила: «...Пожалуй, есть!» И улыбнулась: «Это Маленький Принц! Очень люблю его! Это как будто мой ребёнок. Я иногда скучаю по нему, тогда иду в реквизитную посмотреть

на него, поговорить с ним, он — ну как живой! Ещё есть озорной волк, который заставляет меня улыбаться, даже когда мне грустно бывает. Вижу и с другими моими куклами, и они дают мне силу. Я счастлива, что создаю куклы для детей. Когда открывается занавес, мои куклы оживают и дарят детям радость, хорошее настроение и учат добру. Это и есть счастье».

Сказочные герои, созданные Кнарик Арутюнян, путешествуют по всему миру вместе с артистами, когда театр выезжает на гастроли. А Кнарик работает уже над новыми куклами: «И это моя жизнь! Я живу среди кукол как в сказке!»

Не забывает и о рисовании. Дружит с акварелью. Выставки, встречи... Эскизы её работ используются в детских передачах на телевидении.

Она — член Союза художников Армении, член Союза театральных деятелей Армении. Мать двоих уже взрослых детей. Её сын и дочь тоже художники...

Кнарик знает, как встречать грусть — берет в руки перо и пишет стихи о грусти. А также о любви, о природе...

Словом, замечательный человек живёт в Ереване и шлёт вместе с приветом самые добрые пожелания читателям нашего журнала.



ПИШУЩАЯ БРАТИЯ

Ларион Земсков,
член Союза писателей России

Разговор с редактором

Пишущая братия обивает пороги издательств с чем может.

Главного редактора трудно обвинить в предвзятости. Всех авторов он не любит одинаково.

Главный редактор вас просто так не выпустит.

Смелость города берёт, а наглость — издательства.

О главном редакторе можно думать и говорить всё, что ему угодно.

Наша беседа с главным редактором напоминала диалог Герасима и Муму.

— Увы, мой друг, но твои праздные стихи пока не выходные...

* — ЛЮСТРА — Литературно-юмористические страницы

Заместитель главного редактора по переплёту и связям.

Редактор вдруг потребовал от мэтра укоротить роман на четверть километра.

В издательствах встречают по уму только при отстёжке.

Быть на короткой ноге с руководством книжного издательства мешает длинный язык.

По издательствам все авторы ходят гоголем... И пролетают гуськом.

У руководства книжного издательства открыты все категории вожделения авторов за нос.

Это какую же надо иметь голову, чтобы пробить такую книгу!

— Главный редактор у себя, но он сегодня не в себе...

Критический размер

В любительской поэзии стихотворный размер значения не имеет.

Стихотворный размер мэтров на свой аршин не меряй!

Размер смешной, но далеко не стихотворный.

Поэзию местного мэтра отличает баснословный стихотворный размер.

Обладательница специального приза за рекордное количество стихотворных размеров в одном стихотворении.

Перед таким стихотворным размером не устоит ни один серьёзный читатель!

Мелкие поэты тяготеют к особо крупным стихотворным размерам.

Стихи критических размеров.

Этимологический словарь литератора-юмориста

Байкер — рассказчик баек.

Бездарь — редактор, не принимающий подарки от авторов.

Гипербола — художественный приём в самолюбовании.

Конюшина — накладка на ногу хромоту Пегасу.

Полнолуние — бредовый месяц для поэтов.

Словарный запас — записка в одном из томов Большой энциклопедии.

Соперники — коллеги по перу.

Стартовый капитал — сумма достаточная для того, чтобы стартовать за бутылкой чернил.

Стихоразложение — ночной паянс непризнанного поэта.

Штамп — один из штампов поэтического языка.

Хохмейстер — тамада литературного капустника.



Рисунки Ивана Берната



ДЕТЕКТИВ С ЭПИЛОГОМ

Кроссворд

Екатерина Ищенко

По горизонтали:

5. Испанский писатель, в конце книги он озабочился справкой о смерти героя истребовать, чтобы никто другой не вздумал «обманным образом воскресить Дон Кихота и сочинять истории его подвигов».

6. Книжный знак, указывающий владельца книги.

7. Французский комедиограф, постановка его «Дон Жуана» подверглась преследованию за атеизм и вольнодумство.

9. Под каким псевдонимом творил русский советский писатель Е.А. Придворов, один из зачинателей поэзии социалистического реализма?

13. Плоды этого рода поэзии в древности произносились под аккомпанемент лиры.

14. Литературный отец агента 007 Джеймса Бонда.

15. Немецкий драматург, автор народной драмы «Вильгельм Телль».

18. Русский писатель, на могиле его были написаны слова Пророка Иеремии: «Горьким словом моим помешуся».

19. Роман В.В. Набокова.

22. «Я перевёл шекспировы сонеты», — говорил о

себе этот поэт и переводчик.

23. Европейская страна, где стоит памятник герою А.К. Дойля Шерлоку Холмсу.

28. Автор «Науки любить».

29. Самый великий после Гомера слепец, отразивший свое видение Библии в поэмах «Потерянный рай» и «Возвращенный рай».

30. «Колобок» как литературное произведение.

33. Героиня романа Пушкина, на именины которой съехались Скотинины, Гвоздин, Флянов, Петушков, Пустиков и многие другие.

34. Назовите подругу поэта Сергея Городецкого.

35. Этого поэта Паоло Пазолини брал на роль Иисуса Христа безо всяких кинопроб, И Сирано де Бержерака у Рязанова сыграть тоже не разрешили.

36. Этот поэт выпускал для своей ученицы великой княгини Александры Федоровны рукописный журнал «Лалла Рук».

По вертикали:

1. Вид литературы.

2. «Вы — инженеры человеческих душ. Ваша продукция для нас важнее танков и самолетов». Кто заявил так писа-

телям на встрече у Горького?

3. Русский поэт, который недолго был мужем знаменитой Айседоры Дункан.

4. Эта шведская писательница удостоилась альтернативной Нобелевской премии 1994 года «За правильный образ жизни».

8. Герой русской народной сказки.

10. Дочь Зевса и Леды в греческой мифологии, похищение ее Парисом послужило поводом к началу Троянской войны и большому количеству литературных произведений на эту тему.

11. Заклочительная часть произведения в современной литературе.

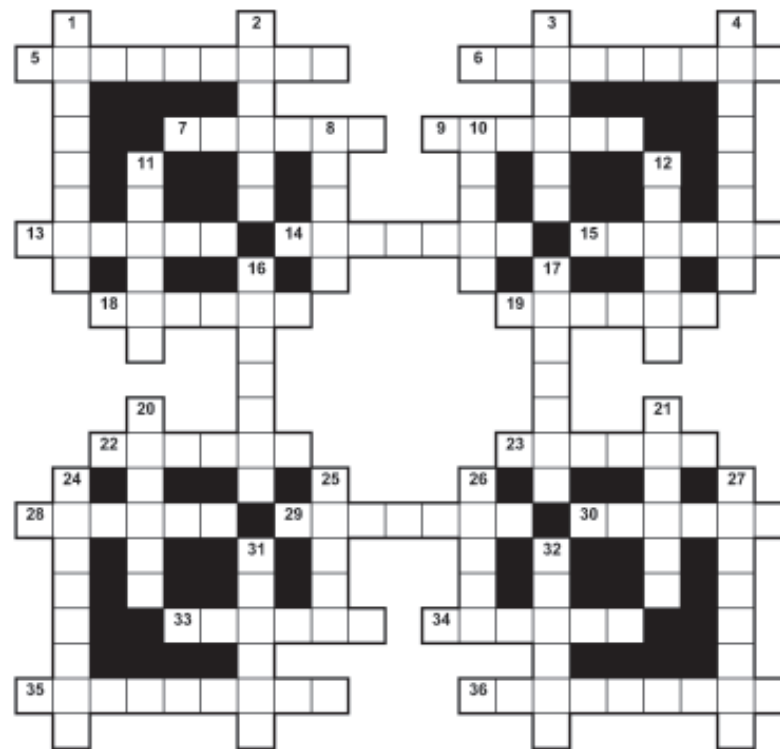
12. Роман Д.Н. Мамина-Сибиряка.

16. Литературное воровство.

17. Английский писатель, зачинатель детективной литературы, автор романа «Лунный камень».

20. Он своими глазами видел и «горячий камень, и таинственное клеймо, и надпись «Кто камень разобьет, тот помолодеет и начнёт жить сначала».

21. Музыкальный инструмент, на котором прекрасно играл испанский поэт Гарсия Лорка.



24. Русская поэтесса, ей было всего 20 лет, когда она пророчески написала: «Моим стихам, как драгоценным винам, настанет свой черёд».

25. Под каким названием в США опубликовали роман

Даниила Гранина «Зубр»?

26. В Византии его называли очень просто — Поэт.

27. Так называется стихотворение, в котором первые буквы строк образуют слово

или даже первую фразу.

31. Город в Италии, родина героев Шекспира Ромео и Джульетты.

32. Как назывался первый русский печатный учебник, изданный И. Федоровым в 1574 году?

Ответы

По горизонтали: 5. Сервантес. 6. Эскиндрис. 7. Мольер. 9. Бедный. 13. Липка. 14. Феминит. 15. Шинлер. 18. Горький. 19. «Лолита». 22. Маршак. 23. Англий. 28. Овидий. 29. Милвтон. 30. Сказка. 33. Ларина. 34. Трубка. 35. Египт. 36. Жукковский.

По вертикали: 1. Детектив. 2. Сталин. 3. Есенин. 4. Лидерен. 8. Емеля. 10. Елена. 11. Эпос. 12. «Зовотол». 16. Платнат. 17. Кол-визон. 20. Гайдар. 21. Пятра. 24. Певец. 25. «Бизон». 26. Гомер. 27. Акростих. 31. Верона. 32. Азбука.



Уважаемые читатели!

Указом Президента Российской Федерации Владимира Владимировича Путина 2014 год был объявлен в нашей стране Годом культуры, что, конечно, не могло отставить равнодушными сотрудников библиотеки и издателей рукописного журнала «Вдохновение». То, каким стал Год культуры в Черняховске, его события, тенденции, региональные особенности, и стало основной темой девятого номера нашего журнала.

К сожалению, не всё из задуманного удалось. Большие статьи об основных учреждениях культуры так и остались в проекте. Зато в журнале появились новые авторы, зазвучали молодые голоса. В номере можно прочитать о необычных массовых проектах фотоклуба «Ракурс», новой жизни древних замков Георгенбург и Инстербург, роли Музея истории Черняховска в патриотическом воспитании молодёжи. Инновациями в своей деятельности поделились черняховские библиотекари: кто-то принял участие в библиотечном велопробеге, кто-то освоил новое мастерство — изготовление альбомов-лепoreлло и научил ему детей, кто-то придумал объединить театр и медиапрезентацию в продвижении книги. Появились в журнале и новые рубрики.

АНОНС

Мы надеемся, что следующий юбилейный номер, который выйдет в свет в 2015 году, объявленном Годом русской литературы, порадует наших читателей качественной поэзией и прозой местных литераторов и гостей «Вдохновения». На его страницах читатель сможет прочитать не только эссе участников библиотечного медиапроекта «Главная книга в моей жизни», но и лучшие произведения участников грядущих литературных конкурсов. Мы будем рады продолжить сотрудничество с нашими постоянными авторами — членами литературного объединения «Рассвет», с удовольствием представим нашим читателям его новых членов. Мы собираемся продолжить знакомство черняховцев с произведениями авторов из других городов Калининградской области и большой России. В планах редакции также издание литературного приложения к журналу, что будет, на наш взгляд, наиболее своевременно и актуально в Год литературы. Останутся в журнале и наши традиционные рубрики, посвященные истории и культуре Черняховска.

Журнал Централизованной библиотечной системы

Подготовлен и распечатан
МБУ «ЦБС»
г. Черняховск, ул. Каинина, 4
Макет, верстка: Екатерина Ищенко
Корректор: Надежда Заянчаускене

Фото из архива Библиотеки,
Виктора Васильева,
Лилии Султангуловой,
Наталии Кочерговой,
членов фотоклуба «Ракурс»
и авторов материалов

Фото на обложке:
стр. 1 - фото Юлии Горбуновой
стр. 3 - коллаж Виктора Васильева
стр. 4 - коллаж Светланы Кожевниковой



