

№1 (7)
2012

Вдохновение





Наталья Кочергова, ведущий методист Черняховской централизованной библиотечной системы

Дорогие друзья!

В этом номере журнала неразрывно переплелись две темы — творческая и историческая. Тема творчества переключалась в него из предыдущего выпуска, в котором мы пытались рассказать обо всех творческих коллективах и личностях нашего города. Сделать это в одном номере оказалось невозможно.

Черняховск — город удивительный. Казалось бы, каждое лето сотни лучших подростков покидают его, отправляясь в заманчивый мир больших городов учиться, работать, осуществлять мечты и реализовывать планы, но людей ищущих, думающих, чувствующих, вдохновенных меньше на его улицах не становится. Черняховцы поют и играют на сцене, рисуют и пишут стихи, танцуют и фотографируют, мастерят и проектируют,

выполняют цирковые трюки и участвуют в исторических реконструкциях, вышивают и играют на музыкальных инструментах, снимают фильмы и создают телевидение. Ежегодно в стенах школ, учреждений культуры, под сенью храмов появляются новые кружки, клубы, объединения, воплощаются идеи, развиваются таланты.

Общие стремления и увлечения объединяют яркие личности с огромным творческим опытом и юные дарования.

Непостижимым образом западает Черняховск в сердца своих гостей. Ученые приезжают сюда на семинары и конференции, молодежь для участия в Пасхальном фестивале, поэтическом конкурсе, выступлениях на городских праздниках, художники и фотографы за стариной и вдохновением, сотни студентов из разных городов и стран обосновываются летом в замке. Все они бродят по брусчатке горбатых улиц, спускаются к прудам и рекам, останавливаются взглядом на черепице крыш, завитках лепнины, листьях деревьев редких пород и постепенно проникаются его очарованием. Уехавшие возвращаются сюда вновь и вновь, привозят с собой друзей, участвуют в городских событиях, строят планы на будущее, неразрывно связанное с городом, о существовании которого еще недавно не подозревали.

Прелесть и обаяние Черняховска во многом связаны с его историей: прусскими загадками, рыцарской романтикой, военными подвигами. 2012 год был объявлен Годом Российской истории. И стало очевидно, что маленький восточнопрусский городок неразрывно связан с историей великой России, к которой, казалось бы, не имел раньше отношения. Но отмечая 150-летие со дня рождения выдающегося государственного деятеля П.А. Столыпина и 200-летие победы в Отечественной войне 1812 года, мы все убедились, как это нам близко, и не только духовно, но и территориально.

С уважением, Наталья Кочергова

№ 1 (7)
2012



**Редакционная
коллегия**

З.И. Пикалова,
директор МБУ «ЦБС»

Л.Д. Краснова,
ведущий библиотекарь
отдела обслуживания

Н.В. Кочергова,
ведущий методист-библиограф

С.А. Новикова,
ведущий библиотекарь
отдела искусств

Ж.Л. Мокеева,
заведующая методико-
библиографическим отделом

Н.М. Филиппова,
ведущий библиотекарь
отдела краеведения
и иностранной литературы

Г.В. Бедарева,
ведущий библиотекарь
отдела детской литературы

Г.В. Каштанова-Ерофеева,
заведующая отделом
краеведения
и иностранной литературы

С.В. Кожевникова,
заведующий сектором
по международным связям
и проектной деятельности
МО «Черняховское
городское поселение»

**Главный редактор
Е.И. Ищенко**

Вдохновение

Чтение. Творчество. Общение.

Содержание

ПОХВАЛЬНОЕ СЛОВО БИБЛИОТЕКЕ	5
Зоя Пикалова. Семья — самая большая ценность	6
Людмила Недзельницкая. Мир русского слова	8
Мир, полный красок	12
Галина Бедарева. Заповедник уникальных деревьев	16
Надежда Королёва. Неделя детской книги	20
Светлана Кузинова. Золотой фонд	22
Галина Каштанова-Ерофеева. ФиЛнР-2012	24
Людмила Краснова. Духовные сокровища России	28
ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПЕРЕКРЁСТКИ	32
Ольга Квитченко. История села Калужское	60
Игорь Ерофеев. Мы можем ими гордиться	62
Ирина Трень. Черняховский календарь	64
Алексей Бартникас. Учительская семинария в Каралене	70
Ирина Трень. Художники Восточной Пруссии	78
Александр Котляров.	
Библиография литературы о Янтарном крае	86
Галина Каштанова-Ерофеева, Игорь Ерофеев	
История одной книги	90
Надежда Заянчаускене. Небесная переключка	92
Ольга Мальцева. Поэтическая янтарная мозаика	103
Читай Земскова	108
Александр Гахов. Лучшее еще не написано	110
Что есть жизнь? (<i>Притча</i>)	111
Ирина Трень. Не говорите о любви	112
Виолетта Кудрявина. Территория мира в городе мастеров	114
Лидия Клименкова. Открой прекрасное в себе	118
Татьяна Курбатова. «Мин херц»	122
Марина Денежкина. Её величество музыка	126
Андрей Козлов. Трудно — значит, по плечу	128
Нина Калинина. Странички истории	132
Александр Гахов. Силовое поле слова	136
Виталий Шевцов. Любимая книга	137
Станислав Востоков. Мечтать не вредно	142
Ларион Земсков. Стреноженный Пегас	144
Екатерина Ищенко. Кроссворд	148
P.S. ПОСЛЕДНЯЯ СТРАНИЦА	150



ПОХВАЛЬНОЕ СЛОВО БИБЛИОТЕКЕ

Признательные слова о библиотеках, библиотекарях, сказанные Дмитрием Сергеевичем Лихачевым, много значили для повышения престижа профессии. Библиотекари по праву могли считать Д.С. Лихачева своим надежным защитником и большим другом.



Пока живы библиотеки, культура не погибнет.
Д. С. Лихачев

Каждый человек обязан (я подчеркиваю — обязан) заботиться о своем интеллектуальном развитии. Это его обязанность перед обществом, в котором он живет, и перед самим собой.

Основной (но, разумеется, не единственный) способ интеллектуального развития — чтение.

Чтение не должно быть случайным. Это огромный расход времени, а время — величайшая ценность, которую нельзя тратить на пустяки. Читать следует по программе, разумеется, не следуя ей жестко, отходя от нее там, где появляются дополнительные для читающего интересы. Однако при всех отступлениях от первоначальной программы необходимо составить для себя новую, учитывающую появившиеся новые интересы.

Чтение, для того чтобы оно было эффективным, должно интересовать читающего. Интерес к чтению вообще или по определенным отраслям культуры необходимо развивать в себе. Интерес может быть в значительной мере результатом самовоспитания.

«Скоростное чтение» создает видимость знаний. Его можно допускать лишь в некоторых видах профессий, остерегаясь создания в себе привычки к скоростному чтению, оно ведет к заболеванию внимания.

Литература дает нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нем не только чувство красоты, но и понимание — понимание жизни, всех ее сложностей, служит проводником в другие эпохи и

к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей. Одним словом, делает вас мудрыми.

Умейте читать не только для школьных ответов и не только потому, что ту или иную вещь читают сейчас все — она модная. Умейте читать с интересом и не торопясь.

Почему телевизор частично вытесняет сейчас книгу? Да потому, что телевизор заставляет вас не торопясь просмотреть какую-то передачу, сесть поудобнее, чтобы вам ничего не мешало, он вас отвлекает от забот, он вам диктует — как смотреть и что смотреть.

Постарайтесь выбирать книгу по своему вкусу, отвлекитесь на время от всего на свете, тоже сядьте с книгой поудобнее, и вы поймете, что есть много книг, без которых нельзя жить, которые важнее и интереснее, чем многие передачи.

Классическое произведение — то, которое выдержало испытание временем. С ним вы не потеряете своего времени. Но классика не может ответить на все вопросы сегодняшнего дня. Поэтому надо читать и современную литературу. Не бросайтесь только на каждую модную книгу. Не будьте суетны. Суетность заставляет человека безрассудно тратить самый большой и самый драгоценный капитал, каким он обладает, — свое время.

Д.С. Лихачев,

*Письма о добром и прекрасном. Письмо 22-е.
«Любите читать!»*



СЕМЬЯ — САМАЯ БОЛЬШАЯ ЦЕННОСТЬ

Зоя Пикалова

В 2013 году наша библиотека приступает к реализации международного проекта «Сотрудничество, создавая библиотеку для семьи». Это партнерский проект, осуществляемый при финансовой поддержке Евросоюза и муниципального образования «Черняховский муниципальный район» в рамках программы «Приграничное сотрудничество Литва-Польша-Россия 2007-2013 гг.». Две Библиотеки соседних стран — России (г.Черняховск) и Литвы (г.Мариямполье) — объединили свои усилия с благородной целью создать комфортные условия в библиотеках для семейного совместного времяпровождения, возможности для расширения круга знакомых и выявления общих интересов и, самое главное, для приобщения к культуре чтения всей семьей.

Бенефициаром проекта выступает муниципальная публичная библиотека им. П.Криачюнаса (г.Мариямполье), партнером — центральная библиотека Черняховского района. В ходе реализации проекта в Мариямполье будет реконструирована одна из библиотек, в Черняховске произведен ремонт отдела библиотечного обслуживания населения. В обеих библиотеках будут созданы функциональные культурные площадки, на которых будут осуществляться образовательные программы, демонстриро-

ваться передвижные выставки, проходить заседания семейного клуба, мероприятия и конференции при участии семей из России, Литвы и Польши, создаваться информационные образовательно-образовательные базы данных, на веб-сайте библиотек будет формироваться культурное виртуальное пространство. Такое ярко выраженное взаимодействие двух культурных учреждений будет способствовать открытости и формированию равных возможностей для развития человеческого потенциала по обеим сторонам границы, укреплению доверия и региональной интеграции, распространению опыта и идей в социальной сфере. Проект имеет исключительное значение для обеих сторон в установлении более тесных партнерских связей и налаживании трансграничного сотрудничества в широком смысле. Открываются новые условия для неформального общения, самовыражения и коммуникаций семей, создаются новые привлекательные социально-культурные услуги, библиотеки-партнеры объединяют усилия для решения социальных проблем, повышения качества жизни.

Почему же нами поставлена общая цель проекта — создание библиотеки для семьи, а не какая-либо иная? Потому что центральное место в отношениях между людьми занимает семья,

и нет ничего важнее семьи: в ней зарождаются и черпаются жизненные силы, физическое и духовное здоровье личности. Но исследования серьезных ученых свидетельствуют, что статус и престиж семьи в современном обществе падает. Это видно даже невооруженным глазом. Семья разрушается, и процесс этот идет уже десятки лет. Падает рождаемость, браков заключают меньше, а разводятся чаще, родственные связи слабеют, одиноких людей становится все больше. Демографическая ситуация такова, что Россия теряет каждый год миллион человек.

Причина катастрофического положения демографической ситуации кроется не столько в экономике, сколько в **духовно-нравственном состоянии общества**. Изменения в культурной среде, низкая культура взаимоотношений, неумение адаптироваться в стремительно меняющемся мире, отсутствие навыков взаимопомощи привели к потере нравственных ориентиров. У современной молодежи в приоритете не семья, а карьера, деньги. И хотя часто в обществе звучат идеи о возрождении культа семьи как об одной из главных задач, но у общества даже нет единого представления, что должно быть семьей.

Если задать вопрос, что такое семья, то последуют различные

ответы: «штамп в паспорте», когда жена берет фамилию мужа, общее хозяйство, общие дети... Все эти признаки сложились исторически, они традиционны, но уже неточны.

Вместо «штампа в паспорте» практикуется так называемый «гражданский брак», свободные отношения, у жены может быть карьера выше и зарплата больше, чем у мужа, и не обязательен общий бюджет, не обязательна общая жилплощадь, не обязательны общие дети. Во Франции уже признаются однополые браки.

Мы утратили понимание, что такое Семья? ЧТО я хочу получить от семьи, вступая в брак?

Часто при создании семьи вместо любви людьми двигает меркантильный расчет: что я получу взамен — машину, квартиру, дачу? Каков будет мой социальный статус?

Но не достаток, не образование, не социальное положение формируют семью. Оказывается, что и «богатые тоже плачут», если не складываются семейные отношения.

Наш опыт объединения в семью очень беден. Нигде этому не учат — ни в школе, ни в институте. Нет такого урока — «Как построить семейные отношения?» — и нет таких специалистов, которые бы могли преподавать такой урок.

Люди живут в семье рядом, но не вместе, у мамы — своя жизнь, у папы — своя жизнь, у ребенка — своя. Но настоящую семью объединяют представления об общечеловеческих ценностях, идеалах, целях.

Дети — самые правдивые выразители представлений о семье. Ребенок рисует семью чаще всего так: папа в кресле или на диване смотрит телевизор, мама на кухне стоит спиной ко всем и лицом к плите, а себя ребенок рисует с рыбками или кошечкой, собачкой, потому что на них он изливает свое невостребованное чувство любви. Рисунок милого, уютного эпизода семейного счастья. На самом деле это одиночество ребенка, находящегося рядом с родителями. В центре рисунка — тщательно прорисованный современный телевизор, потому что телевизор заполняет пустоту, отсутствие тепла и сердечности в отношениях. В эпоху информационного бума телевизор стал самым сильным и важным суррогатом — заменителем человеческих отношений. А семья — это, прежде всего, духовная реальность.

Эту реальность можно изменить только изнутри. Ни закон, ни запрет, ни наказание не исправят ситуацию. Построение здоровой семьи заключается в духовно-нравственном развитии личности, и поэтому жизненно необходимо создание социальных условий для ее развития. Родители-одиночки, неполные семьи, дети-инвалиды, люди старшего возраста, оказавшиеся одиночками, нуждаются в коммуникации, теплом общении и дружеском участии, которые предложит им библиотека, изменит их мироощущение, улучшит качество жизни.

На формирование личности человека большое влияние оказывает организация семейного

досуга, передача от поколения к поколению лучших культурных традиций, в том числе и традиций семейного общения.

Воспитание духовной культуры личности всегда осуществляется через чтение. Воспитание это начинается в семье с совместного чтения вслух. Книга служит не только источником информации, но и пищей для души, сердца, средством общения с миром, с близкими людьми.

В начале 90-х отношение к чтению изменилось, повлияла не столько компьютеризация и способ предоставления информации, сколько общая обстановка в стране. Изменилось отношение к жизни, к культуре, к воспитанию детей. Многие родители перестали уделять внимание своим детям, переложили эту обязанность на социальные институты — детский сад, школу, им стало не до совместного чтения. Не всегда семья готова к «семейному чтению» — тогда чтение и разговор о книге можно начать в библиотеке. Библиотекарь призван помочь родителям наладить общение с детьми, подсказать книги, которые заинтересуют и взрослых, и детей, объединяя их и подтолкнув к разговору о прочитанном и — шире — о жизни вообще. Библиотекарям часто приходится слышать от родителей, бабушек, что они не могут заставить ребенка читать, выдыхают о том прошедшем времени, когда для них чтение было одним из привлекательнейших способов проведения досуга, герои книг являлись образцами для поведения в жизни.



МИР РУССКОГО СЛОВА

Людмила Недзельницкая,
заведующая отделом искусств,
руководитель Центра русского языка

Мир русского слова

Подростковый возраст — период становления личности, особенно активного освоения многогранного мира. Это возраст романтических переживаний, возвышенных чувств и устремлений. Это возраст, в котором проявляются склонность к самоанализу, стремление к самоутверждению. Именно в этом возрасте закладываются основы мировоззрения, эстетических, нравственных, социальных установок личности. Сегодняшняя молодежь уже в ближайшем будущем станет лицом нашего региона. Молодежный ресурс может иметь как созидательную, так и деструктивную направленность в силу самой природы молодых людей, и то, каким он будет, зависит от наличия инструментов и технологического влияния на процесс развития молодого человека. От библиотеки в значительной степени зависит развитие и социализация личности, ведь популяризация книги и чтения, важнейших элементов культуры, — действенный инструмент повышения интеллектуального потенциала подрастающего поколения.

Не секрет, что среди молодежи нарастающими темпами идет процесс снижения интереса к русскому языку, литературе, а это неизменно влечет за собой снижение грамотности, языковой и общей культуры. Как резуль-

тат — ее оскудение, изменение мышления, образа жизни. Не случайно Министерством культуры Калининградской области в 2011 году был поддержан проект «Мир русского слова», предполагающий в партнерстве с радио «Балт-FM» выпуск 20 радиопрограмм о проблемах русского языка и повышении его престижа, о писателях и книгах, новинках современной литературы. Проект направлен на повышение языковой культуры, пропаганды чтения с использованием инновационных методов, с привлечением средств массовых коммуникаций, что сегодня привлекательно и востребовано молодежью. К участию в проекте привлечены волонтеры — совет старшеклассников вечерней школы, участники молодежной журналистской студии «ФиЛир». Каждая про-

грамма — это заинтересованный разговор о русском языке, в каждом слове которого прослеживается историческое прошлое, настоящее и, конечно, будущее нашего народа.

На протяжении всей своей истории русский язык, как и все языки мира, постоянно развивается, языки, как и люди, меняясь со временем, проходят путь от младенчества к расцвету и старости.

И это действительно верно. Сегодня мы с вами уже не можем прочесть без перевода большинство древнерусских текстов, в которых содержится немало интересных сведений о жизни наших предков. Уходят в прошлое многие слова и выражения, которые совсем недавно были у всех на слуху, появляются новые... И это неизбежно: язык, как жи-



вой организм, идя в ногу со временем, постоянно обновляется. Настораживает другое. Сегодня мы с вами являемся свидетелями деградации языка, его изменения в худшую сторону. Литература и телевидение уже не являются эталонами чистоты и правильности речи, все чаще можно услышать или прочесть жаргонные, а то и нецензурные слова и выражения. Иными словами, язык развивается сейчас «обратным образом»: от сложного к простому. Прискорбно, но вполне вероятно, что уже наши внуки и правнуки совсем не будут знать Пушкинского языка, которым так восхищаешься и поныне во всем цивилизованном мире...

Сегодня в жизнь практически каждого россиянина вошли компьютер и Интернет. Большинство из нас все реже использует ручку и бумагу и, что гораздо хуже, не всегда задумывается о том, что пишет. Ведь мы уже привыкли, что Word, исправив ошибки, все делает за нас.

Для большинства даже самых «продвинутых» старшеклассников русская классика — «архаическое явление», современная литература — тайна за семью печатями, язык Гоголя и Достоевского маловразумителен, чтение программной литературы — сущее наказание, написание сочинений — скучный процесс компиляции скачанных из Интернета текстов, а изучение русского языка — рутинная, ненужная при наличии компьютерного корректора работа.

Кто виноват в потере корней родной культуры? «Дети» безвременья с их пресловутым «клиповым сознанием»? «Отцы», не

умеющие отстаивать свои ценности в период тотального информационного бума? Эпоха, когда потребителя рвут на части телевизор, Интернет, новые детективные романы? Государство, заменившее диктатуру идеологии на диктатуру рынка? Вопросы... вопросы... И нет на них простых, однозначных ответов.

Каждый из нас решает для себя, на каком языке говорить — на добром и родном, на том, который из телевизора разносится, или даже, например, на олбанском интернет-языке. Но необходимо помнить: язык, на котором ты думаешь и разговариваешь, — это всегда отражение твоей сути.

Прогресс, конечно, невозможно остановить. Да никто этого и не хочет. И тем не менее, нужно уметь грамотно и красиво говорить: когда человек красиво говорит на родном языке, он проявляет к нему уважение, а значит, и уважение к своей стране.

Трудно не согласиться с профессором Института языкознания Российской академии наук Александрой Суперанской, что в современной России есть два русских языка: традиционный, основоположником которого считается А. С. Пушкин, и новый, звучащий преимущественно в молодежной среде. Молодежный сленг — особая форма языка — одна из составляющих процесса его развития, пополнения, многообразия. С определенного возраста многие из нас оказываются в его стихию, но со временем как бы «выныривают» на поверхность литературного разговорного языка. Что же делает молодежный сленг необычай-



но популярным? Главное в этом языковом явлении — отход от обыденности, игра, ирония, маска. Непринужденный молодежный сленг стремится уйти от скучного мира взрослых, родителей, учителей. Резкий, громкий, дерзкий молодежный сленг подобен его носителям. Он результат своеобразного желания переиначить мир на иной манер, а также это знак — «я свой». Разговорный молодежный язык отражает внутренние устремления молодых ярче и сильнее, чем одежда, прически, образ жизни. Конечно, к большому сожалению, в настоящее время он переполнен словами, не отвечающими никаким нормам русского языка. И это тоже показатель развития общества. Тяжело себе представить, что всё это можно искоренить и вся молодёжь резко заговорит на русском литературном языке.

Интернет, как особая коммуникативная среда, принес с собой новые способы общения, новые формы существования языка. У нас на глазах начинается складываться феномен новой формы языкового взаимодействия — письменной разговор-

ной речи, существенно влияющей на языковую ситуацию. Вполне возможно, что речь идет о формировании нового стиля в русском языке — стиля Интернет-общения. Очевидна тенденция изменения ценностей — компьютерное образование ценится больше языкового, поэтому считается особым шиком изъясняться упрощенным языком, противоречащим нормам обычного общения. Будет ли Интернет и дальше влиять на языковые нормы, стирая границы между письменным и устным языком, или этот процесс остановится?

Примитивизм, бедность и убогость языка не так уж безобидны, когда речь идет о социальном взаимодействии. Они влияют на поведение как индивида, так и социальной группы. Стоит только вспомнить важность запятой в известном выражении «казнить нельзя помиловать». Одна запятая может изменить смысл фразы, такой же эффект может произвести подмена или искажение слов, это затронет не только смысл, но и культуру общения.

Язык — это город, на построение которого каждый человек, живший на земле, принес свой камень. Неужели Интернет-язык — тот камень, который принесут современные поколения на бесконечное строительство языка?

Давайте бережнее относиться к нашему родному языку! Без русского слова не будет русского народа, забудется русская культура, без неё не вспомнится прошлое, а без прошлого нет и не может быть БУДУЩЕГО!!!

Нечтение — болезнь современного общества?

Известный русский поэт, лауреат Нобелевской премии Иосиф Бродский в своей Нобелевской лекции напоминал: «...не может быть законов, защищающих нас от самих себя, ни один уголовный кодекс не предусматривает наказаний за преступление против литературы. И среди преступлений этих наиболее тяжким является не преследование автора, не цензурные ограничения, не предание книг костру. Существует преступление более тяжкое — пренебрежение книгами, их нечтение. За преступление это человек расплачивается всей своей жизнью; если же преступление это совершает нация — она платит за это своей историей».

В последнее время в средствах массовой информации часто звучат фразы: «молодежь мало или совсем не читает», «молодежь не стремится к духовному росту и эмоциональному развитию», «нечтение стало болезнью современного общества». Но так ли это на самом деле? Цифры неутешительны. По данным социологического опроса, 46% россиян вообще не читают книг. В настоящий момент чтение упало на самый низ рейтинга досуговых занятий подростков и детей. За последние 20 лет выросло целых два поколения нечитающих граждан. У нечитающих родителей вырастают нечитающие дети. Из страны, которая занимала ведущее место по количеству читающих, наши подрастающие переместились на 43-е место в мире, пропустив вперед сверстников из Исландии, Латвии,

Азербайджана и других стран.

Сложившаяся ситуация вызывает озабоченность на самом высоком уровне. Как вернуть нашему Отечеству славу самой читающей страны в мире? По мнению Владимира Путина, «повышение интереса к чтению становится без преувеличения общенациональной задачей». «Интеллектуальный потенциал и культура нации зависят не только от того, сколько мы читаем, но и какие нравственные, духовные ценности, морально-этические ориентиры формируют книги, заставляют ли они думать, размышлять, анализировать», — подчеркнул президент. По его оценке, «в интересах страны, ее будущего мы просто обязаны возродить потребность людей в книге».

Мы живем в век информации, перед каждым из нас открыты безграничные возможности: с печатными книгами успешно конкурируют электронные аудиокниги. Теперь уже трудно сказать, кому именно пришла в голову идея выложить в Интернете электронную версию книги, но она была поистине гениальной. Позже появились целые Интернет-библиотеки, сегодня в российском Интернете достаточно сайтов, откуда можно скачать шедевры мировой классики. Кстати, разговоры о том, что электронные книги вытесняют бумажные, сильно преувеличены. Во всяком случае, на сегодня. Доля рынка электронных книг в России составляет всего 0,5%.

Чтение книги ни в коей мере не сравнится с чтением с монитора в эстетическом и духовном смысле. Вспомните ощущение, кото-

рое охватывает вас, когда вы берете в руки книгу, — что-то сродни радости первооткрывателя, как ни громко это звучит. Или старые фолианты — сколько рук их держало, сколько людей плакало, хмурилось или смеялось над ними, жило жизнью их героев... А неповторимый запах бумаги? А наслаждение оформлением, иллюстрациями? Разве можно сравнить эти чувства с утомительным для глаз и психики чтением с экрана? Электронные книги практичны, но безлики, хотя и у них есть масса преимуществ. В последнее время всё больше россиян предпочитает старым добрым печатным книгам их цифровые копии.

Было бы глупо отрицать, что электронный и печатный варианты прекрасно уживаются вместе, балуя ценителей литературы богатым выбором и широкими возможностями для чтения. А чтение — по-прежнему один из важнейших, неотъемлемых компонентов современной жизни.

Хотелось бы, чтобы Россия оставалась среди самых читающих стран мира, ведь книга — это инструмент влияния на огромное число людей. Бесспорно, что читающая страна обречена быть успешной, а нечитающая — деградировать. Ведь нечитающая молодежь — это катастрофа. Значит, юные познают жизнь посредством телевидения, радио и компьютерных игр. То есть поверхностно, минуя более глубокие представления о мире и человеке, о себе, которые может дать только книга, и напрочь выпадая из культурологического контекста своей страны и мира. Что они

смогут дать обществу, когда придет черед вступить во взрослую жизнь? Куда поведут страну?

Впрочем, не все так мрачно. Молодежь читает, и читает не только то, что нужно по программе, но и для собственного интереса. В обществе наблюдается тенденция повышения интереса к чтению, но происходит это очень медленно.

Ярким подтверждением тому стали результаты мониторинга, проведенного сотрудниками Черняховской городской библиотеки, в котором приняло участие около 200 старшеклассников и студентов. Для 60% респондентов чтение книг по-прежнему увлекательный процесс, 35% — читают только необходимую для учебы литературу, и лишь 5% считают чтение скучным занятием. Хотя подавляющее большинство отмечает, что молодежь читает сейчас меньше, чем раньше. Не может не радовать тот факт, что около 40% опрошенных с удовольствием читают книги раз в неделю, а 30% — ежедневно! Из 200 респондентов лишь 5% не записаны в библиотеку, 19% посещают библиотеку, как минимум, раз в неделю, 60% — по мере необходимости. Около половины старшеклассников и студентов по-прежнему берут книги для чтения в библиотеке, хотя лидирующая позиция сегодня за Интернетом, более 50% находят нужные книги во Всемирной паутине... Благодаря Интернету становится доступной литература, которой нет в фонде библиотек, впрочем, чаще всего молодежь пользуется не одним, а несколькими источниками. Любопытно, что 65% респон-

тов предпочитают читать настоящие печатные книги. Поэтому нельзя однозначно утверждать, что молодежь читает мало. Она, скорее, не знает, что читать, и берет первое, что попадет под руку, и, как правило, этим первым оказываются хорошо разрекламированные бренды. Необходимо уметь, тактично направлять внимание молодежи на то, какие книги стоит прочесть. Самыми эффективными и грамотными «провайдером» молодежного чтения, без сомнения, являются библиотеки...

Утверждают, будто каждый десятый житель нашей планеты в настоящее время заражен агедонией. Именно так называется полная неспособность радоваться жизни, получать удовольствие, причем эта болезнь поражает в основном деловых, преуспевающих людей. Это вроде вируса, который выплескивает в человеке все, кроме жажды денег. Если Вы видите в их число, рецепт прост: читайте книги — это панацея против невыносимого зла — отсутствия желаний и радости бытия.

Разумеется, судьбу книги, её роль в нашей жизни теперь нельзя рассматривать в отрыве от других средств массовой информации. Однако радио, телевидение и Интернет не заменяют печатное слово, а только дополняют и разнообразят его. Разве появление фотографии смогло вытеснить изобразительное искусство? А кино разве заменило театральное действие? Те, кто это предсказывал, были посрамлены. Книга принадлежит к тем изобретениям, которые, как и колесо, никогда не уйдут из человеческой цивилизации.



МИР, ПОЛНЫЙ КРАСОК

Людмила Недзельницкая,
заведующая отделом искусств

На протяжении многих лет Библиотека всячески поддерживает творческую молодежь: будь то начинающий художник, музыкант или пробующий себя на литературном поприще. Эти ребята отнюдь не баловни судьбы. Их трудолюбие, упорство, настойчивость заслуживают восхищения и поддержки. Встреча с такими талантливыми молодыми людьми вызывает неизменный интерес.

В середине апреля в Библиотеке открылась выставка талантливой, безусловно одаренной, яркой, ищущей молодой художницы — Екатерины Смирновой, работы которой очень эмоциональны, подкупают искренностью, жизнелюбием.

Катя очень увлеченный человек: она занималась балльными и восточными танцами, фехтованием, конным спортом.

Кроме того, это очень амбициозная молодая девушка, которой едва перевалило за 20 лет, с твердым внутренним стержнем, уверенностью во взглядах и упорством в достижении поставленной цели. И того же требует от других. Она твердо убеждена, что от нас самих зависит — быть гениальным или серой посредственностью. И действительно, мы все появляемся на свет с гением в душе. Только одни постоянным трудом возносят своего гения к совершенству, а другие ленью и бездействием превращают его в ничто.

Рисует Катя столько, сколько помнит себя. И первые «шедев-

ры» шокировали ее маму: юная художница рисовала их на полу, на стенах маминной косметикой. Видя у дочери такую заинтересованность в живописи, родные предложили ей поступить в художественную школу. Катя с удовольствием согласилась. Сначала это была студия для маленьких любителей рисования «Семицветик», затем наступило время серьезного постижения изобразительного искусства. Катя проявила независимый, бунтарский характер, программа художественной школы расходилась с ее взглядами на творчество, ей не нравилось писать акварелью, Кате хотелось, чтобы краска ложилась на полотно сочными мазками. Были даже мысли бросить художественную школу. Свобода творчества, желание выразить себя, свое настроение палитрой красок постоянно заставляли Екатерину искать что-то новое, необычное. Она остановила свой выбор на масляных красках, поняв, что это ее. В 2007 году Катя окончила с отличием художественную школу.

По окончании школы решила поступать в Ивановскую текстильную академию, на факультет дизайна и культурного сервиса, где ей честно сказали, что на бюджетное отделение поступить нереально, на платном и то конкурс по 3 человека на место. Она поступила. Судьба улыбнулась ей и на сей раз. Хотя все оказалось очень не просто.

«Экзамены прошли в большом нервном напряжении», — вспоминает с улыбкой Екатерина. Рассказывая о знаменитых моделях, она остановила свой выбор на Коко Шанель и с ужасом поняла, что председатель комиссии относится к этой француженке достаточно негативно. Резюме комиссии было неутешительным: «Мы подумаем о вашем поступлении...» — и показалось для Кати смертельным приговором: провалила! Но все-таки ее приняли в Академию.

Первое время учеба захватывала, все казалось новым, интересным, а затем академичность обучения стала надоедать. Ей хотелось творить. Чувство свободы особенно обострено в студенческие годы. Не всегда было просто, были победы и поражения, разочарование, но самое главное — за время учебы у Кати появился свой неповторимый стиль. Она рисует настроение.

Процесс становления художника достаточно долгий, сложный: чтобы обрести индивидуальность, необходимо пробовать себя в разных стилях. Екатерина пытается соединить в своем творчестве всевозможные стили: от классики и модерна до кубизма и сюрреализма. В конечном итоге у нее получился свой собственный стиль. А насколько это хорошо или плохо, судить зрителям.

Екатерина видит мир ярким и радужным, во всей палитре его красок. И не просто видит, а рас-





крывает его нам во всей красоте, выписывая сильными мазками боль и печаль, негодование и радость, ликование и любовь. В ее работах чувствуются интеллект, упорство, талант. Неудивительно, что присутствовавшие на открытии выставки студенты, преподаватели, старшеклассники, любители прекрасного с восторгом отзывались о работах автора. «Выставка — класс! Ты умница и талант. Я тоже захотела писать маслом». «Картины выполнены настолько талантливо, что тебя уже смело можно назвать мастером. Нравится, что ты пробуешь себя в разных стилях». «Мы всей семьей посетили твою выставку работ, понравилось все, каждая интересна по-своему. Дерзай дальше!»

Это не первая выставка юной художницы, ей уже доводилось принимать участие в областных, всероссийских, международных выставках. В Черняховске работы Екатерины Смирновой выставились в художественной школе, замке Инстербург.

Позади 5 лет учебы. Впереди защита диплома художника-стилиста, ее дипломная работа — коллекция вечерних платьев. Пожелаем этой талантливой молодой девушке удачи, неиссякаемого вдохновения, желания дарить людям радость. Пусть непременно сбываются самые дерзкие мечты. Ведь молодости свойственно верить в себя, в свои силы, в свои способности. В свою путеводную звезду.

P.S. Пока шла работа над журналом, Екатерина Смирнова на «отлично» защитила диплом. Защиту принимал Вячеслав Зайцев, он отметил, что в коллекции платьев очень грамотно подобраны цвет и ткань, понравилась ему и выбранная для показа музыка. Сейчас Екатерина работает в престижном салоне моды в Калининграде.





ЗАПОВЕДНИК УНИКАЛЬНЫХ ДЕРЕВЬЕВ

Галина Бедарева,
ведущий библиотекарь
отдела детской литературы

Часто слышу вопрос: «Что интересного можно увидеть в нашем городе?» Если проявить любознательность, то в нашем маленьком городе с богатым историческим прошлым очень много всего интересного. Например, старый парк в конце улицы Гагарина, куда можно придти погулять и полюбоваться невиданно богатой, уникальной коллекцией редких деревьев. До войны здесь располагалось немецкое кладбище, спроектированное по всем правилам ландшафтной архитектуры знаменитым садоводом-архитектором Гуго Кауфманом. Под его руководством на аллеях были высажены деревья из разных уголков земного шара. Шло время, сменялись поколения и исторические события. На месте кладбища организовали городской парк с аттракционами. Сегодня парк заброшен, аллеи заросли, никто за ним не ухаживает, и только зелёные насаждения: деревья, кустарники, травы и цветы — всё также радуют тех, кто решил случайно сюда заглянуть. Но тот, кто хотя бы раз сюда заглянул и увидел красоту заброшенного парка, непременно вернётся ещё не раз и приведёт с собой своих знакомых и друзей. Ведь это место как маленький заповедник уникальных деревьев. И находится он в нашем родном городе Черняховске. Ещё на подходе к парку в глаза сразу бросаются верхушки пирамидальных дубов, устремлённых ввысь. Ранней весной на общем зелёном фоне выделяются красные листья

буки. При входе в парк ветви разных видов клёнов переплетаются между собой и создают неповторимую картину. Клён серебристый, остролистый, полевой, явор... Каждый со своим искусно вырезанным контуром листьев и окрасом. Чуть поодаль, словно часовые выстроившись в один ряд, несут свою службу уже почти целый век деревья с интересным названием — грабы. Эти деревья используют для создания стриженных зелёных стен. А ещё в парке растёт дерево, которое занесено в Красную книгу России. Это орех медвежий. Высокое дерево, которое по осени роняет на землю вкусные орешки.

Вот и я, однажды посетив парк, возвращаюсь сюда, но уже не одна. Привожу на экскурсию ребят, равнодушных к красоте природы. Уже третий год в центре экологического воспитания «ЮнЭк» Черняховской библиотеки занимаются ученики лицея №7 (классный руководитель Т.П. Шаповалова). Много интересных мероприятий — праздников, игр, конкурсов, уроков творчества и красоты, экскурсий — провели за это время сотрудники отдела детской литературы для школьников. Накануне осенних каникул мы с ребятами отправились на экологическую экскурсию в старый парк. Гуляли, любовались красотой природы, старались запечатлеть всё на объектив фотоаппарата. Занимались научно-исследовательской работой,

сравнивая листья и кору деревьев. Изучая природные богатства парка, ребята делали для себя маленькие открытия в виде необычной формы жёлудя дуба северного или семенной коробочки бука.

25 ноября юные экологи пришли в библиотеку, чтобы ещё раз вспомнить эту чудесную прогулку. Каждый из них написал сочинение о своих впечатлениях от экскурсии в старый парк. А сотрудники библиотеки показали им слайд-фильм, который смонтировали на основе фотографий, сделанных во время прогулки, напомнили о восточнопрусской поэтессе Фриде Юнг, похороненной на этом кладбище-парке, дали прослушать песню на её стихи, познакомили с переводами её произведений на русский язык.

Своеобразный круглый стол по итогам экскурсии завершился конкурсом на лучшее сочинение. Все сочинения замечательные. Видно, что экскурсия ребятам понравилась и оставила в их умах и душах свой добрый след. Присуждать места было непросто.

Призом зрительских симпатий было отмечено сочинение Левона Вартапяна. 3-е место поделили Яна Галутва, Ксюша Маслобойникова, Ангелина Брик, 2-е досталось Априлковой Ане и Ксени Коленко, а победительницей стала Лера Жданова. Благодарим всех детей, принимавших участие в конкурсе, за чуткость души, за умение видеть красоту, за фантазию и за любовь к природе!





Прогулка по осеннему парку

Осень — чудесная золотая пора. Сколько красок, сколько величественной красоты вокруг! Деревья облачились в золотые, серебристые, багряные наряды. Земля покрыта красочным ковром из облетевших листьев. Природа дарит последнее, такое ласковое, тепло.

В последний день перед каникулами наш класс ходил на экскурсию в парк. Перед нами открылась неповторимая по своей красоте разноцветная аллея. Здесь мы увидели много необычных деревьев по своей форме, по плодам. Денёк был тёплый, воздух чистый, с запахом дыма. Кое-где раздавались птичьи голоса. Глухо падали жёлуди с пирамидальных дубов.

Галина Владимировна рассказала много интересного об этом уголке нашего города. Здесь была похоронена немецкая поэтесса Фрида Юнг. И хотя могила затерялась, люди помнят её. Я знаю, что многие поэты любили осень. Тихая печаль разлита в увядающей природе. Но как она прекрасна!

Валерия Жданова.
Лицей №7, 4 «А» класс,
1-е место

Путешествие в парк

В тёплый и солнечный день мы с одноклассниками дружной и весёлой компанией пошли в парк. В парке было тихо, слабый ветерок нежно играл с золотыми листочками, которые ещё не опали с деревьев. Стройные дубы выстроились как пирамиды. На ветках орешника висели плоды, на-

поминающие пауков, плетущих свою паутину. Старинные грабы — словно живая изгородь. Под ногами стелется мягкий ковер из листьев. Падающие листья летят шуршащим дождём. В этот осенний золотой денёк мы почувствовали себя счастливыми.

Ксения Коленко.
Лицей №7, 4 «А» класс,
2-е место

Прогулка по осеннему парку

Осень — это красивое время года, когда листья желтеют и краснеют. Некоторые листочки получают смешанных цветов. Это богатство осени. В сентябре деревья только начинают менять цвета, а уж в октябре всё пестрит яркими красками. Все согласятся, что осень — самое разноцветное время года!

Недавно наш класс пошёл на прогулку с Татьяной Петровной и Галиной Владимировной. Мы узнали много нового и были весьма удивлены. Галина Владимировна рассказала о том, что в парке похоронена прусская поэтесса и её могила до сих пор не найдена. Девочки нашли незнакомое всем растение, а экскурсовод поведала детям о нём легенду. Ребятам понравились пузатые жёлуди. Все набрали полные карманы природных подарков. Хорошо в осеннем парке!!!

Анна Апрелькова.
Лицей №7, 4 «А» класс,
2-е место

На прогулке

В последний день первой четверти учебного года мы пошли на прогулку в лес. Там было

очень красиво.

Весь лес горел самыми яркими цветами. Было так много пейзажей, что на фотоапаратах не хватало памяти, чтобы уместить их. Мы видели под одним деревом очень причудливые семена. Они похожи на цветы с четырьмя лепестками, но только твёрдые и колючие. Ещё мы собирали жёлуди. Мне попались жёлудь и шляпка отдельно, я их соединила, и получился жёлудь, похожий на тот, что был у белки из «Ледникового периода».

Никто не хотел уходить, потому что там было очень красиво.

Яна Галутва.
Лицей №7, 4 «А» класс,
3-е место

Осенний парк

Каждое время года прекрасно по-своему. Вот, например, осень-королева, носящая золотую корону.

Перед каникулами мы пошли гулять в парк, и я ещё раз поняла, как осень прекрасна. Все деревья были усыпаны разноцветными листьями. Они шуршали под ногами и над головой. Мы ходили между клёнами с резными листиками, между кустов с ярко-красными ягодами, по тропинкам, усыпанным каштанами и желудями. Мы с подругами собрали листья и подбросили этот букет вверх. Получился настоящий салют! Было очень весело и хорошо. А ещё я насобирала немного желудей и каштанов, чтобы зимой вспомнить об осени и о нашей прогулке по золотому парку.

Ксения Маслобойникова.
Лицей №7, 4 «А» класс,
3-е место



НЕДЕЛЯ ДЕТСКОЙ КНИГИ

Надежда Королёва,

заведующая отделом детской литературы.

Неделя Детской книги — наиболее яркий проект в жизни библиотеки. Это праздник создателей, читателей и ценителей книги, который отмечается по всей стране с 1943 года. В библиотеки приглашаются писатели и иллюстраторы книг, проходят литературные вечера, утренники, выставки книг и рисунков. Неделя детской книги — это всегда красочная, незабываемая неделя встреч, общения, знакомств с книгой и с писателями. И библиотекари, мобилизуя все свои творческие, организаторские способности, стараются открыть перед юными читателями прекрасную страну Читалию, чтобы дети, побывавшие там, остались ее пленниками навеки. Много удивительных открытий делает любознательный читатель, побывав на мероприятиях в «Книжкину неделю» в библиотеке.

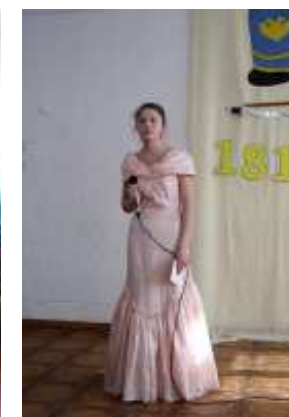
Во все века героизм, мужество воинов, мощь и слава русского оружия были неотъемлемой частью величия государства Российского. В 2012 году наша страна отмечает 200-летний юбилей победы России в Отечественной войне 1812 года. Мероприятия Недели — 2012. были посвящены этой знаменательной дате. Открылась Неделя выставкой-вернисажем «Галерея героев Отечественной войны 1812 года». На ней помимо литературы о полководцах и участниках

войны, была представлена коллекция солдатиков из глины. Заведующая отделом краеведения Галина Каштанова-Ерофеева пригласила детей и их родителей в виртуальное путешествие по истории нашего города «**В камне застывшая музыка**». Вместе с ней они совершили увлекательнейшее путешествие по историческим местам города. Центральным мероприятием Недели детской книги в 2012 году стало театрализованное представление «**Недаром помнит вся Россия**», посвященное 200-летию Бородинского сражения. Одной из главных задач этого мероприятия является воспитание чувства патриотизма и уважения к славной истории России, устойчивого интереса к культурно-историческому наследию родной страны. Открылся праздник очень торжественно: песней в исполнении вокалиста школы №4 Расима Апалькова (руководитель С.Н. Егорова) и чудесным танцем бравых гусаров, подготовленных танцевальным коллективом «Олирна» школы №4 (хореограф Л.А. Покась). Перед юными читателями были разыграны эпизоды Бородинского сражения, а император российский Александр I и Наполеон Бонапарт в исполнении юных артистов — учащихся лицея №7 Павла Захаренко и Артёма Петрищева — были очень вырази-

тельны и достоверны. Зрители с неподдельным интересом слушали рассказ ведущих — Галины Бедаревой и Оксаны Чернышевой — о героической битве русских солдат при Бородино. Проникновенное прочтение стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино» Александром Беляковым и Александром Гордиенко (лицей №7), а также отрывка из стихотворения В. Чужарина «Минин и Пожарский» Марией Тишиной (руководитель И.В. Вольнец) всех восхитило. Участники вокальной студии «Дарование» (руководитель Н.А. Новосёлова) Ольга Бедарева, Любовь Чернышева, Дмитрий Куковякин украсили праздник исполнением патриотических песен.

Закончилась Неделя детской книги подведением итогов конкурса «**Любовью к Родине дыша**». Участники конкурса представили сочинения, рисунки, стихи, макеты оружия. Все работы были посвящены войне 1812 года.

Двести лет прошло со времени победы в той войне — первой в нашей истории, получившей название Отечественной. Знакомство с событиями Отечественной войны 1812 года позволило детям прикоснуться к истории, узнать много нового и интересного о великих сражениях и бесстрашных героях нашей первой Отечественной войны.





ЗОЛОТОЙ ФОНД

Светлана Кузинова,
заведующая отделом обслуживания



Живет среди нас удивительный человек — Михайлова Анна Ивановна. Человек, с которого можно брать пример силы воли, выдержки, смелости высказывать свое мнение в любой обстановке, перед любым человеком, независимо от должности и положения. Ее закалила жизнь, а главное, ее закалила война, на которую она попала молодой девчонкой. Война испытала ее по полной. Воевать пришлось на самых сложных, самых страшных участках. Сталинградская битва, Курская дуга, где подвозила снаряды во время боев под Прохоровкой. Бои за Киев, где на переправе через Днепр вода была красной от человеческой крови. Вошли в Киев в районе Бабьего Яра, где накануне фашисты расстреляли тысячи людей и земля шевелилась от стонов раненых. Удалось спасти несколько человек, с которыми в дальнейшем всю жизнь поддерживали связь. Войну закончила в феврале 1945 года из-за ранения. Это очень немногие факты из воспоминаний Анны Ивановны. Вспоминать о войне ей трудно, потому что это был жизненный ад. Честная и ответственная по своему характеру, она требовала этого и от своих детей. То, что им поручалось, должны были выполнять беспрекословно. Вспоминает один эпизод из жизни. Поручила детям прополоть грядку с морковкой — они заигрались и забыли. Мама пришла с работы очень поздно, как всегда, на улице было темно, дети спят, поручение

не выполнено, — она мальчишек разбудила и заставила при фонарике полоть. Это был урок на всю жизнь. После этого любую работу можно было не проверять. Все дети, а их девять человек, получили образование, (большинство высшее), стали достойными людьми. Сама Анна Ивановна окончила сельскохозяйственный институт заочно, много лет проработала в сельском хозяйстве. Ее неугомонный характер не позволил сидеть дома на пенсии, и она пришла в Совет ветеранов. Работа в Совете ветеранов хлопотная, здесь постоянно нужно кому-то помогать, чего-то добиваться, стучать кулаком по столу в серьезных кабинетах. По каким только вопросам не обращаются в Совет ветеранов пожилые люди, — каждого нужно выслушать, разобраться в проблеме и помочь. Не каждому молодому это под силу, а Анна Ивановна около двадцати лет защищала ветеранов. Буквально недавно, в возрасте девяноста лет, проводила эту удивительную женщину на заслуженный отдых. В последние годы ей было очень трудно, подводило здоровье, но никто из окружающих часто не догадывался, каково ей приходится. Всегда уверенная походка, по-военному подтянутая, но очень женственная, нарядно одетая, с легким макияжем. Не перестаешь удивляться ее силе воли, выдержке.

Мне довелось работать, встречаться с Анной Ивановной последние пятнадцать лет. Благодаря этой удивительной женщине у нас

в библиотеке мы ежегодно проводили вечера встречи ветеранов Великой Отечественной войны и молодежи города, посвященные штурму Инстербурга, блокаде Ленинграда, Сталинградской битве, штурму Кенигсберга, Дню Победы, Курской битве, окончанию войны с милитаристской Японией. Это сложно — каждый год готовить новые сценарии на одни и те же темы, но мы старались, находили какие-то новые факты, новые стихи, используя фотоархивы ветеранов, создавали слайд-фильмы, приглашали артистов художественной самодеятельности. Но самыми важными, самыми яркими на этих встречах были воспоминания ветеранов. Со слезами на глазах солдаты вспоминали свою боевую молодость, которая прошла под грохот канонады, своих друзей, которым не довелось порадоваться Победе. Многих ветеранов уже нет, время, к сожалению, жестоко, но уроки мужества для молодых ребят не прошли даром, они встретились с живой историей, узнали такие факты о Великой Отечественной войне, о которых не узнаешь из книг и учебников. В центре наших вечеров всегда Анна Ивановна. Ей очень хотелось, чтобы молодые люди были достойны своих дедов и прадедов, любили своих близких, наш город, нашу страну, чтобы в их глазах не было равнодушия.

Таких, как Анна Ивановна, единицы, это золотой фонд нашего общества.



«ФИЛИР – 2012»

Галина Каштанова-Ерофеева,
ведущая конкурса

Поэтический молодежный конкурс в Черняховске прижился. И не мудрено: сама история Черняховского литературного объединения началась с поэтического конкурса, объявленного городской газетой в 1949 году. И разного рода литературных конкурсов проводилось в нашем городе немало. Что касается 2000-х годов, то это, прежде всего, именно молодежные. В 2004 – районный, выросший в 2006 до статуса регионального. В 2008, 2011 – опять – таки региональный. В 2009, 2010 – областной, благодаря поддержке Агентства по делам молодежи Правительства Калининградской области.

Этой поэтической весной областной молодежный конкурс «Филир» проходил в Черняховске в 3-й раз. Его непосредственные организаторы – управление культуры, молодежной политики и спорта администрации МО «Черняховский муниципальный район», Черняховская библиотека и работающее под ее кровом литературное объединение «Рассвет», общественная писательская организация «Росток» г. Советска, Калининградское региональное отделение Союза писателей России. В жюри вошли члены Союза писателей России Александр Гахов

(председатель), Анатолий Гридуд, Игорь Ерофеев, участница литературного объединения «Рассвет» Галина Ваткеева. 23 юных автора – студенты и школьники из Гвардейского района, Калининграда, Полесска, Правдинска, Советска, Черняховска – боролись за победу в номинациях: «лучшее авторское произведение», «лучшее лирическое произведение», «лучшее произведение патриотической тематики», «лучшее историческое произведение», «лучшее произведение гражданской тематики», «лучшее произведение о природе», «лучшее юмористическое произведение», «самое оригинальное произведение», «лучший сценический образ», «самый юный участник». Тематика представляемых на конкурс стихотворений традиционно не ограничивалась, однако в Год Российской истории многие конкурсанты предпочли обратиться к событиям

Отечественной войны 1812 года и Великой Отечественной войны. Вечные темы (и конечно любовь) тоже не были обойдены вниманием. Были и стихи, представлявшие собой диалог юного лирического героя со своим временем, что необычайно интересно для литераторов старшего поколения.

Грамотами Агентства по делам молодежи Правительства Калининградской области награждены победители номинаций: Виталий Савров (Советск; факультет филологии и журналистики БФУ им. И.Канта), Юлия Корягина (Полесск; зооинженерный факультет Калининградского филиала ФГБОУ ВПО СПбГАУ), Александр Гуминский (Полесск; Калининградский филиал ФГБОУ ВПО СПбГАУ; руководитель детской студии «Биссер»), Татьяна Щеглова (Калининград; ГБОУ СПО КО «Индустрально-педагогический колледж»), Дмитрий Магдеев, Мария Петриченко (Черняховск, школа №6), Валерия Иванов, Вероника Ряшенцева, Анна Степанова (Черняховск, лицей №7), Кристина Троян (Черняховск, школа №8), Виктория Пузырева (Правдинская школа, 6 класс). Дипломы за участие



получили: Иван Иванов (Гвардейский район, пос.Славинск; ГБОУ НПО КО Профессиональный лицей №21), Анна Юдина (Полесский район, пос.Нахимово; ГБОУ НПО КО Профессиональный лицей №21; член литературного поэтического клуба ПЛ-21 при районном литературно-художественном объединении «Высокая строфа»), Екатерина Блинова (Советск, школа №3), Валерия Пестова, Юлия Румянцева (Советск, гимназия №1), Екатерина Комиссаренко, Александра Лапченко, Евгения Сермонтите (Черняховск, школа №4), Дарья Мушкетова, Алёна Фесина (Черняховск, школа №6), Дарья Семеннищева (Черняховск, лицей №7), Евгения Овасафян (Черняховск, школа №8). В подарок всем вручены книги. Участники литературного объединения «Рассвет» и общественной писательской организации «Росток» подготовили для конкурсантов и специальные призы зрительских симпатий.

Со своей стороны, мне хотелось бы отметить стихи Дарьи Мушкетовой и Александры Лапченко, не вошедших, к сожалению, в число победителей. Обе девушки обладают оригинальным поэтическим мышлением и находят интересные образы для выражения своих идей и чувств.

Поэтический конкурс – это еще и новые контакты, творческое общение. Организаторы и участники конкурса были рады знакомству с представителями Полесского районного литературно-художественного объединения «Высокая строфа».

**Посвящается
женщинам 1812 года**

Цветов не бросали
к ногам французов,
Хоть шли платья
по последней моде.
И говорили по-французски
Порою лучше,
чем на родимой мове...

Москву покидали,
Взяв самое дорогое,
Тех, кто в бою пострадали,
В обозах везли с собою.

Вилами и топорами
Дома свои отстояли.
Женами декабристов
Позднее их дочери стали.

Откуда в нежных и хрупких
Такая могучая сила?
Таковыми их воспитали?
Наша земля родила!

Юлия Корягина,
Полесск

* * *

После спячки природа
проснулась.
Где ни глянь –
новой жизни росток.
А с природой душа
встрепенулась
И раскрылась, будто цветок.

Захотела лететь с облаками,
С соловьем вместе
песню запеть
И, подхваченной
всеми ветрами,
Землю всю свысока осмотреть.

На волне на морской покататься,
Серебром, как Луна, засиять.

На высокую гору взобраться
И широкое небо обнять.

Захотела с грозой сразиться,
Криком радости гром заглушить.
Захотела душа веселиться,
Захотела душа просто жить.

Александр Гуминский,
Полесск

**Если б дали мне
ночью тетрадь...**

Если б дали мне ночью тетрадь
И сказали б: пиши,
Не смогли б вы тогда сосчитать
Исходящих стихов из души.
Не понять волшебства
тёмной ночи,
Не прочесть её тайных клятв,
Но любовь она мне пророчит,
В этот зрелищно-чудный закат.
Если б выдали ночью

мне крылья
И билет в королевство небес,
Не смогла б я ответить
вам сразу,
Сколько видела там я чудес.
Говорят, эти ночи страшны,
Что приносят они несчастье,
Под покровом
ночной темноты
Звёзд волшебных идут
в ненастье.
Я не верю таким заклинаниям,
Ведь под робкий звук темноты,
Вопреки всем моим

страданиям,
Ко мне вдруг являешься ты.
И пусть ты не ангел с неба,
А я не ночная звезда,
Кем бы ты, друг мой, не был,
О тебе буду помнить всегда.

Кристина Троян,
Черняховск

Людям

Вы унижаете того, кто дорог вам,
Вы обижаете того, кто вас слабее,
Но вы хотите, чтоб вокруг было светлее,
И придираетесь к нелепейшим словам.

Вы не желаете понять того, кто рядом.
Не принимаете отказа ни за что,
Но вы хотите уходить прочь, за окно,
И чтобы кто-то провожал вас взглядом.

Вы просите любви, но что в ответ?
Лишь тишины нелепое мгновенье.
И не проявите вы своего стремленья,
И сердца вашего закрыт завет.

Вы одиночества невинное моленье
Не слышите, за башней пустоты
Не видите природы красоты
И новизны невиданной растенья.

Вы хуже, чем зверьё,
Держать вас нужно в клетке.
Но вам подобной быть, марионетки,
Не видеть вам невежество своё
Никак нельзя.

В прекрасном и невиданном мечтанье
Не скрасить вам жестокими словами
Души отчаянной печали.
И не познать вам сладости любви:
Проходит стороной она таких,
Чтоб горечь одиночества познали.

Анна Степанова,
Черняховск

Дама в черном

В этих глазах не бывает тепла,
В этой осанке лишь гордость и сила,
Сердце от мира спасла темнота,
Спрятала душу от жизни красиво.

Черное платье, высокий каблук,
Шляпка с вуалью, перчатки из кружев,
Вечно одна, ну а верный ей друг —
Маленький принц... Но он так и не ожил.

Верила в сказки, любила судьбу,
Маленький принц стал ей другом навечно.
С этой дороги уже не свернуть,
Счастье ее так, увы, скоротечно...

Нет никого, кто бы смог заглянуть
В маленький мир, распахнуть его двери.
Сколько страданий пришлось ей хлебнуть,
Прежде чем стать «дамой в черном» навеки!

Холод во всем — в интонациях, жестах,
Холод в душе, тот же холод в глазах.
В мире людском не нашла себе места.
Боль и предательство, ужас и страх.

В детской, наивной и доброй душе
Нет места вере, надеждам и горю.
Нет места вере в людей — тех людей,
Что обсуждают других за спиной.

Что остается? Сидеть, тихо ждать.
Маленький принц
к ней сойдет со страницы.
Жаль, что она может только мечтать.
Стала прекрасной, но темною птицей.

Гордой, красивой, но счастья в ней нет,
В скорую встречу с мечтой не поверит,
Нет ничего для нее на Земле...
Алый цветок, тебя ждут, в тебя верят...

Вероника Ряшенцева,
Черняховск

* * *

Ты никогда не узнаешь, что было сегодня вечером
И на каких рекламных проспектах мы обесцвечены.
Вырываются мысли из глотки под потолок,
Вырывают смысл из ранее сказанных строк,
Затмевают закрытые веками злые глаза,
Над проступками ждем поступками на тормоза,
Продлеваем бесчувственный, ноющий, тянущий век.
Я прошу у тебя прощения, мой человек.

Татьяна Щеглова,
Калининград

* * *

Ты меня не жалея — я из тех, кто обычно сгорает,
А спокойная жизнь мне ужасна,
как смертная скука.
Может быть, и уйду, но об этом никто не узнает —
Мы уходим частично, не зная, что значит разлука.

У меня есть рюкзак и обычные вещи в дорогу,
Пара сотен сердец и блокнот
без обложки из кожи.
Ты меня не ищи, не рассеивай всюду тревогу —
Не найдёшь ты меня среди тысячи чем-то похожих.

Может быть, напишу. Или просто тебя нарисую —
Ты не думай о том, что гуаши чуть-чуть не хватает.
Вспоминай меня редко, без имени,
только не всеу —
Моя лучшая часть где-то рядом с тобой обитает.

И ещё попрошу: ты почаще за нас улыбайся, —
Может быть, вдалеке я почувствую именно это.
Без меня в темноте в одиночку,
прошу, не скитайся —
Я тебя навею на минутку в начале рассвета.

Виталий Савров,
Советск

* * *

Завораживает, кружит. Не метелица —
Лишь легкая надежда, что зима состоится.
Крупными хлопьями по теплой земле стелется,
Укрывает машины, деревья, посыпает лица.
Неужели январь вспомнил,
что морозом положено
Хорошенько так за нос пощипать окружающих?
Но, наверное, там, наверху,
уже предрасположено,
Чтоб немного совсем было радостей тающих.
За окном по нулям и уже образуется слякоть...
В одночасье сменяется нежная сказка былью.
Дождь сквозь снег предательски начал капать,
Все надежды мои пуская по ветру пылью.

Александра Лапченко,
Черняховск

Русский дух

Москва горит — пришла война.
В глазах у каждого, от мала до велика,
Горит решимость: не падёт страна!
Спасём её от вражеского лиха!

Мужчина русский, будь то сын иль дед,
Пощеловав родную, встанет в строй.
Французов ждёт достойный наш ответ.
Страна могучая без страха вступит в бой!

Кто шёл в строю, тот духом был силён,
Ведь русский дух — неистовая сила!
Идём мы воевать за дочерей, за жён,
За мать, что нас героями вырастила.

За дом родной — его милее сердцу нету,
За шум реки, за пенье соловья,
За каждый стих родного русского поэта.
Мы защитим тебя, родимая земля!

Пусть дома ждут родные, письма пишут,
Любимая пусть верой сбережёт.
«Родной мой, я люблю, я верю — слышишь?» —
Встав у окошка, девушка шепнёт.

И за сто вёрст её солдат услышит,
Он смело в бой пойдёт за Родину свою,
Ведь русский дух отвагой сердца дышит!
«Ты веришь — значит, победим в бою!»

Дарья Мушкетова,
Черняховск

Осень

Я осень не люблю — природа умирает.
Всё возродится вновь — кто этого не знает?
И всё же жутко мне, топчу я листьев прах.
Как жалко лета тёплого, душа моя болит
От мрачных туч, от плачущих навзрыд...
Не век тоска-печаль, я это точно знаю,
Я осень не люблю, но всё же принимаю.
Вернётся вновь весна, и счастье не покинет,
И сердце за зиму, надеюсь, не остынет.

Анна Юдина,
Полесск



ДУХОВНЫЕ СОКРОВИЩА РОССИИ

Людмила Краснова,

ведущий библиотекарь отдела обслуживания

В современном мире очень модным стал туризм. Туристические каталоги пестрят разнообразием чужих стран, обещая комфорт и множество счастливых мгновений, предлагая человеку познавательную-развлекательную форму проведения времени с целью отдохнуть. Но существуют другие путешествия — религиозные, которые называются паломничеством. Цель паломничества совсем другая — это молитвенное поклонение святыням. В основе православного паломничества лежит именно любовь к святыне. Православные люди ищут у святыни душевного приюта и утешения и часто получают просимое. С древности паломничество внесло большой вклад в распространение знаний о географии и культуре других народов. Сегодня по-прежнему роль паломничества остается важной как духовно-просветительская и укрепляющая веру.

Паломничество для христианина — великий труд для блага души. В паломничество, как правило, приходят люди уже подготовленные, воцерковленные, и для них само понятие «паломничество» — очень личное. Здесь невозможно без смирения, терпения, благоговейного отношения к святыням. Но и самые первые шаги на пути к храму человек тоже может сделать в паломничестве.

Для прихожан Храма в честь

архангела Михаила Черняховска паломнические поездки по святым местам нашей области, России и Европы стали привычными. Но каждая поездка — иная. Кажется бы, цель одна — обогатиться духовно, поклониться величайшим православным святыням, помолиться. И каждый раз происходит это по-разному. Впечатления и духовные уроки, полученные при этом, неповторимы. Если человек совершает такие поездки неоднократно, то он замечает изменения, которые происходят в его душе, жизни, мировоззрении.

В июне этого года настоятель Храма Архангела Михаила протонерей Иосиф Ильницкий стал организатором и вдохновителем поездки по северо-западным монастырям России. Представилась уникальная возможность познакомиться не только с историей, но и географией России. Увидеть ее чудные, знаменитые места: озера и реки Валдайской возвышенности; в Ярославле — знаменитую «стрелку», где Волга сливается с Которослью, и многое другое.

За 8 дней паломники проехали на автобусе более 3 тысяч километров по Смоленской, Псковской, Тверской, Новгородской, Вологодской, Ярославской, Московской и Калужской областям. Посетили 10 мужских монастырей и 3 женских. Эти православные обитатели потрясли

воображение своей старинной архитектурой, трагичной историей и великой духовностью. Поклонились зримому чуду — Животворящему Кресту Господню в храме святителя Иоанна Златоуста села Годеново. Особая благодать царит в этом месте. Это одна из величайших святынь православной России.

Было и поклонение мощам величайших святых, и купание в святых источниках, в ледяную воду которых все с радостью окунались, но никто никогда не заболел. После купания делается тепло и бросает в жар. Многим по вере даруется исцеление.

Часто паломничество называют духовным подвигом. Но кто может определить критерии этого подвига? Их нет. Для каждого человека они свои.

Тансия Аркадьевна Смолина поделилась своими воспоминаниями о поездке: «Каждый монастырь уникален по-своему, у каждого своя история создания, разорения и восстановления. В Феррапонтовом монастыре замечательный музей фресок Дионисия, а Толгский женский монастырь по праву называют раем на земле. А на устах бывалых паломников звучало: «Заедем ли в Годеново?»

Мне, несведущему человеку, ни о чем это название не говорило, только слышала, что там, в монастыре, находится Животворящий Крест. Было интересно уз-



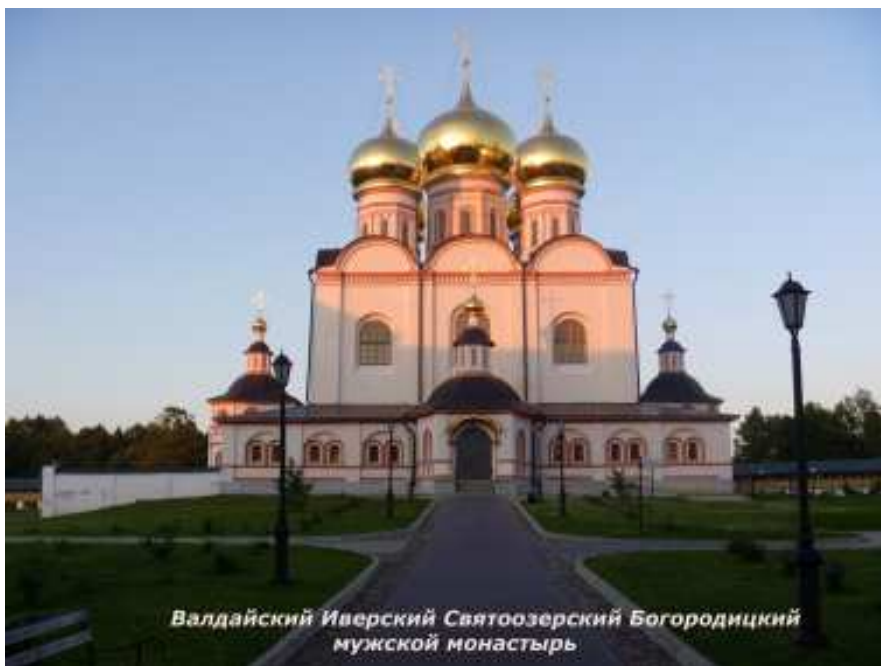
Свято-Введенский Толгский женский монастырь



Ростов Великий



Ярославль. Церковь Свв. на горду



Валдайский Иверский Святоозерский Богородицкий мужской монастырь



Ярославль. "Стрелка". Волга сливается с Которослью.

нать больше. Это небом явленное распятие обнаружили пастухи на Сахотском болоте 11 июня 1423 года. Ныне эта местность располагается близ села Годеново Ярославской области. Таинственное явление в наши дни приобретает мировое значение. Небесное чудо, дарованное православным христианам во укрепление веры и стойкости перед лицом грядущих испытаний последних времен. По значимости это Распятие справедливо ставят в один ряд с Ланчанским чудом и Туринской Плащаницей. Эти великие христианские святыни непостижимым образом связаны между собой, дополняют друг друга и являются живым свидетельством Евангельской истины.

Недалеко от большой Калужской дороги, близ деревни Шамордино, на крутой горе, поросшей лесом, расположен Казанский Свято-Амвросиевский ставропигиальный женский монастырь. Сестры сами пишут иконы для иконостаса и в киоты, вышивают бисером оклады, изготавливают витражи, в золотшвейной мастерской вышивают плащаницы и хоругви. Побывали мы и на святом источнике, освященном в честь иконы Божией Матери «Животворящий источник». Трудности паломнического пути остались позади и уже забылись. Увиденное и услышанное останется в душе».

Любовь Андреевна Шеляг о своих впечатлениях говорит так: «Паломничество к святым местам — это путь к самому себе, к лучшему, что есть в нас, к искре

Божией. Это, прежде всего, труд души... Мне хочется поделиться радостью поездки по святым местам России.

Поразило многое, но хотелось бы особо сказать о Свято-Введенском Толгском женском монастыре, что в 10 км от Ярославля.

История удивительная. Обитель основана в 1314 году на месте обретения иконы Пресвятой Богородицы. Узнав о чуде, люди в один день построили деревянный храм, освятили его в честь иконы Введения во храм Пресвятой Богородицы, получившей свое название от небольшой речки Толги. Так было положено основание Толгской обители. Сведения о ранней истории монастыря очень скудны, но событие 1392 года, когда от явленной иконы произошло истечение мира, находим во многих источниках. С этого момента Толгская икона Божией Матери начала почитаться как мироточивая.

В XV веке в обители произошел сильный пожар, но икона осталась нетленной. В XVI веке монастырь посетил царь Иван Грозный и исцелился у иконы от болезни ног. В благодарном порыве царь щедро одарил обитель и повелел построить первый каменный храм. Монастырь был сожжен и разграблен во время Смуты 1609 года, а послушники, 46 человек, были убиты поляками.

Трагическая участь Русской Православной Церкви в послереволюционные годы не миновала и Толгский монастырь. В 1918 году большевики изъяли ценности, утварь, иконы. В 1929 году обитель прекратила свое существование на долгие годы. На этом месте

были гидроэлектростанция и жилые помещения для строителей, мусорные свалки, псарни, коношни, детская колония для малолетних преступников. Все святые храмы были поруганы, разрушены, исписаны всяческими надписями. И лишь в 1987 году, по многочисленным просьбам верующих города Ярославля, монастырь был передан РПЦ. С этого момента и началось очередное его возрождение.

И сегодня мы видим монастырь с его чудотворной иконой Божией Матери, с восстановленными храмами и корпусами во всем великолепии. И это свидетельство того, что, несмотря на многие скорби, через которые прошел наш народ и страна в XX веке, сегодня Россия поднимается с колен все выше и выше, становится сильной державой, и мы можем восстанавливать наши святыни так, что их нынешний вид превосходит даже замысел их создателя.

Многих сегодня пугает паломничество тем, что современному человеку трудно представить себя в походных условиях, без удобств и цивилизации. Так вот, здесь все это есть.

Приехали мы в обитель вечером, уставшие. И каково же было наше удивление, что мы попали в райский уголок. Здесь нас вкусно и сытно, несмотря на пост, накормили. Поселили в гостиницу, где есть все необходимое, чтобы привести себя в порядок, отдохнуть и в 5 утра уже пойти на службу.

В память о пребывании здесь все увезли душевный покой и множество фотографий.

Уезжать не хотелось...»



КОРОТКО ОБО ВСЁМ

Пресс-центр

Ломоносов в нашем пространстве и времени

19 ноября 2011 года Россия праздновала 300-летие со дня рождения своего славного сына — первого отечественного ученого-естествоиспытателя, литератора, историка, художника Михаила Васильевича Ломоносова. В ознаменование этого значимого события по всей стране проходили мероприятия разного характера и масштаба: Ломоносовские чтения, олимпиады, научные конференции, конкурсы творческих работ, акции и эстафеты. Не остались в стороне и черняховцы. 2 декабря в зале коммуникаций городской библиотеки состоялся научно-практический семинар «Ломоносов в нашем времени и пространстве», в котором приняли участие учащиеся учебных заведений города.

Открыла семинар Галина Владимировна Каштанова-Ерофеева, заведующая отделом краеведения и иностранной литературы. Она дала краткую оценку значения

научных трудов и личности М.В. Ломоносова, проанализировала причины его упорства и вольнолюбия, отметила связь тем докладов семинара с прошлым, настоящим и будущим нашей земли.

Ученица 10-а класса лицея №7 Ксения Тимошенко в своем докладе «Пруссия в судьбе Михаила Васильевича Ломоносова» сообщила об учебе Ломоносова в университетах Фрайбурга и Марбурга, курсе обучения, взаимоотношениях с профессорами, товарищами и местными жителями.

Сообщение десятиклассницы из лицея №7 Анны Степановой было посвящено историческим взглядам великого ученого на связи Руси и древних пруссов.

Доклад ученицы вечерней школы Анны Гончаровой «На берегах тех древних рек, которым имя дали пруссы» был построен на основе информации о гидрологических экспедициях Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова, исследовавших водные объекты Черняховского рай-

она и Калининградской области.

Другая ученица вечерней школы, Сусанна Касоян, рассказала об истории создания и сегодняшнем дне детища Ломоносова — Московского университета.

Об улицах, площадях, кораблях, населенных пунктах, носящих имя Ломоносова, о памятниках и музейных экспозициях, увековечивших его память, поведала студентка индустриально-педагогического колледжа Ирина Самусенко.

Ученица школы №4 Алена Проскурина сделала сообщение о юбилейных мероприятиях, которые проходили в разных регионах России в 2011 году.

Все доклады сопровождали мультимедийными презентациями. Тему продолжил обзор литературы из фондов библиотеки о жизни и деятельности М. В. Ломоносова.

Итоги семинара подвел заместитель начальника Управления культуры района Игорь Васильевич Ерофеев. Он наградил всех участников семинара Благодарственными письмами.



Зимние праздники для детей

Декабрьское занятие в Центре экологического воспитания «ЮнЭк» было посвящено в 2011 году самому главному зимнему дереву — ёлке. Пришедшие на него второклассники из школы №6 подготовились заранее: выучили стихи, нарисовали картинку, смастерили поделки, сами придумали сказку и четверостишие.

В информационной части этой почти новогодней встречи ведущий библиотекарь отдела детской литературы Галина Владимировна Бедарева рассказала ребятам об этом замечательном дереве, познакомила с обычаями и легендами, связанными с ним.

Конечно, встреча с ёлочкой не могла пройти без веселья, игр и конкурсов. Школьники читали стихи и отгадывали загадки, на скорость рисовали и наряжали ёлку. Много радости доставили всем групповые соревнования на меткость, ловкость, быстроту. Участникам пришлось «прокладывать путь по зимнему лесу», стрелять из арбалета, украшать друг друга мишурой. Самых активных ждали призы. Но главный приз — праздничное настроение — достался всем сразу.

А юные лицеисты, пришедшие в библиотеку на мастер-класс, сами смастерили новогодние деревца для украшения своих квартир. Началось занятие со сказки. Ее автор — третьеклассник из Москвы, участник экологического творческого конкурса. В придуманной им истории дети выбрали в лесу самую красивую и пушистую елочку, но не стали ее рубить, а украсили прямо в лесу. Они пели, водили хороводы и,



уходя, пообещали зеленой красавице навещать ее каждый год.

Галина Владимировна предложила ребятам тоже не губить лесные деревья, а поставить дома искусственную елку, купив ее в магазине или сделав своими руками. Существует много способов смастерить елочку. Один из них — склеить из картона и цветной бумаги. Этим и занялись школьники. Елочки получились очень красивые и необычные. Каждую из них отличал неповторимый авторский стиль.

Новогодние праздники встретили в библиотеке и ребята из других школ города.

А затем наступило время самого светлого и продолжительного праздника на Руси — Святок. Каждый день его наполнен тихой, святой радостью от Рождения Спасителя, играми и песнями, встречами и гуляньями. В эти дни в городской библиотеке проходили праздничные мероприятия для детей из групп продленного дня городских школ.

Каждое из них начиналось с рассказа о Рождестве Христовом, связанных с ним церковных обрядах и народных обычаях. Дети вместе с ведущими вспоминали колядки, читали стихи, играли, водили хороводы. Они будто вкратце проживали каждый праздничный день, воссоздавая народные забавы, всей душой отдаваясь веселью. Малыши соревновались в отгадывании загадок, повторении скороговорок, перетягивании каната, «петушиных боях», играли в русские народные игры-хороводы «Кот и мыши», «Баба-яга», «Метелочка», которые развивают у ребят быстроту реакции, внимательность, координацию движений.

Мы покормим птиц зимой

«Необычайно удивительным миром природы является мир пернатых. Птицы населяют все уголки нашей планеты. Они радуют нас красивым пением, разнообразным оперением. С давних пор на Руси у птичек даже есть свой праздник — Синичкин день, то есть день встречи всех зимующих птиц», — так начала январское занятие для учеников 4-го класса лицея №7 в Центре ЮнЭк его руководитель Галина Бедарева.

Вместе с ней ребята вспомнили птиц, остающихся зимовать в родных местах и прилетающих в наши края на зимовку: назвали их по описаниям, отгадали загадки, посвященные нашим пернатым друзьям.

Готовясь к походу в библиотеку, школьники выучили стихи, нарисовали рисунки. Они уже третий год занимаются экологией и знают, какие опас-

ности подстерегают птичек зимой, как им можно помочь, знакомы с птичьими повадками, средой обитания, рационом питания.

Галина Владимировна напомнила детям, как трудно птицам в зимнюю пору добывать себе пищу, и предложила всем вместе сделать для них веселые кормушки. Для экологического урока творчества были использованы пакеты от сока и пластиковые бутылки. Таким образом, бытовой мусор получил вторую жизнь, а зимующие птицы — дополнительный шанс выжить в снега и морозы.

В завершение занятия ведущая обратила внимание ребят на то, что важно не просто повесить кормушки, но и регулярно наполнять их, раздавала памятки по кормлению птиц зимой, познакомила маленьких экологов с публикациями детского журнала «Муравейник», посвященными зимующим птицам.



Очевидец

27 января 2012 года в годовщину полного снятия блокады Ленинграда, в актовом зале городской библиотеки состоялась встреча учащихся черняховских школ с жительницей блокадного Ленинграда Ксенией Дмитриевной Гектор. Ведущая программы Светлана Кузинова познакомила гостей с героиней вечера.

Ксения Дмитриевна Гектор родилась в Ленинграде в 1922 году в семье инженера и домохозяйки. Занималась в драмкружке. Увлекалась парашютным спортом. В 1940 году окончила школу и поступила в летное училище. Но началась Финская война. Всех девушек отчислили, провели дополнительный мужской набор курсантов. По путевке горкома комсомола Ксения Гектор пришла работать вожатой в школу.

Начало войны ее застало на работе. В воскресенье 22 июня 1941 года Ксения Дмитриевна планировала с ребятами совершить прогулку на катере по Неве. Ждали звонка с пристани, но им предложили разойтись по домам и слушать радио. Так закончилось мирное время. Начались дежурства в эвакуационном пункте, поездки на рытье окопов.

Самую трагическую для ленинградцев дату — 8 сентября, начало блокады, она запомнила на всю жизнь. От недоедания заболела и в январе 1942 года умер в стационаре для дистрофиков младший брат Женя. Ксения работала в это время в детдоме. Придя со смены, съела свою двухсотграммовую пайку хлеба, растапливала остатками мебели буржуйку. Их детский дом эвакуировали по Дороге Жизни



на 375-й день с начала блокады.

Вспоминать о войне очень тяжело для Ксении Дмитриевны. Она рассказывает о пережитом стихами поэтов-блокадников, и эти стихи о блокадном Ленинграде никто не может прочитать лучше нее. Вот и на этой встрече школьники со слезами на глазах слушали стихотворения Владимира Алексеева, школьного товарища погибшего брата Ксении Дмитриевны Гектор, и Юрия Воронова, замечательного поэта, бывшего их ровесником в годы войны.

Как только сняли блокаду, Ксения Гектор вернулась в родной город, окончила педагогический институт имени А.И. Герцена, получила направление в Черняховск. С первых дней она активно участвовала в культурной жизни города. Играла в драмкружке при Доме офицеров, театральной студии Дома культуры железнодорожников. С 1966 года она артистка народного театра «Радуга».

Поздравить Ксению Дмитриевну со знаменательным для нее днем пришла Надежда Александровна Скрипченко — руководитель театра. Она рассказала, что «Радуга» готовится отметить 90-летие своей старейшей актрисы творческим вечером, который состоится в марте, поделилась воспоминаниями о героине встречи, размышлениями о ее личности и судьбе.

Выразить свои признательность и уважение женщине, вынесшей на своих плечах все тяготы и ужасы военного времени, пришли глава Черняховского городского поселения Андрей Геннадьевич Наумов и глава Черняховского района Юрий Алексеевич Ковылкин. Ученики гимназии №2 прочитали для нее стихи Ольги Берггольд.



Отдавая дань памяти...

«Горячие точки» унесли жизни нескольких тысяч солдат и офицеров, верных своему воинскому долгу и присяге. Не обошла эта беда и черняховцев. Восемь наших земляков не вернулись с далекой Афганской войны. Двоим из них — начальнику группы обработки разведывательной информации отдельной вертолетной эскадрильи прапорщику Виктору Владимировичу Горохову и командиру 196-го отдельного автомобильного батальона подвоза горячего подполковнику Виталию Елисеевичу Кретинину в 1991 году были установлены памятные доски. За прошедшие с тех пор годы одна из досок была утрачена, другая сильно обветшала.

14 февраля 2012 года, накануне 23-й годовщины вывода советских войск из Афганистана, состоялось знаменательное событие в жизни Черняховского района — открытие после восстановления памятных досок нашим землякам — воинам-интернационалистам. Это стало возможно благодаря местному Общественному совету по сохранению историко-культурно-

го наследия и главе районной администрации В.А. Фомину, пожертвовавшему свои личные сбережения на обновление памятных досок.

На торжественной церемонии, вела которую ведущий библиотекарь отдела обслуживания городской библиотеки Инна Сысова, присутствовали представители городской и районной администраций, члены Черняховского отделения «Союза воинов-интернационалистов», члены семей погибших в локальных войнах, кадеты. Роль увековечения памяти героев для патриотического и нравственного воспитания подрастающего поколения стала темой выступлений Главы Черняховского района Ю.А. Ковылкина, главы Черняховского городского поселения А.Г. Наумова, священника храма Михаила Архангела о. Михаила.

После открытия памятные доски были освящены. Все присутствующие возложили к ним цветы и застыли в минуте молчания в память о тех, кто до конца был верен воинскому долгу, высокому пониманию доблести и чести.

В этот же день в зале муниципальных историко-культурно-

состоялась традиционная встреча представителей администрации с членами семей военнослужащих, погибших в локальных войнах.

Ведущая встречи, Людмила Аркадьевна Недзельницкая, начала ее с демонстрации слайд-фильма о погибших в локальных конфликтах воинах, после чего все собравшиеся почтили минутой молчания павших при выполнении воинского долга.

На встрече со вдовами, матерями, сестрами пришли: глава Черняховского городского поселения Андрей Геннадьевич Наумов, помощник депутата Калининградской областной Думы С. А. Щепетильникова Валерий Федорович Аксарин, председатель избирательной комиссии Владимир Васильевич Голубцов, Председатель Совета ветеранов войны, труда, Вооруженных Сил и правоохранительных органов Анна Ивановна Михайлова, председатель Совета Союза воинов-интернационалистов Анатолий Тонкошуров, заведующая сектором международных отношений городской администрации Светлана Валерьевна Кожевникова.

Из уст представителей власти прозвучали слова поддержки и понимания. Главой города было дано обещание установить мемориальные доски всем нашим землякам, погибшим при исполнении интернационального долга, организовать уход за могилами тех, у кого не осталось в городе родных и близких, поставить полноценный памятник на месте закладного камня в сквере у школы №6. Глава Черняховского городского поселения Андрей Геннадьевич Наумов вручил цветы и ценные подарки членам семей погибших в локальных войнах.



«Случайно ничего не происходит...»

17 февраля 2012 года в актовом зале городской библиотеки состоялся творческий вечер А. К. Гахова, приуроченный к 60-летию поэта. Стихи Александра Константиновича давно любимы черняховцами и широко известны за пределами нашего города.

Главный редактор рукописного журнала «Вдохновение» Екатерина Ищенко в своем приветствии юбиляру рассказала, что строка, вынесенная в название, упоминается на разных Интернет-сайтах не одну сотню раз. Стихотворение ищут, цитируют, обсуждают, продолжают и приписывают себе авторство. Появились поклонники в Интернете и у другого стихотворения Гахова — «Жизнь состоит из перемен...»

Все это, конечно, происходит не случайно, а благодаря таланту и мудрости автора, его умение видеть «тайный смысл в законах бытия», говорить про-

сто о сложном, открывать своей поэзией путь к постижению сокровенных истин, к ответам на извечные вопросы, которые тревожат каждого человека.

О своем понимании жизни, отношении к литературе, творчеству, политике, об Учителях и близких людях, духовной слепоте и духовном прозрении рассказала в начале встречи сам лирикер. А затем пришел черед его стихам. Они звучали в этот вечер и в авторском исполнении, и из уст библиотекарей Светланы Кузиновой и Галины Бедаревой, друзей по литературному объединению Любви Москун, Раисы Эйзенбейс, Любви Мазаловой, артиста народного театра «Радуга» Эдуарда Бейлина и его руководителя Надежды Скрипченко, главного редактора журнала «Вдохновение» Екатерины Ищенко, жены и музы поэта Надежды Гаховой. Черняховские литераторы признавались, что поэзия и личность Александра Константиновича не раз являлись для них источником



вдохновения, и читали посвященные ему стихи. Преподаватель Индустриально-педагогического колледжа Ирина Трень представила несколько своих песен на стихи героя вечера в исполнении Любви Брель и студенток ИПК. Надежда Викторовна Гахова поделилась с участниками встречи своей радостью: готов сигналный экземпляр новой книги рассказов писателя.

Поздравить юбиляра от имени местной власти пришли консультант Управления культуры, молодежной политики и спорта МО «Черняховский муниципальный район» Игорь Васильевич Ерофеев и заведующая сектором международных отношений городской администрации Светлана Валерьевна Кожевникова. И.В. Ерофеев зачитал и поздравительный адрес Председателя Правления Калининградского регионального отделения Союза писателей России Виталия Шевцова.

Подготовила и провела вечер заведующая отделом краеведения библиотеки Галина Каштанова-Ерофеева.



Флора. Фауна. Фортуна

В этом году центр экологического воспитания «ЮнЭк» на базе отдела детской литературы сотрудничает с тремя школами города — СОШ №6, лицеем №7, СОШ №3. Ребята из этих учебных заведений и стали участниками экологической игры «Флора. Фауна. Фортуна».

Соревнования юных экологов в Черняховске стали традицией, но в таком формате игра проходила впервые. Подготовила и провела ее для своих воспитанников Галина Владимировна Бедарева, руководитель центра «ЮнЭк».

Места за игровыми столами заняли команды: «Зеленый росток» (2 «а» класс школы №6, классный руководитель Ольга Игоревна Тимченко), «Голуби мира» (4 «а» класс лицея №7, классный руководитель Татьяна Петровна Шаповалова), «Лисята» (4 «б» класс школы №3, классный руководитель Евгения Валерьевна Ратникова). В ходе игры ребятам было необходимо

представить свою команду, узнать животное по его описанию, объяснить, как правильно вести себя в представленных ситуациях, чтобы не навредить окружающей среде, ответить на вопросы блиц-турнира, угадать животных — авторов шуточных объявлений. У них была возможность продемонстрировать не только свои познания в области экологии, но и творческие способности. Ведущая предложила командам сочинить по маленькой сказке о растениях с необычными названиями и проиллюстрировать их своими рисунками, нарисовать знаки, напоминающие правила поведения на природе.

Труднее всего пришлось «Лисятам» — они пришли на игру, несмотря на болезнь своего классного руководителя, и мужественно сражались за победу. Для второклассников организаторы постарались подобрать вопросы полегче. В результате до последнего конкурса они оставались лидерами. Но, после того как каждый член команды лицея вышел со своим оригинальным природоохранным пла-

катом, жюри единогласно отдало победу «Голубям мира». Подкупило членов жюри и то, что ученики Т.П. Шаповаловой не только подготовили девиз и эмблему команды, но и пришли в единой форме и привели с собой группу поддержки.

Слет-семинар поисковых и краеведческих клубов и объединений

27 февраля 2012 года в библиотеке состоялся районный слет-семинар активистов поисковых клубов, музеев и комнат боевой и трудовой славы, поддержанный управлением культуры, спорта и молодежной политики администрации МО «Черняховский муниципальный район».

Участники слета поделились опытом поисковой и краеведческой работы, рассказали о ведущих направлениях своей деятельности, о музеях и комнатах боевой и трудовой славы, представленных в них документах и экспонатах.

Единодушно было поддержано обращение волонтерского отряда вечерней школы о сборе средств на памятник советским разведчикам, павшим при выполнении боевого задания под Инстербургом.

Поскольку в районе до сих пор не имеется ни одного издания (справочник, каталог, буклет и т.п.) со сведениями о школьных и ведомственных музеях и поисковых клубах, было принято решение подготовить справочник с краткой информацией о каждом музее (комнате боевой славы, поисковом клубе, объединении). Начат сбор информации.



Областной день фотографии

28 июля 2012 года городская библиотека стала одной из площадок Областного дня фотографии в Черняховске. Инициаторами этого события стали Калининградский союз фотохудожников и Калининградский фотоклуб при поддержке Министерства культуры Калининградской области и Областного историко-художественного музея.

В этот день в Черняховске высадили десант калининградских фотографов, готовых общаться, демонстрировать свои работы, делиться опытом, снимать. В него вошли Председатель правления Калининградского союза фотохудожников Юрий Селиверстов, менеджер Анна Булгакова, глава фотошколы Ольга Юрицына, председатель Калининградского фотоклуба Юрий Коряковский, фотохудожники Юрий Тараканов и Станислав Покровский.

Праздник фотографии начался с открытия выставки работ Станислава Покровского. Этот замечательный мастер родился в 1946

году в Москве. В Калининград переехал в 1957 году. Более сорока лет он занимается фотографией. Работал на телевидении, в газетах «Калининградский комсомолец», «Маяк», «Реклама», оформлял интерьеры магазинов и экспозиции музеев, вел методическую работу в Доме народного творчества, занимался газосветной рекламой. Станислав Емельянович — автор четырех фотоальбомов о Калининграде и области, дипломант областных, республиканских и всесоюзных выставок фотографии.

В нашем городе он выставляет не впервые. В 1993 году в том же самом актовом зале библиотеки черняховские любители фотографии с интересом рассматривали напечатанные вручную черно-белые фотографии Покровского. В экспозицию новой выставки вошли 24 фотографии разных лет, разнообразных по сюжету и технике. На самой старой из них запечатлен давно ушедший в прошлое Зеленый мост, с которого открывается вид на порт, недавние цветные фотографии были сделаны этой весной во Франции.



Историей создания каждой из работ Станислав поделился с первыми посетителями своей выставки, отмечая технические и художественные особенности снимка. Эта экскурсия и послужила началом мастер-класса, который состоялся сразу после церемонии открытия выставки в библиотечном центре коммуникаций. Лекция Станислава Покровского о возникновении и истории развития фотографии, ее жанрах и стилях была проиллюстрирована медиапрезентацией и комментариями других гостей из Калининграда.

Здесь же состоялась презентация Калининградского союза фотохудожников и Калининградского фотоклуба. Руководители этих организаций рассказали об истории их создания, деятельности, международных связях, представлении в сети Интернета, проектах и возможностях сотрудничества, подарили участникам мероприятия прекрасные изданные каталоги Балтийской биеннале фотографии «Фотомания» разных лет.

Продолжением Дня фотографии стало свободное общение фотографов из двух городов и совместная фотосъемка на черняховских улицах.

Мы тех благодарим, кто был солдатом на войне

4 апреля 2012 года в актовом зале городской библиотеки состоялась встреча молодежи города с ветераном Великой Отечественной войны, участником штурма Кенигсберга Иваном Ильичом Ларионовым.

Иван Ильич родился на Смоленщине, где 16-летним парнем встретил страшное известие о войне. Он бежал из захваченной врагом деревни на фронт, но был схвачен и отправлен во вражеский концлагерь, из которого смог спастись, и долгие месяцы скрывался от фашистов.

В 1943 году Иван Ларионов был мобилизован в железнодорожные войска. Война для Ивана Ильича — многие километры рельсов, мосты, сваи, шпалы, — трудная ежедневная работа ради Победы, ради мира на Земле. Нередко работать приходилось и под огнем у самого переднего края.

Он участвовал в штурмах Инстербурга и Кенигсберга, на железнодорожном вокзале которого встретил долгожданную Победу.

Предваряя рассказ ветерана, ведущий библиотекарь отдела обслуживания Инна Сысова дала краткий обзор событий Восточно-Прусской операции, характеристику роли штурма Кенигсберга в победе Советского Союза в Великой Отечественной войне, продемонстрировала подготовленный работниками библиотеки слайд-фильм об этом славном сражении.

От имени администрации горо-

да и района И.И. Ларионова поздравила и вручила ему цветы и ценный подарок директор библиотеки Э.И. Пикалова. Слова признательности и уважения от молодежи города произнесла ученица гимназии №2 Анна Яновская, которая готовит творческую работу о воинской судьбе Ивана Ильича Ларионова.

Встреча закончилась традиционным фотографированием на память, после которого молодые люди еще долго беседовали с ветераном.



Гордость России

Четвертый год подряд Черняховская библиотека при поддержке Управления культуры, молодежной политики и спорта и Управления образования и охраны детства МО «Черняховский муниципальный район» проводит молодежный творческий медиа-конкурс «Гордость России». В этот раз он был посвящен Году истории в России, а также 200-летию Победы в Отечественной войне 1812 года и 255-й годовщине сражения при Грос-Егерсдорфе.

Одним из самых активных участников конкурса все эти годы был преподаватель лицея №7 Юрий Иванович Годла, Учитель от Бога, любящий детей и отлично знающий свой предмет. Известие о скоростной кончине Юрия Ивановича побудило организаторов конкурса изменить сценарий церемонии награжде-

ния победителей, — она началась с минуты молчания. Памяти Учителя была посвящена и демонстрация внеконкурсной работы — анимационного фильма Евгения Козенко и Елизаветы Паникаровской. Его сюжет основан на легенде о том, что каждый человек после смерти становится звездой, и чем больше радости и добра принес он при жизни, тем ярче его звезда. Юрий Иванович не только сам был настоящей звездой в педагогике, но и зажег звезды своих учеников. И в этом году его лицеисты подготовили 20 из 46 представленных на конкурс работ.

В номинации «История» жюри выделило две возрастные категории. В младшей (до 12 лет) места распределились следующим образом: 1-е место занял ученик 2-го класса Даниил Карнаух (руководитель Т.Н. Новикова), 2-е — ученица 3-го класса Елена Токова (руководитель И.Л. Будрик-

не), 3-е — Никита Савченко (руководитель С.Л. Тимошенко). Все ребята учатся в Калиновской школе. В старшей возрастной категории победа досталась десятикласснице из лицея №7 АLINE БОДИЕВОЙ (руководитель Ю.И. Годла). 2-е место получила работа ученицы школы №8 АLINE СЕДОВОЙ (руководитель Т.Б. Карбовская), 3-е разделили две коллективные работы учениц Калиновской школы — АЙСЕЛЬ и АЙШАН СУЛТАНОВЫХ, МИЛАНЫ РУДЬ и ВИКИ БАЛМУРСАЕВОЙ (руководитель Т.Б. Карбовская).

В номинации «Краеведение» победу одержали сразу две презентации: Кристины Суконкиной из Междуреченской школы (руководители М.И. Бочкова, А.Г. Хмельницкий) и Артура Шмидта из ИПК (руководитель Т.А. Малиновская). 2-е место досталось Регине Гершанович и АLINE ГУМБАРИГИТЕ из гимназии №2 (руководитель Е.Э. Баландина), 3-е



место — ученикам лицея №7 АLINE БОДИЕВОЙ и ВЛАДУ СТОЛЯРОВУ (руководитель Ю.И. Годла).

Из десяти работ, представленных в номинации «Культура», лучшей была признана презентация студентки ИПК Анастасии Карп (руководитель В.А. Чувахина). 2-е место заняла Анна Давыдова из того же учебного заведения (руководитель О.И. Хмельницкая), 3-е — ученицы школы №6 Татьяна Зарубина и Кристина Аникина (руководитель Н.М. Сучкова).

Победители конкурса были награждены грамотами и небольшими подарками, все участники получили Благодарственные письма.

Стена памяти

9 мая 2012 г. на углу ул. Пионерской и пл. Ленина состоялась акция «Стена памяти». Ее провели сотрудники городской библиотеки при поддержке управления культуры, молодежной политики и спорта МО «Черняховский муниципальный район».

На баннере, закрепленном на стене здания, можно было написать имена своих воевавших родственников, слова памяти и признательности, пожелания и поздравления с Днем Победы ветеранам Великой Отечественной войны и просто землякам.

Идея «Стены памяти» очень понравилась черняховцам. Вместо запланированных двух часов акция продолжалась более четырех и закончилась только после того, как на баннере не осталось свободного места. В ней приняло участие несколько сотен человек. Всем участникам были вручены георгиевские ленточки.



Обновление — 2011

26 мая 2012 года в День работника культуры в областном драматическом театре вручали дипломы, грамоты, цветы, денежные премии победителям смотра-конкурса «Обновление». Одним из победителей в номинации «Библиотечный специалист» стала заведующая методико-информационным отделом Черняховской ЦБС Жанна Леонидовна Мокеева.

Это заслуженная победа одного из самых опытных в районе специалистов в области библиотечного дела, стоявшего у истоков централизации, перехода на новую систему классификации. В 2012 году исполнилось 40 лет с того дня, как Жанна Леонидовна переступила порог Черняховской библиотеки в качестве штатного работника. Она возглавила работу с юношеством. В 1980-х годах Жанна Леонидовна руководила всей библиотечной системой. Последние 20 лет занимается методической работой. Для библиотекарей района ежемесячно проводятся различные формы обучения в



учебно-методическом центре повышения квалификации, организатором и разработчиком программ этих занятий является Жанна Леонидовна Мокеева. Помимо этого, она осуществляет консультативную и практическую помощь сотрудникам на рабочих местах.

Дипломом за организацию работы по экологическому воспитанию детей и молодежи была награждена библиотекарь Приозерненского филиала Светлана Тер-Галустова.



Московский писатель в гостях у юных черняховцев

Со 2 по 5 июля 2012 года в Калининградской области проходил фестиваль чтения для детей и подростков «Лето с книгой». Таким образом калининградские библиотекари решили продолжить и развить традиции организации летнего чтения, заложенные в 2011 году, когда наша область принимала у себя одноименный фестиваль, организованный Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям.

Как и в прошлом году, главное место среди мероприятий фестиваля было отведено встречам с писателями, специально приехавшими в Калининградскую область. 4 июля в Черняховской библиотеке состоялась встреча с писателем из Москвы Станиславом Востоковым.

Станислав Владимирович Востоков родился в Ташкенте в 1975 году в семье поэта и автора исторических романов Галины Востоковой. В детстве он любил рисовать, наблюдать за животными, много читал, пробовал сочинять сам. Любимыми авторами Станислава были Николай Носов, Юрий Коваль, Эдуард Успенский, Джеральд Даррелл.

Окончив с отличием Ташкентское художественное училище им. Бенькова, Станислав Востоков не стал работать по специальности, а устроился смотрителем в Ташкентский зоопарк. Всего зоопарков в его жизни

было четыре: Востоков ухаживал за птицами в Москве, наблюдал за лемурами в Даррелловском центре на острове Джерси, помогал выхаживать гиббонов, спасенных от браконьеров, в Камбодже.

В Англии Станислав Востоков учился на курсах по охране редких животных при Фонде Джеральда Даррелла. К сожалению, ему не удалось застать в живых великого натуралиста, оказавшего столь значительное влияние на выбор жизненного пути, но он посетил дом Даррелла, общался с его вдовой, друзьями, бывшими сослуживцами. Занятия в Центре были очень интенсивными. По их окончании будущий писатель еще дважды побывал в Камбодже, участвуя в работе по природоохранному проекту.

О своей работе в Московском зоопарке он написал первую книгу, неоднократно переизданную и удостоенную национальной детской литературной премии «Заветная мечта». Однако это была далеко не первая его

публикация: рассказы, стихи, переводы Востокова выходили в журналах, газетах, сборниках, электронных изданиях. К настоящему времени он выпустил в различных изданиях еще много замечательных книг. Писатель пробовал себя в прозе и поэзии, фантастике и политической сатире, описывал будни детского сада и подмосковной деревни, учил, «как правильно пугать детей», и рисовал картины средневековой жизни. Самая престижная в отечественной детской литературе премия «Заветная мечта» послужила оценкой литературным сообществом еще двух книг: «Остров, одетый в Джерси» и «Президент и его министры». Последняя была также удостоена премии «Алые паруса».

Ныне Станислав Востоков живет в подмосковной деревне, занимается литературным творчеством, охотно встречается со своими юными читателями, с которыми умеет общаться весело и непринужденно.

В Черняховске на встречу с



ним пришли разновозрастные дети из пришкольных лагерей. Около часа Станислав Владимирович читал ребятам свои стихи и рассказы, делился забавными случаями из своей полной приключений биографии, отвечал на вопросы и задавал их сам. Он чутко реагировал на настроение аудитории и легко находил с ней общий язык. В конце встречи школьники выстроились в очередь за автографами, и здесь их ждал приятный сюрприз: автор не только расписался, но и нарисовал забавную картинку для каждого. На листочках бумаги за несколько минут возник целый зоопарк: птицы, рыбы, звери. Станислав Востоков не забыл свою первую профессию и сам иллюстрирует все свои книги о животных.

Калининградская областная детская библиотека им. А. Гайдара не только организовала эту встречу, но и привезла в подарок два новых издания. Теперь в Черняховской библиотеке три книги этого замечательного писателя и художника.



«Юный пожарный»

С 25 по 30 июня 2012 года в библиотеке работал детский лагерь дневного пребывания. На этот раз основным направлением его работы стало обучение правилам пожарной безопасности и действиям в случае возникновения пожара.

Каждый день смены включал в себя беседы, лекции, викторины, конкурсы, подвижные игры, проводимые работниками библиотеки при информационной и методической поддержке руководства Пожарной части.

Работа лагеря «Юный пожарный» началась с беседы «Огонь: друг или враг? Отчего происходят пожары». Полученная информация была закреплена в процессе викторины и командной игры «Мы вызываем пожарных». В следующие дни противопожарная тема была продолжена в составлении и разгадывании кроссвордов на противопожарную тему, конкурсе противопожарного плаката, просмотра мультипликационных фильмов «Кошкин дом», «Приключения Болека и Лелека. Пожар», «Сэм пожарный. Герои живут рядом»,



турнира по настольной игре «Юный пожарный» и ролевой игре «Пожарный спешит на помощь».

Поездка на экскурсию в замок Георгенбург помогла повторить правила безопасного поведения в транспорте, на природе, в музее. И детям и организаторам очень понравилась эта поездка. Там у «юных пожарных» была замечательная возможность познакомиться с историей Тевтонского ордена на территории Восточной Пруссии, историческим прошлым, сегодняшним днем и легендами Георгенбурга, покормить и по-

глядить замковых зверей, устроить «рыцарский» пикник во внутреннем дворе.

Кульминацией смены стала экскурсия в Пожарную часть города, в ходе которой ребята смогли познакомиться с повседневной работой пожарных, средствами пожаротушения, противопожарной техникой, получили навыки оказания первой помощи при пожаре. Сотрудники пожарной части разрешили ребятам померить противопожарное снаряжение, провели с ними мастер-класс по вязанию страховочных узлов на спасательной веревке.



Великий год
в истории России...

Героические события 1812 года находят отклик в сердце каждого россиянина, ведь тогда огромная страна объединилась в едином патриотическом порыве, чтобы выстоять и победить противника сильного, умелого, опытного, сумевшего покорить всю Европу. Недаром празднование 200-летия Бородинского сражения и победы русского оружия в Отечественной войне 1812 года приняло всероссийский размах. Не остались в стороне и черняховцы. История нашего города неразрывно связана с событиями тех лет: улицы Инстербурга помнят войска Наполеона и казаков Платова, близ нашего города встретила свою смерть великий полководец М.Б. Барклай-де-Толли, памятник которого украшает сегодня главную площадь Черняховска.

22 сентября различные мероприятия, посвященные славному дате, проходили в школах, в скверах, на площадях. Одной из площадок праздника стала городская библиотека, у входа в которую развернулась книжно-информационная экспозиция, включающая книги и журналы, плакаты и открытки, творческие работы и фигурки солдатиков в военных костюмах той эпохи. Рядом с ней расположились столики пресс-кафе. Знакомясь со свежей прессой, черняховцы могли послушать небольшой концерт, подготовленный сотрудниками отдела детской литературы и читателями библиотеки, принять участие в викторине, сфотографироваться на память с мальчиками, переодетыми в гусаров. Для малышей были приготовлены кроссворды, листы бумаги, карандаши и фломастеры. Все юные художники и эрудиты, участники творческого конкурса и викторины получили маленькие призы и бумажные медали с эмблемой праздника. Библиотекари, участвовавшие в акции, были одеты и причесаны по моде той эпохи. Они записывали новых читателей и приглашали гостей в библиотеку, где их ждала историко-литературная композиция «На поле чести зовет к Отечеству любовь...»

Ее подготовили сотрудники отдела краеведения, учащиеся гимназии №2, члены литературного объединения «Рассвет». Участниками мероприятия стали и представители местной администрации, а также гости из городов-побратимов Сувалки (Польша) и Мариамполе (Литва).



**Вместе
мы можем многое**

Население Калининградской области постоянно подвергается активному вовлечению в орбиту западных культур, но тем не менее, большинство местных жителей отождествляют себя с православием, с характерными для этой религии ценностями и культурой. Поэтому Управление культуры Черняховского района организовало цикл семинарских занятий для работников домов культуры и библиотек по духовно-нравственному воспитанию, а руководителем программы стала региональный координатор фонда «Православная инициатива» Ольга Александровна Осипова.

Занятия проходили в зале коммуникаций городской библиотеки с октября 2011 года по май 2012.

Их темами стали «Системное сотрудничество в области духовно-нравственного воспитания», «Продвижение базовых национальных ценностей. Социокультурный подход», «Социальные проекты» и другие.

Согласно Концепции духовно-нравственного развития личности базовыми национальными ценностями являются: патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, труд и творчество, наука, традиционные российские религии. Позиции этого списка во многом совпадают с ценностями православными, к которым относятся вера в Бога, любовь, человеческая личность, свобода, семья, духовное совершенствование. Этот факт позволяет построить работу по духовно-нравственному воспитанию населения, опираясь на православные традиции, литературу, праздники, обряды, обычаи.

А чтобы мероприятия приносили максимальный эффект, необходимо применять в работе системный социокультурный подход, при котором проводимые беседы и праздники не противоречат друг другу и гармонируют с общим жизненным укладом населенного пункта. И тогда общими усилиями клубов, библиотек, школ, учреждений, администраций мы можем сделать многое.



Конечно, любое дело нуждается в финансировании, а тех средств, которые муниципалитеты могут выделить на культурное развитие, явно недостаточно для успешной реализации программ. Достойной альтернативой отчислениям из местного бюджета в наши дни стало финансирование проектов, победивших в конкурсах на гранты. Используя материалы семинара «Гражданского общества» (Москва), Ольга Александровна познакомила работников культуры с ключевыми моментами подготовки заявки на грант: рождение идеи, поиск подходящего фонда для ее финансирования, формулирование проблемы, цели и задач, составление календарного плана и бюджета.

В качестве практических занятий были совместно разработаны планы рождественских мероприятий. Работники культуры стали зрителями и участниками Областного пасхального фестиваля.

Итоговый семинар был приурочен к Дням славянской письменности и культуры. Кроме подведения итогов и обсуждения перспектив, его программа включила в себя лекцию священника храма Архангела Михаила о. Виктора, который повел речь о чудесной силе слова устного и письменного, о том, как важно доброе и умное слово для воспитания подрастающего поколения, особенно когда оно звучит из уст родителя, педагога, работника культуры. Священник познакомил участников встречи с основами речевой культуры наших предков, с открытиями современных ученых в области биоэнергетики, энергетики слова.

В КАЛЕЙДОСКОПЕ ЗВУКОВ



Светлана Новикова,
ведущий библиотеку отдела искусств

Музыка... Тончайшая материя, говорящая напрямую с душой человека, музыка — это когда слова больше не нужны, потому что язык её универсален и понятен всем.

13 апреля 2012 года ученики лицея №7, ставшие зрителями и участниками литературно-музыкальной программы «Музыкальный калейдоскоп», погрузились в безбрежный океан Музыки. В программе, как в калейдоскопе, из разрозненных фрагментов возникла целостная музыкальная картина, полная ярких красок и замысловатых узоров.

Это была вторая встреча из цикла, задуманного и подготовленного совместно сотрудниками библиотеки и музыкальной школы. Цель проекта — воспитать у детей музыкальный вкус, познакомить их с лучшими образцами классической музыки, возможностями различных музыкальных инструментов. На пер-

вой встрече лиценсты слушали скрипку и фортепьяно. В этот раз они познакомились с народными инструментами — домрой и балалайкой.

Воспитанники детской музыкальной школы Даша Штейнке, Настя Дохтаренко, Алина Семенова, Евгений Машаровский и Саша Киселевский сумели доказать, что на домре и балалайке можно исполнять не только народную, но также классическую и современную музыку. Заслуга в этом — их педагогов Валентины Борисовны Дорофеевой и концертмейстера Валерия Павловича Осадчего. Тепло были встречены зрителями польская народная песня «Мишка с куклой», романтическая «Кольбельная Светланы» Тихона Хренникова, знаменитая «Катюша» Матвея Блантера.

Зрители приняли участие в викторине, отвечая на вопросы ведущей. Они узнали, что кон-

траданс — старинный бальный танец, популярный двести лет назад, родиной танца «полька» является Чехия, а Моцарт написал свой первый концерт, когда ему было 4 года.

На программе состоялась премьера — первое выступление нового творческого коллектива — инструментального трио преподавателей детской музыкальной школы в составе: В.Б. Дорофеева, В.П. Осадчий и С.М. Мацегора. Сильный, проникновенный голос вокалистки Галины Коровиной, мастерски исполнившей русскую песню «Не хочу», заставил зал рукоплескать ее таланту.

А подлинным апофеозом стало исполнение «Парафраза» Е. Дербенко на тему песни Никиты Богословского «Московский извозчик». Зал задорно аплодировал в такт ритмичной, зажигательной музыке, долго не отпуская артистов.





ИСТОРИЯ. ПАМЯТЬ. КУЛЬТУРА

Галина Каштанова-Ерофеева,
заведующая отделом краеведения
Черняховской библиотеки

«Открывая Донелайтиса»

Так называется экскурсионный маршрут, несколько вариантов которого разработал Алексей Бартникас — Заслуженный учитель РФ, председатель Калининградской региональной Ассоциации учителей литовского языка, преподаватель ГБОУ СПО КО «Индустриально-педагогический колледж», автор целого ряда публикаций в местной, региональной, зарубежной печати, изданиях Еврорегиона «Неман», организатор региональных и международных конференций.

Презентация проекта состоялась 16 апреля 2012 года в Черняховской библиотеке при поддержке управления культуры, молодежной политики и туризма администрации МО «Черняхов-

ский муниципальный район» и отдела краеведения, подготовившего тематическую книжную выставку. Участниками мероприятия стали преподаватели истории, литературы, работники библиотек, в помощь которым, в первую очередь, предназначена презентация, а также краеведы, студенты колледжа, изучающие спецкурс «сервис и туризм», школьники, интересующиеся историей края.

Так случилось, что вся жизнь великого поэта, основоположника литовской литературы Кристионаса Донелайтиса (1714—1780) с первого до последнего дня была связана с той территорией, которую ныне занимает Калининградская область. И, хотя знаменитая поэма Донелайтиса «Времена года» внесена ЮНЕСКО в список литератур-

ных шедевров Европы, подлинных свидетельств о его жизни и творчестве сохранилось немного. Собранные А. Бартникасом по крупицам сведения о непростом жизненном пути великого просветителя и творца, о круге близких ему людей дают возможность более содержательно и эмоционально представить Кристионаса Донелайтиса как человека и беспристрастному служению Богу и своему народу. Свое жизненное кредо он выразил в одном из стихотворений:

Жизнь моя да будет честной,
Пусть добро меня ведет:
Сеять благо повсеместно —
Сердце лишь к тому зовет.
Мудрость и долготерпенье:
Бога и людей любить,
Зла вовеки не чинить —
В том да будет долг с рождения.

Лютеранский пастор Донелайтис вел службы на немецком и литовском языках, в свободное время сочинял стихи и музыку, занимался изготовлением барометров, музыкальных инструментов, оптических приборов. А еще отстаивал интересы крестьян, помогая им выигрывать судебные тяжбы у богатых, забывших про совесть притеснителей...

Родился он в округе Гумбиннен, учился в Альбертине — Кенигсбергском университете, большую часть жизни провел в

селении Тольмингкемен (пос. Чистые Пруды Нестеровского района), где покоится его прах. Однако в Инстербурге и некоторых селениях округа бывал неоднократно — например, в Норкиттене (пос. Междуречье), у своего друга по университету Карла Фридриха Йордана, служившего пастором в местной церкви (кстати, кирха редкой овальной планировки, построенная герцогом Леопольдом фон Дессау в 1733 году, числится в списках памятников архитектуры, что не помешало «любителям старины» лишить ее крыши и части стен).

С чтением стихов К. Донелайтиса выступила руководитель народного театра «Радуга» при районном Доме культуры Надежда Скрипченко.

Собравшимся было также представлено новое издание его произведений («Времена»: поэма, басни, письма, стихи; перевод с литовского и немецкого Сергея Исаева), подготовленное российской и литовской сторонами и выпущенное Калининградским ПЕН-центром.

Восстановить память...

Памятная стена в честь воинов-гвардейцев, павших в боях за независимость нашей Родины, открыта Девятого мая 2012 года на территории воинской части 23326-8. Музей (точнее, музейное образование), посвященный истории гвардейского морского штурмового авиационного Новгородско-Клайпедского полка, и памятная стена у входа в него, с мемориальной доской гвардей-



цам-новгородцам и установленным под ней гвардейским знаком, составили мемориальный комплекс. Так встретили черняховские авиаторы День Победы. ...Семь лет пролежали в запасниках демонтированные с обветшавшего обелиска у бывшего клуба летчиков мемориальная доска и гвардейский знак. «Они не должны пропасть, — решили воины полка. — Надо восстановить память...»

С идеей создания памятной стены выступили помощник командира в/ч 23326-8 по работе с личным составом, гвардии капитан В.Г. Хранков и заведующий музейным образованием, подполковник запаса А.В. Гриценко. Инициатива была поддержана. Содействие оказали также ОАО РЭУ г. Черняховска, КЭЧ в/ч 23326-8, предприниматель В.И. Яновский. Сразу включились в работу специалисты ТЭЧ в/ч 23326-8, гвардии капитан А.В. Бруев, ведущий инженер РЭУ А.М. Галдукевич, специалисты этого управления М.А. Терещенко и Ю.М. Дру-

женков. С готовностью откликнулся весь личный состав авиационной эскадрильи, не остались в стороне ветераны части. И, наконец, не случайно произошло в судьбе прапорщика Н.В. Ячменева, давно ушедшего в запас, а теперь работающего в РЭУ, знаменательное совпадение: когда-то довелось ему участвовать в установке того обелиска, а теперь — в обустройстве этой памятной стены...

Вот он, торжественный день. Митинг открывает гвардии капитан Хранков. Звучит Гимн России. Затем свое слово гово-



рят представители нескольких поколений российских воинов: командир в/ч 23326-8, гвардии подполковник П.С. Ткачев; заместитель командира, гвардии подполковник В.Н. Шемель; ветеран Великой Отечественной войны, ветеран части, гвардии майор И.М. Переверзев; рядовой срочной службы Илья Ульянов. Самому старшему из них и самому молодому доверено почетное право открыть памятную стену. Мемориальный комплекс освящает благочинный протонерей Восточного округа, настоятель храма Михаила Архангела о. Иосиф (Ильницкий). А в завершение митинга у подножия стены, на постаменте, справа от гвардейского знака, закладывается капсула времени. Сначала оглашается несколько посланий, написанных военнослужащими и адресованных тем, кто вскроет капсулу через полвека. После этого начальник штаба в/ч 23326-8, гвардии майор О.В. Ходосенко замуровывает капсулу под плитой, на которой выгравировано: «Потомкам от авиаторов АЭР "Черняховск". 9 мая 2012 г. Вскрыть 9 мая 2062 г.» И в его жизни произошло знаменательное совпадение: молоденьким курсантом открывал он послание от предшественников, а теперь сам запечатывает «письма в будущее».

...Говорят, память прошлого «стереть» невозможно. Даже самыми неимоверными усилиями. Ростки ее пробивают «асфальт» забвения. Несмотря ни на что. И живут благодаря тем, кто одержим доброй волей восстановить память...

Культура — становой хребет государства

В мае российские библиотекари отмечают свой профессиональный праздник, а несколько ранее — их коллеги из Литвы, где уже 12-й год подряд проводится Национальная неделя библиотек. По этому случаю руководство Публичной библиотеки им. Фридрихаса Байоратиса Шилутского самоуправления пригласило работников Черняховской городской библиотеки на праздник литературного творчества.

«Приютить слово, птицу, облако...» — так называется международный фестиваль литературного творчества, который традиционно проводит Шилутская библиотека. Его итоги подводятся осенью, ну а мероприятия проходят в течение всего года. И весной — в рамках Национальной недели библиотек — тоже. Приглашаются на них представители литературы города Шилуте, мастера печатного слова Литвы и других стран.

Калининградскую область в 2012 году должны были представлять председатель бюро Союза российских писателей в Калининграде Борис Бартфельд, член Союза писателей России и Международного Союза журналистов Игорь Ерофеев, член Общества литовской культуры им. Людвикаса Резы Лайма Мещерякова, работники Калининградской и Черняховской централизованных библиотечных систем. Встреча с литовскими читателями состоялась 24 апреля. Конференц-зал библиотеки Шилутского самоуправления был полон.

Когда слово предоставили черняховцам, они рассказали о творческих встречах, вечерах-портретах, конкурсах, выставках, конференциях, литературно-лингвистических семинарах, проходящих в библиотеке, о работающих под ее кровом литературном объединении «Рассвет» и журналистской студии «ФиЛир», об участии в издательской деятельности, о библиотечном журнале «Вдохновение», о книгах писателей и поэтов Черняховска. Некоторые издания были преподнесены в дар Шилутской библиотеке. Завершили выступление наши земляки небольшой виртуальной экскурсией в Черняховск-Инстербург — его здания, памятники, своеобразный ландшафт впечатляли собравшихся. (Единственно, молодые люди, интересующиеся творчеством музыкантов «Лед Зепелин», сожалели о том, что не смогли задать свои вопросы автору книг об этой рок-группе Игорю Ерофееву, которому не удалось поехать в Шилуте из-за большой занятости по работе.)

Впрочем, гости были впечатлены не меньше. В первую очередь, самой библиотекой. Находящаяся в здании довоенной постройки (на отремонтированном фасаде сохранены рекламные надписи бывшего здесь некогда магазина), она оснащена самым современным библиотечным оборудованием. Это и специальные аппараты-книгоприемники (в тот, что у ворот библиотеки, читатели могут сдать книгу в любое время дня и ночи любого дня), и электронные чипы на каждой книге (RFID-метки для радиочастотной идентифика-

ции), позволяющие успешно решить проблему сохранности фонда, и дизайн, разработанный специально для каждого отдела библиотеки, и, соответственно, своя для каждого отдела мебель — как по конструктивным особенностям, так и по расцветке, при соблюдении общей стилистики, и кухня-столовая для персонала, и комната отдыха для приглашаемых на творческие встречи гостей, и комфортный и просторный зал периодики, где одновременно могут быть размещены, как минимум, две-три передвижных или стационарных выставки сразу. Однако техника-электроника ни живого человека не вытесняет, поскольку воспринимается как вспомогательное средство, эффективное подспорье в его труде, ни книгу, которая и в век супертехнологий осознается как первостепенный и надежнейший источник-хранитель информации. В обустроенном внутреннем дворе библиотеки в теплое время тоже проводятся различные просветительские акции.

За круглым столом для работ-



ников библиотек говорили об актуальных профессиональных проблемах. Как выяснилось, коллеги из соседней республики также озабочены падением интереса к чтению и заняты проблемой его продвижения. Цель мероприятий Национальной недели библиотек Литвы — «привлечь внимание общества, представителей власти и СМИ к проблемам библиотек, распространять идеи значимости, уникальности и возможностей библиотек», показать, что библиотеки — это пространство, объединяющее человеческое сообщество, пространство, в котором «сохраняются старые и создаются новые традиции, рождаются новаторские решения в воспитании свободной и творческой личности, новейшие информационные технологии становятся средством ознакомления, самообучения и обучения других» (<http://www.kurier.lt>). Директор Шилутской библиотеки Даля Ужпелкене — человек энергичный, предприимчивый, творческий — с гордостью говорила о своих со-

трудниках, об их преданности любимому делу, поиске новых форм работы с читателем. Надо сказать, направления этого поиска и у нас, и у соседей совпадают и могут стать основой для партнерских проектов. Разница в материальной оснащенности, но это вопрос решаемый — например, в библиотеке №4 Калининградской ЦБС и ремонт качественный завершен, и чипирование книг уже начато. Главное — поддерживать и развивать живую связь в триаде автор — книга — читатель, что в немалой степени зависит от библиотекаря — проводника, знатока-консультанта и, конечно, организатора такого общения. Было отмечено, что современная библиотека — это общедоступное место, в которое органично вписывается работа клубов по интересам. А подпитка для самых разнообразных интересов — информационные ресурсы, средоточием которых является библиотека. Кстати, библиотека способна не только аккумулировать и сохранять информацию — она может ее генерировать, создавать. Так, Шилутская библиотека имеет лицензию на издательскую деятельность, которую успешно ведет. Издаваемые книги она продает, вырученные средства идут на ее развитие и новые издания и налогом не облагаются (только цена, означенная в приказе, не может произвольно изменяться). Не облагается библиотека и налогом на имущество. Нет плана посещаемости и книговыдачи (вопрос об этом был встречен недоуменном). Ряд мероприятий обеспечивается таким образом,

что библиотека в состоянии оплатить проживание и питание приглашенных.

Гости были тронуты радушным приемом. Размещены они были в гостинице колледжа сервиса и туризма, с которым у библиотеки давние связи, питались в кафе этой гостиницы, где практикуются студенты колледжа (за каждое приготовленное будущими поварами блюдо в эти дни можно было, без преувеличения, поставить только отличные оценки).

Впечатлила и культурная программа, организованная коллегами. Экскурсия в усадьбу крупного землевладельца и мецената Хуго Шюа, который сделал чрезвычайно много для селения Хайдекруг, или Шилокарчема (прежние названия Шилуте) (гид с радостью сообщил нам, что на выигранный грант Евросоюза вскоре начнется реставрация усадьбы). Экскурсия в Шилутский краеведческий музей, где, помимо экспозиций по истории здешних мест, представлены собранные Х. Шюем уникальные коллекции одежды и мебели, созданной народными умельцами. Экскурсия на остров Русне в дельте Немана, проведенная сотрудниками информационно-туристического центра поселка Русне, которые, стремясь сохранить его своеобразный облик, готовят проект реставрации старинных деревянных домов, какие теперь редко где встретишь в Литве.

Город Шилуте (в нем около 20 тысяч человек, во всем самоуправлении — 25 тысяч) приятно удивил своей чистотой, обликом зелени в скверах и сквериках, ухоженными газонами, аккурат-

но подстриженными деревьями, растущими на тротуарах главной улицы в два, а то и в три ряда, бережным, хозяйским отношением ко всему, что здесь есть, — к домам с охранными досками, к рукотворным прудам и природной реке, к многочисленным скворечникам в парке, к диковинным для этих мест цветущим магнолиям, ужившимся под пасмурным балтийским небом, к аллее памятных камней в честь писателей и просветителей литовского народа, к любым вещам, связанным с национальной культурой. Порядок поддерживается и на кладбище советских воинов, погибших в войне 1941—1945 годов (мемориал восстановлен на средства Российской Федерации посольством России в Литве в 2005 году).

«Сегодня вы увидите самую настоящую современную библиотеку, лучше нашей», — сказала госпожа Даля перед поездкой в небольшой городок Пагегай (в Пагегайском самоуправлении 11 тысяч человек). Сначала гости увидели древесные питомники с саженцами сосен, елей, берез, расположенные по обе стороны дороги между городами: и леса здесь берегут, восполняя вырубленные деревья. А позже, в той самой библиотеке, испытывали изумление все часы пребывания в ней. Обширный, ультрасовременно оформленный вестибюль нового здания, шкафчики для читателей, стеклянная стена с именами выдающихся людей, посетивших Пагегай, стеклянные (дизайнерские) двери с логотипом библиотеки, большой компьютерный зал с винтовой

лестницей на 2-й этаж, еще больший читальный, с роскошными креслами и диваном в одном углу и экспозицией предметов быта и техники прошлых десятилетий в другом (телевизор, проигрыватель, телефонный аппарат, счеты и прочее), многочисленные новенькие стеллажи с книгами, панно с работами известного в Литве фотохудожника, выставка редких книг, выставка ребячьих сочинений о библиотеке, выставка рукоделия участников клуба пожилого человека, разноцветно-радостный детский отдел, зал заседаний, звездная комната с колодежом из книг, великолепный альбом, изданный директором библиотеки Еленой Станкевичене и ее единомышленниками...

Именно картины поездки в Шилуте и Пагегай встали перед глазами, когда я услышала слова первого интервью нового Министра культуры России В.Р. Мединского: «Культура — становой хребет наций, народов и государств...»

И, быть может, закономерно, что одним из первых поручений Мединского стала организация круглого стола по библиотечному делу?

По словам его заместителя Г.П. Ивлиева, «Министр дал поручение провести круглый стол с представителями библиотеки, чтобы обсудить, каким должно быть их будущее и как они встраиваются в реалии социальной жизни. Надеюсь, он поможет показать, что библиотеки — это одно из ключевых направлений государственной политики». (<http://www.gia.ru/culture>).

Теркинские чтения

16 августа 2012 года, в канун дня рождения великого поэта Александра Твардовского в Гвардейске в рамках III Областного фестиваля поэзии и авторской песни «Теркинские чтения» прошел литературно-музыкальный конкурс «Я в свою ходил атаку...», в котором приняли участие и наши земляки.

Если ранее черняховские литераторы приезжали на фестиваль в качестве гостей, то на этот раз литературное объединение «Рассвет» приняло решение об участии в поэтическом конкурсе. Свои стихи представил на суд жюри и зрителей «рассветовец» Александр Гахов, член Союза писателей России. Он стал «серебряным» призером конкурса в поэтической номинации «За землю нашу милую». Ему же был вручен приз зрительских симпатий: аудитория по достоинству оценила ясность, искренность, точность его поэзии, особый такт в изображении событий военных

лет и судеб их участников.

Первое место в этой номинации жюри отдало калининградцу Александру Красову, члену Союза российских писателей (он был в гостях у черняховских читателей в рамках Дней литературы в Калининградской области осенью 2011 года, его стихи мы публиковали в рубрике «Палитра муз»), третье — члену Союза писателей России Татьяне Тетенькиной (ее творчество знакомо многим читателям области). В номинации «Ради жизни на земле», в которой состязались авторы-исполнители, победу одержал гвардеец Иван Желтухин, получивший и приз зрительских симпатий поклонников авторской песни.

В конкурсе этого года, по сравнению с предшествующим, участники представляли творческие организации значительно большего числа городов и районов Калининградской области (Багратионовск, Гвардейск, Зеленоградск, Знаменск, Калининград, Ладушкин, Нестеров, Озерск, Пионерский, Полесск,



Мамоново). В жюри вошли С.А. Гапонов — обозреватель Первого канала Российского телевидения, член Союза писателей России, лауреат всероссийского конкурса авторской песни; Р.Л. Юрченко — член Союза писателей России, лауреат всероссийского фестиваля МВД России «Щит и лира»; С.А. Детков — методист областного Дома народного творчества по театральному жанру, Л.М. Литвинова — жительница блокадного Ленинграда, Заслуженный учитель России, преподаватель русского языка и литературы с педагогическим стажем 50 лет. В числе почетных гостей на фестиваль были приглашены И.А. Барсков — советник Совета министров обороны стран СНГ, И.И. Кавун — Глава администрации МО «Гвардейский район», В.Е. Шевцов — секретарь правления Союза писателей России, председатель правления регионально-отделения этой организации, О.Б. Глушкин — сопредседатель Союза российских писателей, Г.П. Бич — руководитель Калининградской региональной



общественной организации «Союз Свободных писателей». Уже третий год подряд возглавляет оргкомитет фестиваля председатель Совета депутатов г. Гвардейска Валерий Горбань — воин-интернационалист, член Союза писателей России, автор стихов и песен о войне. Гвардейцы дорожат своим фестивалем и стремятся повысить его уровень и статус. И это особо подчеркнула ведущая и автор сценария Ирина Рыдалова, работник управления образования и дошкольного воспитания администрации МО «Гвардейский район»: «Никто не отнимет у нашего города честь один раз в год собирать людей, увлеченных творчеством поэта Александра Трифоновича Твардовского. Никто не оспорит у нашего фестиваля его имя! Ведь именно в нашем городе великим днем 9 мая 1945 года Василий Теркин одержал свою Победу!»

Лиха беда начало, или Первые книги новой серии

21 марта 2012 года в Черняховской центральной городской библиотеке состоялась презентация первых двух книг серии «Энциклопедии Калининградской области». О том, как велась работа над Большим энциклопедическим словарем Калининградской области и Энциклопедическим справочником «Малые города Калининградской области», рассказал гость из Калининграда — ведущий менеджер основных образовательных программ исторического



факультета БФУ им. И. Канта, кандидат исторических наук Виталий Маслов, входивший в редакционную коллегию первого из этих изданий. Статьи о людях, внесших вклад в развитие в нашем крае промышленности, сельского хозяйства, культуры, науки, об учреждениях, организациях и их руководителях, о значимых событиях в разных сферах жизни самой западной области составили основу содержания этого тома. А к ним прилагаются фотографии, карты, схемы, графики, диаграммы, вспомогательные указатели. В том же, посвященном малым городам региона, приводится довоенная и послевоенная их история, даются сведения о памятниках истории и культуры и иных достопримечательностях, краткие биографии заметных людей, судьбы которых были связаны с тем или иным городом и районом.

На подготовку обеих книг ушло 4 года (как признаются руководители проекта, срок недо-

статочный для издания такого объема и масштаба, зато «подводных камней» и проблем оказалось намного больше, чем могли предположить). Огромный массив разнородной информации, представленной большим числом авторов из всех муниципалитетов области, редколлегий был собран и структурирован. Тексты редактировались, уточнялись. К тому же стилистика должна была соответствовать жанру: энциклопедическая статья по определению не содержит «образных красот», эмоциональных суждений и прочих «вольностей». Главное требование — максимально возможная достоверность. Однако в этом плане не удалось избежать ошибок. Тем более что перепроверка данных требует времени большего, чем отведенное.

В региональной печати и в Интернете отзывы появились разноречивые. Одни утверждают, что, при имеющихся недостатках, книги нужные, полезные, что подобного в нашей области

еще не было: «под одной обложкой» впервые собраны разноплановые сведения обо всех городах и районах. Другие категоричны в своих оценках до крайностей, «ставя крест» на всей этой работе. Однако автор одной задорной статьи с названием, напоминающим заголовки в газетах конца 40-х — начала 50-х годов, горячо ратует за точность термина и достоверность факта, сам впадает в грех, против которого отчаянно борется (хотя русско-шведская война действительно началась в 1656 году, но русско-польская — в 1654, и стояли-таки «москвиты» под стенами Ин-стербурга в 1655, о чем и сочинения инстербургских хронистов свидетельствуют, вопреки отрицаниям негодующего критика).

Руководители проекта предполагают разместить издания в Интернете, сопроводив поправками, и будут признательны за конструктивную критику и замечания.

Портрет на фоне эпохи К 150-летию со дня рождения выдающегося государственного деятели Петра Аркадьевича Столыпина (1862–1911).

2 апреля 2012 года эпицентром юбилейных мероприятий, посвященных деятельности П.А. Столыпина, в Черняховске стала гимназия №2. Здесь был проведен День истории «Патриот России», в программу вошли тематические уроки истории «П.А. Столыпин — взгляд через столетие», театрализованный пролог «Ода музе истории Клио», интеллектуаль-

ный марафон «Жизнь за Отечество», библиопоиск «Цитата дня о Столыпине» и другие мероприятия. Успешными участниками многих из них, наряду со старшекласниками, были и школьники среднего звена.

Знаменателен тот факт, что не остались в стороне учащиеся и преподаватели других учебных заведений города. Так, на конкурс исторического эссе «Портрет на фоне эпохи» свои творческие работы представили лицеисты (рук. Ю.И. Годла). Дипломы были удостоены авторы самых содержательных эссе, отвечавших требованиям жанра и в то же время отличавшихся оригинальностью замысла: Александр Колесников (гимназия №2; «Столыпин: личность и государственный деятель»; I место), Анна Дроздова (лицей №7; «П.А. Столыпин в истории нашего края и в становлении, укреплении российской государственности»; II место), Екатерина Артамонова (гимназия №2; «Личность П.А. Столыпина»; III место).



В дебаты по проблеме «П.А. Столыпин и судьба реформ. Суд истории» активнейшим образом включились юные знатоки из индустриально-педагогического колледжа (рук. Т.А. Малиновская): Нина Димова, Аурелия Крылова, Влада Рублевская, Мария Слугина, Сергей Храмов. От гимназии выступили их сверстники, тоже десятиклассники: Сарвар Закиров, Екатерина Захарова, Карина Мулюкова, Наталья Смирнова и Анна Яновская (рук. Е.Э. Баландина). Представители одной команды должны были приводить аргументы, утверждающие ценность столыпинских реформ, представители другой — отрицать позитивную значимость и результативность этих преобразований. Ключевые вопросы для обсуждения были даны заранее, и возможностью поработать накануне с литературой никто не пренебрег.

Дебаты были, без преувеличения, жаркими. И если поначалу участники, робея, придерживались составленных пред-

варительно текстов, то уже на втором вопросе разгорелась такая динамичная дискуссия, что про «домашние заготовки» просто забыли. Видно было, что знакомились до этого с материалами по теме весьма серьёзно, и официальное окончание дебатов не стало их фактическим завершением — полемика, как нам сказали, продолжалась и далее, ребята говорили своим сотоварищам и преподавателям о том, какие бы еще доводы можно было высказать в пользу той или иной точки зрения.

3 апреля уже в Черняховской библиотеке состоялась защита мультимедийных проектов на тему «П.А. Столыпин — личность и государственный деятель» учащимися гимназии (рук. Е.Э. Баландина, С.Г. Лупачева), лицея (рук. Ю.И. Годла), индустриально-педагогического колледжа (рук. Т.А. Малиновская). Жюри отметило самостоятельность заявленных на конкурс работ: юные авторы не только обращались к статьям и монографиям о П.А. Столыпине, к Интернет-ресурсам, но и работали с источниками — мемуарами современников реформатора, докумен-

тами, опубликованными в последние годы в изданиях Фонда изучения наследия П.А. Столыпина и других. Победителями стали Мария Слугина (индустриально-педагогический колледж; «Переселенческая политика Столыпина»; I место), Екатерина Захарова (гимназия №2; «П.А. Столыпин и Л.Н. Толстой»; II место), Иван Бондаренко (гимназия №2; «Столыпин в оценках современников»; III место). Управление культуры, молодежной политики и туризма МО «Черняховский муниципальный район» (нач. Т.И. Шатская) наградило победителей мультимедийного и творческого конкурсов дипломами, их участников и педагогов-руководителей — благодарственными письмами, инициатора и координатора — благодарственными письмами, организатора и координатора — почетной грамотой.

Обширная выставка книг и публикаций разных лет о великом реформаторе и его эпохе, подготовленная работниками библиотеки, послужила доказательством возрастающего ин-

тереса к деятельности П.А. Столыпина. (Эти издания и другие вошли в составленный для читателей библиографический указатель всей имеющейся в Черняховской библиотеке литературы по данной теме.)

Кстати, работа вокруг имени Столыпина в Черняховске — отнюдь не разовые акции «под дату календаря». Началось все с участия в Столыпинских форумах в Зеленоградске, с первых книжных выставок, информационных экспозиций и уроков Столыпина в библиотеке и школах. А потом была встреча с исполнительным директором Фонда изучения наследия П.А. Столыпина — молодым ученым Константином Могилевским, работа юных исследователей в онлайн-конференциях. В конкурсах, проводившихся Фондом среди старшеклассников и студентов, черняховцы становились призерами неоднократно.

Зачем это нужно? Чтобы осмыслить опыт трудного в истории страны времени с его просчетами и достижениями. Чтобы учиться сложному искусству управлять — управлять эффективно.



Честность, бескорыстие, искренняя любовь к Родине, образованность, решительность — эти черты, считают наши юные современники, являются главными качествами личности Столыпина. И самыми востребованными сегодня в России — особенно для тех, кто идет во власть.

«Окно в вечность», или «Вечный двигатель — это любовь»

«Я редко волновался так, как на этой сцене...» — признался гость нашего города Алексей Шевченко, концерт которого прошел в районном Доме культуры 21 апреля 2012 года.

Впрочем, почему «гость»? Алексей — уроженец Черняховска, учился в 7-й школе, играл в футбол, занимался в драмкружке, которым руководила Елена Александровна Сахарова... Поэтому и было волнение столь сильным, что выступал актер (уже Заслуженный артист России) перед «знакомыми и не очень знакомыми» черняховцами, которых не может не считать родными: «Мы родом отсюда, из этого города — а значит, почти родственники».

Своей концертной программой он дал название «Окно в вечность». В программу вошли его песни.

Алексей окончил Санкт-Петербургскую государственную академию театрального искусства (актёрский курс Дмитрия Астрахана), играл в Театре комедии им. Н. Акимова, в Театре под руководством Армена

Джигарханяна, теперь служит в МХТ им. Чехова. Успешная театральная карьера не исключает съемок в кино: на его счету уже участие в семи десятках фильмов — от эпизода до главной роли.

Давнее увлечение музыкой на какое-то время ушло на второй план, а потом все же вернуло внимание Алексея, заставило записывать прихотливые слова и мелодии, заставило снова взяться за гитару (а владеет инструментом он изрядно) и петь.

О чем петь? О разном. О бренном и вечном. О жизни и людях, какими их видит. О житейских ситуациях, от комичных до глубоко драматических. О ней, о любви, о которой пишут и поют тысячелетия, а все эту неустранимо вечную тему исчерпать не могут. О душе, которая, говорят, бессмертна... Музыканты оценивают свое, а для меня, филолога, важны, в первую очередь, тексты. И тексты Шевченко — это не рифмованные «под мелодию» словеса, а настоящие стихи, это искрен-

няя поэзия со своей образностью, со своей интонацией.

Земляк, что называется, «выкладывался по полной», не экономя себя. А энергетика у него, человека несомненно одаренного, такая, что ее хватило бы не только на этот (переполненный!) зал. Вечный источник энергии — любовь: «Любите друг друга. А если любить ближнего трудно, то можно быть просто внимательными...»

Помогал Алексею, аккомпанируя то на рояле, то на синтезаторе, Владимир Ячменев — талантливый музыкант и режиссер.

После концерта очередь за автографами выстроилась такая, что напомнила о стародавних временах дефицита товаров.

Этот праздник для черняховцев организовали одноклассники Алексея Шевченко и его друзья — Сергей Григорьев, Владимир Минич и другие «почти родственники».

Концерт — благотворительный. Все сборы — в пользу развития детского футбола в Черняховске.





ИСТОРИЯ СЕЛА КАЛУЖСКОЕ В ГАЗЕТНЫХ ПУБЛИКАЦИЯХ

Ольга Квитченко,
главный специалист-архивариус
МО «Черняховский муниципальный район»

Растет спрос на литературу

Книжный фонд нашей библиотеки составляет немногим меньше трех тысяч экземпляров. Особенно богаты отделы политической, естественно-научной и сельскохозяйственной литературы. Но нет недостатка и в художественных произведениях.

Однако истекший год убеждает меня в том, что и этого фонда становится маловато. Спрос на литературу сельского населения неизмеримо вырос, тяга к знаниям велика. Подтверждением этому служит тот факт, что только наша, Калужская, библиотека насчитывает 460 читателей, которым выдано в течение года 7 тысяч книг.

Очень отрадным является то, что нашими постоянными читателями стали в большинстве своем рядовые колхозники. Так, например, член сельхозартели им. Ленина Борис Иванович Антохов прочитал в течение года 70 книг, в том числе: «Далеко от Москвы» В. Ажаева, «От всего сердца» Е. Мальцева, «Емельян Пугачев» В. Шишкова.

Колхозники особенно живо интересуются литературой по вопросам передовой агробиологической науки. 43 книги на сельскохозяйственные темы прочитал 60-летний колхозник сельхозартели «Путь к коммунизму» Петр

Алексеевич Шолухин.

Но самое большое впечатление произвела на него книга, в которой изложена краткая биография вождя, лучшего друга колхозного крестьянства Иосифа Виссарионовича Сталина, об этой книге Петр Алексеевич часто рассказывает односельчанам.

Около ста книг прочитано учащимся 6-го класса Калужской семилетней школы Николаем Есиним.

Библиотека держит тесную связь со своими читателями, постоянно общается с ними, учитывает их запросы и пожелания. В течение года мы провели с читателями 260 громких чтоток новинки художественной и сельскохозяйственной литературы, организовали свыше 30 книжных выставок, при библиотеке состоялось 14 лекций и докладов на политические темы.

Особенно увеличился приток читателей в библиотеку сейчас, в дни подготовки к выборам в Верховный Совет РСФСР. За последнюю неделю выдано более 200 книг и брошюр на политические темы.

Г. Графов,

зав. библиотекой

Калужского сельсовета
(Газета Черняховского
РК ВКП(б) и районного Совета
депутатов трудящихся
«Сталинец» № 10 за 23 января
1951 года)

История села Калужское

Калужское — рядовое село в нашем районе, ни передовое, ни отсталое, и если проследить его рост за 10 лет, то можно по нему сделать вывод и о культурном развитии всего района.

Село возвращено к жизни в 1947 году. Первые переселенцы вынуждены были готовить пищу на кострах. Ночевали на улицах под пологоми на свежескошенном сене. Требовались недели, чтобы хоть мало-мальски привести в порядок квартиры и войти в них жить. Страшные следы войны виднелись всюду.

И вот сегодня, через десять лет, мы снова в этом селе.

Широко распахнуты окна домов, откуда льется музыка радиопередач. Палисадники с цветами говорят о том, что жители здесь не гости, а коренные новотелы...

Мы помним старые скрипучие ставни на окнах этих домов. Помним и то, как в провалы стен загоняли под крышу сараев малочисленное колхозное стадо, не более 65 голов.

Теперь этого уже нет. Позади усадеб колхозников красуются вновь построенные пять скотных дворов. Стадо молодняка крупного рогатого скота и дойных коров увеличилось в 12 раз.

На месте развалин старой

кирхи высится трехэтажное здание — полумеханизированный ток с сушильными элеваторными агрегатами. В горячие дни уборки и это здание уже не вмещает всего количества зерна, привозимого с полей. Рядом построен добротный зерновой склад.

— А года два тому назад весь хлеб у железнодорожной станции пересушивали, — говорят колхозники. — Две веялки-сортировки там стояли — вот и вся механизация.

В километре от села, где ранее в одиноком сарае ремонтировали технику, находится Калужская МТС, построенная по новому типовому проекту. Тут кузница и механизмов, и механизаторов.

Дорога от села до МТС застраивается жилыми домами, там же построены клуб и новая столовая. Они, эти учреждения, уже стали общими для колхозников села и механизаторов, так же как общими для работы стали поля и животноводческие фермы колхоза. Механизмы прочно вошли в колхозное производство.



Материальный уровень жителей села вырос за это время в десять раз. Заведующий почтой т. Машков рассказывает, что в открявшейся сельской сберкассе в 1949-1951 годах насчитывалось всего 10 тысяч рублей сбережений. Теперь их более 150 тысяч. На свои сбережения в этом году колхозник Курочкин купил мотоцикл, Круторог, Соколов, Сурмин и другие завели себе швейные машины.

— Или вот, посмотрите, — разбирая почту, говорит т. Машков, — учащиеся средней школы Зоя Гнездилова, Люба Крыгина и Люба Хлюстенкова получают письма из Болгарии.

Дмитрий Меркулов получает письма из Польши, а Витя Семенов — из демократической Германии. Приходят письма колхозникам Васиним из Акмолинска и Сахалина. «Вот какие широкие связи у людей села!» — А это вот — показатель уровня культуры, — указывает заведующий почтой на пачку газет. — 480 экземпляров газет и 116 журналов получают калужане. Это вместо 30 в 1947 году.

В садике сельской библиотеки

растут густые липы, закрывающие стены и окна здания. Эти деревья садили в 1947 году бессленный заведующий библиотекой Григорий Иванович Графов.

— Память обо мне останется, — показывая на деревья, говорит т. Графов. А потом рассказывает:

— Помните, работу библиотеки мы начали со 116 книг. Сейчас имеем 7600 томов и 5 передвижек в тракторных и отдаленных бригадах. Библиотеку посещает 528 читателей, из них 85 рабочих, 250 колхозников, 50 служащих и остальные — дети. Только за прошлый год было произведено 15100 выдач книг, а за десять лет — около 100 тысяч.

Хороший показатель! Выходит, каждый взрослый человек прочитал за 1956 год по 25 книг.

В селе имеется средняя школа, где учится 180 детей, из них более 50 родившихся уже здесь, на новой земле. В институтах и техникумах учится 23 калужанина.

Кстати сказать, население села Калужское быстро растет. За 10 лет здесь сыграно 85 свадеб и родилось за это время более 280 детей.

Всесторонне растут наши села. Советские люди постоянно ощущают заботу партии и правительства. Выполнение задач, поставленных XX съездом партии перед сельским хозяйством в шестой пятилетке, поможет калужанам в два раза приумножить свое богатство, еще выше поднять материальный и культурный уровень.

Н. Яковлев

(Газета «Коммунист» № 77
за 28 июня 1957 года)



МЫ МОЖЕМ ИМИ ГОРДИТЬСЯ

Игорь ЕРОФЕЕВ

ШЕВЧЕНКОВ

Алексей Владимирович

Заслуженный артист России (сентябрь 2006). Родился 2 ноября 1974 года в Черняховске Калининградской области. Жил на улице Тельмана, затем на Садовой. Мать — работник торговли, отчим — работник вагонного депо. В семье есть еще и старшая сестра.

Закончил среднюю школу №7. Еще в школе проявилась тяга к актерскому ремеслу. Увлекался футболом, играл за юношей в местной футбольной команде «Прогресс», занимался легкой атлетикой. Некоторое время обучался в детской художественной школе. Ходил в театр сатирической миниатюры при музыкально-поэтической гостиной «Душа поэта», входил в труппу театра «Радуга» Е.А. Сахаровой. Мечтал стать артистом, хотя считал, что это недостижимая высота.

Когда Шевченкову исполнилось 13 лет, он стал учиться в московской спортивной школе «Союз». Но столица с ее шумными улицами и высокими темпом жизни его не вдохновила, и через месяц Алексей вернулся домой в Калининградскую область. Тогда же созрело решение попытаться поступить в театральный вуз.

Из всего многообразия уч-

реждений, где готовили актеров, ему был известен адрес только одного — Ленинградского Государственного института театра, музыки и кинематографии им. Н. Черкасова, в который Алексей Шевченков неожиданно для него самого поступил с первого раза.

С 1993 по 1996 год он обучался в престижном институте на актерском курсе Дмитрия Астрахана. Впервые актер снялся в 1994 году у культового режиссера Киры Муратовой в роли Саши Милашевского в киноленте «Увлечение», будучи студентом первого курса. После первого успеха его стали охотно приглашать сниматься и дальше. Он даже принял участие в клипе Алены Апиной. Позже, в 1997 году, Кира Муратова вновь пригласила актера на более серьезную роль в криминальной ленте «Три истории».

Обучаясь на 4 курсе, Алексей работал в Санкт-Петербургском театре комедии им. Акимова. Играл на одной сценической площадке с Олегом Меньшиковым, Олегом Табаковым, Сергеем Маковецким, Ренатой Литвиновой.

По окончании института в 1997 году Алексей Шевченков переехал в Москву, где был принят в труппу Московского драматического театра под ру-

ководством Армена Джигарханяна. Сотрудничал также с Театром «Малая драматическая труппа». Был занят в спектаклях, поставленных этим театром: «Ревизор» (Городничий), реж. Сергей Газаров; «Закрой глазки — расскажу тебе сказки» (Ангел Смерти), реж. Ю. Клепиков; «Три сестры» (Тузенбах), реж. А. Джигарханян, Ю. Клепиков. Считает своей любимой ролью в театре роль Джулиана в спектакле «Крошечка Алиса».

Параллельно с работой в театре актер много снимается в кино. Шевченкова приглашают на разные роли, с упором на роли характерного, мало положительного плана.

Следует отметить блестяще сыгранные им роли торговца оружием в драме «Ворошиловский стрелок» у Станислава Говорухина, вожака в драме Дмитрия Евстигнеева «Мама», Кости в ленте польского режиссера Пола Павликовского «Стрингер», где работал рядом с Сергеем Бодровым, Кастрела в комедии Дмитрия Астрахана «Алхимики» и др. Интересна его работа в фильме «День полнолуния» Карена Шахназарова.

С новым веком в российском кино настала эпоха сериалов. Алексей Шевченков не остался в стороне от этой индустрии, более того, он сыграл практиче-

ски во всех самых известных сериалах начала века: в «Дальбойщиках» (Вова/Ленчик), в знаменитой «Каменной» — в серии «Игра на чужом поле» (Химик), в «Гражданине начальнике» (очень искренняя роль Мохнача), в «Марше Турецкого» (актер Анатолий Гагашин), в «Стилете» (Паша Лихачев). Потрясающая работа Алексея Шевченкова — роль Александра в киноленте «Тайга. Курс выживания», где актер снялся в паре с Еленой Ксенофонтовой. Запомнилась зрителям и его роль в сериале «Команда», где Алексей сыграл роль нападающего футбольной команды Виталия Грача.

На сегодня Алексей Шевченков — чрезвычайно востребованный актер. Каждый год выходит около десятка фильмов и сериалов с его участием. Нередко его можно увидеть в образе военных или милиционеров. Так, например, в замечательной ленте «Грозные ворота», повествующей о чеченских событиях, актер сыграл роль Петракова, в комедии Андрея



Прошкина «Солдатский декамерон» — прапорщика Конька, в картине Евгения Марчелли «Танец горностая» — майора Буня, в остросюжетном фильме Юрия Музыки «Тайная стража» — старшего лейтенанта Багаудинова, в ленте Ильи Макарова «Патруль» — милиционера Мосина, в мистической драме Владимира Балкашинова и Владимира Яношука «Колдовская любовь» — участкового Федора, в телесериале «Закон» — роль оперуполномоченного. В последнем прозвучала его песня. Помимо того,

Алексей Шевчуков — автор и исполнитель своих песен, пишет стихи.

Плотный график съемок не мешает ему гастролировать в составе труппы. С гастролями он побывал в Польше, Румынии, Болгарии и других странах.

Его супруга Ольга Шевченкова — тоже актриса, играющая в театре под руководством Армена Джигарханяна. У них растет дочь Варвара.

Алексей играет за сборную России актеров кино в футбол. С 2010 года работает в МХТ им. А.П. Чехова.





РАБОТНИКИ КУЛЬТУРЫ И ТВОРЧЕСКАЯ ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ

Ирина Трень,
преподаватель

Март

Бабеева, Вера Леонидовна (р. 01.03.1949), дирижер-хормейстер. Уроженка города Рогатин Ивано-Франковской области. Окончила дирижерско-хоровое отделение Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова в 1967 году. В 1977–2008 годах — преподаватель дирижирования Черняховского педагогического колледжа. С 1992 года и по сей день — руководитель городского народного камерного хора «Гармония». Хор «Гармония» — лауреат международных, российских и областных фестивалей хоровой музыки. Его знают в Литве, Польше, Германии. Руководитель Черняховского народного хора «Ветеран». Хор награжден памятной медалью и дипломом лауреата Калининградского областного фестиваля в рамках Всероссийского фести-

валя народного творчества «Салют Победы», посвященного 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов (май 2010).

Приходько, Валерий Петрович (р. 18.03.1952), деятель культуры. Уроженец села Покровское Гусевского района Калининградской области. Закончил культпросветучилище города Советска (1970). После службы в армии работал в Калининграде, затем был принят на работу баянистом в Дом культуры посёлка Большаково Славского района, где также руководил хором и танцевальным ансамблем. Здесь создал вокально-инструментальный ансамбль «Лира», который с 1976 по 1980 год признавался лучшим в области среди сельских ВИА. С 1981 года работает в РДК Черняховска: концертмейстер в ансамбле «Россияна» и

руководитель ВИА (1982–1987). В 1987 году награжден медалью лауреата II Всесоюзного фестиваля народного творчества, посвященного 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции. В 1988 году занесён на Доску Почёта Черняховского района. В 1995 году концертмейстеру народного ансамбля песни и танца «Россияна» В. П. Приходько присвоено звание «Заслуженный работник культуры РФ». В 2001 году он назначен руководителем народного ансамбля «Россияна». Победитель в номинации «Культура» на городском конкурсе «Человек года — 2002». Участник народного ансамбля «Горлица» (1998–2003). Награжден медалью «Ветеран труда» (2006).

Иванов, Василий Михайлович (19.03.1941–15.08.2001) — деятель культуры, заслужен-



ный работник культуры РФ. Уроженец села Негаево Холмского района Псковской области. Приехал в Черняховск в 1967 году по окончании Калининградской областной культурно-просветительской школы. Заочно окончил факультет культурно-просветительской работы Ленинградского государственного института им.Крупской. В 1972 году основал ансамбль песни и танца «Россияна» в Черняховском Доме культуры и был его бессменным руководителем до последних дней жизни. Ансамбль песни и пляски «Россияна» — лауреат 3-го тура Всесоюзного фестиваля художественного творчества трудящихся (Ленинград, 1976). В.Иванов награжден медалью «За трудовую доблесть» (1976). В 1983 году имя В.М. Иванова занесено в Калининградскую областную Книгу Трудовой Славы. 19 марта 2004 года состоялась торжественная церемония присвоения народному ансамблю песни и танца «Россияна» имени Василия Иванова с вручением памятной медали.



лининградского регионального отделения Союза писателей России (1991–2000).

Май

Солдатенков, Михаил Яковлевич (р. 01.05.1948), художник, преподаватель.

Родился в семье военного в Новочеркасске Ростовской области. Детство прошло в Запедлахе, на Западной Украине. В 1964–1969 годах учился в Ярославском художественном училище. С 1972 года живет в Черняховске и работает преподавателем в Черняховской ДХШ им.М. Тенишевой. Действующий ху-

дожник. Работает с акварелью, гуашью, мелками, маслом. Участник коллективных и персональных выставок в Черняховске (1996), Калининграде (1998–1999), Советске. Участник ежегодных выставок прикладного искусства в Калининграде в составе коллектива преподавателей и учащихся ДХШ. Участник Международного пленэра художников в Венгожево (август 2004). Работы находятся в частных собраниях Эстонии, Германии, Польши, Украины, Латвии, Литвы, Швеции, Англии, Израиля, США. Награжден медалью «Защитнику свободной России».

Лопатина, Генриетта Александровна (р.19.05.1933), мастер по вышивке. Родилась

в городе Пермь. В начале 1960-х годов овладела различными техниками вышивки. В Черняховск приехала в 1987 году. Является членом некоммерческого объединения «Горница творчества» (с 1997). Постоянная участница международных (Германия, Польша) и областных выставок декоративно-прикладного искусства.

Апрель

Лунин, Анатолий Алексеевич (р. 19.04.1930) — калининградский писатель и поэт, член Союза журналистов России. Родился на Тамбовщине. Работал ответственным секретарём Черняховской межрайонной газеты «Знамя труда». С 1983 года — член Союза писателей СССР, председатель Ка-



Июнь

Вергазов, Владимир Александрович (05.06.1954—05.02.1989), деятель культуры. Уроженец Черняховска. Учился в средней школе №1. Профессиональное образование получил в культпросветучилище города Советска, Ленинградском институте культуры. С 1972 года работал в Черняховском РДК аккомпаниатором, руководителем детской балет-



ной студии. В 1974 году, после срочной службы в Советской Армии, был назначен директором Черняховского РДК и проработал в этой должности по июль 1980 года. В этот период в РДК создан кружок поклонников классической гитары, состоялся первый конкурс бальных танцев для старшеклассников; прошёл Всероссийский шашечный турнир (август 1974); открылась зональная выставка работ фотолюбителей, состоялся смотр самодеятельного вокального творчества под девизом «Ты лето, моя песня, как птица» (1976). Руководил ансамблем современного бального танца «Современник» районного Дома культуры. Ан-

самбль — лауреат областного смотра-конкурса ансамблей — исполнителей современных бальных танцев (Калининград, май 1977), смотра-конкурса ансамблей и исполнителей бальных танцев учреждений культуры Северо-Западной зоны РСФСР (Ленинград, 1978). С 1980 года работал в Черняховском Доме пионеров. Организатор городских конкурсов исполнителей бального танца. В марте 1988 года состоялся XI городской конкурс исполнителей бального танца, организованный по инициативе В. Вергазова — руководителя ансамбля современного бального танца «Современник», лауреата Всесоюзного конкурса бальных танцев.

Земсков, Ларион Васильевич (р. 13.06.1946), писатель-сатирик. Уроженец деревни Завысоцье Крестецкого района Новгородской области. В 1968 году окончил Рижское высшее военное авиационное инженерное училище и был направлен в Черняховск, где служил на офицерских должностях. Публиковался в местных журналах и газетах. Автор книг: «Ни пня без строчки!»



(1999), «Лошадь в майке лидера» (2000), «Хомут на счастье» (2004), «Жириновский отдыхает» (2005), «Город Ч.» (2009) и др. В 2000 году стал победителем Черняховского городского конкурса «Человек года» в номинации «Культура».

Сахарова, Елена Александровна (14.06.1913—12.07.1997), театральная режиссёр. Уроженка Саратова. Руководила лите-



ратурным театром «Гражданин» при черняховском Доме культуры железнодорожников (1957—1997). Умерла и была похоронена в Черняховске.

Июль

Ваткеева, Галина Ивановна (р. 04.07.1939), поэтесса, педагог. Уроженка Белорецка Новосибирской области. В 1961—1965 годах обучалась на музыкальном факультете Куйбышевского пединститута. В Черняховске живёт с 1965 года. Работала преподавателем и методистом на музыкальном отделении Черняховского педагогического колледжа



(1965—2002), возглавляла музыкальное отделение (1967—1972). Стихи публиковались в местной печати: газете «Полос», журнале «Мой город», сборнике «Городские цветы» (2000), альманахе «Берега Анграпы» и др. Член редколлегии журнала «Мой город Черняховск», «Берега Анграпы». Член городского творческого объединения «Созвездие Водолей» (2000—2004), литературного объединения «Рассвет» (с 2004 года). Автор сборника стихов «Вехи судьбы».

Жуков, Пётр Николаевич (06.07.1935—11.06.2009), поэт. Уроженец деревни Михеенки По-



чепского района Брянской области. Обучался в Тамбовском Краснознаменном, ордена Ленина военном авиационном техническом училище. 25 лет прослужил в Вооруженных Силах. С 1976 года жил в Черняховске. В 1977 году стал лауреатом литературного конкурса «Отчизны верные сыны». Стихи печатались в газетах «Советская армия», «Комсомолец Брянщины», «На боевом посту», «Даурская новь», «Калининградская правда», в журналах «Рабоче-крестьянский корреспондент», «Запад России», «Мой город Черняховск», «Надровия», альманахах «Диалог с продолжением», «Берега Анграпы». Опубликовано более 200 стихов и 3 поэмы в разных изданиях. Автор книги стихов «Костры печалей и любви» и нескольких неопубликованных поэтических сборников.

Данилов, Виктор Сергеевич (07.07.1940—07.07.1960), поэт, журналист. Стихи В. Данилова были опубликованы в журналах «Юность» и «Смена», в сборнике «Стихи калининградских поэтов». Автор сборника стихов



«Море и юность». Был литературным сотрудником газеты Краснознаменного Балтийского флота «Страж Балтики». Трагически погиб.

Сиялова (ур. Жарская), Любовь Ивановна (р. 07.07.1961), деятель культуры. Уроженка Черняховска. Образование получила в средней школе №6, музыкальной школе Черняховска (1971—1976), Резекненском музыкальном училище (Латвия), Ленинградском государственном институте культуры им. Н. К. Крупской (1981—1986). С 1980 года начала работать в ДМШ Черняховска преподавателем, в 1994—1997 годах — заместителем директора школы, с 1998 года — директором. Под её руководством значительно пополнилась материальная база школы, открыты эстрадное отделение, вокально-эстрадная студия, создано музыкально-эстетическое отделение для детей 5-7 лет, организован ансамбль народных инструментов «Перезвоны». Школа занимает призовые места на региональных и областных конкурсах фортепианной музыки. За последние 10



лет направлено на учёбу в музыкальный колледж им. Рахманинова 14 выпускников. Ученицы школы — дипломанты и лауреаты конкурсов в Балтийске, Гусеве, Багратионовске, Светлом, Калининграде, городах Польши. По инициативе директора школы в посёлке Калиновка открыт выездной класс фортепиано, в Междуречье — класс баяна и аккордеона. Проводится регулярная работа с учащимися гимназии №2 и лицея №7. Хор преподавателей школы «Вдохновение» — постоянный участник городских концертов и выступлений в Германии и Польше.

Яблочко, Елена Николаевна (р. 12.07.1939), деятель культуры, уроженка села Витовка Почепского района Брянской области. По окончании школы училась в библиотечном техникуме (г. Обоянь, Курская обл.), культпросветучилище Советска Калининградской области. В Черняховск приехала в 1966 году. Работала в Черняховском Доме культуры методистом, художественным руководителем, директором (1984—1987). Методический кабинет Черняховского РДК

получил первое место в областном смотре методических кабинетов районных Домов культуры (1985). В 1987-2001 годы — воспитатель и руководитель студенческого фольклорного ансамбля «Веснянка» в Черняховском педагогическом колледже. Ансамбль выезжал на гастроли в Германию, Польшу. Автор песни «Черняховские зори». С 1978 года и по сей день — хормейстер народного хора «Кадужанка» МУ «Районный дом культуры» Черняховского района. В составе народного ансамбля «Горлица» (1998—2003) выступала в Германии, Франции, Польше. Организатор постоянных сольных концертных программ для малообеспеченных семей, малолетних узников и других категорий населения. В 2006 году Е.Яблочко присвоено звание «Заслуженный работник культуры РФ».

Локтионов, Пётр Алексеевич (25.07.1925—16.06.1990), фотограф, член Союза журналистов СССР. Родился в Воронежской области. Добровольцем ушёл на фронт. К концу войны стал фотокорреспондентом дивизионной газеты. Участвовал в штурме Кёнигсберга и Инстер-

бурга. За участие в Восточно-Прусской операции награжден Орденом Славы III степени. С 1953 года руководил фотокружком при Доме пионеров г.Черняховска. Окончил заочное отделение фоторепортёра Центрального Дома журналистов в Москве (1959). Был внештатным фотокорреспондентом газет «Правда», «Железнодорожник Прибалтики», «Коммунист». В 1975 году присвоено звание Почётного гражданина города Черняховска.

Скрипченко, Надежда Александровна (р. 30.07.1946), театральная режиссёр. Родилась в семье крупного партийного работника в селе Янги Курган-Бурвайдинского района Курганской области. Школу закончила в Фергане в 1965 году. С 1966 года обучалась в классе народного артиста РСФСР А.В. Пергамента на отделении культурно-просветительной работы Ленинградского института культуры. В 1969 году, с дипломом по специальности «театральная режиссура», приехала по распределению в Черняховск. Работала художником-оформителем, заведую-

щей постановочной частью в театре при Доме культуры. В 1974 году назначена режиссером театра «Радуга» (руководила по 1980 год). Преподавала дисциплины гуманитарного цикла (1980—2003) и руководила студенческим литературным театром (1995—2003) в Черняховском педагогическом колледже. С 1989 года — режиссёр народного театра «Радуга» — лауреата Калининградских областных театральных фестивалей. Награждена грамотами и дипломами.

Август

Гектор, Ксения Дмитриевна (р. 05.08.1922), деятель культуры. Уроженка Ленинграда. Выросла в семье преподавателя вуза. Закончив 10 классов средней школы, поступила в Ленинградский институт инженеров гражданского воздушного флота. Во время Великой Отечественной войны работала вожатой в школе, на эвакуационных пунктах, воспитателем в детском доме, в женском бытовом отряде. С 1948 года живёт в Черняховске. Работала преподавателем педагогики, завучем в Черняховском педучилище до выхода

на пенсию в 1976 году. С юности увлекалась театром. Играла на сценах Дома офицеров, ДК железнодорожников (1948—1966). С 1966 года играет в Черняховском народном театре «Радуга». Сыграла на сцене этого театра множество ролей, в том числе первого плана. «Отличник народного просвещения» (1964), награждена медалью «Ветеран труда».

Коженикова, Светлана Валерьевна (р. 24.08.1958), эколог, деятель туристического движения. Уроженка Ленинграда. Окончила Черняховское педагогическое училище (1988), Калининградское медицинское училище (1997), Калининградский государственный университет (2001). Работала учителем истории МОУ «Лицей №7» Черняховска, заведующей информационно-туристическим центром Черняховской ЦБС (2005—2009). Руководитель регионального экологического движения «Человек. Природа. Гармония», член Черняховского историко-краеведческого общества «Сельная земля», автор стихов, эссе. Публиковалась в местной печати. В 2009—2012 годах — на-

чальник отдела по культуре, спорту и молодёжной политике администрации муниципального образования «Черняховское городское поселение».

Солдатенкова, Нелли Фёдоровна (р. 30.08.1948), дирижёр-хормейстер, педагог. Родилась в г. Сарапул Удмуртской АССР. Окончила музыкальный факультет Глазовского педагогического института имени В.Г. Короленко (1970). В Черняховске с 1970 года. Работала преподавателем музыкальных дисциплин в Черняховском педагогическом колледже (1970—2008). В 1990—2001 годах руководила хором при Свято-Михайловском православном зраме. Солистка камерного хора «Гармония» (1999—2004), народного камерного хора «Кант» в городе Гусеве (с 2002). В 2003—2006 годах художественный руководитель вокального ансамбля преподавателей «Энигма» Черняховского педагогического колледжа. Является руководителем хора преподавателей «Вдохновение» ДМШ Черняховска (с 2003). Участница фестивалей хоровых коллективов в Польше, Литве, Германии.





УЧИТЕЛЬСКАЯ СЕМИНАРИЯ В КАРАЛЕНЕ

Алексей Бартникас,
председатель Калининградской региональной
ассоциации учителей литовского языка

200 лет тому назад, 5 августа 1811 года, в живописном местечке имени Гут Аугусткуметчен (Gut Augustkumetschen), на правом берегу Писсы, в 11 километрах восточнее Инстербурга (Черняховска), по решению департамента администрации королевского прусско-литовского правительственного округа Гумбиннен было открыто учебное заведение по подготовке педагогов начального обучения для школ литовскоязычных округов — учительская семинария (Lehrerseminar).

А предыстория открытия семинарии такова. С 1 сентября 1736 года вступил в силу подписанный королем Пруссии Фридрихом Вильгельмом I закон о начальном обязательном образовании «Основные принципы, или Генеральный план, регламентирующий открытие школ в сельской местности Прусского королевства», сокращенно — Principia regulativa. Кстати, в странах Западной Европы обязательное начальное образование введено было гораздо позже (Дания — 1814, Норвегия — 1848, Италия — 1877, Великобритания — 1880, Франция — 1882). Началось массовое строительство и открытие школ в сельской местности. Только в течение пятилетнего периода с 1736 по 1741 годы за счет средств прихожан и при поддержке властей было открыто 283 новые школы, больше всего в округе Инстербург — 151 школа. Продолжалось открытие школ и во второй половине XVIII века, а к концу века число сельских школ составило 1846. Причем, соблюда-

лось безусловное правило: расстояние от школы до места проживания ученика не должно было превышать две мили (примерно 3,5 км).

Перед массовой школой остро встал вопрос о кадрах учителей. В большинстве своем в сельских школах работали педагоги (шьюльмайстеры, шьюльмистры), не имеющие специальной подготовки. Чаще всего это были лица, просто владеющие элементарными умениями чтения и письма и весьма далекие от педагогики. Нередко миссию педагога выполняли отслужившие свой срок фельдфебели (унтер-офицерское звание, соответствующее российскому старшине) или по каким-то причинам оставившие обучение студенты Кёнигсбергского университета. Затруднял процесс обучения и тот факт, что во многих сельских приходах, особенно в северо-восточных районах королевства, большинство населения было литовскоязычным, а учителям и священнослужителям приходилось обучать детей в условиях двуязычия, то есть нужно было знать и литовский язык.

Еще в 1737 году король Фридрих Вильгельм I дал указание профессору Кёнигсбергского университета Францу Шульцу учредить в Кёнигсберге учебное заведение по подготовке учителей для сельских и приходских школ. Опыт функционирования подобных учреждений в Германии к тому времени уже был. Первое такое учебное заведение появилось еще в 1618 году в городе Гота (Gotha), земля Тюрингия. Позже педагогические заведения были открыты в Галле (1695),

Щецине и Магдебурге (1737). Стоимость составленной сметы специального учебного заведения в Кёнигсберге изрядно смутила короля, и ему пришлось отказаться от своего намерения. К этому вопросу вернулся уже следующий король, Фридрих II, и в 1767 году было принято решение открыть педагогическое учебное заведение в Кляйн-Дексене (Нагорное, Багратионовский район), фактическими учредителями которого стали дворянин, военный советник Балтазар Филипп Генге и священник Иоганн Готфрид Мойшен. Однако первые воспитанники были приняты в это заведение лишь спустя семь лет, то есть в 1774 году. Была также предпринята попытка открыть учительскую семинарию в Тильзите, но помешала Семилетняя война (1756-1763). Наконец — то в 1809 году учебное заведение по подготовке учителей появилось в Кёнигсберге, гораздо позже — в Рагните (Неман) — 1882, Клайпеде — 1902, Инстербурге (Черняховск) — 1911.

Учебные заведения по подготовке учителей для начальных школ во многих странах Запада, а также в России, США, Японии называли учительскими семинариями. Эти специальные педагогические учреждения, как правило, содержались за счет государственной казны.

Идею открытия учительской семинарии в Куметчене по праву приписывают королеве Пруссии Луизе Августе Вильгельмине Амалии (1776—1810), супруге короля Фридриха Вильгельма III, которая была горячей поклонницей идей

швейцарского педагога Песталоцци, считала, что образование должно быть доступным, и большое внимание уделяла подготовке «народных учителей». Во время четырехнедельного пребывания в 1807 году в северо-восточной части королевства накануне подписания Тильзитского мира королева Луиза в общении с полюбившими ее местными литовцами (летувинниками, литовниками), по-видимому, как никогда хорошо осознала актуальность формирования прусско-литовского сообщества. С этой целью, по мнению некоторых исследователей, королеве удалось уговорить короля об открытии учительской семинарии в густонаселенной литовцами части Прусского королевства. И уже после открытия семинарии, к прежнему названию Куметчен добавилось название Каралене (от лит. Karaliene — «королева»).

Такова предыстория. Решение об учреждении нового учебного заведения было принято Департаментом администрации правительственного округа Гумбиннен в конце 1810 года. Начались поиски человека, который бы мог реализовать это решение. По мнению советника по образованию К.Шульца, эту миссию могли выполнить два человека: священник прихода Шабинен (Schabiennen) Христиан Унфердорбен или известный в Пруссии педагог Карл Август Целлер (1774-1840), ученик Песталоцци, последователь и продолжатель его идей. К кандидатам предъявлялись следующие требования: хорошее знание немецкого, литовского языков; знание швейцарского опыта учреждения и функционирования педагогических учебных заведений. К. Целлер уже имел опыт открытия учебных заведений по подготовке учителей начальной школы в Швейцарии, а в 1807 году написал и издал быстро ставшее популярным руководство

«Школа учителей» («Schulmeisterschule»). Это и возымело значение. К. Целлер оперативно получил приглашение Департамента и 17 апреля 1811 года прибыл в Гумбиннен. Условия устроили обе стороны, и будущий руководитель учебного заведения незамедлительно отправился в Куметчен осматривать подобранное властью место, которое претенденту приглянулось. Центральное строение усадьбы располагалось на левом берегу Писсы, вблизи от дороги, связывающей Инстербург и Гумбиннен. Здание было в хорошем состоянии. Его собственник Хорн согласился вместе с дворцом продать прилегающий к нему парк площадью 12 прусских моргенов (чуть более 3 гектаров), дополнив — 14 прусских моргенов обрабатываемой земли (3 с половиной гектара) и в придачу — солидный участок луга. У К. Целлера не было предела радости. Он уже мысленно видел здесь учебно-опытный сад и огород. Цена в 8 тысяч талеров (прусская монета достоинством в 1 талер содержала 16,7 грамма серебра) не испугала чиновников из Гумбинненского Департамента, и после непродолжительных переговоров договор купли-продажи был подписан.

5 августа новый директор поселился в Куметчене. Хозяйственные

дела он поручил вести супружеской паре Штраус. Поначалу не все складывалось гладко. В истории школы зафиксирован вот такой факт. Новому заведующему хозяйством было поручено доставить из Инстербурга одну тонну соли, но вернулся он поздно ночью, к тому же навеселе, совершенно забыв о порученном деле... В процессе «исправления» у хозяйственника дела шли более-менее сносно. Его стараниями и стараниями директора были подготовлены уютные помещения для учебного класса и для проживания учащихся, столовая, несколько жилых помещений для педагогов. Все предметы роскоши, включая художественные полотна, по распоряжению директора были вынесены из помещений теперь уже бывшего дворца, а над главным входом была прикреплена значимая по смыслу вывеска «Мир детства» (Der Kinderwelt). В середине августа в Куметчен прибыл первый помощник директора Иоганн Вильгельм Пройс (1788-1822), кандидат теологии, ревностный почитатель идей Песталоцци. 25 октября был представлен третий педагог — Иоханн Готлиб Лидке, будущий вице-директор семинарии. Позже, в ноябре, прибыл учитель литовского языка Мацик. Тем временем прибывали и первые учащиеся. Все



принятые 25 человек были определены на полное государственное содержание.

17 октября 1811 года состоялось открытие семинарии, на которое прибыли президент Департамента прусско-литовского королевского правительственного округа Гумбиннен Теодор Шён, советник по делам школ Шульц, другие официальные лица. После тщательного осмотра здания и его помещений директору гимназии было дано разрешение на образовательную деятельность. Это и было днем рождения нового учебного педагогического заведения. Поскольку родоначальницей этого учреждения считалась «покровительница Восточной Пруссии» королева Луиза, то учительская семинария вскоре получила литовское имя Каралене (Королева). Об открытии семинарии сообщалось в нескольких газетах. Вот как это событие освещалось в официальном издании Департамента правительственного округа Гумбиннен «Вестник королевского литовского правительства»: «В местечке Каралене открыто образовательное учреждение, учащимися которого стали 25 детей-сирот, детей из литовских малообеспеченных семей; они на средства Короля получат ответственное развитие, а те, у кого проявятся наклонности, смогут приобрести квалификацию учителя. В настоящее время этим учреждением руководит старший инспектор школы Целлер».

Начался первый год обучения. Учеба, быт, распорядок строго регламентировались. По сигналу боевой трубы учащиеся совершали подъем, шли завтракать, приступали к занятиям. Школьного звонка тогда еще не было. А призывные звуки трубы сопровождали их с раннего утра до позднего вечера. Подъем для всех без исключения был установлен в 5 часов утра. За

несколько минут нужно было одеться, заправить постель, умыть-ся, привести в порядок спальню, обязательно помолиться. Первый урок начинался ровно в 6 утра, после чего воспитанники со своими столовыми приборами — ложками, вилками, ножами, чашками — направлялись в столовую завтракать. После завтрака отводилось свободное время для бытовых нужд. Продолжались занятия с 8 до 11 утра. По окончании утренних уроков все как один выходили на школьный двор заниматься физической культурой: в теплое время — бег, прыжки, подвижные игры, а зимой — лыжи и коньки. Ровно в 12 — обед. После обеденного перерыва в 13 часов учащиеся садились снова за парты и до 16 часов были заняты учебной деятельностью. После этого, подкрепившись куском хлеба, бежали во двор играть. А в 17 часов снова шли в класс. Уроки заканчивались в 18. Один час отводился на самоподготовку, и в 19 часов сигнал трубы извещал о начале ужина. После небольшого отдыха с 20 до 21 часа продолжалась самоподготовка, по окончании которой по сигналу той самой трубы дети закрывали учебники, тетради и отправлялись ко сну. Вот таким напряженным и плотным был учебный график. Изюм в день. Будущие педагоги должны были хорошо понимать, что учеба — тернистый путь познания, который требует воли, усердия и постоянного преодоления себя.

На начальном этапе учащиеся получали элементарные знания и умения в области религии, немецкого и литовского языков, арифметики, рисования, духовного песнопения. Несколько позже в учебных планах появились история, география, природоведение.

Особое внимание уделялось музыкальному воспитанию и развитию. Четыре недельных часа отво-

дились пению. С успехом осваивалось многоголосие при исполнении даже очень сложных произведений для хора. С большим старанием семинаристам прививал педагог Вильгельм Гёппе. Хор учащихся постоянно выступал на школьных и религиозных праздниках. Вскоре появился и оркестр струнных инструментов. 12 учебных часов в неделю выделялось на занятия физической культурой, ежедневно по одному часу до обеда и одному часу после обеда. Семинаристы учились чеканить строевой шаг (Fortschritte), овладевали боевыми умениями. Уже в 1812 году семинария получила 4 мушкета и 1 пистолет. Вскоре власти дополнительно выделили списанное оружие, снаряды, ранцы, сигнальные рожки, барабаны, даже боевое знамя. Стали обучать стрельбе по цели, проводить стрелковые соревнования. Желание стрелять не пропало даже после несчастного случая, когда во время стрельбы двое учащихся получили сильные ожоги лица. Потребовалось длительное лечение. Еще большее внимание военной подготовке уделяли в более поздние годы, когда в семинарии стали принимать юношей старшего возраста.

Были определены нормативы по физической подготовке. Так, в прыжках в высоту учащиеся должны были преодолеть планку в 45-48 дюймов (от 1,14 до 1,22 метра), лазать по вертикальному шесту длиной 18 футов (5,18 метра), в прыжках в длину нужно было осилить отрезок в 20 футов (5,76 метра). В летнее время для обучения плаванию и нырянию использовалась река Писса. Зимой на льду замерзшего в школьном дворе пруда, а то и на самой Писсе, учащиеся овладевали умениями кататься на коньках.

Условия проживания учащихся

семинарии были спартанскими. Занимались самообслуживанием, выполняли посильные хозяйственные работы на земле, принадлежащей семинарии. Учились жить без родителей и помощи взрослых. К примеру, из старой ткани по выкроенным школьным портным деталям должны были пошить себе летнюю одежду. Причем «модели» будущей одежды подбирали и рисовал сам К. Целлер. Ботинки были поношенными и надевались только по праздникам. В будни все без исключения воспитанники ходили в деревянных башмаках (клубес). Чтобы не задеть самолюбие детей из менее обеспеченных семей, педагоги и сам директор тоже вынуждены были носить деревянные башмаки. Пища была скромной, но никто не голодал. Каникул практически не было. К. Целлер придерживался такого принципа: соответствующий моральный образ жизни молодого человека формируется быстрее, если он достаточно продолжительное время будет жить вне семьи в условиях строго установленного порядка. Длительное же пребывание в семье может навредить моральным ценностям, прививаемым в учебном заведении. По-видимому, с учетом этих соображений и не предусматривались школьные каникулы. Даже религиозные праздники — Рождество, Пасха, Троица — отмечались в школьном общежитии. Ограничено было и общение детей с родителями. Им разрешалось навещать своих отпрысков два раза в году. И не более. Не все родители после общения со своими детьми были довольны условиями их воспитания и содержания. Упоминается один случай, получивший широкую огласку. Дело было зимой. Приехавшие родители долго слушали рассказы своего чада о легком житье-бытье. Его, дескать, ежедневно заставляют тяжело работать.

Уяснив, что родное дитя спит не на пуховой подушке, увидев на нем одежду простолодина и удивившись тому, что «он коротко, как какой-то мазурик (мошеник, плут, вор. — Прим. автора) стрижен, ходит без шарфа словно какой-то жид, надевает деревянные башмаки как жмудин (славянский вариант названия жителя исторической области Литвы Жемайтии. — Прим. автора)», без промедления забрали свое дитя домой.

Суровыми были и условия воспитания, созданные К. Целлером. Введен жесткий контроль за обучением и поведением семинаристов. Старшие отвечали за поведение и результаты учебы прикрепленные к ним младших подопечных учеников и периодически отчитывались перед директором. Был разработан «моральный кодекс», который закреплял такие ценности, как никогда не лгать, добросовестно выполнять свои обязанности и другие. В профилактических целях был образован школьный суд. «Судьями» могли стать как учащиеся, так и педагоги.

Строгий внутренний распорядок формировал самодисциплину, закалял волю и характер. Но наносил и немалый моральный вред в формировании личности будущих педагогов. О суровых методах воспитания К. Целлера стало известно Департаменту королевского округа, и эксперту по вопросам образования Шульцу было поручено провести проверку. Выяснилось, что осуществляемые директором эксперименты сказываются отрицательно на результатах учебной деятельности. С другой стороны, К. Целлер был эрудированным человеком, отличался оригинальностью мышления и творческим подходом. Наверное, просто ему не хватило времени доказать свою правоту. Департамент же поблагодарил 48-летнего педагога за создание семинарии и 30 июля 1812 года отправил его на пенсию. Затем, вместо пенсии, К. Целлеру было выделено поместье недалеко от Мариенвердера (польск. Квидын), где он в одиночестве провел целых 8 лет, а потом, продав свою недвижимость, уехал в родную провинцию Рейн, где в 1847 году и умер.

Таковыми непростыми были первые годы вновь открытого учебного заведения в Каралене. Последующие руководители, учитывая опыт первопроходца К. Целлера, больше внимания стали уделять учебному процессу и, прежде всего, его разумной организации. 5 июля 1817 года приказом Департамента Гумбиннена учебное заведение Каралене переводится на двухступенчатое обучение. Первая ступень — воспитательное учреждение для детей 11-16 лет с подготовительными курсами; вторая ступень — собственно учительская семинария для юношей 17-20 лет. Воспитательному учреждению первой ступени суждено было прожить еще десять с небольшим лет. По причине больших финансовых затрат в 1828 году последние учащиеся первой ступени после конфирмации (у протестантов — акт торжественного и сознательного выражения личной веры Иисусу Христу) были распущены по домам. Подготовкой молодых людей для поступления в семинарию, чаще всего в индивидуальной форме, по просьбе власти стали заниматься настоятели протестантских приходов и преценты (регенты) приходских школ. А с 1843 по 1849 год семинария самостоятельно организовала двухлетние подготовительные курсы для будущих ее учащихся.

Срок непосредственного обучения учителей составлял 3 года. Наряду с теоретической, большое внимание уделялось практической подготовке будущих педагогов. В 1846 году заложен помологический

(сортоспытательный) сад с пасекой. В скором времени были созданы два фруктовых питомника. Проведена по всем правилам планировка и разбивка земельных территорий. Было сформировано 400 квадратных участков, каждая сторона которых равнялась 16 футам (1 прусский фут равнялся 0,31 м). Сажали различные овощные, злаковые, цветочные и кустарниковые растения. За каждым участком закреплялись семинаристы, которые вели наблюдение за вегетацией растений и фиксировали их в экспериментальных журналах, учились прививать деревья. Два раза в неделю в ухоженном с любовью саду проводились уроки ботаники, выполнялись практические задания. Выпускникам семинарии для разведения садов по месту их будущей работы выделялось по 20-30 саженцев. А те, кто заканчивал семинарию с очень хорошими результатами, дополнительно получали в подарок по пчелиному рою. Такая практика была полезна всему краю. Подготовленные учителя собственным примером побуждали своих учеников разводить сады и по всем правилам ухаживать за ними.

Популярными были познавательные экскурсии по родному краю. Так, в 1834 году семинаристы посетили Гумбиннен (Гусев), Тильзит (Советск), Инстербург (Черняховск), Рагнит (Неман), Мемель (Клайпеда), побывали в Тракенене (Ясная Поляна), где разводили чистокровных лошадей.

В 60-е годы XIX века окончательно установился порядок приема в семинарию. Обобранные для поступления выпускники приходских школ за две недели до начала вступительных экзаменов должны были направить на имя директора завлание, написанное собственноручно на литовском языке (позже

нужно было приложить заявление и на немецком языке), а также автобиографию (*curriculum vitae*), справку-рекомендацию об окончании приходской школы за подписью учителя или настоятеля прихода, свидетельство о крещении и прохождении конфирмации, характеристику за подписью настоятеля прихода с оценкой морального состояния учащегося и его родителей и их преданности государству. Уже в более позднее время при поступлении в семинарию необходимо было предъявить справку о прививках, а также гарантийное обязательство родителей о материальном содержании своего сына в течение трехлетнего срока обучения. К вступительным испытаниям допускались только те, кто представлял все эти требуемые документы. Выдержавшие экзамены становились семинаристами. В 60-е годы XIX века обучение уже было платным и стоило от 15 до 24 талеров в зависимости от колебания рыночной цены на зерно. Это была немалая сумма, и не все родители могли позволить себе дать своим сыновьям педагогическое образование.

Семинария в Каралене была единственным в Восточной Пруссии учебным заведением повышенного типа, где продолжительное время большинство дисциплин преподавалось на литовском языке.

В 1857–1867 годах, во время директорства Карла Захарии (*Carl Zacharia*), была построена часовня, в которой по воскресеньям и религиозным праздникам проходили богослужения. Тем самым у семинаристов экономилось время, так как до этого им приходилось пешком добираться на церковную службу в Инстербург или Ишдаген (Берестово Черняховского района). 17 ноября 1859 года духовная консистория (церковно-ад-

министративный орган) даже присвоила семинарии статус самостоятельного прихода. Первым пастором стал Адольф Рудат (Адольфас Рудайтис). Тем самым учительская семинария стала религиозным центром целого района, и в этой связи она была переименована и стала называться Евангелической учительской семинарией в Каралене.

Вторая половина XIX века была самым продуктивным для семинарии временем. Построено три учебных и хозяйственного назначения здания, три жилых дома для преподавателей. Образцовыми стали помологический сад, парковая зона с причудливыми цветниками. Семинария имела даже свое небольшое кладбище. Обучение оставалось трехлетним со средним количеством учащихся 90 человек. Правда, с переходом в конце века на четырехлетнее обучение число семинаристов увеличилось.

Типового учебного плана для педагогических специальностей в Восточной Пруссии не было. 15 октября 1872 года вышла инструкция, регламентирующая деятельность педагогических учебных заведений, где в параграфе 17 предписывалось: каждая учительская семинария должна иметь свой учебный план. Но следовало строго придерживаться принципа: выпускники семинарии должны были безупречно знать содержание преподаваемых в народных школах (*Volksschule*) предметов — таких, как религия, немецкий язык, счет и начала геометрии, рисование, природоведение, пение, гимнастика, рукоделие. И конечно, будущие педагоги должны были владеть методикой преподавания всех школьных дисциплин. На рубеже XIX и XX веков в учебный план стали вводиться предметы, расширяющие кругозор будущих учителей, к примеру, иностранные языки.

Во второй половине XIX века в семинарии преподавали семь высококвалифицированных педагогов. Учебное заведение стало методическим центром повышения квалификации учителей начальных школ. Даже кандидаты теологии, закончившие Кенигсбергский и Галльский университеты и получившие распределение в качестве прецентов (регентов) в приходские школы, проходили здесь курсы педагогического мастерства. В семинарии обучались молодые люди из различных округов: Гумбиннен (Гусев), Инстербург (Черняховск), Тильзит (Советск), Шталлупёнен (Нестеров), Даркемен (Озерск), Рагнит (Неман), Пилькален (Добровольск), Пакальнен (Славский район), Хфйдекруг (Шилутский район современной Литвы), Гольдап (Польша). И это несмотря на то, что с 1873 года в школах было введено обучение только на немецком языке. Но во многих сельских учебных учреждениях педагогам приходилось общаться с детьми на родном, литовском, языке. Поэтому будущим учителям знание этого местного языка было необходимо еще в течение ряда лет. И только с 1882 года, с открытием учительской семинарии в Рагните (Немане), которой предписывалось готовить учителей для школ литовских воластей, литовский язык в семинарии Каралене уже не преподавался.

В 1911 году широко отмечался 100-летний юбилей учительской семинарии. На торжества прибыло около 400 выпускников, представителей власти и гостей. Кульминацией праздника стало открытие в актовом зале художественного полотна с изображением королевы Луизы. Портрет по заказу семинарии и по согласованию с кайзером Вильгельмом II был на-

писан кенигсбергским художником Бауэром.

В 30-е годы XX века эстафету подготовки учителей стали перенимать открывающиеся педагогические институты, а учительские семинарии, выполнившие свою миссию, стали закрываться. Такая участь ждала на 113-м году своей деятельности и семинарию в Каралене. Последний директор Хуго Лишевский, организовав в 1924 году грустную церемонию закрытия старейшего учебного заведения, отбыл в Германию. Проректор О. Хольштейн ушел на пенсию. Один за другим разъехались преподаватели. Власть Гумбиннена взяли под охрану земельный надел, парк, строения теперь уже бывшей семинарии. В одном из зданий (верхнем) был открыт приют для престарелых, в другом (нижнем) — детский дом.

Учительская семинария в Каралене внесла значительный вклад в развитие как просвещения, так и культуры Восточной Пруссии. Всего было подготовлено 2385 педагогов, которые пришли на смену низкоквалифицированным сельским учителям. Большинство выпускников семинарии направлялось на работу в близлежащие округа, гораздо меньше — в более отдаленные: Тильзит, Рагнит, Даркемен, Шталлупёнен, Гольдап, Пилькален. И еще реже вновь испеченные учителя попадали в округа Клайпеда и Хайдекруг. Воодушевленные передовыми идеями Иоганна Песталоцци (швейцарский педагог, 1746–1827, впервые выдвинул идею развивающего обучения), Фридриха Дистервега (немецкий педагог, 1790–1866, сформулировал актуальные и сегодня два взаимосвязанных принципа обучения и воспитания: природосообразности и культуросообразности), воспитанники семинарии многие десятилетия добросовестно трудились

в школах литовскоязычных округов, оберегали национальную самобытность подрастающих поколений. Собирали подписи, обращались с петициями, защищая права родного языка. Обучали на литовском языке даже тогда, когда делать это запрещалось. Были среди выпускников и те, кто реализовывал педагогическую деятельность и в самой Литве, в литовских евангелических приходах Таураге, Юрбаркаса, Кретинги, Лаздийского района. Способные и трудолюбивые добивались ценза учителя гимназии. Некоторые, проштудировав теорию музыки, становились руководителями церковных и светских хоров, органистами. Выпускники с более широким кругозором трудились в редакциях периодических изданий, собирали материал живой разговорной речи и фольклора, переводили на литовский язык религиозные и светские книги, сами сочиняли и издавали календари, стихи и прозу. Немалое количество подготовленных педагогов трудилось и в других странах: средние и южные земли Германии, Швейцария, Россия, Румыния. Правда, некоторые из них поменяли профессию — стали чиновниками, почтарами, лесничими, кто-то избрал стезю военного. Но это, скорее всего, довольно редкие случаи. Список состоявшихся педагогов, закончивших это учебное заведение, длинный. Вот только несколько имен.

Иоганн Фердинанд Кельх, закончил семинарию в 1821 году, преподавал в школах Инзе (Причалы, Славский район) и Кретинген (Клайпедский уезд). Один из начинателей литовской периодики. Редактировал две газеты, издаваемые в Клайпеде на литовском языке, и Христианский календарь. Писал стихи.

Христиан Райманн, выпускник

1823 года, учительствовал в народной школе Шилуте и приходской школе Верден (Шилутский район). Собирает литовских народных песен.

Юргис Мешкайтис, закончил семинарию в этом же году. В 1868 году перевел с немецкого языка два молитвенника лютеранского теолога Иоганна Фридриха Штарка, которые четыре раза переиздавались. Редактировал Прусский календарь. Сбирал фольклор, активный борец с пьянством.

Йонас Урбонас, закончивший семинарию в 1830 году, был автором первого календаря на литовском языке — Прусского календаря 1847 года. В 1867 году в Тильзите вышла его книга «Прусская война...», в которой описан инцидент 1866 года между Пруссией и Австрией.

Маурас Пуцас (Puzas) — выпускник семинарии 1835 года. Работал учителем в Нойкирхе (Тимрияево Славского района), Шиллене (Жилино Неманского района). Общественный и политический деятель.

Кристунас Единайтис закончил семинарию в 1857 году. Автор исторического обозрения победоносной войны Пруссии над Наполеоном.

Кристунас Кропайтис — выпускник 1866 года, направлен учителем школ округов Пагегяй и Шилуте. Публицист, поэт. Свои стихи печатал в Тильзите в выходившей на литовском языке газете «Аушра» (Рассвет). Особенно популярным стало стихотворение «Неман в пути», которое было положено на музыку и получило статус популярной песни.

Ниеманн Альберт (Nupanas) в 1867 году получив квалификацию учителя, работал в Нойкирхе, Каттенау (лит. Katniava, Заветы Нестеровского района), Тильзите. Деятель культуры, диригент хора,

композитор. Подготовил и издал несколько песенных сборников, среди них «24 литовских хорала...».

Юргис Режайтис диплом об окончании семинарии получил в 1872 году. Работу в качестве педагога начал в народной школе округа Пилькаален (Добровольск Краснознаменского района). Изучал и собирал фольклор. Выпустил песенник на литовском языке «Сборник задушевных песен».

Генрих Раджюнас — выпускник 1873 года. Учительствовал в Тусайнен (Чапаево Неманского района), Вигеруппен (Волоколамское Неманского района). Популяризатор идей дарвинизма. Издал на литовском и немецком языках ставшую востребованной книгу о пчелах.

Артурас Битенас окончил семинарию в 1895 году. Историк, деятель культуры. Автор сборника «Памятники геологии, истории и культуры Клайпедского округа».

Фридрихас Байорайтис стал дипломированным учителем в 1904 году. Работал в школах округов Шилуте и Пагегяй. Несмотря на запрет властей, обучал детей на литовском языке. Поэт, публицист, общественный деятель. Создал

первую передвижную библиотеку литовских книг. В наши дни его имя носит библиотека Шилутского района Литвы.

Учительскую семинарию в Каралене по праву можно считать кузницей педагогических кадров, у которых были широкий культурный кругозор и активная жизненная позиция. Семинария внесла ощутимый вклад в социальное и культурное развитие нашего края того времени.

От традиции к современности

28 октября 2011 года в центральной районной библиотеке города Черняховска прошла научно-практическая конференция «Подготовка учителей — от традиции к современности», посвященная 200-летию открытия учительской семинарии в Каралене (Зеленый Бор, Черняховский район).

Инициатором и организатором конференции стала региональная ассоциация учителей литовского языка. Соорганизаторами были управление образования и охраны детства администрации МО «Черняховский район» и Калининградский областной институт развития обра-

зования. Участники конференции — педагоги Черняховска и области, преподаватели БФУ имени И. Канга, преподаватели и студенты индустриально-педагогического колледжа, краеведы. Собравшихся на юбилейное мероприятие приветствовали Глава МО «Черняховский муниципальный район» Юрий Ковалкин, специалист Департамента литовцев, проживающих за рубежом, МИД Литовской Республики Аушра Думбляускаене, третий секретарь Генерального консульства Литовской Республики в Калининграде Людас Субачус.

Письменное приветствие участникам конференции прислал председатель общества инстербуржцев с офисом в городе Крефельд (Германия) Райнер Буслапс.

В основном докладе, представленном на пленарной сессии конференции председателем региональной ассоциации учителей литовского языка Алексеем Бартникасом, были раскрыты исторические и социально-педагогические аспекты открытия и деятельности учительской семинарии в Каралене. Семинария была открыта в 1811 году по инициативе королевы Пруссии Луизы и предназначалась для подготовки народных учителей школ литовских округов. Педагогический процесс строился на принципах развивающего обучения, обоснованных швейцарским педагогом Иоганном Песталоцци и принципах природосообразности и культуросообразности немецкого педагога Фридриха Дистервега. Учительская семинария за 113 лет существования подготовила 2385 народных учителей, многие из которых стали известными педагогами, деятелями культуры нашего края и внесли вклад в сохранение и этнических литовцев родного языка и национальной самобытности.

С большим интересом были выс-



лушаны доклады доцента Клайпедского университета Ниоле Стракаускайте о меценатстве королевы Луизы в получении образования этническими литовцами, доцента БФУ имени И. Канга Надежды Ермаковой о связи Иоганна Песталоцци с Восточной Пруссией. Преподаватель индустриально-педагогического колледжа Ирина Трень и директор районной публичной библиотеки города Шилуте Даля Ужпякене представили интересный материал о выпускниках народных учителей школ литовских округов. Педагогический процесс строился на принципах развивающего обучения, обоснованных швейцарским педагогом Иоганном Песталоцци и принципах природосообразности и культуросообразности немецкого педагога Фридриха Дистервега. Учительская семинария за 113 лет существования подготовила 2385 народных учителей, многие из которых стали известными педагогами, деятелями культуры нашего края и внесли вклад в сохранение и этнических литовцев родного языка и национальной самобытности.

С большим интересом были выс-

за круглым столом по теме: «Проблемы совершенствования подготовки учителей: от традиции к современности». Вела обсуждение доцент, директор института современных образовательных технологий БФУ имени И. Канга Наталья Никулина. Особенно активно обсуждались вопросы повышения социального престижа педагога, в частности молодых специалистов, для которых педагогическая деятельность остается не привлекательной. Затронут был вопрос компетентности учителей. Крайне не достаточно стимулируются педагоги, повысившие квалификацию, независимо от формы повышения: курсы, самообразование, аспирантура.

Участникам были вручены утвержденные Калининградским областным институтом развития образования совместно с региональной ассоциацией учителей литовского языка сертификаты участия в конференции.

Финансовую и организационную поддержку в проведении конференции оказали Министерство Литовской Республики, администрация МО «Черняховский муниципальный район», центральная районная библиотека города Черняховска.





ХУДОЖНИКИ ВОСТОЧНОЙ ПРУССИИ: КЁНИГСБЕРГ – ИНСТЕРБУРГ

Ирина Трень,
преподаватель

Искусство — это творческое осмысление окружающего мира талантливим человеком. Частью искусства является живопись, создают которую талантливые люди — художники. Сегодня я расскажу о тех мастерах-художниках, жизнь которых, так или иначе, оказалась связанной с Инстербургом и Кёнигсбергом. Получилось так, что все они жили и творили в первой половине XX века или начали свою творческую жизнь именно в этот период. И конечно же невозможно говорить об искусстве и не говорить об учебном заведении, которое готовило мастеров искусства. Поэтому я также попытаюсь проследить связи, возникшие между Кёнигсбергской академией художеств и Инстербургом.

Позвольте мне начать со слабого пола. Самым известным именем в женском мире искусства Инстербурга является имя мастера ковроткачества **Мари Тирфельд**. Известна история про дружбу её с архитектором Гансом Шаруном, который помог ей встать на путь и всячески помогал ей и опекал. По рекомендации Шаруна Мари в 1924–1925 годах посещала занятия в основанной Вальтером Гропиусом Высшей школе строительства и художественного конструирования «Баухауз» в Веймаре. Благодаря Шаруну она получила помещения в Инстербурге на Маркграфенплац для своей мастерской. С этого же, 1927, года Мари начала преподавать в Государственной академии художеств в Кёнигсберге (по 1933). К сожалению, мастерская М. Тирфельд в Инстербурге просущество-

вала недолго и была закрыта нацистскими властями в 1941 году. Мари Тирфельд была вынуждена на время покинуть Инстербург и вернуться сюда из-за болезни через 3,5 года. После Второй мировой войны Мари обосновалась в Гамбурге, где при содействии ещё одного инстербургского друга, профессора В.П. Зигеля, в 1950 году открыла с двумя учениками и тремя ткацкими станками мастерскую. Здесь появились её уникальные цветные ковры-картины из шерсти и шелка, которые принесли ей славу в Англии, Франции, Скандинавии, Австралии и Канаде. Из её мастерской вышло семь победителей различных конкурсов на земельном уровне и трое на федеральном. В 1965 году Мари Тирфельд была награждена премией управления культуры в Гамбурге. Ее работы демонстрировались на многих выставках.

Следующая наша героиня менее известна в художественном мире, но также достойна упоминания. Её зовут **Маргит Манц**, и родилась она в Инстербурге 30 апреля 1878 года. Живописи и рисованию училась сначала на частных уроках Ловиса Коринга и Кете Кольвиц. Как вы знаете, в XIX веке академии искусств были закрыты для женщин. Женский класс при Кёнигсбергской академии художеств был открыт на Кёнигштрассе в 1902 году, когда директором Академии был Людвиг Детманн. Поэтому до 1902 года женщины, в том числе и Кете Кольвиц, получали лишь частные уроки. Как отмечают критики, привлекательный стиль рисования Маргит Манц характеризуется предметнос-

тью, реалистичностью, он импрессионистичен, но при этом своеобразен и индивидуален. Ее многочисленные пейзажи и натюрморты излучают уравновешенность, чистоту и покой. Портреты обладают большой выразительной силой. Важнейшей частью художественного творчества Маргит Манц является изображение детей, в котором отражается всю широта ее таланта как в эскизах и портретах, так и в акварелях. В 1918 году Маргит уехала в Альцгей и прожила там до конца своих дней. Этому городу, который принял её и помог выжить в трудные времена, она завещала 650 своих картин.

Ещё одна уроженка Инстербурга, **Кете Вальтер**, является ученицей Кете Кольвиц. Она родилась 20 января 1897 года.

По окончании школы Кете Вальтер посещала сначала Кёнигсбергскую художественно-ремесленную школу, располагавшуюся в старом здании Академии художеств на ул. Кёнигштрассе в Кёнигсберге. Уже в свой ранний кёнигсбергский период Кете Вальтер участвовала в 1922–1923 годах в передвижных выставках в Восточной Пруссии. В эти годы в области графики существовала тесная персональная связь между художественно-ремесленной школой и Академией искусств. В Академии преподавал разносторонний график **Генрих Вольф**, который оказал решающее влияние на развитие искусства в Академии и вообще считался одним из лучших представителей восточно-прусского искусства.

Эти тесные человеческие связи между обоими институтами могли



Генрих Вольф. Рыночная площадь в Инстербурге



Маргит Манц



Иоахим Утеч



Ханс Ласко. Дорбургские дворцы (для исторических шаблонов)



Ханс Ласко (Ласковский)



Отто Дренгвиц

стать для Кете Вальтер импульсом к перемене места обучения, то есть перехода из школы в Академию. Приобретенные в первой художественной школе умения позволили ей скоро стать ученицей Генриха Вольфа.

Еще когда Кете Вальтер, жившая в Кёнигсберге на ул. Штайндамм, готовилась к государственному экзамену на право заниматься образовательной деятельностью в области искусства, она не только выставила свои работы на Кёнигсбергской ярмарке 1926 года. Большой честью для неё было приобретение ее графических работ Академией художеств.

В 1927 году, когда она сдала государственный экзамен, ее имя в художественном мире значило уже так много, что она смогла участвовать, наряду с Генрихом Вольфом, в выставке «Восточнопруссское искусство» в Берлинском замке.

Годом позднее ее великий учитель создал гравюру «Рыночная площадь в Инстербурге» — чрезвычайно живо оформленный лист, который для каждого инстербуржца является своего рода иконой тоски, а сегодня еще и документальной ценностью, так как этот центр Инстербурга не избежал опустошения.

Генриху Вольфу принадлежит ряд прекрасных графических работ, в том числе портреты. Выдающийся представитель искусства печатной графики начала XX столетия, многих горожан он заинтересовал своей оригинальной техникой и оставил более ста портретов представителей высших слоев общества, а также знаменитых личностей Кёнигсберга. Огромен вклад Генриха Вольфа в развитие самой Академии — 33 года он проработал в этом заведении (1902—1935), а это значит, воспитал огромное количество учеников.

Расскажу немного ещё об одном студенте, обучавшемся в Академии

у Генриха Вольфа — уроженце Инстербурга **Георге Кольме**, от рождения имевшего фамилию Кон (1895—1930), в 1928 году Георг Кольм с разрешения прусского министерства юстиции взял вместо родовой фамилии Кон фамилию Кольм).

Юноша пришёл учиться в Академию в 1916 году, последовав рекомендациям немецкого художника Клауса Рихтера. А до этого Георг учился в «Замковой школе» (Бургушле) в Кёнигсберге, затем он изучал плотницкое дело. Осенью 1914 года 19-летний юноша добровольцем пошёл на фронт, но вскоре был серьёзно ранен в правую руку, вследствие чего его правая кисть была парализована. С парализованной рукой Георг пришёл учиться в Академию. Сначала он стал леворуким графиком, а в 1925 году перешел к занятиям живописью. Особую роль в его художественном развитии сыграло образовательное путешествие по Франции и Испании, предпринятое им в 1928 году. Кольм писал портреты и пейзажи. Особенно были впечатляющи его последние картины. За достижения в творчестве Георг Кольм был награждён в 1930 году премией имени Альбрехта Дюрера в Нюрнберге. Умер Иоганн Готфрид Георг Кольм очень рано, в возрасте 35 лет, в Кёнигсберге 12 ноября 1930 года.

Один талантливый художник оставил этот мир, но продолжала активно работать наша художница **Кете Вальтер**.

В своем родном городе Инстербурге Кете Вальтер смогла благодаря активности основанного после Первой мировой войны Инстербургского художественного общества частенько выставлять свои произведения. Кёнигсбергский «Перечень восточнопруссских художников» упоминает особенно инстербургскую выставку 1925 года.

Видимо, в этой выставке участво-

вал и немецкий скульптор **Иоахим Утех** (1889—1960), который работал учителем рисования в лицее Инстербурга в 1921—1925 годах. Он был родом из померанского Бельгарда. Профессиональное образование получил в Берлине и Лейпциге. Как отмечают биографы, 5-летнее пребывание Утеха в Инстербурге имело большое влияние на его более поздние художественные работы, потому что здесь он смог выставляться совместно с ведущими экспрессионистами — такими, как члены художественной группы «Мост» Эмиль Нольде, Кирхнер, Шмидт-Ротлуф, Пехштейн, Лионель Фейнингер и другие. Выставлялся Утех и в Кёнигсберге. Общественное признание принесло ему первую награду от города Инстербурга в конкурсе на дизайн плаката победы, а в 1924 году — медаль по случаю 10-летия освобождения города от русских.

Несмотря на обещающую карьеру творца и педагога в Инстербурге (ему предложили работу в гимназии), Иоахим Утех предпочёл вернуться в родной город.

Тем временем наша художница **Кете Вальтер** продолжала творить на земле Восточной Пруссии.

Когда Кете Вальтер в 1927 году начала работать в Инстербурге как учительница, она была уже так знаменита, что получила от «Восточнопруссской ежедневной газеты» официальный заказ на оформление титульной картинке путеводителя по Инстербургу. Кете Вальтер выбрала для титульного листа турнирный город, который одновременно был резиденцией Племенного общества, и высокую башню церкви Лютера с двойным символом снопов в качестве крестьянской земли и религиозного «хлеба жизни». Этот простой титульный лист можно рассматривать как зрелое достижение книжного иллюстратора.

В 1933 году муниципалитет Инстербурга доверил ей и оформление городского рекламного плаката и титульного листа юбилейного издания к 350-летию города.

С 1931 года Кете Вальтер могла принимать участие во всех художественных выставках, которые Кёнигсбергское художественное общество устраивало каждые два года в башне Врангеля. Своим первым участием в выставке в столь популярном месте она особенно гордилась, так как эта выставка совпала с празднованием 100-летия Художественного общества в Кёнигсберге. Кроме того, она могла выставить свои работы в месте, где известный скульптор Станислаус Кауэр в год ее выпускного экзамена (1927) представлял публике гипсовую модель конной статуи для памятника Литовскому уланскому полку, который в 1926 году был открыт в Инстербурге.

Картина Кете Вальтер «Теннисная площадка» выставлялась в 1933 году и вошла в «Кёнигсбергский выставочный каталог». На этой же выставке художник Пауль Шмоллинг, который был пятью годами ее старше, представлял картину «Вилла Брандеса», дорогую сердцу любого инстербуржца.

Художник и педагог **Пауль Шмоллинг**, заметная личность в истории Инстербурга, был известен и в Кёнигсберге — на нём необходимо немного остановиться и отметить несколько моментов в его жизненной и творческой биографии. Родился он 13 июля 1892 года в Бранденбурге-на-Хафеле (Германия). Профессиональное образование получил в Берлине. Его учителем был талантливый чешский художник, график, фотограф и художник-прикладник Эмиль Орлик (1870–1932).

В Инстербург Пауль Шмоллинг приехал в 1920 году, работал учителем эстетического воспитания и рисования в мужской средней школе, а затем в высшем лицее им. Гинден-

бурга. Работая в школе для мальчиков, Пауль заметил талант к живописанию у паренька по имени **Курт Бишофф** (1906–1966) и стал его наставником. В 1923 году состоялась первая выставка Курта. А уже через 10 лет, в 1933 году, ему, вместе с Кете Вальтер, доверили иллюстрировать юбилейное издание, посвященное 350-летию Инстербурга.

Пауль Шмоллинг, открывший талант Курта Бишоффа, не только был талантливым педагогом, но и художником. Будучи членом «Ноябрьской группы» (группы немецких художников и архитекторов-экспрессионистов), он активно участвовал в деятельности Инстербургского художественного общества, руководил открытыми дискуссиями, которые проводились по поводу и в связи с выставками. В дискуссиях участвовали такие признанные мастера и знаменитые личности, как профессор, основатель архитектурной школы «Баухауз» Вальтер Гропиус и берлинский искусствовед, журналист, писатель Пауль Фехтер (Paul Fechter, 1880–1958).

Кисти Пауля Шмоллинга принадлежит аллегорическое полотно «Солнцу навстречу» («Против солнца») в актовом зале лицея им. Гинденбурга на Маркграфенплац (1925), в котором Пауль Шмоллинг и Кете Вальтер были коллегами. И изображала эта монументальная фреска трёх девушек в нежно-голубых одеяниях. К сожалению, она погибла во время Второй мировой войны, когда был разрушен корпус лицея. Шмоллинг также был известен почти всем инстербуржцам другой своей работой — красивыми стеклянными окнами (витражами) в винном погребе (в ресторане «Ратскеллер») при ратуше.

Пауль Шмоллинг был членом ФФАА («Союза за приличную архитектуру») в Инстербурге, где выполнял макеты из глины. Так, например, он автор макета замка вместе с

памятником уланам и макета новостроек между Казерненштрассе (ул. Гагарина) и Данцигерштрассе (ул. Пушкина) по проекту Ханса Шаруна.

Наследие Пауля Шмоллинга — его картины — хранятся в музее города Инстербурга в Крэфельде. В его честь в Крэфельде была устроена выставка (1965).

Жена Шмоллинга также была поклонницей современного искусства. Она великолепно вышивала. Ее гобелен с инстербургскими мотивами также находится в Крэфельде.

Талант к живописи в семье Шмоллинга передался по наследству дочери — **Уте Бринкман-Шмоллинг**. Она родилась в Инстербурге в мае 1924 года. Уте училась в Кёнигсбергской академии художеств у профессора Эдуарда Бишоффа (до 1944). Пресса отмечала, что именно «её отец направил её ученические работы ещё в Кёнигсбергскую академию искусств, любовно внушив ей эту жизненную страсть к художественному творчеству». Уте экспериментировала с различными техниками; создавала гравюры на дереве и линолеуме, трафаретные картины, литографии. За свои картины, которые демонстрировались на многих выставках в стране и за рубежом, она не раз была отмечена наградами. Так, в 1991 году ей была присуждена серебряная медаль и премия Агацци в Италии.

Что касается учителя Уте в Академии, профессора **Эдуарда Бишоффа** (1890–1974), то он признан самым значительным представителем восточнопрусской портретной живописи XX века. Профессиональное образование он получил в той самой Кёнигсбергской академии художеств перед Первой мировой войной (1910–1914), где позже сам стал работать. Его учителями были профессоры Л. Детман, Г. Вольф и Р. Файфер. В 30-е годы XX века Эдуард Бишофф выполнил ряд за-



Уте Бринкман-Шмоллинг



Кете Вальтер. Титульный лист путеводителя по Инстербургу



Курт Бишофф



Ханс Зимоляйт



Актовый зал гимназии в Инстербурге

казов в Кёнигсберге. Показал он своё творчество и в Инстербурге, где украсил крупномасштабными историческими картинами стены Штадтхалле (Общественного Дома).

Следует обязательно отметить ещё один яркий пример участия преподавателей Академии искусств в развитии художественной жизни Инстербурга. К мастерам Академии обратились за помощью, когда в Инстербурге была открыта гимназия. И талантливый преподаватель, профессор Академии **Иоганнес Вильгельм Хайдек** (1835—1910), совместно с профессором **Максом Шмидтом** (1818—1901) и **Эмилем Найде** (1842—1908), выполнил цикл живописных произведений на сюжеты «Одиссеи» Гомера для актового зала инстербургской гимназии (1881—1883).

Инстербург стал частью биографии и будущего профессора Кёнигсбергской академии искусств по классу пейзажа (с 1929 года) **Альфреда Партикеля** (1888—1945). Дело в том, что Партикель в Инстербурге получал школьное образование в гимназии. Он считается самым значительным восточнопрусским пейзажистом XX века и остается одним из самых популярных немецких художников у коллекционеров. Профессор Альфред Партикель, также как и Эдуард Бишофф, скульптор Станислаус Кауэр, активно участвовали в выставках Инстербургского художественного общества.

У профессоров Альфреда Партикеля и Генриха Вольфа учился (до 1932 года) ещё один студент — уроженец инстербургской земли — **Ханс Зимоляйт** (родился в Норкиттене под Инстербургом в 1908 году. Он учился здесь, посещая одновременно художественно-ремесленную школу профессора Отто Эвелия. Свою первую выставку Ханс Зимоляйт организовал в Кёнигсберге в магазине-галерее Тайхерта. Он

участвовал в выставках в Зале искусств в башне Врангеля и в зале для коронаций Кёнигсбергского замка. Картины его отражают, прежде всего, прибрежные ландшафты его родины. Зимоляйт являлся членом Союза изобразительных искусств Западной Германии. Выполнял государственные заказы на настенные картины, мозаику, живописные работы. Часто изображал на картинах Восточную Пруссию. К 65-летию Зимоляйта в Бремрахфене была организована выставка его работ, снискавшая большое внимание публики.

Если бы не Вторая мировая война, мог бы развивать искусство восточнопрусской земли талантливый ученик Альфреда Партикеля (1938—1943) — **Притте (Фриц) Лашат**, уроженец округа Инстербург (Патимберн) (3.6.1914—2002). Это был удивительно многогранный талантливый человек. В университетах Кёнигсберга и Берлина он изучал хореографию, историю искусства, психологию, зоологию и медицину. В Кёнигсбергском университете Притте Лашат стал доктором наук, сдал экзамен по истории искусства у профессора Вильгельма Воррингера.

Мы уже упоминали Людвиг Детмана — директора Кёнигсбергской Академии в 1900—1915 годах, который добился её наивысшего расцвета. Его учеником был художник **Хуго Вальцер** (1884—1927). Родился Хуго 6 февраля 1884 года в Блюментале около Инстербурга. В Академии искусств его учителем был также Отто Хайхерт (Otto Heichert). После Кёнигсберга Хуго Вальцер продолжил свое обучение в Берлине. В 1913 году он выиграл премию Королевской академии искусств в Берлине. Премия, которую он получил от Академии, позволила поехать в Рим в 1914 году. Он принял участие в большой выставке в Берлине со своей картиной «Человек».

В Тракисе под Инстербургом в

семье лесника родился в 1900 году будущий художник **Ханс Ласко (Ласковский)** (1900—1979). Он учился в Кёнигсбергской академии искусств у профессора Артура Дегнера (1919—1925), а затем уехал на несколько лет в Берлин. В 1931 году Ласко снова вернулся в Инстербург. Ласко — выдающийся художник-пастелист. Он мастерски изображал красоту родного ландшафта живою, пахуче-красочной пастелью. Кстати, сестра Ханса, **Эрика Эйзенблеттер-Ласковски**, — тоже художница.

Она училась в Академии искусств в 1927—1933 годах. Насколько успешным было её занятие живописью, может подтвердить тот факт, что в 1979 году она была награждена премией землячества «Восточная Пруссия» в области культуры.

Вошли в историю искусства предвоенных лет два брата Дренгвица из Георгенбурга — Отто и Эрих. Оба учились в Кёнигсбергской академии искусств. Выставки старшего брата, **Эриха Дренгвица**, имели огромный успех. Особенно выделялось его умение использовать краски и живое выражение его портретов. Младший, **Отто Дренгвиц**, в 1923—1926 годах учился искусству деревянной скульптуры в Инстербурге, а затем в Академии у профессора Станислауса Кауэра. С 1930 по 1938 год он был свободным скульптором в Инстербурге, где работал его брат Эрих.

Таким образом, инстербургская земля родила талантливых художников, творчество которых внесло значительный вклад в развитие довоенного искусства на территории Калининградской области, обогатило жителей Восточной Пруссии и украсило их жизнь, а Кёнигсбергская академия искусств помогла развить талант этих людей. Художественная жизнь в Инстербурге до 1945 года во многом обогатилась творчеством преподавателей и выпускников Кёнигсбергской академии искусств.



БИБЛИОГРАФИЯ ЛИТЕРАТУРЫ О ЯНТАРНОМ КРАЕ

Александр Котляров

История

земландского лесника

Григорьев, Дмитрий Геннадьевич. **История замландского лесника: повести, рассказы / Калинингр. историко-художественный музей; художник Е.В. Ананьина.** — Калининград: «Калининградская правда», 2011. — 264 с.

В книге Дмитрия Григорьева «Истории замландского лесника» представлены три повести: «Там, где над озером замирают ветра», «Самбия», «Клайд», основанные на прибалтийской мифологии, и цикл коротких рассказов о природе «Сад и лес». В своих произведениях Григорьев необычайным образом сочетает миф и реальность. На страницах его книг оживают мифологические существа и герои далёкого прошлого Балтики.



Живописные картины природы, созданные автором, никого не оставят равнодушным. Книга будет интересна широкому кругу читателей.

Дмитрий Григорьев родился в 1973 году в Орле. Через год семья переехала в Калининградскую область. Окончив университет, он специализируется в области экологии, участвует в проектах по охране природы в Индии и на острове Крит.

Печатать очерки и рассказы начал в периодических изданиях, занимался в литературном объединении. Первая книга с повестью и рассказами «Клен» вышла по издательской программе Правительства Калининградской области в 2007 году, вторая — «Золото преисподней» — по решению методического совета Историко-художественного музея. Ныне он сотрудник этого музея.

И вот на суд читателей представлена третья книга, «История замландского лесника». Первая повесть — «Там, где над озером замирают ветра» — рассказывает о жизни двух лягушат, их приключениях и взаимоотношениях с окружающим миром. В повести немало интересных страниц, очень точно и ярко переданы особенности природы нашего края. Описаны привычки многих обитателей Янтарного края — цапли и сороки, серой утки и соловья, многих дру-

гих жителей лесов и полей.

Вторая повесть, «Самбия», переносит читателя в те времена, когда пруссам пришлось бороться за свою независимость. Через главного героя повести (Гониглис) автор рассказывает о быте и нравах пруссов, о битвах с железноголовыми, которые совершали регулярно набеги на земли самбов.

Необычно названа третья повесть — «Клайд». Главный герой (а рассказ идет от первого лица), с тех пор как научился читать, пытается исчезнуть из будничного мира, усевшись в кожаное кресло с книжкой. Таинственных мест на Земле множество. Он, увлекшись легендарным и таинственным прошлым, чья история уходит в прошлое Самбии, пытается представить нравы и обычаи того далёкого времени, историю Клайда из племени маркополей и воссоздаёт герой.

Книга Дмитрия Григорьева довольно интересна, о многих интересных подробностях из жизни далёких предков можно прочесть на её страницах. Сказки-повести, основанные на прибалтийской мифологии, будут интересны всем тем, кого привлекает утраченная, но малопомалу восстанавливаемая по древним летописям и археологическим находкам история прусских племен.

Иванов, Юрий Николаевич. **Легенды Куршской косы: сборник.** — Калининград: Янтарная летопись, 2010. — 224 с.

Имя Юрия Иванова широко известно читателям нашей области, его рассказы и повести выходили во многих центральных издательствах, а также за рубежом. Он прошел трудный жизненный путь, встретив начало Великой Отечественной в Ленинграде, а День Победы, вместе с родителями, в Кенигсберге.

Свой первый рассказ «В кратере вулкана» он опубликовал в журнале «Огонёк» в 1956 году. И все же, может, не стал бы Юрий Иванов писателем, если бы не пошел работать в море. Он ушёл на рыболовецком траулере к берегам Южной Америки, потом длительное время плавал матросом, техником-ихтиологом и первым помощником капитана. Богатый материал, собранный им в дальних морских



и океанских рейсах, на Севере, на Камчатке, где пришлось работать по окончании вуза, и легли в основу повестей и рассказов писателя-моряка и путешественника. Одна за другой выходят книги «Путь в тропики», «Золотая корифена», «Карибский сувенир», «Сестра морского льва», «Кассиопея» и многие другие.

С большим интересом был встречен роман «На краю пропасти». В нем рассказал автор о советских разведывательных группах «Пурга» и «Буря», заброшенных в тыл врага на территорию Восточной Пруссии. Перед разведчиками была поставлена ответственная боевая задача: выявить вражеские оборонительные укрепления. Находчивость, мужество, преданность Родине и своему долгу помогают им победить в неравной борьбе с врагом. О героичес-

кой борьбе с фашистами рассказывает Юрий Иванов и в романе «Мы шли под грохот канонады».

И вот теперь новая встреча с великолепным рассказчиком — «Легенды Куршской косы». Очерки, вошедшие в это издание, впервые увидели свет в журнале «Балтика» несколько лет тому назад и были встречены читателями с большим интересом. И вот теперь все они собраны под одной обложкой, к этому следует добавить, что и иллюстрации — а их достаточно много — в этой книге выполнены самим автором. О чем рассказывает Юрий Николаевич? Удивительный и чудный край — Куршская коса, ее необыкновенная красота постоянно притягивает к себе. Это рассказ о старом челне в музее Национального парка, о профессоре Кёнигсбергского университета и поэте Людвиге Резе, детство которого прошло на косе. Теплая компания, собравшаяся поздно вечером у костра на берегу



моря поведала автору о занесенном песками Пилькопене, память о котором сохранил только тщательно отшлифованный с одного края розовый песчаник.

В истории Куршской косы есть ещё немало печальных событий. Грустную и таинственную гибель замка Расите воспел в стихах в книге «Прутена» Людвиг Реза, а немецкий писатель Э.Т.А. Гофман описал в известной новелле «Майорит». В сборнике можно прочесть и о слезах Юрате, и о Томасе Манне, пьяном лесе и орнитологах, о многих интересных людях этого края.

Новая книга Юрия Иванова — это чудесный подарок любителям прекрасного. Не пройдите мимо, обязательно обратите внимание на это издание. К этому нужно добавить, что и полиграфисты оказались на высоте, прекрасно оформив том.

Полякова И.А. Андрес Аурифабер (1513 – 1559) и его «История янтаря». — Санкт-Петербург: Издательство РХГА, 2011. — 1283 с.: ил.

Эта монография — первый этап реализации издательского проекта по культурологическому осмыслению темы янтаря. В ней предложена реконструкция научных исследований янтаря в Кёнигсберге XVI века. В центре внимания — первая книга о янтаре «Succini Historia» (1551) и её автор Андрес Аурифабер, учёный-энциклопедист, врач герцога Альбрехта Бранденбург-Ансбахского.

С Аурифабером впервые

встречаемся на страницах книги при его зачислении в Виттенбергский университет. Многие студенты, закончив обучение в местных университетах, отправлялись продолжать образование в Италию. Это не было исключением и для Андреса. Он изучал медицину в Падуе. Возвратившись из Италии, жил в Германии. В середине XVI века Кёнигсберг воспринимался как периферия европейской культуры, и назначение ко двору герцога Альбрехта вначале не очень его обрадовало. Аурифабер постоянно жаловался на то, что ему в городе сложно удовлетворять свои духовные потребности. Но, несмотря на это, он за короткое время стал при дворе герцога одним из самых влиятельных лиц.

Аурифабер рекомендует герцогу книги для чтения, становится его консультантом в формировании замковой библиотеки. В развитии фармации Кёнигсберга, главным направлением



ем которой была разработка новых лекарственных средств, он также принял участие. Страшным событием для Кёнигсберга стал 1549 год. В город пришла чума. В самый разгар эпидемии Аурифабер завершает трактат о чуме, где говорит о профилактике и борьбе с нею.

В 1551 году по инициативе герцога Альбрехта и благодаря стараниям и учёной эрудиции Андреса Аурифабера появляется отдельная книга, в которой освещен круг вопросов, отражающих научный интерес XVI века к «солнечному камню». Название «История янтаря. Краткое и обстоятельное сообщение о том, что он не деревянная смола, а разновидность горного воска, и о его разнообразном применении в медицине» уже говорит об этих вопросах. Книга Аурифабера небольшая по объёму. Весь материал, включающий 19 глав, изложен на 92 страницах. Эмблема, выбранная для украшения книги, — хорошо известный золотой жезл Гермеса, покровителя богов.

Это сочинение носит обзорно-энциклопедический характер. Как определено названием, это краткое, но вместе с тем обстоятельное изложение темы.

Круг источников, которые привлекает автор, достаточно широк. По ходу изложения Аурифабер обозначает и собственную позицию.

Интересны названия, которые приводит автор. Это «электрон» у греков, «сукцидум» у римлян, «ампар» и «амбрал» у индейцев, «карабен» и «кехрабен» в арабских источниках, «гентарн» у судавов, «глезум» у германцев. К ним добавляет еще несколько названий, которыми пользовались для обозначения красновато-жёлтых сортов янтаря египтяне, скифы и другие народы.

Отдельно Андрес говорит о том, что янтарь не является древесной смолой, обращаясь к рассуждениям Аристотеля. Затем автор переходит к вопросу о месторождениях и добыче солнечного камня. Одна из глав книги посвящена медицине. Спектр болезней, при которых рекомендовались лекарственные средства, включающие в свой состав янтарь (как правило, в виде порошка), достаточно широк.

Научное значение этой книги заключается прежде всего в том, что ее автор систематизировал и в популярной форме изложил актуальные сведения о предмете своего повествования. Аурифабер знал о янтаре не из книг, а в буквальном смысле держал его на берегу, отбирал для своей коллекции удивительные экземпляры, экспериментировал с ними в медицинской лаборатории, участвовал в составлении актов и законов, регулирующих правовые отношения в сфере добычи янтаря и янтарной торговли.

Книга Ирины Поляковой заслуживает пристального внимания. Она адресована всем, кто интересуется историей науки, сохранением культурного наследия.





ИСТОРИЯ ОДНОЙ КНИГИ

Галина Каштанова-Ерофеева, Игорь Ерофеев,
редакторы-составители
сборника «Поэтическая мозаика»

Несколько лет назад, в 2007 году, вышла в свет «Поэтическая мозаика» — сборник стихов черняховских поэтов — семнадцати членов городского литературного объединения «Рассвет». Вышла — и разлетелась едва ли не в одно мгновение неожиданно для самих авторов. А после того ее тираж возрос благодаря Интернету. Так что количество «бумажных», отпечатанных в типографии, экземпляров превышено числом электронных, скачанных из Сети и переписанных теми, кого «Поэтическая мозаика» заинтересовала. Получили мы, участники сборника, еще подарок — совсем для нас неожиданный. Филолог и поэт из Вильнюса Надежда Заянчаускаене прислала целую серию рецензий на опубликованные в сборнике стихи. Отклики человека, знающего цену слову и обладающего даром чувствовать и понимать, растрогали авторов.

Тем более что небольшую эту книгу мы буквально выстрадали. Работали над ней всем объединением около полутора лет: отбирали наиболее достойные из своих стихотворений, написанных в начале нового тысячелетия, обсуждали, правили, в складчину заказали макет.

То, как будет выглядеть долгожданная книга, зависело, в первую очередь, от художника. Идея, которую придумал и воплотил художник и фотограф Сергей Трень, наш земляк, превзош-

ла все ожидания: им был создан очень удачный и очень оригинальный эскиз обложки. Фотографии авторов, которые мы поначалу подобрали для книги, представляли крайнее «многообразие» по качеству, формату и прочим параметрам. Поэтому мы предложили Сергею сделать и снимки для сборника. Ну уж тут он, что называется, «разошелся не на шутку». Буквально с каждым провел по фотосессии. А с кем-то и по две, и по три. Крутил-вертел и так и сяк, пока «зажатая» и «не вполне своя» от вида камеры «модель» не забывала об этой камере и не становилась сама собой. Сергей не жалел ни времени, ни реквизита: кому шляпку, кому кепку, кому скрипку, кому саксофон... В результате получились не просто снимки — настоящие портреты, произведения фотоискусства, отобразившие суть авторских характеров. Словом, работал над образами наших скромных персон настоящий мастер.

А верстку делал Евгений Дороев. И тут нам опять повезло. Жена, со своим неискоренимым педантизмом, вымерял все буквально до микрона и все фотографии, строчки, заголовки посадил именно туда, где им и полагается быть. Книга была, к всеобщей нашей радости, сверстана умело, толково, ладно.

Итак, все готово. На дворе — весна 2006 года. Осталось дело

за малым: отвезти оригинал-макет в издательство, чтобы отпечатать в типографии. Но на это наших скудных бюджетов явно не хватало.

У кого-то из нас возникла идея обратиться к Сергею Васильевичу Бульчеву: баллотировался он в нашем округе, был избран в областную Думу. Надежда, честно говоря, была «шаткой»: он здесь человек новый. Да и до наших ли книг ему сейчас? Другие, материальные, дела-заботы всегда на первом плане: текущие крыши, подтопленные подвалы, множество насущнейших нужд, просьбы людей о помощи...

Бульчев посмотрел макет и, ничего не обещая, попросил оставить его на некоторое время — для более пристального ознакомления.

Шли месяц за месяцем. И мы стали думать, что делать: ждать дальше или предпринимать еще какие-либо действия?..

И вдруг, уже на исходе зимы 2007 года, позвонил помощник Бульчева: сборник в работе (!), а его редакторам надо ехать в Калининградскую городскую типографию, чтобы уточнить детали. А еще через несколько недель книга была в руках авторов и читателей. На ее презентации в городской библиотеке «рассветовцев» поздравляли с праздником, который для пишущих людей сопоставим разве только с рождением ребенка...





НЕБЕСНАЯ ПЕРЕКЛИЧКА

Надежда Заянчаускаене

Да, да, именно она получилась
у творцов «Поэтической мозаики»!
Но о чем это говорит? О том,
что все они устремлены в небо,
смотрят на звезды, на солнце,
на луну, не спят и хотят летать.

Да вот же, убедитесь сами!

Валерий Белозеров:

...Воспарю я жарким днем
в небеса...

Вячеслав Бобрик:

...Неба хочу
Синеокость...

Михаил Бочкарев:

Я, стремительный
полет птиц
Переняв, в небесную даль
За сто верст
и сотню границ
Унесу любовь и печаль...

Галина Ваткеева:

И сердце, как в неволе птица,
Когда ее вдруг небо позовет...

Александр Гахов:

...Вскинутые силой
сладострастной,
Тело и душа стремились
в небо.

Николай Долбунов:

Протяни мне свою руку...
Поднялись в небо.
Парим...

Руслан Дятлов:

Посмотри, я пригрел
на коленях луну...

Игорь Ерофеев:

Из разомкнутых объятий
сердце рвется в облака...

Петр Жуков:

Не спит полночная луна,
Мерцают звезды...

Луна — Светлане Кожевниковой (!):

...Если будет беспокойно —
Обязательно зови.

Галина Каштанова -Ерофеева:

А солнце есть.
А солнце — есть!
Оно на небе — светит!

Любовь Мазалова:

Хочу я разбежаться
и взлететь
И стать свободною,
как птица...

Владимир Парамзин:

...Не страшны нам
любые дороги...
В небесах мы летаем,
как боги...

Надежда Топтыгина:

...Я по лунной тропинке бегу,
Я по звездочкам-кочкам
скачу...

Любовь Москун:

...Я птицею, в небе летящей
Хочу просто жить
в настоящем...

Раиса Эйзенберг:

...Я поспешила на свиданье
с солнцем...

И только Леонид Шахов
желал стать «частицей океана»,
но и он, «превратившись в белую
пену», хочет

...В лунном свете смотреть
на звезды...

Вот такое оно, ЛИТО из города
Черняховска, — «с песней
небесной полетное братство»!

Гимн любви

Когда в мозаике видишь какой-то
особый узор, то человеку, терпевшему
вас за рукав и нетерпеливо спрашивающему
вашего о ней мнения, не сразу и скажешь,
на что обратил своё внимание. Потому что
сам ещё глядяваешься, вслушиваешься
с особым чувством. И, может быть,
скажешь, но потом. Или не скажешь
вовсе... Потому что есть в этом узоре
нечто такое, что невозможно было не
УЗНАТЬ: это нечто хранилось глубоко
внутри и вот, как воспоминание —
ваше личное воспоминание, —
вытащено на свет Божий, но не вами,
а другим человеком.

Александр Гахов...

Старые воины хранят что-то из
своих вещей, напоминающих им
о сражениях, бывалые бойцы
берегут что-нибудь из снаряжения.

И есть в этом их своеобразная
тоска по себе — тому себе, который
остался там. Александр от-
казался от этого. У дерева, где
проходил безмолвный обряд от-

речения, оставил он сверкающий
меч. Сияющий щит и шлем легли
на землю. И в этом освобождении
от необходимости защищаться —
которую он осознает много позже —
родился другой Александр. То был
свободный выбор — выбор иного
оружия.

Полосы света всевозможных
оттенков, невидимые нами в
спектре радуги, связали Александра
с Марком Саллюстием Луканом.
Дыхание почти двухтысячелетних
страстей коснулось его. Нет, не
расскажет Александр всего того,
что ощутил, — что, впрочем, не
удалось ни одному поэту, — но
отдельные строки стихов свидетельствуют:
он был там, где свершились «римские
оргии» и смотрел в горящие глаза
того, в подражание кому, вернувшись,
написал «Грацианской любви». В
тяжелых доспехах пировали за
столами римские воины, услаждая
взоры свои видом обнажённых
танцовщиц. Здесь царствовала
плоть. Еда и плоть. Вино и плоть.
Страсть и плоть. Невидимой силой
взятого сюда безоружным,
Александра настигла стрела
женской красоты.

Увы, он не мог сидеть рядом с

пирующими, но, оставаясь незримым,
мог любоваться танцовщицами.
Одна, прелестнейшая из них,
пронеслась в своем зажигательном
танце совсем близко от Александра,
обдав теплом своего разгоряченного
тела. И Марк Лукан, вдруг заметивший
гостя, чего нельзя сказать об
остальных, сказал ему, показывая на
прелестную танцовщицу: «Бери!..»

Быть может, Орфей не был в таком
нетерпении, когда вёл Эвридику из
царства теней, как спешил Александр.
Ему не суждено было увести с собой
ту женщину. Два ангела скрестили
сверкающие копья у выхода. О, он,
Александр, знает об этой борьбе!..
Но образ красавицы унести с собой
никто не мог ему помешать. Ему дано
было увидеть её ещё раз: «Твой
профиль изысканный видел на
фреске». Для того, чтобы воспоминания
превратить в стихи. Вот эта
«римская раскованность» и откровенность
желаний:

Жемчужная нитка и брошь
из коралла —
Совсем не помеха
добраться до сути.

Соловей, «звующий на мягкие
травы», «бутонами розы» вздымающиеся
груди, локон, который можно
целовать, видя согласие в глазах
той, чьи шелка «в невесомом
шафрановом блеске» почти не
скрывают наготу... Но, её «красотой
навечно пленённый», Александр
обрёл видение Любви: есть не только
огонь Тела, но есть пыл Души, у
Любви много граней, каждая из
которых сияет по-своему. И —

...любовь такую не кланут,
А живя, лишь долго-долго
помят.

Наверное, «такая любовь» (автор
предполагает, что мы знаем, КАКАЯ!) и
спасает поэта от того момента, когда
«искусенья вспыхнет в мыслях». Или не
спасает?! Для него ведь каждая из
женщин «подобна чуду»! Но Та,
однажды увиденная, царит в стихах,
и к ней он обращает «свой взгляд
с любовью»... Кипящее вино
осталось в двух кубках на «мраморе
белом». И это вино, будь оно
выпито до конца, дало бы знание
«ВСЕГО». При жизни это не
удается никому. Автор интригует,
когда говорит: «...знаю всё...»
Однако тут же иронизирует и
снижает философское до бытового:
«...но не могу понять я: / Почему
с тобой такой я глупый?» Эта
самоирония помогает, очевидно,
сделать «выбор трудный» — снова
и снова возвращаться к Той, «деве
неприсутственной», помнить о
своей тоске «год за годом». Та
женщина... Она стала Музой.
А Муза, как следует из стихов
Александра, может принять любое
обличье:

Я напишу тебе
в стихах письмо.
И будет во дворе темно
и звёздно,
Когда ты мотыльком
в моё окно
Однажды постучишься
осторожно...

Кажется, Александр знает, что он
уже не «пытается найти выходы там,
где, казалось бы, их нет», но теперь
ищет их там, где они есть. Есть
несомненно.





**«Скульптор»,
обличающий пороки**

Хлёстко. Цепко. Крепко! Это о стихах **Михаила Бочкарёва**. И о том, о чём и как он пишет, вида «"чумовые" процессы, сотрясающие страну». Ему есть что ответить «негодующим», обвиняющим его в отсутствии патриотизма: пусть свернут «от трассы в сторону» на один «км» — уткнутся в «средневековье». Есть у него заранее поставленный «диагноз» тем, кому «уже по барабану» всё «то, что происходит вокруг»: это «покойники», им и «к бабке ходить» не надо. Есть и печальные строки, посвящённые бессловесным, потерявшим себя людям. И суровый вопрос, адресованный немому, махнувшему на всё рукой, большинству:

*Я только не пойму,
какого ляда
Здесь так паршиво
русский люд живёт?*

Он не заботится о «красивости» своих стихов, а встречающиеся в них «неровности» и «сбои» — в тему и лишь усили-



вают сказанное.

«Да, я так пишу!» — кажется, сейчас скажет он и при этом, быть может, прихлопнет свернутой газетой назойливую муху! Но будьте уверены — газета прочитана. И «зёрна от плевел» отделены. Потому и изливается «море горьких слов», и «песня» об «иссохших степях грёз», так «никогда и не ставших явью», о «покрывшейся пеплом земле», о тех, «кто пашет», но «защиты не имеет никакой», — песня эта «рвёт на части душу» его.

Иначе, чем автор всем известной поэмы, Михаил ставит вопрос: «Под кем на Руси жить хорошо?» Но ответ по-прежнему один: «...жизнь на Руси всегда была ненастьем». «И мается народ — спины не разогнуть»... «Мысли сменяя одну на другую», Михаил Бочкарёв «пытается понять» природу или причину вечного «возврата» народом обрётённой свободы своему «барину». Но сами обличительные слова его стихов, слава Богу, есть свидетельство того, что мы не «молчим всегда» и «порочный ген рабского смирения», доставшийся от «наших дедов», уже кем-то изжит. А иначе не было бы этого протеста: «...хата с краю явно не моя» — и на каждой «площади» «бандитской губернии — окраины России» не был бы «поставлен» автором «эпохи монумент» — памятник «старухе с рукой протянутой». Именно этот образ требовал «монументального» воплощения — и что рядом с ним модные стометровые памятники! «Русь», всякий раз теряющая свои «волницы»... Среди горе-

стных мыслей о том, что «пороки человека неизменны» и ничто «не меняет его существа», всё же есть некая отрада в возникающих в сознании автора вопросах: кем и для чего человеку его век отпущен? И встают неизбежные эти вопросы, потому что хочется «...гневные чувства во всём бы сменить на любовь». И чтобы «рука, взявши перо», «не изведала б дрожи», а «мысли всегда были б чужды предвзятых оков». Ах, если бы вместо трагических «монументов» можно было «спокойно воздвигнуть Эдем!» Но «добрая совесть любит обличение».

...Михаил Бочкарёв — советливый обличитель с огромной в своей Доброте душой. Уже Прощено автору, «что не жёг огня», — «рвущиеся» в мир строки стихов стали «звёздной стаей в небе». Потому что кроме горечи и обличения в них — Надежда и Любовь. В «замке слов», где рождаются его стихи, настезь открыты двери, и никакое «стечение обстоятельств» не сможет их закрыть — этого не хочет сам автор.

Леди тихих тропинок

В её улыбке — и доброта, и смешинка, и снисходительность, и удивление, и ещё много чего-то такого, о чём знает только она сама.

Сняты кружевные перчатки и вуалетка такого же цвета, как её глаза. Из маленькой элегантной сумочки она достает ключ и открывает дверь.

Что это? Её салон, её храм, её Пространство, «наполненное

ожиданьем встречи», ожиданием тех чарующих «мгновений», когда «течёт мелодия рекой»?..

Пламя «рождественских свечей» вздрагивает от «лёгких звуков». Её «крылья-руки» едва касаются клавиш, «волны звуков» нарастают, и — вот уже «гремят аккордами раскаты» и всё «брошено в водоворот» «шквалом октавным»... Но мы не можем оставаться долго в этом звучащем «безбрежном мире» — он тает, и сколь бы ни была её «душа до дна потрясена», полуулыбка и слегка поднятая бровь словно скажут: «Пора!» Потому что та «благословенная тишина», в которой

*Ещё витают сыгранные
звуки
И, как мираж,
виденья тают...—*

быть может, не совсем такая, что близка её сердцу. Иная тишина стоит на «узкой тропе», которую **Галина Ваткеева** «торит» сама, а за лёгкой дымкой — сеточка других тихих тропинок. Они иногда пересекаются, сливаются друг с другом и



вновь разбегаются. Как если бы мираж «улицы Матинской» завис над «берегом Преголи». Или «судьбоносные кони», свернув с дороги «в неизвестность», остановились у «тесных ворот» белорецкого дома...

«Извилистая тропинка», по которой ходят «неслышно», — для воспоминаний, для кратких — с неизбежным возвращением сюда, «на брусчатку», — свиданий с прошлым. Прохладно на этой тропинке и зябко порою бывает «смятенной душе», внимающей голосам памяти:

*И сердце, как в неволе
птица,
Когда её вдруг небо позовет,
Рванется Памяти
навстречу —
Но, чуть взлетев,
на землю упадёт.*

К счастью, этот «зов неба» нескончаем. Иначе не было бы «проторённой тропы» и оставленных на ней «вешек-стихов» и того, что остаётся неизменно живым, соединяется с памятью, любовью и вдохновением и даёт возможность «по улице Матинской мысленно» пройти. Потому-то и бывает услышан зов из чужого минувшего:

*Будто голос слышу:
«Приходи опять!
Плохо на чужбине
Одному лежать...»*

Зов «двухсотлетней давности», он звучит с другой «тропки», проложенной «по нехоженой траве» к могиле русского воина.

Есть ещё одна, овейная грустью, тропа — тропа тайных со-

мнений и даже, кажется, сожаления:

*...Со всеми делилась
и в долг не брала.
Кусочки хватали,
кусочки глотали, —
Что даром досталось,
то помнят два ли...*

Оно не так остро, это сожаление о том, что «всё уже в прошлом», потому Дающий — есть всегда Получающий, иначе ему нечего было бы отдавать: это только кажется, что уже «горстка мала», но, оглянувшись, Галина находит себя в «царстве тишины» и «покою», где «спокойней радости, светлей печали» и никуда не делась вера в то, что «всё ещё, возможно, повторится». Здесь рождается готовность «простить, смириться», а главное — «житейской мудрости расчёт свернуть зонтом!» Тогда все «пеньки горелые» покрываются свежей зеленью, тихие тропинки сливаются в одну — такую, что «подмогою» служит даже «торной дороге».

* * *

У неё не могло быть иного имени. Любовь! И имя, и сущность характера, и предназначение — в Любви. И знание ею своего предназначения, питаемого «огромной энергетической силой», кажется, далось ей без труда, было изначально, как имя, как значение его.

Она напоминает нам о «неповторимости» «нашего земного дома», о «благодарности Творцу», и... невольно поражаетесь тому, как можно так не-



устанно чувствовать каждой клеточкой своего существа всё то, что изливается на человека ежедневно, вечно и что человек обыкновенно перестает замечать в повседневной суете, например:

*Капели дружный звон
весенний,
И неба синева,
и солнышка лучи,
Зелёная трава и звёздочка
в ночи...*

Эта открытость всему нисходящему, всему проходящему через глаза и душу — как связь нимфы с её источником: он для неё — всё, «кусочек рая». Но как же велика, как безмерна должна быть сила благодарности, если вырвалось это восклицание: «За что так много счастья мне одной?..» После душевного исцеления пронзает такой вопрос или сама природа счастья такова, что требует с кем-то разделить его?..

Тысячи людей проходят сквозь «природы пробуждения», видя и «клин журавлей», и «синичек стаю», но чтобы



душу затопила волна благодарности... для этого, вероятно, нужно, чтобы душа могла вместить всё то, что её так трогает.

От летних картин стихотворения «Таинство пробуждения», написанных такими тёплыми красками, не хочется возвращаться в городскую квартиру!

Из «сонных вод пруда» выходит нимфа — Любовь, и солнце золотит её целомудренную наготу. Здесь можно «обнажиться без тени стыда», потому что сама «природа с её неподдельно живой красотой» «снимает платье». Молочный туман, открывший летнее утро, не устоявший перед солнечными «лучами, пронзающими зелень листьев», неслышно спадает к ногам. Нагота первозданная. Открытость. И сколько ни будет сорвано ромашек «чьею рукой» — результат гадания один: Любовь!

И «звоны», и «птичий гам» (нам даже птицы разные перечислены!), и «мотыльки», и «муравьи-работяги» — большое полотно солнечного дня, где, как говорит автор, хочется «остаться, чтобы с птицами вместе восславить рассвет».

Этот гимн природе, лету и теплу продолжается и в других стихах:

*Я хочу вас поздравить
с летом,
С ярким солнцем
и тёплым дождем
И с возможностью
быть раздетым...*

И хочется добавить — открытым! Снова и снова открытым солнцу и миру! И особенно ос-

тро чувствуется, что «никого нет дорожке» того, кто рядом с нею, Любовью, в этом кузнечиковом поле — милый кажется «каким-то чуть-чуть неземным»: его «душа нараспашку» и «руки как крылья» дарят «вселенскую любовь». Право, «и пьянит, и дурманит трава» в полях **Любови Мазаловой!**

Когда сила такой мощи обращена к природе и другому человеку, в ней неизбежно встаёт вопрос о её источнике:

*Что такое душа?
Где хранится она?..
Помогает она нам и жить,
и дышать,
Я её ощущаю всё чаще,
не скрою.
Это сгусток энергии
мощи такой,
Что никто никогда
не измерит...*

Наверное, эта «неизмеримая мощь» включает в себя всё: и «несносное» второе «я» «всегда споривших меж собою», «святую и грешную сущность» автора, и вечное пробуждение «молодой и сильной». Принятие себя свершилось, поэтому и

*Хочется любить страстно,
каждой клеткой
И добро творить
для других людей,
Я хочу помочь тем,
кто никнет духом,
Я откликнусь эхом
на чужую боль...*

Что же можно добавить к этому?!! Солнце встает всё выше. И день в разгаре. И нимфа «в венке полевом» исполняет танец Любви...

Подтекст страданий

Милое и доброе кокетство! Такого может быть, да вот же оно — перед вами! **Любовь Москун.**

Кокетливо, женственно все: поза, шляпка, взгляд, движение рук, сдерживающих готовую закрыть книгу, улыбка... Это кокетство наоборот: не к себе притянуть внимание, а в вас разбудить нечто улыбочивое. Да и может ли быть по-другому у той, которая видит себя «птицею в небе летящей»?! А еще она хочет «просто жить настоящим». Настоящим! При этом же есть стихи о давно минувшем. Она говорит, что «навсегда осталась в том апреле». Вы думаете, она себе противоречит? Нисколько. Просто здесь... глубокое дно. Здесь — подтекст. Апрель же — в ее улыбке, во взгляде. Девчонка та, апрельская, из глаз сейчас смотрит и рассказывает в своих стихах о том, что любовь с годами только сильнее и жажда ее неизбывна. Сердце, всегда открытое чувству, неудержимому потоку любви, стремящейся туда, где



ждут эту любовь, — вот что значит «навсегда остаться в апреле»! Поэтому в настоящем звучат слова:

*...я так люблю, так люблю,
так люблю...*

И тому, что когда-то «не сложилось», можно мудро сказать:

Я тебя, наверно, позабуду...

Тем более что никто «не виноват». Апрельская, весенняя душа отвела ее от «пропасти», которую «они» «оба не заметили». В одном стихотворении слова «я не виновата», в другом, стоящем в подборке рядом с этим, — «крик»:

*Я от боли задыхаюсь
И напрасно скрывать стараюсь
След вины...*

Но здесь же, в этом же стихотворении, начавшемся с такого ночного «крика», от которого «бродяга ветер» «прочь бежит», в конце этого стихотворения снова звучит благозвучное:

Я о прошлом позабуду...

Да и голос «все тише, тише...» А чего кричать, если ее девчонка весенняя, та, что внутри, уже без крика и слез отрезала:

*... Ну а впредь умнее буду —
Так и знай!?*

И точка. И — взмыть в небо. От страданий, от которых ее неизменно уносит сила апреля, сила идущей весны. Поющие «над землей провода» выдают одну из тайн:

*Свободу свою не терять
никогда!*

Свободу! Так вот почему хочется «солнца коснуться», даже «зная», что «крылья будут опалены»... Самые же последние слова в стихотворении «Я кричу, но ты не слышишь...» — вряд ли уже были криком: повинуюсь апрельской «логике», они стали... стихотворной строкой. Ну может ли быть иначе у той, которая хотя и «кричит от боли», но это не мешает ей заметить «озорство» ветра и, конечно, улететь вместе с ним?! Она так и делает, становясь одной из «Путников в ночи»! И «горели свечи», и были «клавиши», и разговор «одним лишь взглядом»... Отчего же «туманом стало» «очарованье встреч»? Только не «боязнь довериться», о которой говорится в одном из ее стихов, нет, но — растущее с «того апреля» желание «насладиться высотой неба» и «приближающаяся гроза», что вот-вот «водой живой» все «моря наполнит». Живой водой! И хотя посетовала эта апрельская девчонка, что «не достать рукой звезды», но «за облако рукой» она уже держится. В глазах

*...живет надежда,
И вера, и любовь жива
В них...*

Подтекст всех слов о страданиях на самом деле — о радости, о том, что она, говоря ее же стихами,

...счастливой всех на свете...



Вальс цветов над Черняховском

Совсем не хочется думать, что она — в чёрном. Или даже в коричневом. И никак не в сером.

Ей пристало быть в золотисто-жёлтом. Её одежда — цвета воды, слегка подсинённой небом. Или огненно-красная, со звончавым цветом костра, пылающему в заветную ночь.

Шёлковый шарф, нежно обнявший шею, одним белоснежным концом мягко струится по груди, а другим, узорчатым... — взгляните же! — и вы увидите голову какой-то неведомой птицы с белым клювом, загнутым книзу. И не сокровенные ли тайны хозяйки скрывает эта птица, прильнув к её левому плечу?! Она смотрит в противоположную сторону, эта загадочная птица, и вглядывается в прошлое не по приказу ли хозяйки, для которой смотреть назад есть «безумие тоски»? Но сколь бы ни был острым взгляд птицы, есть предел тому, что видит она «там, вдали, за



горизонтом снежным». Значит, есть предел тоске. И потому та, что держит в руках перо, смотрит вперед.

Догадываетесь — КЕМ может быть та, у которой есть волшебная птица? Та, что пишет стихи пером, каким когда-то писались былины, любовные письма и сказки? Та, что запросто танцует с Перуном?! Ну да, это определение уже появилось в вашем уме, а может, и с губ слетело! Не говорит ли она о себе ключевые слова: «Без сказки не могу прожить и дня!»?

У неё даже фамилия взята из доброй весёлой сказки — Топтыгина! Наверное, этот мишика — ещё один из её помощников, охраняющих её в ночном лесу в то время, как она ищет Огнецвет. Имя же её живит «сердце безутешное» нескончаемыми надеждами, сбывающимися в том сказочном пространстве, в котором она живёт, и вместо «позёмки», «заметающей горизонт», показывает ей саму же её, и неизменно «в сказочном наряде». Ну кто же теперь поверит, что живёт она на «заснеженных вершинах»? «Красота грёз» снова и снова возвращает её в лес, в тёплую летнюю ночь, на поиски Перунова цвета. И не столь нужен ей сам клад, сколь свет самого цветка. Или даже поиски его. Потому что они всегда связаны с чем-то таинственным и волнующе счастливым. В том лесу, кажется, каждое дерево шепчет: «Надя, Надя, Надя!..» И эта «музыка души», так

любимая ею, всегда — в настоящем, «горизонт» же, сплошь «заваленный» снегом, всегда — в прошлом. Эти снежные завалы, иногда искусственно воздвигаемые или даже удерживаемые (как лелеемая боль), просто закрывают вход в те сказки, что созданы Надеждою для себя и в которых ей хотелось бы побыть какое-то время одной. В мозаику же выложила она «серёжки», что «светятся золотыми точками», «белоствольную рощицу» близ «лужайки», прошитой «длинноногим дождиком», и «звёзды голубые»...

Словом, всё то, куда достанет взор, ищущий сказку. И «липа цветёт» над этой картиной, и пчёлы собирают мед... «Неизъяснимая отрада» переполняет сердце Надежды. И, наверное, не только «в дни цветенья», как она говорит. Надо будет — и зимой... — помните, какое перо у неё в руках?! Жажда Встречи, имя которой — Предчувствие, даёт Надежде Топтыгиной такую сердечную силу, что она «полноба в охапку» берёт!

И цветёт папоротник. И ночь яснее дня. Волшебная, сказочная ночь, столь милая Надежде. «По лунной тропинке» летит она в сад, где, обернувшись «белой Розой — невестой», будет «с королём танцевать до зари». В кружении танца произойдёт главное: осознание своего права быть счастливой ВСЕГДА, а не «на мгновение». Потому что в душе — навсегда двадцать, и «вальс цветов» заполняет всё вокруг...

* * *

Да какая же это «проба»?! Это мозаика высокого качества! И, отложив на время свою, — ибо каждый из нас складывает её ежедневно, — я обратилась к той, что сложена плеядой черняховских художников, — да не возражай они против этого слова.

«Всматриваясь» в сложные, причудливые «узоры», вижу в мозаике этой бесконечное разнообразие, так что глаз не знает, на чём остановиться долее.

Но вот... то ли я «повернула» её, мозаику эту, какой-то гранью к солнцу, то ли луч сам упал на какой-то узор, то ли струнка задрожала — и вдруг плавно и мелодично пропелось: **Раиса Эйзенбейс.**

Раиса Эйзенбейс... Что-то мистическое, высокогорное... Фамилия — созвучная цветку эдельвейсу, который, по легенде, приносят любимым лишь самые храбрые юноши, сорвав его высоко в горах. Дочь гор, спустившаяся в долины. «Лёгкая» — говорит её имя. Но,



быть может, греческий вариант тут ни при чём, потому что он предполагает ещё и «покорность». Эта женщина без колебаний поспешит к вскипевшим от ярости мужчинам, чтобы бросить между ними свой ажурный платок!

Я прикасаюсь к её стихам с желанием, чтобы стена, отделявшая её, стала вдруг прозрачной и стала бы видна она, Раиса Эйзенбейс, в минуты творчества...

Вы думаете, что шляпка, которую она держит в руках, — это её головной убор? Нет! Это для нас, для долины. Для себя же у неё — снежные ткани, покрывало — цвета синих вершин! Потому что его мягкие складки не мешают Раисе искать тот самый «её клад», отыскать который — всенепременная цель её жизни. Потому что искать то, что она ищет, можно в одеянии, но никак не в одежде. Раиса даёт несколько завуалированное объяснение: русский язык. Но объяснение ли это? Она даёт определение на языке долины: основа, мол! Но «её» русский язык — это символическое «место» для поиска «клада» или инструмент? Найду ли ответ в её стихах? Читать-то их надо, ни на минуту не забывая о том, что навеяны они горным ветром.

Там, на узких тропках, должен быть выверен каждый шаг, и вот оно:

...От самого рождения
Не спутать в жизни путь...

И «небо — чистое», и «вода — похолодней» — оттуда: эта ледяная, низвергающаяся вода, вода «родины», появляющейся в стихах, оказывается, теплее дождей, которыми исхлёстано одинокое дерево «на юру». О, эта узнаваемая открытость «всем ветрам» и дождям, и беззащитность, и гордая, одинокая «явленность» на открытом возвышенном месте... А эта готовность:

*Что было судьбой
предназначено,*

*Должна я испить всё до дна.
Ошибки мои не оплачены —
Теперь оплачу их сполна... —*

и напоминание об «огромном терпении», которое надо «не забывать», — что они? Нет, не покорность это! Отнюдь! Ибо всё противоречиво в «пленице этого времени» — живёт-то она «в другом измерении», и первый же «солнца луч» говорит ей о том, что на самом деле она свободна и нет никаких «горя и напастей», — да разве вы не услышали слов, заключённых в одной строке, но вместившей большую мудрость: жить, «оставив заботы судьбе»?! И какой вообще «отчёт» за прошлые ошибки держать госте из «другого измерения», если даже в этом мире ликующая и смеющаяся волна «обещала: не будет беды»?!

Какое прекрасное стихотворение «Когда приходит вдохновение»! Здесь — ни одного сбоя ритма. А «Сулико» свободно может стать песней и летать над горами Кавказа,



Где Кура бежит —
вольный конь,
Винограда сок — как огонь!..

Я позволю себе совсем маленькое замечание (автор, конечно же, вправе не принимать его во внимание!) — в этой строфе я заменила бы слово «как» на слово «что» (потому что и слово «сок» заканчивается на «к», и слово «как» начинается на «к»), они сливаются, создавая некое «препятствие»): «Виноградный сок — что огонь!» Думается, что ни смысл, ни всё остальное от замены не потеряли бы. Однако это только мое мнение...

Раиса Эйзенберг... Я хотела увидеть вас, но стена мастерской, за которой вы творите, вдруг осветилась «солнечным лучом», и на ней проступила ваша мозаика, сложенная из зелёной травы, ниточек дождей и всего того огромного количества «здесьних» предметов, называемых «бытовыми», но без которых в «этом измерении» — не обойтись. Ваша палитра несколько скупа: зелёный, синий, белый. Или сознательно сдержанна? Возможно, так бывает, когда «музыка в душе звучит»... Состояние же, когда «глаза души на мир глядят», — обещание нового роста.

Гимн Любви

Это — Джентльмен! Готовый раскрыть зонт над Женщиной. Защитить от палящих лучей. От проливного дождя. И зонт в его руках — не просто зонт:

это символ! Сами же его руки, слегка подавшиеся вперед, образовали кольцо, в котором так легко увидеть объятия. И неизбежно подумать: в этих объятиях всего мгновение назад была Женщина! Но что же еще прикажете думать под этим взглядом, в котором так много ... чего-то... такого мужского, а слова любви так горячи, что от стихов пышет жаром:

...Люблю!
Люблю! Люблю!..

Умудренный Любовью, он знает, что «для любви очень важно признание», что музыку этих признаний женщина «готова часами слушать», и, похоже, проникновение в эту область женской души пьянит его самого: от «слов заветных» «кружится голова» и «солнце ярче светит» в небе!

Джентльмен! — Чудо владеющего всем его существом чувства принято им с великой благодарностью, и «пальма первенства» отдана Женщине:



Не спорьте с женщиной —
она всегда права,
Ведь нет мудрее существа
на свете...

Потому и с любовью дается обещание при временном расставании:

Я твоих наказов не нарушу...

Какая полная отдача себя! — С собою «забирая любовь» милой, он ей «оставляет свою душу». Это нежное слово «люблю» — оно как воздух, необходимый сейчас, и в следующую секунду, и всегда. «Как важны для реки берега», так «важны» взаимные признания, их можно угадать по «шевелению губ» и «услышать сквозь гомон перрона». Мужчина! — Из-за «тоски обжигающего холода» он не отменяет разлуку, считая, что

Иногда нам нужны
расставанья,
Чтоб понять,
как ты мне дорога...

И это — интенсивная жизнь души, жажда обновления, как восстановления разности потенциалов, чтобы «непреречно вернуться» и снова почувствовать, как «поцелуй горячит кровь», еще раз осознать, что он «молод только рядом» с ней. Та, что слышит его короткое «Жди!» — такое крепкое и надежное, — знает, что на «любых дорогах» над ней раскроется спасительный «зонт» и «стороной обойдут все напасти». О «Любви высокой и бескорыстной» — стихи **Владимира Парамзина**.

Черняховский Лель

Если бы Диоген вдруг ожил и продолжил свои поиски человека, нести светильник ему пришлось бы теперь недолго: звонкий юношеский голос, заполнивший уши и сердце Диогена, возвестил бы конец его трудам. Но древнегреческий философ спит вечным сном, и вместо него этот горячий «ответ» услышан нами. «Я — Человек!» — И боль в голове, и сила, и мольба. Нет претензий на «царство в природе», сюда логичней было бы добавить: «И ничто человеческое мне не чуждо». Человеческое — во всем: в падении — «Я упал», «Крылья оторвались...», — в ощущении оставленности — «Одиночество слишком тяжело», — в признании тяжести этой ноши для одного и, конечно, призыв о помощи. К кому обращен этот призыв? «Мы же братья, и ты точно такой же...» Но, поскольку ставка сделана на МОЛОДОСТЬ: «Мы молоды — и этим все сказано», — думается, что тот, кто «протянет свою руку» помощи в момент, когда просящий уже «держится за



край одной рукой», будет он сам, **Николай Долбунов**. Потому что вера в свою силу у него сильнее отчаяния и негодования:

Жизнь этой земли —
в наших руках.
На нас глядит восторженно
Бог...

О, как понятно повторяемое это сознание своей неповторимости: «Нет таких даже среди ангелов!» И решимость поставить по-новому вечную пьесу с названием «Мы построим новый мир!» Убрать ее со старых подмостков, перенести туда, где «краски жизни еще не размазаны» и где «не боятся никакой перемены!» И, слушая это, верится, что «судьба волком воющим» еще не «отпела нас, людей, на всех континентах», что есть такое «поколение молодых», полет которых так состоится (стихотворение «Я — Человек»!)

Негодование и презрение вызывают у автора «людшки с большими деньгами», те, что «сталкивают толпы» и «даже любовь хотят поместить в колбы», и, надо думать, что благодарные эти чувства уменьшают количество «даров», приносящих «богатым и зажравшимся».

«Тусклых и старых духом» нет больше места «на вершине жизни горы». Интересное, кстати, определение места — «вершина горы»! Скорее всего, те, кого спонят, сидят пока на «вершине горы», именуемой о б л а д а н и е, а «на вершину жизни» самой идут «зачинатели новых эпох»!

Однако не только несправедливость, творящаяся рядом,

беспокоит Николая, — в нем самом смятение: «Во мне жестокость цветов и нежность убийцы». Не это ли соединение несоединимого заставляет «падать» оттуда, «где были не только птицы», но и он сам? Или это — открытие двойственности, мучительное перевертывание имен? Наверное, в этом есть отрицание «всего и вся», ниспровержение «старого», что внушает не только радость, но и — боль. Опыт часто рождается с болью, как знание того, что Молодость — это в первую очередь качество Души...

«Мой ум хаотичен, но я навожу порядок» — и в этом надежда. Однажды «мысли» перестают быть «ворохом ненужных тетрадей», и душа снова рядом с «птицами в синем небе». И цветы обретают первоначальную нежность и красоту. Потому что в том, на кого посмотрит «восторженно Бог», рождается Любовь. И вот они — стихи о Любви, стихи Николая Долбунова, вызвавшие вздох облегчения! Значит, хватило автору и «пространства, и воздуха», и город, что «ни то и ни другое», отправил навстречу количеству «даров», приносящих «богатым и зажравшимся».

«Тусклых и старых духом» нет больше места «на вершине жизни горы». Интересное, кстати, определение места — «вершина горы»! Скорее всего, те, кого спонят, сидят пока на «вершине горы», именуемой о б л а д а н и е, а «на вершину жизни» самой идут «зачинатели новых эпох»!

Однако не только несправедливость, творящаяся рядом,



Все, что ни попросит любимая, он готов в ее «ладони вложить». И сил достанет для этого. Потому что «она ждет» его. Потому что «она хочет любить его». Потому что им, Николаем, найдены «несколько слов», полных огня и жизни: «Я очень сильно тебя люблю».

Предчувствуя полет

«Темна душа» была человеческая. «И чем дышать — не знала» она. «Раны» ее «кровоточили», и была душа подобна «глухой тюрьме»... Но однажды, как «заслуженный покой», «сквозь крышу туч» прорвался «добрый луч» «надежды», и осветил эту душу, и напитал ее. «Раздам свои куски» — это не отчаяние, а предчувствие свободы, отказ от того, что составляло, сопровождало заточение. «Суму — на лоскутки» — это отказ ожидать и просить, что означает осознание сил в исцелившейся душе, освобождение от страданий:

*Иду тропинками свободы
через трясину страхов —
больших и маленьких,
«детских» и «зрелых»...*



Многие стихи Галины Кашиной-Ерофеевой — это преодоление, преодоление и обретение. «Боль», которую сумели «понять и принять», превращается в знание о том, что

Жизнь обновляет себя...

И в своих стихах-посвящениях автор щедро делится этим знанием:

*Исконно природное
сбрасывает жесткую
и ломкую шелуху фальши —
того, что
отжило и перестало
быть правдой...*

Эта «превозмогаемая боль» и есть «часть развития Вселенной», созревания души, обретения «воли к жизни». В ни на что не «обменянном» «одиночестве» теперь можно «переписывать сценарий», начав его утверждением:

А счастье приходит внезапно...

«Суму — на лоскутки» — и можно не удерживать что-либо из прошлого:

Я могу идти без тебя...

«Душа», которой «волю дали», перестает воспринимать «рассвет» как «расплату», перестает делеять ночную боль, и пробуждение «от яркого света» — почти ликование:

*А солнце — есть.
А солнце — есть!
Оно на небе светит!*

О, как много дает это расставание «с душевной болью» поэту! Например, возможность почти философски заключить:

*Участь моя решена:
Я люблю...*

И разрешить теперь себе «потерпеть», пока «дозреет» Избранный! Он все равно «поймет», «почувствует» и «сердцем придет», — «просветный луч» дает это и знать, и видеть. Да что такое теперь «узлы событий», эти «возрастающие, спадающие напряжения взаимодействий», если и

*...дыхание, и походку,
и взгляд можно предсказать?..*

Только то, Большое,
...что когда-то с нами будет,
хранится на «небесных кручах»,
но и Оно

*без гроз и грозной
злости тяжелой сени... —*

потому и «счастье приходит внезапно»... «Соцветья жизни» «по Божественному плану» реализуются в еще одном обретении — «острова», «острова»-«брата», «как любящего», пославшего «весть» поэту. Отныне это его, поэта, «пространство без жалающих тревог», «место силы», омываемое «водою нескупою», и вулканическая, подземная мощь его «занесена» в «бездонную» «волю к жизни», открывающуюся в душе автора. Осознавая себя «самому себе — мессией», можно идти по «теплым склонам», — он весь в ожидании, этот «прият» «птиц и цветов»... Он, как и солнце, «связующее звено» между поэтом и Землей, между поэтом и «душами разных людей», как еще одно «чудо на Божьем свете», дарованное поэту вместе с «небесной песней».



ПОЭТИЧЕСКАЯ ЯНТАРНАЯ МОЗАИКА

Ольга Мальцева,
Нижний Тагил

*Совсем немного, совсем
чуть-чуть я прикоснулась к
поэзии «Янтарного острова».
Познакомилась с творчеством
некоторых поэтов Калининградской
области. Конечно, не со всем творчеством,
всего три тоненькие книжечки —
поэтические сборники: «Диалог с
продолжением» и «Поэтическая
мозаика» да отдельный небольшой
сборник стихов Игоря Ерофеева «Ус-
тоять».*

*Не искушенная в стихах,
Наук не зная построенья,
Я коротко,
лишь в двух словах,
Своё открою впечатленьем...*

*А впечатление такое, что я
перебираю в руках янтарные
камешки. Я только недавно
увидела эти маленькие зас-
тывшие кусочки солнца, непо-
хожие друг на друга ни по раз-
меру, ни по цвету, ни по фор-
ме, но каждый из них прекра-
сен и неповторим, каждый го-
тов делиться с миром своим
светом, теплом и искренней
радостью поймавшего солнеч-
ного лучика. Так и творчество
каждого из поэтов этих книг
своеобразно и интересно. И
каждый из них делится с чи-
тателем своим теплом, своим
светом и, можно сказать,
мудростью и любовью.*

Галина Ваткеева

В стихах я вижу привычное для меня, можно сказать, родное построение речи. Для меня они звучат очень гармонично, слова льются так естественно, как я говорю, как я люблю слушать. Не чувствую ни одного слова, которое было бы поставлено или переставлено ради рифмы... И удивляюсь, почему получается в рифму? Загадка.

У автора есть такая поразительная способность очень короткими фразами, буквально в двух словах нарисовать целую картину и передать сложные чувства и мысли. Два слова — и ты мгновенно переносишься по её желанию то на берег реки, то в её родной городок, то на чужбину, не важно на какую:

Шпили. Готика. Костел...

Или просто оказываешься в школе, в праздничном зале, на концерте, на прогулке...

Две стихотворные строчки — и тебя пронзают те же чувства, и ты в той же атмосфере:

*Догорают угольки
у костра Былого.
Ветки-мысли беру,
чтоб согреться снова...*

Каждый найдет в этих строчках себя. И как красиво, тонко и молниеносно передано все. И как приятно, что кто-то понял тебя и выразил за тебя все то, что бы-

вает в твоей душе. Или же:

*...Житейской мудрости
расчёт сверну зонтом:
Промокну радостью сейчас,
а высохну потом...*

Интересно, что атмосфера стихотворения надолго остается в тебе, или же это ты надолго остаешься в атмосфере стиха. Как после хорошей книги, после талантливой постановки, после настоящего вина, после приятной беседы и удивительной музыки:

*...Душа до дна потрясена...
Благословенна тишина...
Устало опустили руки,
Ещё витают
сыгранные звуки...*

Автору удастся многое, например, стихами сыграть музыку. И она звучит и звучит в голове. Причем не только сыграть, но и нарисовать. И ты буквально ухаешь в это течение:

*...Течет мелодия рекой,
Всех увлекая за собой:
Бурлят пассажиры перекаты,
Гремят аккордами раскаты,
И шквал октавный с высотой
Тебя в водоворот бросает...*

Приятно и интересно идти за поэтессой по её тропке:

*Тору тропу и оставляю
вешки —
Свои стихи. И не боюсь
насмешки...*



Когда идешь по тропе, то видишь много удивительного, тебя поджидают сюрпризы. Сюрпризов-стихов много, стихи разные: лирические, философские (почти трактаты), детские, стихи-басни, стихи-гороскопы... Автор показывает все грани своего мастерства, они блестят как грани драгоценного камешка. Ну и что, что это не глыба золота для памятного стола. Камешек маленький, но настоящий, натуральный, красивый, самоцветик такой. От него идет тепло и свет, он источает доброту и музыку души.

Стихи очень искренни. В стихотворении «Щедрость» она не боится того, что её сочтут за человека, обиженного жизнью. Поразмыслив, понимаешь, что это просто осознание ограниченности времени жизни. У каждого наступает момент, когда понимаешь, что жизнь не бесконечна.

Очень ёмкое стихотворение — «На берегу Преголи». Оно удивительное, оно меняется от лирического к философскому, из легкого превращается в серьезное. И это смотрится удивительно гармонично. Природа — река, закат — это место, где мы чаще всего говорим с собой, где мы можем попробовать понять себя и жизнь. И тишина. Это главное условие, чтобы состоялось действие в стихотворении. Показана наша жизнь, метания ума, постоянное ощущение и волнение от чего-то несделанного, невыполненного, пропущенного. И дальше, не останавливаясь на теперешнем моменте, сразу в будущее — доделаю, переделаю, в

следующий раз, все еще повторится и т.д. И надежда на это. Но приходит момент тишины, и время спрашивает:

*Чем ты живешь
И какова в том суть?*

Распевное стихотворение, с длинными певучими строчками передают ширь, простор и спокойствие, тишину. И много шипящих — тише, тише... Ничто не волнуется и не волнуется. И вдруг всплывают в этой тишине серьезные вопросы. И после них две последние строчки — более яркие, звонкие. Как удар гонга в буддистском храме. Они говорят: ты здесь и сейчас. Не вспоминай прошлое, не мечтай о будущем — отвечай сейчас. Здесь, в тишине, наедине, ты истинен. Живи сегодня и сейчас.

Александр Гахов

Приятные легкие стихи. Простая доступная форма, просто ложатся на язык и в голову. Есть философские стихи, с глубоким ёмким смыслом. Но так просто поданные и так органично. Они мне очень близки. Так бывает в жизни: за обыденными картинками вдруг приходит мудрая истинная мысль.

Надо полагать, особое место, особый объем занимают стихи про любовь, раз они выбраны для сборника. Любовь — основополагающее чувство жизни. В любых её проявлениях. Любовь к женщине — очень яркая её составляющая. Стихи автора понятны всем и каждому. Простые, казалось бы, житейские, истории облачены в яркие, с глу-

бокими страстными чувствами картины. Причём автор мало показывает себя, свои чувства, не смакует их. Как сильный настоящий мужчина — он их прячет, и только по отдельным репликам можно догадываться о них:

*...Я, походкою неверной,
Чтоб избегнуть встреч
случайных,
В поздний час уйду, наверно,
Под плащом теней
печальных...*

А на переднем плане — женщина. Как опытный художник и, конечно же, как опытный мужчина, он пишет образно, рисует её во всей красе. Многоликую. В любви и в страсти. И, думается, что такие стихи приятнее «смотреть» мужчинам. Однако, они приятны и женщинам, потому что женщины их «слышат», ассоциируют и проживают:

*...Распустила,
поднимая руки,
Волосы по ветру,
словно гриву.
Сколько неизлечимой
страстной муки
За изгибом скрыто
горделивым!*

Автор насыщает свою жизнь этими красивыми чувственными встречами, благодарно принимаемая и раскрашивая каждый день. Не сильно переживая о прощениях, радуясь новым встречам. И учит нас жить настоящим моментом, настоящим днем и радоваться ему:

*...Жить нам от мновенья
до мновенья...*

Леонид Глинский

Поэт, певец, художник. Может быть, ещё кто-то, но я сужу по стихам. Ах, да, — сатирик. Стихи очень певучи. Несмотря на то что не слышала его песен, я пою его стихи на свои мелодии. Стихотворения Глинского — приятные, красивые, образные, с хорошими прорисовками и, конечно же, с настроением:

*Белой птицей кружит
надо мною зима
И роняет свой пух на поля,
на дома.
На деревья в лесу, на дорогу...
И на сердце моё понемногу...*

Настроение — это основная струна в творчестве автора. Лирика. Даже в стихотворении о гостях. Потому что основное в этих стихах не действие и факт, а отношения, переживание, настроение...

*...галдя, съедят
мой скромный ужин
и лягут спать в мою постель.
Но я им рад,
ведь я им нужен...
Я никогда не жду гостей.*

Настроением пронизаны и стихи, и иронические одностишья. Настроения различные. Это и большая сладкая радость, и безудержный иронический смех, и лихое мальчишечье дурачество, и тихая светлая печаль, и глубокая любовь к природе, к родному городу, к людям и вообще к жизни. Автор любит жизнь во всей её красе, во всех печалях. Редко кому это удается. Люди чаще всего ярче замечают то, что не так, от чего плохо и чаще всего печалются и страдают. Видеть

красоту, гармонию и радость во всем, что окружает тебя, во всех отношениях и событиях — это большой талант, это сила, это мудрость:

*...Судьба переменна
как ветер,
Жестока она и капризна...
Но даже на миг
перед смертью
С улыбкой я вспомню
о жизни.*

Уходя из жизни, наполнить свою душу радостью и любовью, расплескать эту радость и умножить любовь всего мира. Для этого нужна большая сила духа и мудрость. Как осенний листок, прежде чем уйти из жизни, наполняется красотой, чтобы порадовать нас, вызвать любовь и наполнить любовью всех и всё. Думаю, что в этом стихотворении нам передан основной смысл жизни, основная истина — радоваться жизни, любить жизнь.

Многие стихи воспринимаются, словно пейзажные картинки, в которых много света и много чувства. Несмотря на то что сравнения нарисованы не высокопарно, они прекрасны, необычны и очень близки:

*...Горит листва
прощальными аккордами,
Блестит намокшей лысиной
асфальт,
И облака, друг в друга
тычась мордами,
Плывут, плывут
в неведомую даль...*

Восхищение и радость вызывают у автора любые картинки окружающего мира. Оптимизмом буквально брызжет от строчек:

*...Деревья зеленью одеты.
И пусть холодный дождь
с утра.
Какая мелочь! Это ж лето...
Мы дождались его. Ура!!!*

И автор заражает нас своим оптимизмом и заряжает любовью к жизни. Хочется радоваться жизни вместе с ним, вместе с ним петь его оптимистические песни, вместе иронизировать и юморить.

*И допивался до морской
болезни... —*

уверяет он. Так и хочется добавить:

*Только в Бело море
не уплыл бы горяча.*

Или же на строчку:

*Один за всех...
командует и ест,*

ответить:

*С таким мы не пойдем
на Эверест!*

Думается, что у такого автора стихов и песен много друзей. А читателям остается дружить с его стихами.

Николай Долбунов

Отдельные хлесткие эмоциональные картинки, зарисовки вполне ярко раскрашены словами и вместе создают общую большую картину смысла и чувства, которую я бы назвала «Сочная палитра жизни».

Кричащий стих — достойная форма для юношеского максимализма. Да простит меня автор, если считает себя уже не юношей. Молодежь не может пове-



ствовать, не должна. Только кричать. Громко и хлестко. С эхом! Через контрасты и яркие противоречивые эпитеты:

*...Соединяю разные полюса,
разрываю единое...*

и

*... жестокость цветов и
нежность убийцы...*

Как по его душе можно и резать ножом, и писать мелом, так и в своих стихах он то режет словом как ножом, то пишет, словно мелом — шурша и со скрипом, то воздушно рисует, мягко и красиво — как кистью и красками. И такое чередование в одном стихе заставляет читателя вдруг ахнуть и даже почувствовать боль от поэтического «ножа или хлыста»:

*... Дождь — это капля
жалости
к изуродованной земле...*

или

*...Я вижу слишком много
разного уродства...*

И уже более спокойно воспринять следующую картинку. Рассудительные и поучительные слова звучат со спокойным шепелестом и тихим небольшим стуком, как будто их мелом выводят на школьной доске:

*... Меня жизнь не пугает
своими темными улицами...*

И дальше снова эмоции, но уже приятные, радостные, счастливые и захватывающие. Красивые восхитительные картинки:

*...Я люблю, когда солнце
протягивает мне
свои руки...*

или

*...и я у ваших ног лягу,
как верная собака...*

Но это не надолго, буквально только на одну строчку. А дальше — опять строчка разумности, и... удар хлестким словом. Он не дает читателю успокоиться или приспособиться к стиху. Он постоянно его дергает и заставляет переживать — то плакать, то радоваться. Причем смена эмоций такая быстрая, что становится ясно — поэт «шустрый мальчик», это поколение молодое, активное. Думается, что такому творчеству найдутся и оппоненты, из числа «степенных» читателей, не поспевающих за автором и боящихся хлестких ударов его слов.

Очень понравились стихи о любви. Передано глубокое, зрелое чувство, а не страстное влечение.

На первый взгляд кажется, что в стихах много негатива. Сначала возникает мысль — это критцизм, который захлестнул страну с периода так называемой перестройки. Но потом видишь силу автора и слышишь его вызов все-му негативному в устройстве общества и окружения. Надо обладать определенной смелостью, чтобы родной город назвать не матерью, а мачехой. И, наконец, вот они — строчки, которые ждал автор и слышишь его вызов все-му негативному в устройстве общества и окружения. Надо обладать определенной смелостью, чтобы родной город назвать не матерью, а мачехой. И, наконец, вот они — строчки, которые ждал автор и слышишь его вызов все-

*... Мы — зачинатели
новых эпох.
Жизнь этой земли —
в наших руках...*

Весь негатив, эта «коробка» создана «самим человеком».

Изменить мир — изменить безразличное отношение человека к окружению:

*...Разукрасьте мир
весенней краской,
откройте лицо, закрытое
безразличия маской...*

Сделать мир счастливым — сделать счастливым человека. В этом смысл данных стихов, смысл жизни для автора. И вся его надежда — на молодых:

*...Наши краски жизни ещё
не размазаны,
и мы не боимся
никакой перемены.*

Игорь Ерофеев

Талантливый актер. Первое, что приходит в голову. Причем актер на главных ролях. Он то солдат, то брошенный муж, то ночной собеседник для забредшей души, то уставшая женщина — жена и мать, то человек в хандре... И мало ли ещё кто. И так достоверны эти образы, переданные, прежде всего, построением речи, особенностями мышления, отдельными словами, я бы сказала, особыми словечками. Не смотря на то что в стихах мало прямой речи, речь идет от автора о ком-то, но это повествование показано через призму мышления главного героя, и сразу представляешь себе того, о ком речь. Буквально видишь его походку, манеру общения, слышишь либо ворчание, либо ликование, либо вообще немногословность. Причем образ такой собирательный и такой узнаваемый, что кто-то представляет и себя на этом месте:

*...Теперь она знает,
что жизнь не кончена,
и смирилась с текущей,
пусть раздражает
в туалете бачок текущий,
до которого мужу нет дела:
она сама подтянуть
трубу хотела,
но сломала ногти только —
отдала денег столько,
чтобы их нарастить! —
а мужику плевать,
ушел в гараж пиво пить...*

Автор и сам сравнивает жизнь с театром:
*... Сколько людей —
столько ролей,
И не меньше
закулисных драм — ...*

Интересно построение стихов. Это своего рода целые сказки, которые звучат как будто в домашней неспешной атмосфере. Хочется присесть в ноги к автору или удобно устроиться в кресле и слушать, слушать... И он оправдывает надежды — сказ тянется и тянется... Или же похоже на любимые когда-то в нашей стране «кухонные беседы».

Много стихов про родной город. Через кричащие болящие строки, через нежные описания, через грубые мазки и тонкие кружевные детали видна глубокая любовь автора к родным краям. Город с таким сложным прошлым, с богатой историей, с новой жизнью принимается со всей своей неоднозначностью:

*...Здесь полей нет шири,
не трещат морозы,
У каштанов в парке
прусская судьба,
И краснее солнце здесь
от черепицы,*

*И костёлов хрупких
божья худоба...*

Думается, что поэт, родившийся на прусской земле с русской душой, подобрал в себя всю неоднозначность этого места, своей родиной. И строчки стихов его то вбирают в себя ширь русской души и льются бескрайне, как сказки, то тонки, хрупки, точны и изящны, как готические шпили:

*...Голоса собираем
с миру,
Обнимаем в охапку
звук,
Насадил с размаху
лиру
На торчащий судьбины
сук...*

И если стихи-сказы понятны всем и каждому, они по-житейски просты, как разговоры на заваulinke, то стихи другого плана только обозначают настроение. Отдельными строчками, отдельными штрихами передается вся гамма, вся картина общего впечатления и суть стиха. Без конкретных прорисовок — у каждого читателя в голове появится своя прорисовка этой картинке, этого стихотворения. И мне, как человеку, любящему импрессионизм, такие стихи ближе:

*...День — и снова
ни себе ни людям,
Ночь — и снова
три часа без сна,
Время, превратившееся
в студень...
А весна —
настойчиво красна...*

И какие ёмкие сравнения, одно, два слова — и полная ха-

рактеристика без долгого описания и разъяснения.

Удивительно, но в казалась бы юмористическом стихотворении «Квадрат» я нашла эту готовность автора к данному стилю написания. Изображено, правда, саркастически, но смысл тот же:

*...Посоветовал мне
восхитительный
Обходиться без слов
в стихотворчестве
И чертить просто
черные полосы:
Пусть читатель в них
смысл додумает...*

Кажется, что основа всех стихов автора — в сильной вере. В вере в жизнь, в отчизну, в любовь, в Бога, в людей... И, наверное, она со стихами передаётся читателям, эта вера.

Светлана Калганова

Простые, на первый взгляд, стихи. Лиричные. Но в каждом стихотворении есть буквально одна строчка-изюминка. Прочтешь — и глубоко удержишь дыхание, и сердце радостно воскликнет: вот оно! В этой строчке — весь мир и вся жизнь, весь смысл и все чувства. Например, простое стихотворение про бо-жью коровку — и вдруг:

*Улыбнутся солнышку
радостно прохожие.
На коровок божьих
чем-то все похоже.*

Это приятно. И понятно, что я написала не про всех. Можно сказать, что я дошла до буквы «К». Поэтому — до новых встреч!



Читая Земскова

Мне подарили сборник сатиры и юмора Лариона Земскова «Город Ч.»

*Мне повезло —
мне подарили книжку,
удобно взять её хоть
в сумку, хоть под мышку...*

И это действительно так — удобная, приятная книжечка. И самое интересное, как оказалось впоследствии, — очень приятная в чтении. Для любого читателя, для широкого круга. Для молодёжи, не любящей много читать и считающей чтение за труд, эта книга — труд легкий. Две-три строчки осилит каждый, зато потом, при случае, можно блеснуть остроумной мыслью. Для очень занятых и спешных, у которых нет времени и сил на солидное чтение, книга Земскова — находка. Открывай на любом месте и читай. Читай столько, насколько позволяет свободное время. Общительный, веселый человек найдёт в ней юмор и отдых, думающий — умные сатирические мысли. Книга для всех и каждого, и каждому — своё.

Ау меня на неё случился побочный эффект — рифмоплётство. Два дня я постоянно складывала и складывала строчки, подобные тем, что вначале статьи. Поэтому ничего удивительного, если они, эти строчки, будут влезать и вмешиваться в мои рассуждения. Правда,

*Боюсь, не хватит
остроты ума,
Чтоб заточить
под автора слова.*

Конечно, вся книга и все строчки пронизаны патриотизмом, любовью к району, городу и его

жителям, к реке, к природе и ко всему, что его окружает. Это особый талант — сказав всего две строчки, да и строчки то не повествования и описания, а сатиры и юмора, суметь одним метким словом передать прелесть родного места, своё восхищение и гордость. Несколько таких ярких моментов — и ты уже на берегу Анграпы, которая то «вздыбилась», то «слилась в экстазе», то поразила всех «Лазурным берегом» — «Белой стенкой», «Анграпским водопадом», «мостом Горбатым»...

*Анграпа — чудная река,
Так вдохновляет мужика!
Как хорошо с Земсковым
погулять вдоль речки,
Смотреть на Белую стену,
Где ходят загорелые «овечки»...*

И сколько боли и переживания за судьбу родных мест. Потому что экстаз Анграпы предсмертный, а сливается она вместе с городской канализацией. И река «покорно вжалась в берега». И нет прямого обличения, не названы виновники, просто показана картинка, которая тебя сначала смешит, потом возмущает и расстраивает, а далее осознаёшь, что и ты к этому причастен, что и от тебя зависит будущее таких рек, озёр, морей... да и всей земли.

Ларион Земсков — жадный до жизни человек, разносторонний, активный. Он не равнодушен ни к чему, что происходит в городе. Его волнует городская политика и власть, административная, деловая и культурная жизнь района. Он высказывает своё отношение и к производству, и к образованию, и к медицине, и вообще к жизни в любых её проявлениях.

Его встречаешь то на кожевнном заводе, то на «Техмаше», то на разливочном заводе, то в охране, то в системе ЖКХ, то на конезаводе, то в воинской части, то в отеле, то в школе, то в ресторане, магазине или в больнице, а то и просто в фонтане или в фонтанах. Он и пенсионер, и садовод, и рыбовод, и пасечник, и литератор, и студент, и VIP-персона... Он изучает рекламы и читает газеты, общается с интуристами, посещает мероприятия и просто гуляет по улицам.

*Не найти в Черняховске
места такого,
Куда не ступала б нога
у Земскова!*

Автор раскрашивает жизнь города по-своему. Показывает нам Черняховск во всей красе, с обилием фонтанов, с фейерверками... И «во всей красе» тоже, с расписанной Стеной, со снятыми канализационными крышками, без фонарей...

Понимаешь, что Черняховск — это необычный маленький городок со своей особенной жизнью. Город на прусской земле, который пытается сохранить прусскую культуру и историю:

*Ценой невероятных
усилий властей
городу удалось сохранить
средневековый облик.*

И под иронией вокруг замка Инстербург видна забота о памятнике, некоторая печаль о невозможности больших перемен из-за финансовых трудностей. И подмечен чисто русский подход к делу:

*Инициативная группа
обязалась всего за один сезон
довести руины замка
до уровня развалин.*

Необычный город Ч., где существуют отели, кафе и магазины с немецкими названиями. Город, где в русскую речь, как и в строчки автора, вклиниваются немецкие слова, где уважают немцев-туристов и не хотят «добивать их своим немецким».

Добрый мудрый сатирический язык Земскова, основанный на паразитических возможностях русского языка, в котором слова могут звучать по-разному, иметь несколько смыслов, а при замене одной буквы или ударения превращаться в иносказательное выражение. Не удивлюсь, если выражения Лариона Земскова превратятся в летучие фразы и фразеологические обороты. Язык Земскова так понятен нам и так непонятен гостям города — немцам:

*— Переведите господам,
что битьё баклуш,
по сравнению с канителью
и коклошками, —
финтифлюшки!*

Эта книга никогда не будет переведена на иностранный язык, потому что она непереводаема. Эта книга — стратегический запас нашей страны и не должна вывозиться за рубеж. Ибо понять Лариона Земскова, значит понять русского человека, понять Россию.

*Им никогда не понять,
с кем и сколько мы киряем,
что кумарим
и когда кемарим.*

Черняховск — город со своими традициями, где главный праздник — День города и... Начало отопительного сезона, который «совпадает с Новым годом». Город небольшой, и «что касается бюджетных средств, то их хватило только на празднование Дня

открытия отопительного сезона».

Однако город живет активной жизнью. Причем в городской жизни участвуют все. А мероприятия самые различные.

*Если бы не Лариона книжка,
Не знала б я про конные
делишки,
Делишки конные не темные,
а в пятнышко,
Гордится Черняховск
коньями в яблочко...*

Несмотря на то что городок не большой и автор называет его «центром захолустья Европы», видно, что люди живут в нем интересные. И эти люди — главная достопримечательность города, главное его богатство.

*Никогда ещё прусская земля
не рожала столько
художников, писателей
и музыкантов
одновременно...*

Примечательно, что в щедром на таланты городе Ч. рядовых творческих личностей — раз-два и обчёлся.

Конечно! Даже глава администрации поёт!

И в то же время этот городок Ч. так похож на любой другой город России. Ларион Земсков показал нам самих себя. Сконцентрировал и отразил все современные проблемы всех городов. И вдруг узнаёшь и свой город и себя:

*Не для красивого слова
Скажу прожектору-Земскову —
ДА!*

*За то, что темные места
Он осветил и показал — УРА!
Что странно, даже здесь,
на Среднем на Урале,
Я стала видеть вдруг
все темные изъяны!*

Короткими фразами он ходит по жизни и вкручивает, и вкручивает лампочки, освещая темные углы и завалы в жизни, в отношениях, в душе. И мы смеемся над другими, — и оказывается, что смеемся над собой. И это здорово! Значит, есть надежда на перемены! И автор нам показывает, что они нужны. Ведь мы любим свою страну.

*Я думаю, полны любви все
черняховцы...
Пускают по реке бутылки-
корабли, тарелки-донца...*

Я думаю, что высказывания Лариона Земскова масштабны по смыслу и по значению. И книга «Город Ч.» имеет не только местное значение.

*В городе Ч. немного
размявшись,
В области К. —
путь цветами увит...
И хорошенько собравшись
и разогнавшись
Можно и Р. и весь М.
покорить...*

И, кроме того, этот сборник — своеобразное отражение нашей эпохи — имеет определенное историческое значение.

*Я думаю, прорежут строчки эти
Пространство Балтики,
года, века...
... и всё, что встретят...*

Большое спасибо за бесценный подарок!
Прошу прощения перед автором за фамильярное обращение — по фамилии и без приставки «сэр»!

Прошу прощения за строчки курсивом, которые ничего общего с поэзией не имеют!

С уважением,
Ольга Мальцева



«ЛУЧШЕЕ ЕЩЕ НЕ НАПИСАНО...»

Александр Гахов,

член Международной ассоциации писателей и публицистов и Союза писателей России

25 мая 2012 года в Москве, в галерее искусств Зураба Церетели, прошла VII официальная церемония вручения международной премии «Филантроп». Свои заявки на участие в конкурсе выдвинули соискатели из двадцати стран. Жюри под председательством И.Д. Кобзона и президента фонда «Филантроп» Г.В. Аничкина, проделав более чем годовую работу по рассмотрению материалов, присланных на конкурс, назвало победителей. Я принимал участие в конкурсе в номинации «Поэзия». Мой поэтический сборник «Любовь — огонь Божественного дара» был удостоен диплома. Это событие

явилось для меня приятной неожиданностью. Любой конкурс зачастую — лотерея со своими подводными течениями. Выбрать пять лучших из более семисот поэтических работ, присланных на конкурс, представляется делом довольно сложным. Меня заметили, и последовало приглашение приехать в Москву на торжественное вручение диплома.

От всего сердца благодарю главу администрации муниципального образования «Черняховский муниципальный район» Валерия Анатольевича Фомина за его непосредственную финансовую помощь и организацию моей поездки в

Москву. При всей своей занятости он нашел время вникнуть в суть вещей, связанных с моим приглашением на церемонию вручения диплома.

Пять дней пребывания в столице были очень насыщены. В период торжеств для победителей конкурса была организована встреча с депутатами Государственной Думы из комитета по культуре и искусству. Прошли мастер-классы по жанрам, представленным в номинациях конкурса. Была организована экскурсия с гидами по историческим местам Москвы и посещение храма Христа Спасителя. В заключение состоялся гала-концерт в Московском театре «Et Cetera». В концерте наравне с известными мастерами приняли участие и лауреаты премии «Филантроп».

Праздничный обед по приезду и торжественный ужин накануне отъезда, гостеприимство сотрудников отеля «Аструс» (Центральный Дом туриста), в котором были размещены победители конкурса, незабываемое общение в интереснейшем кругу творческих людей, встречи с народными артистами и деятелями искусств оставили не только приятные воспоминания, но и заставляют для своего творчества ставить более высокую планку, а также думать, что лучшее мною еще не написано.



ЧТО ЕСТЬ ЖИЗНЬ?

Притча

Там, в оливковой роще у Эгейского моря,
Где дорожкой зелёной уплывает закат,
Жил философ, а проще —
тот, кто с истиной спорит,
Тот, кто вечно за мысли у толпы виноват.

И однажды учитель,
в тень усевшись маслины
С теми, кто его слушать в этот час захотел,
Отвечал на вопросы постулатом недлинным, —
Был он стоик и уши младших братьев жалел.

Протекала беседа в уточнённой манере,
Муж в короткой тунике вдруг спросил:
«Что есть жизнь?»
И мыслитель, ответа не найдя в своей вере,
Головою поникнув, попросил разойтись.

...Ночь сгорела над морем
голубым звездопадом,
Он измерил шагами путь до истин плодов;
Днём собрал на просторе —
где плескалась прохлада, —
Кто беседу часами с ним вести был готов.

«Я хочу вам напомнить —
истин суть непростая, —
Поклонился философ, начиная рассказ. —
«Сущность надо наполнить. Жизнь —
лишь ваза пустая.
Всё решенье вопроса в ней зависит от вас».

Два раба чернокожих принесли быстро вазу —
До краёв апельсинов в ней застыла волна, —
Улыбнулся философ — всё готово к показу! —
Вазу взглядом окинул и спросил всех: «Полна?»

Все согласно кивнули — был здесь
спор неуместен.
Раб приплёлся с корзиной —
в ней лущёный горох, —
И, как воду, плеснули, и потёк, словно песня,
Низвергаясь в низины, круглых ядер говорок.

И, заполнив горохом в вазе дыры пространства,
Вновь всех взглядом окинув,
молвил старец: «Полна?»
И когда все со вздохом обрели постоянство,
Ящик с маком придвинул и воздвиг два холма.

Старец, вазу качая, вмиг утряс зёрна мака
И сказал всем спокойно: «Видим — ваза полна.
Наша жизнь непростая, здесь —
кувшин будет знаком», —
И движеньем пристойным влил в ту вазу вина.

«Мы к вопросу о жизни можем вновь
возвратиться, —
Улыбнулся философ, повернувшись к толпе, —
Может жизнь, как в капризе,
полной чашей ломиться,
Для житейского счастья благ
всем хватит вполне.

Самым главным заполняют вашу жизнь апельсины,
Даже если иное затеряется в ней.
Если любят и помнят — нет печалям причины,
За здоровье спокоен и имешь друзей.

В жизни будет горохом всё,
что кажется важным:
Дом, работа, учёба, исполнение мечты;
Остальное, — со вздохом молвил он, —
видит каждый:
На извилистых тропах — только мак суеты».

Муж учёный в тунике вдруг спросил
удивлённо:
«А зачем вы, философ, влили в вазу вина?» —
«Жизнь, в любом её лике, —
был ответ умудрённый, —
Без веселья, курьёзов не бывает полна!»

...Тихо волны плескались, набегая на берег,
И лазурное море отражало закат,
Посвежившие дали загустели, как херес,
И в вечернем просторе млела песня цикад.

НЕ ГОВОРИТЕ О ЛЮБВИ
DON'T TALK ABOUT LOVE

Стихи Л. Эйза
Lyrics L. Eisa

Музыка И. Трень
Tune by I. Tren

He go - vo - ri - te o люб - ви, По - ка ду -
Don't talk a - bo - ut love, If your

- ша не по - про - си - ла, И серд - це.
soul. doesn't. ask it, And you aren't.

слад - ко не за - ны - ло... Не го - во - ри - те о люб - ви.
sick at heart . sweet - ly... Don ' talk a - bo - ut. love.

Но вдруг по - чувст - ву - е - те Вы,
But if you sudden - ly hear this song

Что све - том свы - ше о - за - ри - ло,
And feel - it's dawned u - pon. you.

И Вы сло - ва сдер - жать не в/си - лах,
And you can hard - ly control your - selves, .

Тог - да ска - жи - те о люб - ви.
Then you may talk a - bo - ut love

Ког - да на - прас - но со - лвь - и В/ти - ши вы -
In si - lence nigh - tin - gales. . warble But the - ir

- во - дят сво - и тре - ли, Коль про - бу - а -
warb - ling is - in vain. . They can't a -

- дить Вас не су - ме ли, Не го - во -
- wake your heart and so - ul. You shouldn't

- ри - те о люб - ви.
talk a - bo - ut love.

Но вдруг по - чув - ству - е - те
But if you sudden - ly hear this

Вы, Что све - том свы - ше о - за - ри - ло,
song And feel - it's dawned u - pon .. you. ..

И Вы сло - ва сдер - жать не в/си - лах, Тог - да ска -
And you can hardly cont - rol your - selves, . Then you may

- жи - те о люб - ви.
talk a - bo - ut love.

Не говорите о любви,
Пока душа не попросила,
И сердце сладко не заняло...
Не говорите о любви.

Don't talk about love,
If your soul doesn't ask it,
And you aren't sick at heart sweetly...
Don't talk about love.

Припев: Но вдруг почувствуете Вы,
Что светом свыше озарило,
И Вы слова сдержать не в силах,
Тогда скажите о любви.

Refrain: But if you suddenly hear this song,
And feel — it's dawned upon you.
And you can hardly control yourselves,
Then you may talk about love!

Когда напрасно соловьи
В тиши выводят свои трели,
Коль пробудить Вас не сумели,
Не говорите о любви.

In silence nightingales warble
But their warbling is in vain.
They can't awake your heart and sole.
You shouldn't talk about love.

Припев.

Refrain.



ТЕРРИТОРИЯ МИРА В ГОРОДЕ МАСТЕРОВ

Виолетта Кудрявина

И все-таки сначала несколько слов о фестивале в целом.

С 14 по 18 августа в самом западном областном центре России на острове Канга прошел Международный фестиваль народов и культур. А территория Калининградской области получила новое имя — Территория мира.

Сама история нашего региона послужила главной идеей объединения различных культур и народов на празднике искусств.

Всем известно, что наша область — один из самых многонациональных регионов России: население состоит из представителей 132 национальностей. Калининградская область входит в число 12 пилотных регионов России, где действует Государственная программа по оказанию содействия добровольному переселению в Российскую Федерацию соотечественников, проживающих за рубежом.

Гости из соседних стран часто отмечают высокий уровень толерантности жителей Калининградской области.

В условиях дефицита общения с Большой Россией по причине расположения области за двумя границами, сами жители Калининграда и области всегда с особенной радостью участвуют в праздниках, соединяющих

в себе историю, культуру разных народов мира.

Поэтому в выигрыше оказались все. И организаторы, и участники, и зрители.

Программа фестиваля была очень разноцветной. От академического пения хора им. Пятницкого до веселой народной пляски Тамбовского ансамбля. От эксцентричного театрализованного действия Французского театра на воде до удивительной естественности «Бурановских бабушек», от развлекательных детских спектаклей Театра Кукол до серьезного погружения в глубь веков в городе мастеров.

Главные организаторы фестиваля — Министерство культуры РФ, Правительство Калининградской области, Министерство культуры Калининградской области и областные учреждения культуры — постарались учесть интересы всех граждан, населяющих наш регион.

А что же организаторы фестиваля выбрали в качестве символа Территории мира? Этот вопрос волновал многих. Но когда в первый день, 14 августа, открылся город мастеров и в руках настоящей Оксаны-искусницы ожил оберег — пояс мира, состоящий из десятков нитей, символизирующих различные культуры, страны, и,

перевиваясь, эти нити-жизни вплетались в единое русло мира, вся эта красота настолько заворожила взгляд зрителей, что сомнений не было. Оберег выбран символом фестиваля искусств. На протяжении 5 дней в плетении оберега — пояса мира — участвовало более 1500 человек, длина оберега составила более 15 метров.

Свою нить на фестивале вплели и мастера. Удивительные мастер-классы от Хадала Кристины и Барбары — мастериц кружев и вышивки из Польши, Жана Люка Ламбрэ и Мюрелье Кра — уроки работы со стеклом, истинное удовольствие можно было получить от звучания духовых инструментов Александра Новгородского, эстетическое наслаждение от ткачества Людмилы Ковалевой, мастера из Белоруссии. А как порадовали своей живинкой в керамике и фаянсе мастерицы из Пскова Елена Румянцева и Галина Драчева, представившие вниманию зрителей настоящие акварельные произведения «Поющие скобари», «Улетающие деревья». Кстати, произведения Драчевой хранятся в Псковском историко-художественном музее-заповеднике, а также в выставочных залах Эстонии, Латвии, Германии. Надежда и Александр Швайковы —





семья из Пскова — также порадовали наш край интереснейшими украшениями и вязаными куклами, деревянной утварью. Кострома — Илья Кузнецов, Елизавета Максимова, Дарина Пимонова — представили украшения из камня, Тверь — Наталья Бровкина — привезла с побережья Волги куклы-обереги. Музей «Кенигсбергский марципан» провел свой мастер-класс и рассказал все секреты приготовления вкусного лакомства. Гончарный мастер Владас Лукошевичос приглашал в подмастерья жизнерадостных людей, и вместе в их руках рождались волшебные горшочки и вазочки. У мастериц из Черняховска Екатерины Баркаловой (роспись по эмали) и Ирины Демидовой (пэчворк и роспись по дереву) было чему поучиться, а Наталья Юрьева с внуком Ильей представили мастер-класс русского кружевоплетения на коклюшках. Наталья очень бережно плела кружевной скрипичный ключ, а внук Илья помогал и рассказывал, что именно эту работу он желает подарить любимым «Бурановским бабушкам». Кружева плелись, и народ продолжал кружиться от города мастеров к большой сцене, от большой сцены к детской площадке фестиваля и вновь в город мастеров. Очень заводным интерактивом радовала сцена в городе мастеров. Областной Дом народного творчества организовал конкурсы и зрелищные концертные номера с участием коллективов культурно-досуговых учреждений области из Полесска, Чер-

няховска, Светлого, Багратионовска, Нивенского сельского поселения, Зеленоградска, Гурьевска, Нестерова, Гвардейска, Светлогорска. Каждый отдельный день фестиваля был посвящен традициям стран-участниц Территории мира. 15 августа в городе мастеров прошла на ура программа стран Дании, Франции и Польши, 16 августа — Германии, Литвы и Италии, 17 августа — Белоруссии, Швеции и Латвии. 18 августа была представлена программа с участием коллективов Калининградской области и гостей ярмарки. Все играло, танцевало и притягательно манило. Казалось, что праздник вовсе не на острове, а «на планете, на которой живут наши дети, на которой мечтаем, растем и о мире мы песни поем...» Действительно, в дни фестиваля душа пела. Поблагодарим же организаторов от лица многих побывавших на фестивале гостей, друзей и жителей за прекрасное дело во имя мира. Скажем дружное спасибо всем бодрствующим калининградцам, жителям области и гостям за внимание к происходившему в эти пять дней. Выразим уверенность, что Территория мира — 2013 пройдет с еще большим размахом и привлечет внимание всех тех, кто сегодня глосует за мир во всем мире!

P.S. Областной Дом народного творчества, а также жители области особенные слова благодарности адресуют Мастернице из Подмосквья Оксане Кондриной за ежедневные мастер-классы по плетению оберега-символа фестиваля.

P.S. Коллективу Черняховской библиотеки тоже посчастливилось побывать на «Территории мира». Согласно приказу областного министерства культуры, местная администрация обеспечила транспортом группу работников культуры, пожелавших посетить фестиваль.

Библиотекари Черняховского района вообще люди активные, мобильные, стремящиеся к саморазвитию. При первой возможности коллектив охотно выезжает на культурные мероприятия в Калининград, знакомится с работой других библиотек области, посещает концерты и творческие встречи в Городском доме культуры.

Вот и в этом году мы побывали на творческом вечере артистов театра и кино в рамках программы кинофестиваля «Балтийские дебюты», на спектакле Московского музыкального камерного театра, на встрече с директором межрайонной библиотеки им. М.Ю. Лермонтова С.С. Серейчиком (Санкт-Петербург) и моноспектакле Заслуженного артиста РФ Михаила Морозова.

Но, бесспорно, главным культурным событием сезона для нас стала поездка на Территорию мира. Мы прослушали произведения калининградских литераторов в авторском исполнении, приняли участие в мастер-классах, прикупили сувениров и даже остались на вечерний концерт, получили возможность окунуться в неповторимую творческую атмосферу обмена идеями и умениями, дружбы и созидания, синтеза всех видов искусства и национальных культур.

Наталья Кочергова



«ОТКРОЙ ПРЕКРАСНОЕ В СЕБЕ»

Лидия Клименкова

Достояние любого города — это его история, уникальные памятники архитектуры, красота его окрестностей. Но главная его ценность — это все-таки люди. Прожив в Черняховске сорок лет, не устаю удивляться: как же богат наш город талантами! Художники, поэты, музыканты, мастера прикладного искусства! И каждый из них — личность яркая, многогранная и запоминающаяся. Я всегда рада встрече с такими людьми — заинтересованными, неравнодушными, готовыми поделиться своими знаниями и накопленным опытом.

Знакомьтесь, Лопатина Генриетта Александровна, мастер прикладного искусства. Очень известна не только в нашем городе и области, но и в Польше, Германии, странах Балтии. Родилась на Урале, работала в Перми инженером-конструктором на моторостроительном заводе. С 1953 года любимым увлечением Генриетты Александровны была вышивка. Но всерьез занялась творчеством после переезда в Черняховск — вот уж, поистине, благодатное место для талантов. Генриетта Александровна работает в технике «китайская гладь», «художественная гладь», «русские швы».

Вышивка — это не только терпение, но и умение видеть

всю композицию в целом. Не менее важно уметь подобрать цветовую гамму так, чтобы она заиграла всеми красками, ожила и порадовала глаз. Генриетта Александровна «пишет» цветными нитками картины, где распускаются роскошные цветы, летают райские птицы и экзотические бабочки, оживают виды старого Инстербурга. Невозможно оторвать взор от чудесных вышитых картин мастерицы. Но Генриетта Александровна в своем творчестве не останавливается на достигнутом. Рукодельница и мастер на все руки, вот уже двенадцать лет она беззаветно предана технике «пэчворк», или лоскутное шитье. Это, действительно, увлекает — приложить лоскуток к лоскутку, чтобы получился неповторимый узор рисунка и цвета. Ткань, в основном, как в традиционном русском шитье, ситцевая, шитье — только ручное. Когда видишь прекрасные покрывала, подушки, одеяла, понимаешь, что лоскутное шитье — очень долгий и кропотливый труд, и только большая любовь и трудолюбие помогают закончить очередную работу.

В составе творческого объединения «Горница творчества» Г.А. Лопатина принимала участие более чем в 78 выставках, ярмарках, фестивалях, как в Черняховске и городах области,

так и в Польше, Германии... За эти годы с большим успехом прошло 11 персональных выставок мастера. Работы Генриетты Александровны находят в частных коллекциях Калининграда, Ганновера, Ландау (Германия), в Польше, Франции, Латвии.

Генриетте Александровне есть кому передать талант рукоделия. Мастерница приобщила к иголочке с иглолкой и свою дочь Светлану. Правда, сама Светлана предпочитает создавать текстильные панно и делать игрушки, куклы-обереги, матрешки, вязаные коврики и многое другое. А какие прекрасные бусы изготавливает она из разноцветного шелка! При этом ее рукоделие можно считать креативным. Это современные, оригинальные изделия, в изготовлении которых используются новые технологии и материалы.

Так что любая выставка этих известных в регионе мастериц — матери и дочери — порадует всех любителей творчества, но особенно тех, кто сам «на ты» с ниткой и иглой.

Генриетта Александровна убеждена, что никогда не поздно научиться народному ремеслу, увлечься им, творить чудо своими руками, было бы желание и усидчивость. От себя добавлю: и талант!





А вот еще один герой моего рассказа — Ермак Тимофеевич Тюнников.

Как он сам о себе говорит, всю сознательную жизнь занимался любимым делом, находился в погоне за знаниями и здоровьем. Поэтому и дожил до седин.

Музыкант, изобретатель, знаток нетрадиционной медицины, человек-оркестр, владеющий несколькими музыкальными инструментами... Но — все по порядку.

Много лет назад Ермак Тимофеевич закончил Калининградское музыкальное училище по классу баяна, получив специальность преподавателя по классу баяна, руководителя оркестра народных инструментов.

Долгие годы Ермак Тимофеевич проработал в музыкальных школах не только Калининградской области, но и других уголков нашей необъятной Родины.

К сожалению, проблемы со здоровьем не дали ему возможности доучиться в Минской консерватории, куда он поступил сразу по окончании музыкального училища. Но, как говорят, не было бы счастья, да несчастье помогло. Работа в детской музыкальной школе занимает вторую половину дня, а вот в свободное время он занимается интересными и необходимыми для него делами: осваивает новые профессии, получает новые знания. Любопытство, желание развиваться дальше, боль-

шой интерес к медицине помог Ермаку Тимофеевичу бороться недуги, восстановить здоровье, и все благодаря системе йоги, о которой он знает, наверное, все. Параллельно с йогой изучал все, что связано с проблемами сна. Еще раньше получил знания по радиоэлектронике, включая цифровую технику...

Затем встретил и подружился с интересным, оригинальным человеком, фельдшером скорой помощи Григорием, увлекающимся нетрадиционными методами лечения болезней (акупунктура, лечение продуктами пчеловодства и т.д.).

По просьбе друга Ермак Тимофеевич начал изготавливать лечебные устройства на основе электричества (электросон, прибор поиска точек и лечения электропунктурой через эти точки, приборы диагностики болезней).

Следующий этап в жизни Ермака Тимофеевича связан со встречей с другим, увлекающимся изобретательством, человеком, ведущим преподавателем по классу баяна и аккордеона Кишиневской консерватории Шаровым Валерием Порфирьевичем. Итог совместной деятельности — 8 авторских свидетельств на изобретения в области строения музыкальных инструментов.

После развала СССР вернулся в Калининградскую область, стал работать в педагогическом колледже настройщиком фортепьяно. Обустроившись в Черняховске, заго-

релся желанием восстановить, воссоздать игру на балалайке в народном, официально не признанном строе. Несколько лет ушло на поиски нужного инструмента, струн, необходимых для настройки в народном строе. Попутно осваивал игру на балалайке в этом строе и создавал репертуар. И добился высоких результатов. В настоящее время его мастерство игры на балалайке приближается к профессиональному, им создано много обработок и переложений для балалайки в народном строе.

Наряду с изобретательством Ермак Тимофеевич, занимаясь музыкальным творчеством и применяя научные знания, совершенствует свой исполнительский уровень. Он неоднократно принимал участие, выступая с сольными номерами, в различных конкурсах и фестивалях: на XIV Международном фестивале «Мазурские встречи с фольклором» в Польше, на праздновании Дня Победы в г. Славске и многих других. И на каждом фестивале, конкурсе он всегда удостоивается премий, дипломов, кубков. А на Первом областном фестивале-конкурсе частушечников и гармонистов «Эх, Семеновна!» в 2011 году в Гвардейске Ермак Тимофеевич занял 1-е место.

Но главные победы еще впереди!

Вот такие замечательные люди живут среди нас.

Не скудеет талантами Земля Черняховская!



«МИН ХЕРЦ»

Татьяна Курбатова

«Мин херц» с немецкого переводится как «мой дорогой», «моё сердце» — или ещё как?.. *Mein Herz — моё сердце, альтернативного перевода не знаю...*

(Примечание автора)

Хоровое пение — один из самых древних видов музыкального исполнительства. За многие тысячелетия хоровое искусство вобрало в себя лучшее из многообразного мира музыки. Кроме того, хоровое пение — это огромное удовольствие как для слушателей, так и для поющих. Хоровое и ансамблевое исполнительство — это еще и удовольствие творческого взаимодействия; слышать, как твой голос сливается с другими, в результате чего появляется новое звучание, совершенно другая реальность — это подлинное творческое наслаждение, доступное только истинно одаренным людям. Именно такие люди учились и работали на нашем отделении — музыкальном отделении сначала Черняховского педагогического училища, а впоследствии Черняховского педагогического колледжа. Один из них — Валерий Николаевич Ваткеев — «Мин херц» или Maestro — именно так называют его то ли в шутку, то ли всерьез по известному стечению обстоятельств не только коллеги, но и бывшие студенты.

Время изменилось, и изменились приоритеты. К сожалению,

мало кто знает и помнит имена таких известных российских и советских хоровых дирижеров, как Архангельский Александр Андреевич, Чесноков Павел Григорьевич, Юрлов Александр Александрович, Тевлин Борис Григорьевич, Агафонников Игорь Германович, Струве Георгий Александрович, Пономарев Александр Сергеевич, Полянский Валерий Кузьмич, Птица Клавдий Борисович, Свешников Александр Васильевич, Соколов Владислав Геннадиевич и многие другие. Эти имена известны только профессионалам и преданным любителям хорового искусства. Высокая музыка постепенно ушла из жизни школы и семьи, из жизни общества. «Никто не спешит» создавать хоровые коллективы в организациях и на предприятиях. А ведь совсем недавно в Черняховске был даже хор лётчиков...

В один из теплых летних вечеров я повстречалась с Валерием Николаевичем. И, как всегда, наша беседа не отличалась оригинальностью, поскольку в очередной «нескончаемый» раз мы вспоминали нашу «музыкальную жизнь». Но, пожалуй, начнем с самого начала...

В соответствии с распоряжением Калининградского облисполкома от 15.07.1965 года за №584 и приказом облоно за №766 от 22.07.1965 года при Черняховском педагогическом училище вводится обучение по специальности

«Учитель пения и рисования»; началась подготовка кадров по специальности «хоровое дирижирование». Не мог тогда знать Валерий Николаевич, что именно это резко изменит его жизнь. А был ещё такой замечательный человек — Николай Петрович Синицын, который с упоением рассказывал о городе Черняховске. И было принято решение — едем! К тому времени Валерий закончил вечернюю музыкальную школу в Белорецке, поступал в МАИ, потому что с детства грезила небом, закончил музыкальный факультет Куйбышевского (теперь Самарский) педагогического института и женился.

«Эх, что это была за жизнь! Удивительная! — вспоминает Валерий Николаевич. — Никто не говорит о том, что было легко или слишком весело или всё просто давалось. Во все времена были свои трудности, но мы верили, что что-то изменится к лучшему, и ведь верили всей душой. А коллектив какой подобрался — все молодые, талантливые, задорные, с неуемной энергией, восторженные: Березовский Георгий Михайлович, Сергей Баукин, Чижас Генрих Степанович и его жена Лида... Всех и не перечислишь...»

И закипела творческая жизнь. Уже в 1966 году хор музыкального отделения в составе 25 человек принял участие в Областном фестивале самодеятельного творчества. Из трех произведе-





На фестивале самодеятельного творчества в Ленинграде, 1973 г.



Встреча работников педагогического училища

ний два исполнялись акапельно, то есть без сопровождения. Валерий Николаевич хорошо помнит свое состояние первого выступления на фестивале в качестве хормейстера. (Хормейстер — от «хор» и нем. Meister, то есть «мастер, начальник»; нем. эквивалент Chorleiter — руководитель хора, хоровой дирижёр. Хормейстер управляет — дирижирует — хором при разучивании новых и репетировании и исполнении новых и старых хоровых партий. Художественный руководитель хорового коллектива, на которого, помимо дирижёрских, возложены обязанности обеспечения художественного уровня творческой деятельности хора, называется главным хормейстером. *Википедия.*)

Такие фестивали были нормой в советское время, да и в перестроечное тоже, чего нельзя сказать о сегодняшнем дне. Может, они и есть, хоровые фестивали, да только популярности у них нет, и они не молодежные... Каждые 2-3 года проводились областные фестивали творчества, где широко были представлены певцы, солисты, академические хоры, вокальные и инструментальные ансамбли, оркестры народных инструментов, эстрада... Нельзя не вспомнить и смотры студенческой и патриотической песни. Да что там говорить — это была не просто дань «общим направлениям» жизни страны, а естественная внутренняя потребность нашей природы, потому что русская душа не может не петь. Стоит вспомнить, что Россия всегда славилась многоголосным хоровым пением. Русский народ пел всегда: в праздники и в будни, в радости и в горе, на работе и на от-

дыхе. Пели все: от мала до велика. Пели в семьях, в приходских школах, гимназиях и реальных училищах. В каждом учебном заведении любили и умели петь красиво, на несколько голосов.

В живом, непринужденном разговоре Валерий Николаевич рассказывает, что, помимо студенческого хора в училище, он ещё управляет — дирижирует — хором при разучивании новых и репетировании и исполнении новых и старых хоровых партий. Художественный руководитель хорового коллектива, на которого, помимо дирижёрских, возложены обязанности обеспечения художественного уровня творческой деятельности хора, называется главным хормейстером. *Википедия.*)

Такие фестивали были нормой в советское время, да и в перестроечное тоже, чего нельзя сказать о сегодняшнем дне. Может, они и есть, хоровые фестивали, да только популярности у них нет, и они не молодежные... Каждые 2-3 года проводились областные фестивали творчества, где широко были представлены певцы, солисты, академические хоры, вокальные и инструментальные ансамбли, оркестры народных инструментов, эстрада... Нельзя не вспомнить и смотры студенческой и патриотической песни. Да что там говорить — это была не просто дань «общим направлениям» жизни страны, а естественная внутренняя потребность нашей природы, потому что русская душа не может не петь. Стоит вспомнить, что Россия всегда славилась многоголосным хоровым пением. Русский народ пел всегда: в праздники и в будни, в радости и в горе, на работе и на от-

огромный успех. Калининградское телевидение неоднократно приглашает студенческие хоры под руководством Валерия Николаевича для съемок и записи. «Всего сразу и не вспомнить», — сетует Маэстро.

Да-да, именно он, этот скромный и жизнерадостный человек явился вдохновителем и создателем практически всех хоровых коллективов города. Как говорят о нем коллеги, подчеркивая высокий профессионализм, он «прекрасный «заражатель», который заразил, в буквальном смысле этого слова, хоровым пением не одно поколение жителей нашего города». Его выпускники с благодарностью вспоминают уроки хорового пения (и мальчишки, уже парни, в том числе), где во главу угла ставились высокие нравственные принципы воспитания, где подчеркивались возможности человека, чтобы поддержать его в творческом стремлении, где все отдавалось людям и музыке. «Всегда доброжелателен», «работал с нами так, чтобы мы услышали четверть тона», «дирижер, на лице которого можно все прочитать», «всегда интересный и необычный подбор репертуара», «замечательное чувство юмора», «чистое сердце, талант», — и это, конечно же, не все, что говорят о нем коллеги и бывшие студенты. При прощании я не увидела грусти в уголках глаз, а только мелькнул огонек неистощимой энергии, и Валерий Николаевич весело спросил: «А что, может, еще завернем какой-нибудь хор?»

Поэтому он — «Мин херц», Маэстро...



ЕЕ ВЕЛИЧЕСТВО МУЗЫКА!

Марина Денежкина,
журналист

Недавно нашей землячке, преподавателю по классу органа детской музыкальной школы имени Р.М.Глиэра Ирине Федоровой было присвоено звание «Заслуженный деятель Русского музыкального общества».

Ирина Федорова всю свою жизнь посвятила пропаганде музыки, воспитанию учеников.

У Ирины Петровны удивительная судьба — тяжёлая, с вечными испытаниями и борьбой с самого раннего детства, но в то же время радостная — она идет по жизни с музыкой, которую дарит людям и которая помогает ей и ее слушателям. Однажды один из корреспондентов нашей газеты в 1994 году написал (именно в этот период Федорова переехала из Казахстана в наш город) о том, как не повезло Алма-Ате и повезло Черняховску. И оказался прав. Наш город, да и вся область в лице музыканта-педагога Ирины Федоровой приобрели яркую талантливую личность, авторский цикл концертов-лекций которой отныне стал достоянием всего Янтарного края.

Ирина росла без матери, ее воспитали бабушка и отец — Петр Федоров, фотокорреспондент ИТАР-ТАСС. Отца из Баку, где родилась Ирина, направили работать в Казахстан — так Федоровы оказались в Алма-Ате. Ирина хорошо помнит: когда в пять лет отец привел ее первый раз в детский сад, ее внимание при-

влекло пианино. Музыкальный инструмент был самой любимой игрушкой в тот период. Петр Федоров сразу отметил увлечение дочери и в семь лет повел ее в музыкальную школу. В тот трудный период достать инструмент было сложно, практически невозможно, и Ирина училась музыке на нарисованных клавишах. Лишь позже Федоров все же купил дочери долгожданное пианино марки «Красный октябрь», за которым он стоял в очереди не один год. Этот музыкальный инструмент до сих пор «живет» рядом с Ириной Петровной, в Черняховск они приехали вместе. Пианино уже 58 лет! А «голос» его не хрипит — по-прежнему рояльный, как, впрочем, и абсолютный слух его хозяйки.

— Он хранит всю информацию обо мне... Все исполненные баллады, домашние концерты, все пережитое, прочувствованное, — говорит Ирина Петровна. Все, что исполняет Федорова, она помнит наизусть. Это память пальцев, память сердца...

Музыка для Федоровой стала ее жизнью. За плечами у Ирины Петровны 37 лет педагогического стажа, оконченный с отличием Алма-Атинский институт искусств по классу фортепиано и органа, работа в Алма-Атинской консерватории, курсы повышения квалификации, годы преподавания в Черняховской детской музыкальной школе. С 2005 года

она работает в детской музыкальной школе имени Р.М. Глиэра преподавателем по классу органа. Ирина Петровна с особой любовью относится к своим ученикам, потому как считает, что только через любовь зазвучит музыка в их сердцах, она уделяет огромное внимание своим воспитанникам, дополнительно занимается с учениками на органах в Кафедральном соборе, областной филармонии, в костеле города Черняховска. В 2004 году две ученицы Федоровой приняли участие в Окружном фестивале имени Гедике и получили похвальные грамоты за успешное выступление.

На протяжении всей своей жизни Ирина Федорова дает концерты, она — прекрасный концертмейстер, привлекает людей к великому искусству — ее величию музыке, знакомит с музыкальной этикой, музыкальной терапией. У Ирины Петровны есть два маяка в музыке, на которые она ориентируется. Это Святослав Рихтер — по глубине и широте исполнения, и Артур Рубинштейн, который играл концерты в 90 лет, Ирине Петровне посчастливилось побывать на одном из них в Москве.

— Я поставила себе планку, — говорит Ирина Петровна, — тоже буду играть в 90 лет.

Мы поздравляем Ирину Петровну и желаем ей музыкального долголетия, здоровья, талантливых и благодарных учеников.





«ТРУДНО – ЗНАЧИТ, ПО ПЛЕЧУ»



Андрей Козлов

Этой женщине досталась непростая судьба. Глядя на ее хрупкую фигуру, не подумаешь, что именно о таких, как она, однажды в своих стихах сказал поэт Владимир Маяковский: «Гвозди бы делать из этих людей, не было б в мире прочнее гвоздей...»

Ксения Дмитриевна Гектор родилась в городе на Неве в 1922 году. Отец служил инженером, преподавал в электротехническом институте им. Ленина, мать работала бухгалтером, а потом посвятила себя воспитанию детей. В этой семье, проживающей на Васильевском острове, было двое детей — Ксения и ее младший брат Женья. Отец, Дмитрий Семенович Гектор, в совершенстве владевший игрой на скрипке, старался всесторонне развивать детей, водил их в театр, оперу. В своем классе в школе Ксения была единственным, если так можно выразиться, интеллигентным ребенком, ибо в основном там учились дети рабочих питерских заводов.

Когда Ксении исполнилось 12 лет, от сыпного тифа умерла мама — эта страшная трагедия стала первым серьезным испытанием в ее жизни.

В 1940 году девушка поступила в институт инженеров воздушного и гражданского флота. Но учиться не пришлось, предчувствие надвигавшейся войны уже охватило страну. Пришло распоряжение: девушек оставить толь-

ко на старших курсах, остальных не принимать — институт стал военизированным. Пришлось устроиться на работу. По направлению райкома Ксения стала вожатой в Доме пионеров своего района.

И вот минул год. 22 июня 1941 года пионеры должны были отправиться на прогулку по Неве. «Было солнечное утро, — вспоминает Ксения Дмитриевна. — Но вскоре по радио сообщили, что необходимо разойтись по домам и ждать очередного правительственного сообщения. А потом выступил министр иностранных дел В. Молотов... Война... В школе начались дежурства, учереждение перешло на военный режим».

В декабре 1941 года, когда дети Дома пионеров были эвакуированы, Ксения пришла в военкомат с требованием отправить ее на фронт. Военком спросил, умеет ли она стрелять? И не просто стрелять, а стрелять в человека. «Вы сможете убить человека?» — произнёс военком, пристально глядя в глаза Ксении. А потом, когда неловкая пауза прошла, хлопал девушку по плечу: «Предоставьте это право Красной Армии, а сами воспитывайте наших детей, занимайтесь тем, что делали прежде».

И вновь райкомовское направление — пионервожатой в школу. Кроме того, Ксения подработывала воспитателем в детском

доме. Она рыла окопы, сопровождала до Дороги жизни — Ладоги — детей, которых эвакуировали вглубь России.

«Главное в человеке — характер, — говорит Ксения Дмитриевна. — Но его нужно воспитывать, закалять». До войны подростками они играли в Пушкино: днем группа ребят шла на кладбище, оставляя на могиле какой-то предмет. А ночью, в одиночку, кто-то из них должен был его вернуть. «Страшно — а надо не струсить. Подросток порой безрассуден в своих поступках. Но так порой и воспитывается мужество».

Однажды отец наказал Ксению за то, что она потеряла ключ от квартиры, — велел ходить дочери черным ходом. Девушка оказалась не из робкого десятка. А однажды поздно вечером, возвращаясь домой, Ксения услышала подозрительный шум на чердаке. Она осторожно поднялась на этаж выше и увидела на крыше незнакомого человека. О постороннем сразу же сообщила в милицию... Незнакомец оказался немецким шпионом, а девушке за проявленные храбрость и мужество подарили юбку и полуботинки, вещи крайне дефицитные в то тяжелое время.

В начале января 1942 года от голода умер брат Женья...

В их доме дежурили семьями. Каждую ночь гасили фугасные бомбы на крыше. Передвигаться открыто по городу было небезо-

пасно, повсюду обстрелы, бомбежки. Ксения Дмитриевна вспоминает, как однажды, опаздывая, она бежала на работу в детский дом: «Я даже из подворотни еще не выскочила, а тут артобстрел. Меня ударная волна не задела, но я видела, как разорвало на части девушку-санитарку. И эта сцена у меня до сих пор перед глазами...»

В октябре 1942 года в Ленинграде прошла третья, заключительная волна эвакуации. «Нас погрузили на катера, в каждом — 25 детей и 4 сопровождающих. Добрались до эвакуопункта. Там всем выдали в дорогу кружку стуженного молока и буханку хлеба. Дети поели и уснули от слабости. Рядом со мной сидел мальчик... Он крепко обнял буханку и засопел во сне. Через какое-то время встрепенулся, но убедившись, что буханка на груди, успокоился...»

В десятых числах ноября ленинградские дети прибыли в поселок Весимо-Шайтанск на Урале, родину Д. Мамина-Сибиряка. «Когда мы впервые увидели свет от электрических фонарей на перроне, — говорит Ксения Дмитриевна, — то заплакали. Ведь в нашем детском доме в Ленинграде не было тепла, окна были занавешены и заклеены, а весь жизненный цикл протекал лишь с коптилкой».

Их новый детский дом на Урале назвали Ленинградским. Целый месяц дети ели, спали, отдыхали. Пища, в основном, была однообразной — мучная каша-«затируха».

«Из Смоленской области, — продолжает Ксения Дмитриевна, — поступило еще 75 детей дошкольного возраста. Помню

полуторогового Рудика. Фашисты застрелили мать на его глазах. Он забился в блиндаж, а когда наши солдаты его вытаскивали, он отчаянно отбивался и кусался. Рудика вечером клали спать на кровать, а ночью он залезал под кровать вместе с одеялом... Я всегда хорошо спала, а после блокады вообще отключалась замертво. Однажды дети в шутку вынесли раскладушку вместе со мной в умывальную комнату. Было весело!»

В апреле 1944 года, когда блокада была уже окончательно прорвана, Ксения вернулась в Ленинград. Поступила на курсы дошкольных работников — повсюду открывались детские сады. А потом — в Ленинградский педагогический институт. Ксения Дмитриевна помнит лекции психолога, а впоследствии доктора педагогических наук, профессора Анны Александровны Люблинской. Помнит выпускной вечер на крыше гостиницы «Астория», площадка которой была оборудована под летнее кафе.

После окончания института, как и всякого молодого педагога, ее ждало распределение — Ксении предложили работу в трех городах: Камышине, Ульяновске и Черняховске. И дали время на размышление. Вместе с отцом они разложили географический атлас на полу. «Папа взглянул на карту и заметил, что Калининградская область была образована после войны. Я вслух задумалась: «Там, наверное, будет трудно?» А трудно — значит, интересно, значит, по плечу. И поехала».

В Черняховск Ксения приехала рано утром, оставила вещи у знакомой и отправилась в педа-

гогическое училище на улице Луговой (ныне ул. Крупской). А к вечеру приехала в Калининград — необходимо было отметить в облоно. Но там забудилась в развалинах. «Я была потрясена видом Калининграда, ничего похожего на город — сплошные руины». Проходивший мимо незнакомый офицер обратил внимание на хрупкую, расстроившуюся девушку, а потом отвел ее к своим друзьям на ночлег.

Ксения Дмитриевна вспоминает о Черняховске тех лет: «Мне очень понравился городской парк. Это сейчас он с таким отвратительным запахом. А тогда и цветники сохранились, и лодочки на станции. Свет в городе для населения подавался ограниченно, круглосуточно электроэнергией обеспечивались только предприятия».

В педучилище у молодого специалиста было пять классов плюс классное руководство. Ксения Дмитриевна преподавала педагогику, историю педагогики, логику, психологию, методику развития речи. Она вспоминает директора училища Александра Сергеевича Грачева: «Это был настоящий руководитель, который настраивал весь коллектив на позитивные результаты. У нас не было отстающих. Педсоветы проходили очень жестко, и директор всегда спрашивал о том, кто возьмет на себя шефство над тем или иным учащимся».

Именно тогда она впервые поняла, что педагог должен брать на себя ответственность. И именно такое отношение к жизни стало для нее приоритетным. Даже тогда, когда Ксения Дмитриевна вышла в 1976 году на пенсию.

Но педагогику, основой в которой для нее были общечеловеческие ценности, не оставила. Она была под покровительством и для проживания в свою небольшую квартиру таких людей, о которых прокуроры говорили примерно следующее: «Для этого самая лучшая помощь — не оказывать никакой помощи. Бесплезно. Это рецидивист». А она считала, что это не по-советски — отказать в помощи человеку, от которого отвернулось общество...

Повествуя о судьбе Ксении Дмитриевны, нельзя обойти ее увлечение театральным искусством. Служению театру, как и педагогике, она отдала почти всю свою жизнь, впервые выйдя на сцену в 1948 году. «Театр для меня — место отдыха», — говорит она и вспоминает режиссера ДКЖ и РДК Регину Валентиновну Гольдвер, актеров Валентину Прокопенкову, Анатолия Рассказова, Наталью Попову... Сотни спектаклей, десятки ярковыраженных ролей, таких, например, как Сонька из пьесы Иды Эвальд «Отважное сердце»...

«...Близится к завершению наша беседа. Я смотрю в глаза этой женщины, а в них — жизнь и молодость души, которая по-прежнему, как и век назад, свежа. В них стойкость целого поколения, которое не сдалось врагу, а выжило ценой нечеловеческих усилий. В них — любовь к людям и доброта.

Я спрашиваю Ксению Дмитриевну, как она жила и как надо жить сегодня молодым, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы. Она отвечает: «По совести. Нередко во вред себе. Но это будет правильно. Это будет по справедливости».





СТРАНИЧКИ ИСТОРИИ

Нина Калинина,

*учитель высшей категории,
участник хора «Ветеран»*

Народный хор «Ветеран» по праву можно считать достоинством нашего города Черняховска и даже всей Калининградской области. Прежде всего, он уникален своей историей, сохранением преемственности поколений. Давайте не забывать, что начало хору положили две студентки Ленинградского института культуры в июне 1987 года. Но самое главное — народный хор уникален своими людьми. За время существования хора в нем участвовало более 101 человека. Первоначально в хоре поющих было только 9 человек. А на сегодняшний день коллектив составляет 28 человек. За это время солистами хора были Демьянченко Тамара Алексеевна, Суратова Валентина Ивановна, Соколовская Нина Петровна, Ермолова Нина Васильевна. Старостой хора была Нестерец Любовь Зиновьевна. Последние 18 лет старостой и солисткой народного хора является Акентьева Галина Николаевна, которая своим сильным и проникновенным голосом делает каждое выступление ярким и незабываемым. Только сплоченность и трудолюбие давали силы и уверенность в себе, чтобы более 380 концертов за этот период прошли с огромным успехом и признанием. Коллектив хора выступал не только в родном городе, в городах области, но и за границей.

Неоднократно выезжал в Польшу для участия в международных фестивалях (Венгожево, Белье Пяски, Елёново. Суwalkи). Хор «Ветеран» отмечен множеством Благодарственных писем и Почетными грамотами администрации, дипломами лауреата региональных конкурсов. Каждый концерт проходил на высоком эмоциональном и профессиональном уровне. Репертуар коллектива очень грамотно подобран. Он разнообразен по тематике.

Недаром было отмечено, что песни хора «Ветеран» помогают молодому поколению проникнуться истинным идейным содержанием песенных текстов прошлых лет, которые наполнены гармоничностью и чувственной красотой. Слова были наполнены чистотой и лиричностью звучания. Одним словом — песни брали за душу и не оставляли равнодушными никого! За свои достижения и творческие успехи в 1993 году «Ветерану» было присвоено высокое звание «Народный». И теперь уже народный хор «Ветеран» с удвоенной энергией продолжил свой творческий путь. За это время руководителями хора были замечательные и талантливые люди — Александров Герман Алексеевич, Крижановская Тамара Яковлевна и Бабаева Вера Леонидовна. А постоянным и неизменным на сво-

ем посту концертмейстера оставался Мацегора Сергей Михайлович. И, как результат общего творческого труда, в 2000 году хор получил «Нику» как лучший коллектив года.

Под руководством Веры Леонидовны Бабаевой и концертмейстера Сергея Михайловича Мацегоры народный хор участвовал во Всероссийском фестивале хоров и ансамблей ветеранов труда и участников Великой Отечественной войны 1941-1945 годов, который состоялся в сентябре 2010 года в Смоленске. Символично, что в городе-герое в честь 65-летия Победы народному хору «Ветеран» был вручен диплом лауреата Всероссийского фестиваля хоров. Ведь среди участников хора тоже был ветеран Великой Отечественной войны — Александра Иосифовна Голонская, которую в 2010 году торжественно проводили на заслуженный отдых. За весь творческий путь коллектив народного хора был награжден многочисленными грамотами, дипломами и благодарственными письмами на самых разных уровнях.

Хочется отдельно отметить добровольный труд старосты хора Галины Николаевны Акентьевой. Только такой неравнодушный человек, как она, мог много лет вести дневник-отчет о каждом выступлении коллектива хора. Именно Галина Николаев-





на — самый надежный помощник руководителя коллектива и хормейстера — Веры Леонидовны Бабаевой. Большое спасибо Галине Николаевне от всего коллектива народного хора «Ветеран» за спонсорскую помощь её дочери и зятя — Вагановых Ирины Михайловны и Виктора Дмитриевича, которые живут в Москве. Только благодаря этому коллектив хора смог пошить дорогие новые костюмы-кардиганы к своему юбилейному концерту. Творческая жизнь народного хора «Ветеран» продолжается в праздничных концертах, встречах с маленькими и взрослыми жителями города и области. Коллектив продолжает радовать своих поклонников и ценителей их творчества своими новыми песнями. А участники хора «Ветеран» мечтают, что обязательно придет время и любимый руководитель — Бабаева Вера Леонидовна — по праву получит звание «заслуженный», а также будет создан музей хора «Ветеран», для которого уже собрано немало материала, где все участники коллектива могли бы еще и проводить интересно свое свободное время. Ведь многим из них так не хватает общения.

18 марта 2012 года в районном Доме культуры состоялся юбилейный концерт народного хора «Ветеран». Мы долго ждали этого дня, когда снова будет аншлаг и услышим дорожку для нас слова: «Браво!», «Молодцы!». Ведь мы всё делаем, чтобы наши песни помогали жить и лечить души каждому, кто приходит к нам на концерты. Столько бодрости и задора, энергии и света у каждой

участницы хора, что и не дашь им их года. В зале присутствовало много гостей. Представитель областного Дома народного творчества Сергей Черных вручил Благодарственное письмо и памятный адрес от областного Дома народного творчества. Потом на сцену вышла председатель районного Совета ветеранов войны, труда и правоохранительных органов Анна Ивановна Михайлова. Именно она стояла у истоков хора «Ветеран», который недаром стал её гордостью. Она пожелала хору развиваться, дарить свои песни черняховцам. Начальник управления культуры, спорта и молодежной политики Тамара Ивановна Шатская вручила Почетные грамоты главы района за многолетнюю творческую деятельность, сохранение традиций самодеятельного художественного хора и профессионализм концертмейстеру хора Сергеем Михайловичу Мацегоре и руководителем Вере Леонидовне Бабаевой. Но больше всех обрадовала участников хора директор районного Дома культуры Валентина Петровна Кикор. Она вручила хору «Ветеран» музыкальный центр. А каждый участник был награжден Благодарственным письмом от главы муниципального образования «Черняховский муниципальный район» Юрия Алексеевича Ковылкина в честь 25-летнего юбилея хора за вклад в сохранение традиций вокального творчества, активную жизненную позицию и участие в концертной деятельности МБУ «Районный Дом культуры».

19 июня 2012 года коллектив хора торжественно отпраздновал

свой юбилей в одном из ресторанов. Спонсором праздника стала администрация города. Глава муниципального образования «Черняховский муниципальный район» Юрий Алексеевич Ковылкин поздравил участников хора «Ветеран» со знаменательной датой и пожелал им не только здоровья, но и новых побед в конкурсах и ещё многие годы радовать своими песнями горожан. Председатель Совета ветеранов Владимир Георгиевич Казаков тоже поздравил хор с юбилейной датой и вручил букет цветов старосте хора Галине Николаевне Акентьевой, пожелав всем участникам здоровья и дальнейших творческих успехов. После торжественных слов представителей администрации города начались поздравления от бывших участников хора, пришедших на торжество. На высоком подъеме и в отличном настроении пели самые любимые песни хором, в роли солиста мог почувствовать себя любой из участников хора. Порадовала своим выступлением руководитель хора Вера Леонидовна Бабаева. Аккомпаниатором был, как всегда, талантливый Сергей Михайлович Мацегора. Надо было видеть, как участницы хора выплясывали быстрые танцы и кружились в вальсе. Их задору могли позавидовать даже молодые. Творческая жизнь и песни помогают им быть энергичными и радоваться самому дорожному — жизни! Народный хор «Ветеран» будет продолжать радовать прекрасными, душевными песнями и профессионализмом их исполнения.



СИЛОВОЕ ПОЛЕ СЛОВА

Александр Гахов,
член Союза писателей России

Творчество писателя — дело одинокое. Его встречи с читателем традиционно затруднены. Но тем не менее у каждого из писателей — не в тот момент, когда он пишет, а потом — возникает потребность явить текст, да и себя самого.

В середине апреля литературному сообществу черняховцев была предоставлена возможность в очередной раз соприкоснуться с творчеством нашего земляка — председателя Калининградского регионального отделения Союза писателей России Виталия Евгеньевича Шевцова, в свое время жившего в Черняховске. На встрече, состоявшейся в Черняховской библиотеке, писатель провел презентацию своего нового сборника рассказов «Мост влюбленных». Книга — это труд. Этого не по-

нять тому, кто с этим не сталкивался. Но ничто не заменит писателю шороха страниц и неповторимого запаха типографской краски новой книги. Эта книга, вышедшая перед самым 60-летием Виталия Шевцова, ознаменовала определенный этап его душевного и творческого пути. А встреча была не чем иным, как явлением городу и области атмосферы внутреннего литературного сообщества, силового поля слова.

Слушая писателя-земляка, отвечавшего на вопросы многочисленной публики, я вспомнил былинные застойные времена, когда в книжные лавки выстраивались очереди порой длинней, чем за хлебом и тряпками. Может быть, в сегодняшней суете нашей жизни мы забыли, что важно в ней, а что второстепенно. И все же хорошо, что

есть ценности непреходящие, к которым возникал, возникает и будет возникать интерес. Это интерес к вечному книжному слову.

* * *

Мы играем словами,
их бросая на ветер...
Забывая, что первым
было слово на свете!

Мы беспечно-наивно вяжем их,
как придётся...
И не знаем, порою,
чем к нам слово вернется.

Может, грубо ударит
и на век искалечит;
Или доктором станет,
дав надежду — излечит...

Мы играем словами,
их бросая на ветер...
Забывая, что силы
нет волшебней на свете!



ЛЮБИМАЯ КНИГА

Виталий Шевцов,
председатель Калининградского регионального
отделения Союза писателей России



*Моему внуку Никите
посвящается...*

Первой книжкой, которую я прочитал самостоятельно, была книга Корнея Чуковского «Мойдодыр». Но сначала мне пришлось целый месяц учить с мамой азбуку. Помню свой неопишуемый детский восторг, когда из уже знакомых мне букв алфавита — А, Б, З, У, Р — я сам, без маминной помощи, составил слово АРБУЗ. Потом было много других замечательных и важных для меня слов: МАМА, ПАПА, ВЕЛОСИПЕД, МОРОЖЕНОЕ... Но именно со слова АРБУЗ и началось для меня мое путешествие в удивительную страну под названием ЛИТЕРАТУРА. Тогда, в шесть лет, я сделал для себя важное открытие: я — уже взрослый, а не маленький мальчик, потому что, как мама и папа, умею теперь читать и писать.

Книгу «Мойдодыр» мне подарил папа. Она мне сразу понравилась. В ней было много ярких, смешных картинок, и я был готов тут же приступить к чтению. Но папа сказал, что книгу мы будем читать вечером, всей семьей.

— Почему? — чуть не заплакал я. — Ведь это моя книжка.

— Читать книгу будешь ты сам, — успокоила меня мама, — а мы с папой будем тебя слушать.

Привычка к семейному чтению, привитая с детства родителями, научила меня любить книгу и в то же время дорожить своей семьей.

«Мойдодыр» я читал вместе со своими детьми, потом с внуком — и всегда вспоминал слова моей мамы: «Сынок! Книгу надо читать с чувством, с толком, с расстановкой. Вдумываясь в каждое прочитанное слово».

Не сомневаюсь, что у каждого человека есть своя **самая любимая** книга. И с ней обязательно связаны какие-то дороги и незабываемые воспоминания. Историю об одной такой книге, услышанную в детстве, мне бы и хотелось сейчас рассказать.

Мой отец был офицером и служил в ракетных войсках. Переезды к новому месту службы отца происходили у нас с неукоснительной регулярностью, раз в два года. Поэтому мама шуточно называла нас военными путешественниками поневоле. Лично мне такие путешествия-переезды были по душе. Новая школа, новые друзья...

Городской поселок Слободка в Белоруссии. Военный городок. Вокруг лес. Летом — грибы, ягоды. Зимой — лыжи, санки. Там такие горки и трамплины на старом стрельбище! Семьями ходили туда кататься. А еще озеро. Небольшое. В самом центре военного городка. Рыбалка отмен-

ная. Летом и осенью зеркальные карпы, карасики, плотва ловились прямо на пустой крючок. Зимой — каток. Днем в хоккей играли, а вечером под музыку военного духового оркестра катались на коньках.

Наша школа-восьмилетка располагалась в старинном одноэтажном деревянном здании, построенном в виде большой буквы П. Как потом я узнал, это был дом какого-то польского помещика, который жил в этой местности давным-давно. Таких деревянных школ уже нет. Это точно. Сейчас школы строят из стекла и бетона. Окна и двери из пластика. Полы, если не паркетные, то уж точно — ламинат. Ну, на худой конец, линолеум. Наверное, так и надо. Время сейчас другое. Только мне очень школьную парту жалко. И что бы там ни говорили в Министерстве просвещения об удобстве современной мебели для школьника — с отсутствием парт не соглашусь никогда. В той школьной парте все было продумано до мелочей. Место для учебников и ручки, наклон для удобства правописания, крышка откидная, сиденье удобное, для двоих, отполированное за годы учебы не одним поколением школяров, а еще спинка — это чтобы сколиоза не было. За такой партой сидеть «развалившись» было просто невозможно. А сейчас... Заходил я



к внуку в школу. Сидят ребята за столами на стульях. Не то в школе они, не то в кафе. Портфели, ранцы на полу стоят. Раздуты от учебников, как сумки хозяйственные. Тут же, рядом, — мешки, пакеты со сменной обувью... Чего не хватает? Спальных мешков (шутка). Не так смешно, как грустно.

А наша школа... Я ее часто вспоминаю. У нас во всех классах, учебных коридорах, учительской и даже в школьном буфете — можете себе представить? — на окнах были самые настоящие деревянные резные ставни! Те, кто учился во вторую смену, после уроков убирали за собой класс и запирали ставни на ночь изнутри на засов. А еще в моей школе не было парового отопления, и поэтому в каждом классе стояла печка. До потолка — такая высокая. А потолки у нас в классах в высоту были метра три, это точно. Потому что дом старинный. Раньше так строили. Так вот, печки были облицованы кафелем, и все разные. Все — разного цвета. В нашем классе печка была белая. Ну просто белоснежная. В соседнем с нами — фиолетовая. Даже черная была. А вот в учительской стоял самый настоящий камин. Отопительный сезон в школе начинался с первого октября и заканчивался в середине мая. Топились печки только дровами. И занимался этим ответственным делом школьный дворник, он же по совместительству истопник. Фигура, я вам скажу, загадочная. Судите сами. Независимо от поры года ходил он в одной и той же одежде: старая черная телогрейка, военные офицерские брюки-

галифе, валенки, подшитые снизу резиной от старой автомобильной камеры, а на голове солдатская шапка-ушанка. «Зима, лето попугай! Зима, лето попугай!» — дразнила его малышня из начальных классов. Но ни я, ни мои друзья ни разу не заметили, чтобы печник — так мы его между собой называли, — обиделся на малышей. Он даже улыбался иногда в ответ на их дразнилки. Я сам это не раз видел.

У нас в классе была масса предположений насчет печника. Кто он такой? Почему работает в школе? В конце концов, сошлись на том, что он фронтовик, у которого вся семья погибла во время войны. Правда, была одна очень интересная версия: печник — кладоискатель. Ее предложил мой друг Андрюха Рогожников, с которым мы сидели за одной партой. Но от этой версии, как и от многих других, пришлось отказаться. Мы случайно узнали от технички тети Кати, что печник живет и работает в школе уже десять лет! За это время любой клад найти можно.

Как это часто бывает, все тайное становится явным совершенно случайно, и как бы само собой. Однажды в пятницу, на перемене после четвертого урока, к нам в класс зашла наша классная руководительница Фаина Ивановна и объявила, что урока литературы не будет, потому что заболела учительница. Мы все, конечно, обрадовались. Литература была пятым уроком по расписанию, а это значило, что можно будет раньше уйти домой. Но Фаина Ивановна улыбнулась и сказала:

— Вместо литературы у вас се-

годня будет урок внеклассного чтения, который проведет наша заведующая школьной библиотекой Кира Ивановна.

— А что мы будем делать на этом уроке? Ведь мы к нему не готовились! — стал возмущаться Андрей и, толкнув меня локтем в бок, зашептал: — Ну, чё ты молчишь? Поддерживай. Лучше на каток пойдем. В хоккее поиграем.

— На этом уроке вы, ребята, поговорите о своих любимых книгах, а Кира Ивановна познакомит вас с новыми книгами, которые недавно поступили в нашу библиотеку, — не обращая внимания на Андрея, закончила свое объявление Фаина Ивановна.

— Ну, всё! — вздохнул расстроенный Андрей. — Теперь наша «Энциклопедия» всю душу из нас за сорок пять минут вытяжит своими рассказами. «Ах, Наташа Ростова!.. Ах, Чацкий!.. Карету мне, карету! Не опоздать бы мне к обеду!..»

— Рогожников! Прекрати кривляться.

— А я и не кривлюсь, Фаина Ивановна, — как ни в чем не было пожал плечами Андрей. — Я классиков цитирую. Нельзя, что ли?

Читать художественную литературу Андрей не любил, а если что и читал, то только журналы: по авиамоделированию, «Техника — молодежи», «Наука и жизнь». Забегая вперед, скажу, что после окончания школы он поступил в лётное училище и, как и мечтал, стал военным летчиком. Совсем недавно, в Интернете на страничке «Одноклассников», я узнал, что мой школьный друг и сосед по парте — военный летчик первого класса Андрей Ми-

хайлович Рогожников — погиб в Афганистане.

А в тот день его «цитирование классиков» в очередной раз вызвало в классе хохот. Ну, умел он хохмить, за это его все и любили.

На огромной, почти на всю стену, географической карте Мира, которая висела в нашем классе прямо напротив печки, Афганистан виделся нам в то время одним из многих маленьких государств, о местоположении которых мы знали только благодаря школьной программе. Ровно через двенадцать лет слово Афганистан в нашей стране будет знать и стар и млад... А пока за окном был октябрь 1967 года, и ровно через пять минут должен был начаться тот самый памятный для меня урок внеклассного чтения.

— Жаль, не удалось классную уговорить, а так бы пошли на каток, в хоккей играть, — мечтательно произнес Андрей. — Тоже мне друг называется. Трудно было поддержать, что ли?

Я не успел ему ничего сказать в ответ, потому что одновременно со звонком на урок в класс вошла Кира Ивановна. С первого дня, как я записался в школьную библиотеку, у меня с Кирией Ивановной сложились доверительные читательские отношения. Что это такое? А вот что: это, когда можно, не боясь, высказывать свое личное мнение о прочитанной книге, даже если оно не совпадает с мнением «старших товарищей». Например, лично я не люблю Анну Каренину, а Печорин, я вам скажу, еще тот герой того времени.

Так вот, Кира Ивановна меня понимала, слушала и даже спо-

рила как с равным. Невысокого роста, седенькая старушка, с удивительно добрыми, по-детски голубыми глазами. Настоящая хранительница книжницы, как говорил некогда Владимир Даль. «Читатель, мой мальчик, не имеет возраста. Перед книгой мы все равны», — часто любила повторять Кира Ивановна. А «Энциклопедией» ее за глаза прозвали ребята в школе за то, что она могла ответить на любой вопрос.

Урок внеклассного чтения уже подходил к концу, и если бы не Кира Ивановна, то мы бы все точно перессорились между собой, стараясь доказать друг другу, чья книга лучше. Андрей, просидевший весь урок надутым на меня за то, что я не поддержал его перед классной, и тот не выдержал и стал всем советовать обязательно прочесть книгу о Валерии Чкалове. Мы так увлеченно спорили, что даже не обратили внимания на то, что в класс зашел печник. Если честно признаться, то мы все к нему просто давно привыкли. Ну, ходит человек по классам во время уроков, следит за тем, чтобы нам тепло и уютно было учиться. Значит, так надо. Работа у него такая. «Тут ведь дело вот в чем, — популярно объяснил мне Андрей, когда я с удивлением в первый раз увидел появившегося во время урока в классе печника, — когда дрова в печке полностью перегорят, необходимо вовремя вьюшку в дымоходе закрыть. А не то все тепло в трубу вылетит. Понял?»

— Понял. А что такое вьюшка? — чувствуя, что краснею, спросил я.

— Ну ты и темнота городская! — удивленно произнес Анд-

рей. — И чему вас только в городе учат! Вьюшка — это такая чугунная заслонка в дымоходе, которую закрывают, чтобы тепло в печке оставалось. Теперь понял?

— Теперь понял, — окончательно покраснев, ответил я. Ну откуда мне было знать все эти печные премудрости? В тех школах, где я раньше учился, было паровое отопление.

— Ребята! Вы меня, признаюсь, удивили своими рассказами о ваших любимых книжках. У нас еще есть время до конца урока, — Кира Ивановна посмотрела на часы, — и я вот что думаю: вам наверняка будет интересно узнать, а какая книга была самой любимой в детстве у нашего Виктора Ивановича?

В классе все стали удивленно переглядываться, не понимая, о каком это Викторе Ивановиче говорит нам заведующая библиотекой.

— Прошу вас, Виктор Иванович. Мы слушаем.

И только тогда нам всем, как говорится, дошло до ума, к кому Кира Ивановна обращается по имени и отчеству. К печнику!!!

В классе наступила такая тишина, какая бывает только во время контрольной по математике. Никто из нас не ожидал такого поворота событий к концу урока, и теперь все наше внимание было сосредоточено на человеке, стоявшем у печки. По его лицу было видно, что он сильно волнуется. Оно и понятно, вопрос Киры Ивановны застал его врасплох. Наконец он решился. Сняв с головы шапку-ушанку и откляшавшись в кулак, Виктор Иванович тихо произнес:

— Моей любимой книгой в дет-

стве, ребята, была книга «О вкусной и здоровой пище». Поэтому что...

Хохотал весь класс, и я в том числе. А Андрей — так тот от смеха аж под парту сполз.

— Ой, мамочки! Пирожки вы мои, котлетки любимые. Как же я вас люблю читать да перечитывать, — раздавались из-под парты, веселя весь класс, его причитания.

Все вдруг стали вспоминать разные смешные случаи из своей жизни, которые касались темы еды, и спешили рассказать их друг другу. Вот уж правду говорят: искра в стог сена. Безудержное веселье захлестнуло класс. На какое-то время мы просто забыли, что находимся на уроке. Забыли о Кире Ивановне, о Викторе Ивановиче...

С материнской нежностью, полными слез глазами смотрела на нас стоявшая у доски Кира Ивановна. Губы ее беззвучно шевелились, и мне вдруг показалось, что я понимаю, о чем она хочет нам сказать: «Война! Война! Война!»

А Виктор Иванович, прижавшись небритой щекой к белоснежному кафелю печки, просто улыбался, глядя на нас. Улыбался-то он улыбался, а в глазах были тоже слезы...

Не раз еще потом, в моей взрослой жизни, встречались мне такие люди, как Виктор Иванович. С улыбкой на лице и со слезами на глазах. Сегодня даже песня об этих людях есть, и называется она «День Победы». Хорошая песня о хороших людях. А что мы знаем об этих хороших людях? Так, общие факты из биографии... Родился, учился, работал, воевал... Живут они, кстати, рядом

с нами, а не где-то там за тридевять земель. А мы не то что фамилий, имен и отчеств их, к своему стыду, часто не знаем. Они для нас все на одно лицо — ветераны. Нам бы у них, пока не поздно, научиться жизнь любить. Главное, не опоздать! День сегодняшний дороже «вечной памяти» по праздникам...

Прозвенел звонок, но никто из нас, как это бывало обычно после окончания уроков, не сорвался со своего места и не бросился наперегонки в школьный гардероб. Глядя на нас, можно было подумать, что мы вдруг все как один вспомнили главное школьное правило: «Звонок — для учителя, а не для учеников».

Нет, конечно. Чего уж тут говорить, мы уже не первоклассники, которым палец покажи — и будут смеяться. Не сразу, но поняли, что у нашего печника Виктора Ивановича какая-то жизненная история с этой книгой о вкусной и здоровой пище случилась. А мы, не дослушав ее до конца, своим «весельем без повода» обидели человека.

И тут на помощь нам пришла Кира Ивановна.

— Ребята! На этом наш урок закончен. — Тут она сделала небольшую паузу. — Но я вижу по вашим глазам, что вам хотелось бы дослушать историю о любимой книге Виктора Ивановича. Ведь так?

— Так! Да! Хотим! — тут же с благодарностью за ее поддержку отозвался весь класс.

Кира Ивановна подошла к печке, где все еще стоял Виктор Иванович, и, взяв его за руку, направилась с ним к доске.

— Может быть, как-нибудь

в другой раз, Кира Ивановна. Ребятам домой пора, — пытался он возражать. — Да и спонтан им об этом рассказывать?

— Стоит, Виктор Иванович, поверьте мне, об этом им стоит рассказать.

Об этом... Какое это удивительное русское слово. В нем, пожалуй, скрыта та самая правда нашей жизни, узнав которую, мы взрослеем не по годам и станем мудрее.

— Моей любимой книгой в детстве была книга «О вкусной и здоровой пище». Эта книга, ребята... — Виктор Иванович неожиданно закашлялся.

— Может быть, воды? — заботливо предложила Кира Ивановна.

— Нет-нет, — прижав руку к груди и превозмогая кашель, прошептал он. — Сейчас все пройдет. Это после ранения бывает так иногда.

«Ранен, ранен. Он был ранен», — зашептались в классе.

— Еще хоть слово кто скажет, будет иметь дело со мной, — строго сказал Андрей и в подтверждение серьезности своих намерений погрозил всем кулаком.

— ...Эта книга спасла мне жизнь, и не один раз, — справился с приступом кашля Виктор Иванович. И стал рассказывать.

— В том году я заканчивал четвертый класс. До начала каникул оставалась одна неделя, и я очень обрадовался, когда мама сказала, что мы уезжаем с ней к бабушке в Ленинград на все лето. Помню, я тогда спросил у нее: «А почему папа не едет с нами в Ленинград?». — «У него на заставе начинаются срочные военные маневры», — ответила мама и заплакала.

Но я не обратил внимания на ее слезы, скорее побежал на улицу, чтобы сообщить своим друзьям о поездке в Ленинград и о том, что по этой причине в школу я завтра не пойду...

На вокзале мама с папой о чем-то говорили, и мама опять плакала. Мне же было не до их прощаний. В это время я думал о том, как бы уговорить маму занять мне верхнюю полку в вагоне. Ведь с верхней полки так здорово, лежа на животе, смотреть в окно.

Мне было одиннадцать лет, — тяжело вздохнув, произнес Виктор Иванович, — всего одиннадцать лет, ребята...

Прошлое вдруг так ярко проступило в чертах его лица, что всем в классе без слов стало понятно, о чем он хотел нам сказать. Оглядев притихший класс, Виктор Иванович виновато улыбнулся:

— Что-то я тут не на шутку разговорился. Вам, наверное, это не интересно.

— Рассказывайте, рассказывайте! — зашумел весь класс. — Нам интересно!

Впервые взрослый мужчина разговаривал с нами на равных, доверяя нам, детям, самое дорогое, что было у него, свою семейную историю, которую он все эти годы бережно хранил в своем сердце.

— ...Через неделю началась война. Из Ленинграда мы с мамой и бабушкой никуда не эвакуировались. Почему, не знаю. А потом... потом была блокада. Осенью умерла бабушка. Наступила зима. Было очень холодно. За печку-буржуйку мама отдала свои золотые сережки, обручальное кольцо и бабушкин перстень. Дров у нас не было, и потому

свою печку мы топили мебелью, а потом паркетом. Когда паркет закончился, мы с мамой стали жечь книги из дедушкиной библиотеки. У дедушки была большая библиотека, ее нам хватило почти на всю зиму. Тогда-то мне и попалась в руки та самая книга — «О вкусной и здоровой пище». Я не помню ее автора. Такая толстая, старинная книга с картинками. Много-много разных картинок, на которых была нарисована еда: колбаса, масло, рыба, пироги, торты, разные фрукты... А самое главное, там был нарисован хлеб, такой настоящий, черный и белый... хлеб. Но больше всего я любил картинку, где был большой жареный гусь с яблоками.

Мама работала в военном госпитале санитаркой и приходила поздно, но я всегда ее дожидался. Она приносила хлеб, а иногда даже суп в банке. Мы садились у нашей печки-буржуйки и устраивали «пир на весь мир» — так любила говорить мама.

«Сегодня едим жареного гуся», — объявляла я. «Как, опять гуся? — улыбалась мама. — Ну что же, гуся так гуся. Только, чур, мне шейку и крылышки, а тебе все остальное, сынок...»

Мы отламывали хлеб маленькими кусочками, клали их себе в рот, смотрели на картинку с жареным гусем и запивали наш ужин крутым кипятком. Так было теплее.

Под Новый год мама ушла за водой на Неву. Я прождал ее два дня, но она так и не вернулась. И тогда я принял решение идти на поиски. Одевшись потеплее, я запахал свою любимую книгу за пазуху и отправился искать

маму. Но как только я вышел на улицу, начался артиллерийский обстрел... Очнулся я уже в госпитале. Потом доктор сказал мне, что осколок от снаряда угодила в мою книгу и потому не попал в мое сердце. Так что мне повезло, а вот книге нет. По Дороге жизни через Ладожское озеро меня вместе с такими же мальчишками и девчонками вывезли из блокадного Ленинграда. Вот и вся история о моей любимой книге...

...Вечером на катке собрался весь наш класс. Мы тогда приняли решение взять над Виктором Ивановичем шефство, но только так, чтобы он об этом не догадался и не обиделся на нас. Девочки взяли на себя контроль за чистотой на школьном дворе, ну а мы, мальчишки, решили по очереди помогать Виктору Ивановичу колоть дрова и выносить золу из печек на школьный огород. Ленка Мирошник, дочка нашей «ботанички», вспомнила, что у них дома есть точно такая же книга «О вкусной и здоровой пище» и предложила подарить ее Виктору Ивановичу на память. Всё у нас получилось, как мы и задумали. Правда, Виктор Иванович наше шефство раскусил сразу, но виду не подал. Мы просто понастоящему подружился с ним, а дружба — это большое дело.

Прошло детство. Многие события моей школьной жизни стерлись из памяти, но никогда не забуду тот урок внеклассного чтения в нашем седьмом «Б» классе. Именно тогда мы поняли, что книга может быть настоящим другом и товарищем на всю жизнь. И еще: главное в жизни — не опоздать дарить людям добро.



МЕЧТАТЬ НЕ ВРЕДНО

Станислав Востоков,
детский писатель, Москва

За окном

В нашем дворе растет рябина. Я ее хорошо вижу в окно. И рябина тоже много чего видит. Летом она видит воробьев и синиц, осенью — дроздов, а зимой — снегирей и свиристелей. Весь год видит рябина что-нибудь новенькое. И мне показывает. Через окошко.

Дятел

У Митрича сохла герань, и он стоял возле окна, размышляя, выкинуть ее или еще подождать? Вдруг в дверь постучали.

Почесывая затылок, Митрич вышел на крыльцо. Снаружи никого не было.

— Ты в дверь стучала? — крикнул он Анне Петровне, которая возилась за забором.

— Как, интересно, я могла стучать, когда я у себя?

— Кто же тогда?

— Может, показалось?

Митрич снова почесал голову. — В нашем возрасте это вполне возможно, — согласился он и вернулся к герани.

Все-таки ее надо было выкидывать. Только он снял с подоконника горшок, как в дверь снова стукнули.

С геранью в руках Митрич вышел на крыльцо. Там по-прежнему было пусто. На всякий случай он заглянул за угол.

— Слышь, опять стучали!

Анна Петровна испуганно огляделась. Что за невидимка завелся в деревне?

— Давай-ка, я спрячусь. А ты последи за дверью.

— Ладно, — согласилась Анна Петровна.

Едва Митрич скрылся в доме, с березы слетел дятел. Он несколько раз ударил в дверь ключом, потом услышал в сенях шаги и вернулся на березу.

— Ну, что? — спросил Митрич, выходя. — Видела?

— Видела! Видела! Дятел!

Тут же дятел застучал на вершине березы.

— Во, дела! И чего ему от моей двери нужно?

— Так она же у тебя совсем старая. Вот там кто-нибудь и завелся. Ты бы ее покрасил.

— Шы! Шы! — Митрич махнул на дятла геранью.

Но тот деловито прыгал по дереву и никуда улететь не собирался.

— Слышь, Петровна, погляди за дверью. А я в магазин за краской сбегаю.

— Вот еще! У меня суп на плите стоит. Мне за ним глядеть надо.

Митрич огорченно поставил герань на крыльцо, схватил сумку и побежал в магазин.

Там не было никого, кроме продавца Тимофеева. Правда, и краска была только одна — темно-коричневая.

— Ну и цвет! — сказал Митрич. — А нет ничего повеселее?

— Бери, бери, — ответил Тимофеев, — а то и этого не будет.

Вернувшись домой, Митрич увидел, что герань и крыльцо забросаны щепками, а дверь продолблена насквозь. Выругав на все корки дятла, он нашел подходящую деревяшку и вколотил в дыру. А потом стряхнул с крыльца щепки и принялся красить дверь в неприятный темно-коричневый цвет.

Балбес

Почти в каждом дворе в нашей деревне жила собака. Не было ее только у продавца Тимофеева. Но, в конце концов, и он решил осособчиться. В выходной, когда магазин не работал, Тимофеев поехал в Москву на рынок и купил пса самого подозрительного вида.

— Это что за порода? — спросила Анна Петровна, когда продавец вел свою попку мимо нашего двора.

— Какая там порода! — махнул рукой Тимофеев. — А зовут его Балбес.

— Ну, ничего. Может, охранник хороший.

Продавец только пожал плечами.

— Поживем — увидим.

И увидели мы очень скоро. В ту же ночь, когда вся деревня спала крепким сном, Балбес

вдруг начал страшно выть и прорыв до самого утра.

Утром Анна Петровна побежала к Тимофееву ругаться.

— Ты зачем собаку мучаешь? — Как это мучаю? — обиженно ответил он.

— Страшно! — сказала Анна Петровна.

— И пальцем не трогал. — Тогда, может быть, у нее чего-нибудь болит?

— Да ничего у него не болит, вон только что миску супа съел.

— Смотри, — пригрозила Анна Петровна, — не перестаешь мучить, жалобу напишу!

В следующие несколько дней история повторялась — ночью Балбес выл, а утром к Тимофееву кто-нибудь приходил ругаться. Продавец уже чуть не плакал.

— Ты бы вернул ее хозяину, — посоветовал Митрич, — это же просто собака Баскервилей какая-то!

— Да где ж я теперь этого хозяина найду?

— Тогда хотя бы к ветеринару своди. А то у нашей деревни из-за нее формируется хронический недосып.

Делать Тимофееву было нечего. Хотя день считался не выходным, он запер магазин, взял Балбеса на поводок и повез на электричке в город. Вернулись они только вечером.

— Ну что? — спросил Митрич.

— Врач сказал, что он здоров, — хмуро ответил Тимофеев. — Только у него есть один дефект.

— Какой?

— Дефект речи. Он лаять не умеет, а вместо этого воет. И

ничего с этим не сделаешь.

— Надо же! — удивился Митрич. — Ну ладно, пусть живет. Может, привыкнем.

Узнав про дефективность Балбеса, все стали его жалеть и приносили продавцу для него что-нибудь вкусное. И к ночному вою действительно стали понемногу привыкать, потому что знали — это не Тимофеев собаку мучает, а просто она так лает.

А потом случилось вот что. Через три месяца, ночью, в магазине, который находился с другой стороны дома продавца, забрался два человека. Балбес первый почувал неладное и принюхался. А потом так страшно завыл, что даже привыкшие к нему жители деревни перепугались. А уж незнакомые с ним грабители вовсе едва с ума не сошли. В ужасе они побросали утюги с ведрами и бежали.

С тех пор Балбеса в деревне зауважали и стали носить ему еще больше всякой еды. А приехавший по поводу неудачного ограбления милиционер сказал, что это у пса не дефект, а необычная способность, и попросил Тимофеева продать ему Балбеса.

— Ну уж нет! — сказал Тимофеев.

И был, конечно, прав, потому что во всем мире больше нет собаки с таким необычным дефектом. С дефектом речи.

Дом Пушкина

Мухам очень полюбился Дом поэта Пушкина, А поэт ужасно злился На жужжанье мушкино.

Из-за них не мог он дома Написать ни строчки И дулил по мухам томом «Капитанской дочки».

Мечтать не вредно

Мечтать не вредно на уроке Об атлантических закатах, О реках, где плывут пироги, О каравеллах и фрегатах, О том, что ты опять в дороге, Отважный первооткрыватель... — Мечтать не вредно на уроке, — Сказал себе преподаватель.

Тревога

Когда Петров играет в музыкальной школе, Как только струны трогает Петров, В суп забывают повара насыпать соли, Уходят постовые со своих постов, Вороны на дубах кричат нестройно, А школьный двор в кольцо берет спецназ И говорит собравшимся: — Спокойно! Ребенок изучает контрабас!

Гений

Много Пушкин подарил Нам стихотворений. Как ватрушки он творил Множество творений. В пламенном порыве Этот умный дядя Сочинял красиво, Но вперед не глядя. Ведь смутило б гения, Если б знал заранее: Что одним — творения, То другим — задания!



СТРЕНОЖЕННЫЙ ПЕГАС

Ларион Земсков,

член Союза писателей России

На поводу у музы

— Чья бы музыка мычала,
а твоя молчала!

В кои веки моя музыка
предложила сделать паузу
в стихосложении.

В специфике его творческих
наклонностей музыка
давно уже не разбирается.

Моя музыка всё умеет —
за такой не жаржавеет!

Музыка не резиновая —
вдохновить всех желающих
не может.

С пресной музыкой
недолго и закинуть.

Такой музыке
поэты-подкаблучники
и в подметки не годятся!

Уход за рогами поэта
музыка взяла на себя.

Музыка с его творчеством
и рядом не лежала.

Градус вдохновения

Все творческие люди
вдохновение черпают
из одной бочки.

Души прекрасные мгновения...

У каждого свои
приемы вдохновения.

За вдохновением по
спонсорам...

За вдохновением
вдохновение...
И вот уже
грядёт забвение.

Опять приснилось
вдохновение...

Спасая виновника презентации
от дальнейшего вдохновения,
братья по перу оттащили его
от микрофона.

— Ваш градус вдохновения
немножечко завышен!..

— Если я открою тайну
своего вдохновения,
сразу и вам захочется.

Пегас на коротком поводке

— Уж нам-то хорошо известно,
откуда у её Пегаса
крылья растут!

Из-за гнетущей
неустроенности бытия
Пегас мой на себя
не раз накладывал копыта.

На автора порой находит,
и он с Пегасом в баню ходит.

Пегас в мою поэзию
не въехал...

Пегаса в пору
заложить в орало...

Пегаса не переправе
не меняют
даже на спиртное.

Чрезмерная зашоренность
автора стихов, очевидно,
передалась и его Пегасу.

Всеядность Пегаса
компенсируется
дотошностью музыки.

Пегас нечаянно лягает...

Хотя Пегас мой
и не гривистый.
Зато в поэзии
довольно жилистый.

Постнее нет на свете мяса,
чем крылья старого Пегаса.

Трензели у моего Пегаса
украшены
фамильным вензелем.

Узда — не повод
приручить Пегаса.

Хотя в поэзии ни «тпру»
ни «ну» я,
у моего Пегаса —
импортная сбруя.

Чувство локтя
предпочтительнее
чувства копыта.

Ближе музыки
у меня никого нет,
поэтому пришлось приручить
еще и Пегаса.

— Его Пегас — ровесник
лошади Пржевальского!

На Пегаса особо не надейтесь,
он в любой момент
может сделать ход конём.



Рисунки Ивана Берната

День Святого Спонсора

 Доходы спонсора
 на свой аршин не меряй!

 Добрые дела
 на трезвую голову
 не делаются.

 «Особенности национальной
 охоты на спонсоров».

 Опытному спонсору
 хорошо известно,
 во что ему может въехать
 творческий тандем.

 Моя жена способна на всё,
 но где я возьму
 столько спонсоров?

 От рукописи до книги
 спонсору рукой подать.

 Уровень творческого
 мастерства у всех у нас
 примерно одинаков,
 а вот яркость обложки книги
 зависит от возможностей
 спонсора.

 Спонсорни в своём формате!

 Не всем же петь,
 плясать, вальсировать,
 Ведь кто-то должен
 и спонсировать.

 Известных авторов
 любят поддержать участием
 даже спонсоры.

Рифмовать подано!

 Рифма не шла,
 пока не поехала крыша.

 Сдаётся мне,
 что ямбическая сила стиха
 ещё не до конца изучена...

 С музыкой не в ладах,
 с поэзией не в рифмах.

 Рифмы из неё так и прут.
 И, похоже, с этим
 уже ничего нельзя поделывать.

 Рифма, обеднённая
 до нищеты,
 не единственная находка
 многоопытной поэтессы.

 Жирный шрифт
 не для постных рифм.

 Её рифмы напоминают
 кривошипно-шатунный
 механизм, который
 пошёл вразнос.

 Для дохленьких стишков
 характерны щупленькие
 рифмы.

 Диагноз: недержание рифмы.

 Настоящего ценителя поэзии
 никакой рифмой
 не испугаешь!

Слямзинки

 — Всё вышесказанное
 мною за последние годы
 надо понимать
 в кавычках...

 — Мы с супругой творим
 на полном доверии.
 О взаимоплагиате
 не может быть и речи.

 Автор не лишён
 дурных привычек.
 В частности,
 цитирует он
 без кавычек.

 Большая сдирка.

 Для полной
 маскировки плагиата
 Пишу стихи
 конспиративного формата.

 Драники —
 лакомство плагиатора.

 Народная примета:
 руки чешутся
 не к добру,
 а к плагиату.

 Чужой слог —
 другим соблазн.

 Рифму любой сложности
 брал с первой попытки,
 особенно чужую.

 Резюме: ничего личного,
 стопроцентный плагиат.

 Первейшая заповедь
 начинающего автора —
 разумная умеренность
 в плагиате.

 Писатель-стоик
 оказался
 не только трагиком,
 но и немножко
 плагиком.

 Плагиатурное содрано.

 Умение маскировать
 заимствования —
 это особый
 литературный жанр,
 требующий
 какого-никакого таланта.

 Устав от праведных трудов,
 развёл жену на пару строф.

 Чуть-чуть у классиков
 позычил,
 Поэтому всё честно
 закавычил.

 Шершавым языком
 горе-поэта
 Слизнул он где-то
 полсонета.

 Курсив мой,
 остальное — плагиат.

Заморочки возле точки

 — Теперь Вам сам Бог велел,
 как члену Союза писателей,
 от запятой и тире переходить
 к более серьёзным
 знакам препинания.

 Автор некурящий,
 но перед каждым
 знаком препинания курит.

 Буквояд наш —
 мастер на все руки,
 Но предпочитает больше
 «е» и «буки».

 Заначка на правку
 Ушла на поправку.

 Знаки препинания —
 мой камень преткновения.

 Комиссия по расширению
 рамок правописания
 при Министерстве культуры.

 Камнем преткновения
 при изучении русского языка
 стал твердый знак.

 Ничем не привлекательная
 рукопись,
 кроме обилия ошибок.

 При расстановке
 знаков препинания
 сошлись
 на почве недопонимания.



РУКОПИСИ НЕ ГОРЯТ...

Кроссворд

Екатерина Ищенко

По горизонтали:

5. Русский естествоиспытатель, в 1743 году писал: «Открылась бездна, звезд полна; звездам числа нет, бездне — дна».

6. Как назвал А.С. Пушкин в повести «Медный всадник» Санкт-Петербург?

7. Английский город, где впервые вышла «Книга рекордов Гиннеса».

9. Прочитав «Путешествие из Петербурга в Москву» Радищева, этот литератор написал «Путешествие из Москвы в Петербург», правда, сам он этот очерк никак не успел назвать, это название появилось лишь через 80 лет.

13. Русский советский писатель, автор романа «Пером и шпагой».

14. Так называется застежка-украшение на книжном переплете.

15. Английский поэт-романтик, участвовал в движении итальянских карбонариев.

18. Автор древнейшего русского летописного свода, дошедшего до наших дней.

19. Европейская страна, где был поставлен первый памятник А.С. Пушкину.

22. Ему Пушкин адресовал

строки: «Урюмый сторож муз, Гонитель давний мой, сегодня рассуждать задумал я с тобой».

23. Советский кинорежиссер, на основе новелл О. Генри создал фильм «Деловые люди».

28. Советский поэт, заявил: «Смелого пуля боится, смелого пуля не берет».

29. Эпиграф к этому произведению Гоголя гласит: «На зеркало неча пенять, коли рожа крива».

30. Французский писатель, которому М. Горький посвятил роман «Дело Артамоновых».

33. Киноактриса, которой Константин Симонов посвятил строки: «Жди меня, и я вернусь...»

34. Небольшое элегическое стихотворение.

35. Авторство этой широко известной, но мало читаемой книги приписывают наставнику Ивана Грозного попу Сильвестру.

36. Чему была посвящена последняя книга Дюма-отца?

По вертикали:

1. «А такого не видал, Господи Иисусе, Небывалый генерал, Видно в новом вкусе...» Как звали этого некрасовского «генерала в новом вкусе»?

2. Русский поэт, о котором писал Мариенгоф в «Романе без героя».

3. Эта емкость помогла Эжену Скрибу создать его знаменитую пьесу.

4. Книга, содержащая молитвы и песнопения суточного круга богослужения.

8. Этот писатель любит давать детям очень вредные советы, за что один раз едва под суд не угодил.

10. Так называется рукописный шрифт знаменитого «Остромирова Евангелия».

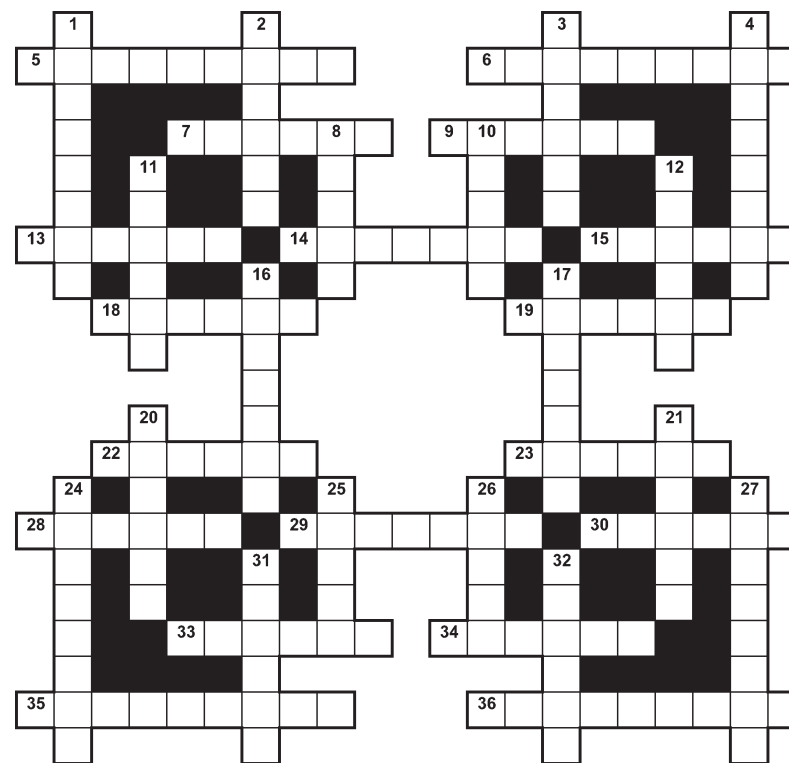
11. В одном из стихотворений Пушкин признавался, что в лицейские годы предпочитал этого автора Цицерону.

12. Английская писательница, эпиграфом к одной своей антиклерикальной книге предпослала слова из Нового Завета: «Оставь, что тебе до нас, Иисус Назарянин?»

16. Сказку «Черная курица» А. Погорельский писал о своем племяннике Алеше и для него. Алеша тоже стал писателем. Назовите его.

17. Церковно-земский собор 1551 года выпустил в свет сборник своих решений. Как назывался этот сборник?

20. Русский писатель, автор «Очарованного странника».



21. Герой Шекспира, именно он собирался «со скоростью мечты и страстной мысли пуститься к мести».

24. Он поведал нам, что «рукописи не горят».

25. «Фамилию я отдал медичине, с которой не расстанусь

до гробовой доски, — писал он. — С литературой же мне рано или поздно придется расстаться». К счастью для нас, этого не произошло. Кто этот писатель?

26. Как назвал Йозеф Чапек героев пьесы своего брата

Карела Чапека «R.U.R.» — человекоподобных автоматов?

27. Именно она была матерью принцессы Сказки, по мнению В. Гауфа.

31. Как звали маму Зари и Дня из сказки Шарля Перро?

32. Рассказ Н.В. Гоголя.

Ответы:

1. Лаврентий. 2. Есенин. 3. Стаханов. 4. Часослов. 5. Ломоносов. 6. Петербург. 7. Лондон. 8. Не- 9. Путь. 10. Устав. 11. Апуквей. 12. Войнич. 13. Пиккуль. 14. Фермюар. 15. Байрон. 16. Не- 17. Топтыгин. 18. Не- 19. Италия. 20. Аскова. 21. Там- 22. Лезенор. 23. Гайдай. 24. Сур- 25. Чехов. 26. Робот. 27. Фан- 28. Кулинин. 29. «Резвон». 30. Роман. 31. Серава. 32. «Домострой». 33. Серава. 34. Стансы. 35. «Домострой». 36. Кулинин.

По вертикали:

По горизонтали:



ЛИТЕРАТУРА И ТВОРЧЕСТВО

Уважаемые читатели!

Перед вами седьмой выпуск нашего журнала. Главными его героями стали местные литераторы. И пусть в журнале на этот раз почти нет их произведений, много места в нем уделено пятилетнему юбилею выхода в свет сборника стихов черняховских поэтов «Поэтическая мозаика». Презентация этой книги стала ярким событием культурной жизни нашего города, тираж разлетелся почти мгновенно. За прошедшие годы с литературным творчеством черняховцев познакомилась не только земляки. Оно нашло отклик в сердцах любителей поэзии в разных уголках нашей необъятной страны и даже за рубежом, свидетельством чему являются помещенные в этом номере эссе Надежды Заянчаускене из Литвы и Ольги Мальцевой из Нижнего Тагила, посвященные авторам сборника.

А еще седьмой номер «Вдохновения» рассказывает о том, как не растерять творческую энергию с годами, как пронести через всю жизнь потребность созидать, совершенствоваться, делиться своим талантом с окружающими. Этими качествами в полной мере обладают герои большинства публикаций журнала.

АНОНС

С этим номером «Вдохновение» не прощается со своими читателями. В папке редколлегии уже сейчас много материалов для следующего выпуска. В нем мы поговорим о проектах — тех, которые реализуются на базе Черняховской библиотеки, и тех, о которых мы узнали в других городах и странах, познакомим вас с жизнью и творчеством фотоклуба «Ракурс», со стихами и прозой начинающих и уже известных авторов, расскажем о Почетных гражданах Черняховска. Готовятся материалы о замечательных людях, живших в разное время в нашем городе.

2013 год объявлен в России Годом охраны окружающей среды. И эта тема займет достойное место в наших публикациях. О родной природе и заботе о ней, о братьях наших меньших и их роли в людских жизнях вы прочтете в статьях и детских сочинениях восьмого выпуска журнала.

Журнал Централизованной библиотечной системы

Подготовлен и распечатан
в МБУ «ЦБС»
г. Черняховск, ул. Калинина, 4
Макет, верстка: Екатерина Ищенко
Корректор: Галина
Каштанова-Ерофеева

Фото из архива Библиотеки,
Светланы Кожевниковой,
Сергея Треня,
Виктора Васильева,
Владимира Тишкина,
Галины Каштановой-Ерофеевой,
Александра Титаренко

Фото на обложке:
стр. 1 - фото Лилии Султангуловой
стр. 3 - фото Виктора Васильева
стр. 4 - коллаж Светланы
Кожевниковой



В отделе краеведения

