

№2 (6)  
2011

# Вдохновение





**Зоя Пикалова, Заслуженный работник культуры России, директор Черняховской централизованной библиотечной системы**

**Дорогой друг!**

Спасибо, что ты читаешь наш журнал. Задумывая его, мы хотели показать талантливых людей, живущих рядом с нами. Иными словами, Библиотека не ограничивается пассивной ролью накопителя «молчаливых» фондов, а выстраивает новые типы отношений между человеком и культурой в целом. Существует мнение, что «традиционная» библиотека изжила себя, ее вытесняют электронные виртуальные библиотеки. С этим мы можем поспорить, ибо просветительские функции библиотек сейчас усиливаются, в связи с оскудением интеллектуального и нравственного потенциала общества. Чтобы сохранить свою важную роль в обществе, библиотека находится в поиске новых способов профессиональной жизнедеятельности.

Особый интерес представляет развитие коммуникационной культуры и межкультурных связей. Библиотека способствует оптимальному участию читателей в культурной жизни местного сообщества и эффективному партнерству между различными социальными институтами. Развитие библиотеки немислимо без активного профессионального общения с культурным сообществом, творческими союзами.

Актуальность всех вопросов, связанных с культурой, приобрела в настоящее время небывалую остроту. Перед нами вплотную стоят проблемы «массовой культуры» и бездуховности. «Поликультурная» библиотека ориентирована не столько на хранение информации, сколько на пробуждение мышления людей, осваивающих эту информацию. Основные формы работы такой библиотеки — не только формирование и сохранность фонда, но и мероприятия, способствующие раскрытию творческих способностей людей.

С этой целью «поликультурная» библиотека по-новому организует свое пространство, активизирует всевозможные средства коммуникации, вовлекая читателя в творческое взаимодействие. Преодолевая существующие стереотипы, мы проявляем повышенное внимание к общению, толерантности и уважению личности. На фоне культивирования жестокости в обществе мы понимаем свою задачу как проповедование общечеловеческих ценностей, воспитание мировоззрения и образа жизни в духе уважения человеческого достоинства.

Для чего живет человек на свете? — Чтобы стать лучше, пройти путь самосовершенствования. Эту возможность предоставляют ему Культура, Красота и Творчество. Именно культура наполняет жизнь человека смыслом.

*С уважением  
Александр*



**Редакционная  
коллегия**

**З.И. Пикалова,**  
директор Черняховской ЦБС

**А.Д. Краснова,**  
ведущий библиотекарь  
отдела обслуживания

**Н.В. Кочергова,**  
ведущий методист-библиограф

**С.А. Новикова,**  
ведущий библиотекарь  
отдела искусств

**Ж.Л. Мокеева,**  
заведующая методико-  
библиографическим отделом

**Н.М. Филиппова,**  
ведущий библиотекарь  
отдела краеведения  
и иностранной литературы

**Г.В. Бедарева,**  
ведущий библиотекарь  
отдела детской литературы

**Г.В. Каштанова-Ерофеева,**  
заведующая отделом  
краеведения  
и иностранной литературы

**С.В. Кожевникова,**  
начальник отдела по культуре,  
спорту и молодежной политике  
МО «Черняховское  
городское поселение»

**Главный редактор  
Е.И. Ищенко**

# Вдохновение

Чтение. Творчество. Общение.

## Содержание

ПОХВАЛЬНОЕ СЛОВО БИБЛИОТЕКЕ .....	5
<b>Наталья Кочергова.</b> Массовая работа библиотек как творческий процесс .....	6
Изобретая велосипед .....	8
<b>Людмила Недзельницкая.</b> Подвластно дерево творцу .....	12
<b>Светлана Новикова.</b> Как много в нашем мире красоты .....	16
<b>Людмила Краснова.</b> Доброе семя на древнеславянской почве .....	22
<b>Наталья Кочергова.</b> Он выжил, чтобы рассказать .....	24
<b>Галина Каштанова.</b> Ваши мечты должны быть дерзкими .....	28
ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПЕРЕКРЕСТКИ .....	32
<b>Алла Бурова.</b> Здесь всегда тепло и уютно .....	49
<b>Галина Бедарева.</b> Нет предела совершенству .....	50
<b>Светлана Кузинова.</b> Радостней жить с «Задоринкой» .....	52
<b>Жанна Мокеева.</b> Книги черняховских авторов .....	54
КОНКУРС ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ .....	56
<b>Игорь Ерофеев.</b> Мы можем ими гордиться .....	62
<b>Ирина Трень.</b> Черняховский календарь .....	66
Праздник в Каралене .....	70
<b>Александр Павлов.</b> Архитекторы Восточной Пруссии .....	72
<b>Александр Котляров.</b> Литература о янтарном крае .....	76
<b>Александр Гахов.</b> О творчестве .....	80
Вальс. Рассказ .....	81
<b>Любовь Мазалова.</b> Хитросплетение мыслей .....	88
<b>Галина Ваткеева.</b> Живой — живое миру даст .....	90
ПОЭТИЧЕСКАЯ МОЗАИКА .....	92
<b>Виталий Шевцов.</b> Сказочница .....	96
<b>Надежда Топтыгина.</b> Синяя птица .....	98
<b>Светлана Кожевникова.</b> Я верю сохранить хочу в людей .....	100
ПЕСЕННИК «ВДОХНОВЕНИЯ» .....	106
<b>Виктория Иванова.</b> Клуб, который стал «Островом вдохновения» .....	108
<b>Лидия Клименкова.</b> Ансамбль русской песни «Родник» .....	112
<b>Наталья Андреева.</b> «...и мастерство, и вдохновение» .....	114
<b>Андрей Козлов.</b> Встречи с прекрасным .....	116
<b>Вера Бабаева.</b> «Гармония, ты молод!» .....	124
<b>Валентина Посадская.</b> «Школа — мой дом» .....	128
<b>Нина Калининна.</b> Творчество и красота рядом .....	130
ГОСТИ «ВДОХНОВЕНИЯ»:	
Общественная писательская организация «Росток» .....	132
<b>Евгений Пудовиков.</b> Ревнивая струна .....	142
<b>Игорь Кириши.</b> Самое главное .....	144
<b>Надежда Топтыгина.</b> «Би-Би-Си». Рассказ .....	146
<b>Лариса Земсков.</b> Стреложный Пегас .....	148
<b>Екатерина Ищенко.</b> Кроссворд «Великие, известные, знаменитые» .....	152
<b>Маша Сысова.</b> Кроссворд «Корона для короля» .....	153
P.S. Последняя страница .....	154



## ПОХВАЛЬНОЕ СЛОВО БИБЛИОТЕКЕ

\* \* \*

Какая б ни была эпоха под этой бледною луной,  
Россия со времен Гороха была читающей страной.

Как говорил святой Савватий, у нас холодная страна.  
Ни для каких других занятий не приспособлена она.

Рискованное земледелье, глухие, топкие места,  
От пьянства дикое похмелье (поскольку водка нечиста),

Трактиров мало (чай, не Дублин), румит сатрапский фаворит,  
И восемь месяцев в году, блин, зима жестокая царит.

Сегодня минус двадцать девять, назавтра минус тридцать пять...  
Чего еще в России делать? Залечь в берлогу — и читать!

И коль учесть расположение Россией правящих планет,  
Так это лучшее вложение ума, талантов и монет.

Будь ты талантливый и смелый, имей кураж и меткий глаз, —  
Но все, чего ты здесь ни делай, быть может отнято на раз.

Да, господа! Признаем честно (не потому, что я злодей):  
У нас в России нету места трем четвертям ее людей!

«Читай! Роман — замена жизни, — я посоветую любя  
Тому, кто хочет жить в Отчизне, при этом сохранив себя.

— Читай! Для нас одна отрада — в пространстве как бы полусна  
Прорваться в мир, где все как надо: любовь — бесплатно, жизнь честна.

Чего-то стоит благородство, и все чисты и не грубы,  
и можно, главное, бороться — не предрешен исход борьбы!»

О ты, который дружен с книгой! Тебе спасение дано:  
Чуть что не так — немедля прыгай в ее волшебное окно!

И я иду в библиотеку и там сижу до десяти.  
Порядочному человеку в России есть куда пойти!

*Дмитрий Быков*



## МАССОВАЯ РАБОТА БИБЛИОТЕК КАК ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС

**Наталья Кочергова,**  
ведущий методист -библиограф  
методико-информационного отдела

Пока вы только планируете, мы уже успели наделать ошибок.

*Йори Хельстедт,  
директор Библиотеки Vuosaari  
(Хельсинки, Финляндия)*

Новое время требует новых решений. Заезженная до банальности истина, не утратившая вместе с тем своей актуальности. Хочешь соответствовать времени — твори, выдумывай, пробуй, общайся, обменивайся опытом, адаптируй к своей среде чужие интересные разработки, воплощай собственные идеи, делись ими с друзьями. Стремительно меняющаяся действительность не выносит косности, рутины. Формы и методы работы приходится менять так же быстро, как развивается технический прогресс и вместе с ним изменяется сознание людей.

Кардинальные перемены затронули все сферы жизни, и культуру в том числе. И основная тенденция здесь — синтез жанров, стилей, направлений. Традиционные театры превратились в кинокомплексы, где множественность залов увеличивает возможность выбора. Рядом уживаются 3D-технологии и авторское кино. Музеи привлекают посетителей виртуальными экскурсиями, огненными шоу, театрализованными представлениями и выступлениями рок-групп.

Не может стоять на месте и библиотечное дело. Новый человек просто не пойдет в старую библиотеку. Он даже не узнает о ее существовании. В странах Западной Европы поняли это гораздо раньше,

чем в России. И пошли на встречу новому читателю, чутко реагируя на его потребности, стремясь дать то, что в другом месте он просто не найдет. Библиотечный компонент проекта «Содействие развитию органов местного самоуправления в Калининградской области посредством сотрудничества между муниципалитетами и регионами Северных стран» помог нашим коллегам побывать в библиотеках Финляндии, Дании, Норвегии, пообщаться с зарубежными библиотекарями, своими глазами увидеть, насколько другой и при этом востребованной может быть библиотека.

Теперь идеи наших северных коллег проходят апробацию в новых условиях параллельно с разработкой и воплощением других библиотечных проектов. Оказывается, часто мы вели поиск новых форм и методов работы в одном направлении. Стремилась вынести книгу и чтение за стены библиотеки, совместить в одном мероприятии различные подходы и направления, создать комфортное для разных групп населения пространство, активно использовать компьютерные технологии.

Интересную форму пропаганды книги изобрели сотрудники Библиотеки Vuosaari (Хельсинки, Финляндия). «KuMuKi» — это нечто между обзором литературы и громким чтением, проиллюстрированное музыкой, картинками, видеороликами. На большом экране идет трейлер фильма-экранизации, а в это время библиотекарь те-

атрально читает отрывок из экранизированного произведения, рассказывает историю его написания. Сменяются рекламируемые книги, а вместе с ними видеоряд, сотрудники библиотеки, музыкальное сопровождение. Готовить такое представление долго и трудоемко, но зато интересно. И результат вполне оправдывает себя - готовый «KuMuKi» можно потом неоднократно использовать для разной молодежной аудитории.

Работники Калининградской библиотеки им. А.П. Чехова трансформировали замысел финских коллег. Свой первый «KuMuKi» они подготовили к Хэллоуину. Был он, естественно, посвящен ужасу, триллеру, готическому роману... В черной комнате горели черные свечи, с экрана протягивала руки девочка из «Звонка», страшным голосом зачитывали библиотекари отрывки из книги Кодзи Судзуки. «Первый блин» вышел на славу.

А сколько еще нового, необычного, интересного можно придумать, развивая тему! Рыцарский роман в стенах замка в средневековых костюмах с «Дон Кихотом» и «Первым рыцарем» на экране и песнями «Мельницы» в паузах. «KuMuKi» по Чехову, где отрывки фильмов сменяются сценами, разыгрываемыми актерами театрального кружка, помещенные декорировано в духе фестивалей «Черешневый лес», а книги представляют чеховские герои, которых еще предстоит угадать...

Еще одна идея креативных финансов: громкие чтения на открытом воздухе. В маленьком автобусе с рекламой библиотеки на стенах они выезжают в парки, скверы и выдают книги всем желающим. Для нас такое новое — еще не забытое старое. Был и в Черняховской библиотеке когда-то автобус, передвижной фонд, выходы с обзорами и беседами на предпрития и в учебные заведения. Сейчас почитать на улице в сквере у библиотеки можно в Зеленоградске. В ясную погоду летняя площадка работает и в нашей Маевке. А пару лет назад на День города черняховские литераторы декламировали для всех желающих свои стихи в микрофон на площадке у здания библиотеки.

Калининградцы из Чеховки придумали устроить open-air чтения. Сделали электронную рассылку и собрали всех желающих читателей в парке вместе с любимыми книжками. Читали, спорили, обсуждали, угощались, привлекали внимание. Народу мимо проходило много, заинтересованность проявляли, вспоминали, что в этом мире есть книги и их можно читать.

Жаль, лето выдалось дождливым. Интересно было бы провести подобный эксперимент в Черняховске, в парке или на стадионе, пригласив для начала детей из пришкольных оздоровительных лагерей с родителями, старшими братьями и сестрами. В этом году у нас в библиотеке впервые был свой лагерь, и мы даже выбрались один раз с книжками на стадион. Так что начало положено, и впереди, как всегда, ждут великие дела.

Сотрудникам Черняховской библиотеки больше всего понравилось в зарубежной командировке, как организовано библиотечное пространство, где большие открытые площадки соседствуют с укромны-

ми тихими уголками, а читальный зал «легким движением руки» превращается в концертную сцену или лекционную аудиторию. Для детей оборудованы игровые комплексы, домики и трубы, где можно уединиться, розовая комната то ли для маленьких принцесс, то ли для больших кукол Барби...

Конечно, такое оформление требует поддержки со стороны властей и больших финансовых вложений. С чем у нас пока сложно. Но и малыми средствами при желании и творческом подходе можно сделать многое. Так уютный уголок младшего абонента, где игрушечные медведи, символизирующие наш город, справляли свой общий день рождения, преобразовался в игровую площадку для малышей. На ковре за стеллажами можно было почитать книжку, собрать пазл, поиграть в школу или Монополию. Новое пространство с удовольствием обживалось и детьми, и взрослыми. А получение гранта в областном конкурсе «Обновление» сделало возможным открытие полноценного игрового центра «Планета игр». Центр развивается, прирастает играми и друзьями. Еще не все идеи по его обустройству воплощены в жизнь. В планах настенные выставки детских творческих работ, столик для игр с песком и водой, использование компьютерной и проекционной техники для проведения мастер-классов и многое другое.

Интересные творческие идеи рождаются и в головах наших коллег из библиотек области. В той же Чеховке нас вдохновили тематические стендовые экспозиции. В Гусеве заинтересовали маленькие информационные центры при больших отделах. Получен опыт Светлогорской ЦБС, сумевшей построить взаимовыгодные отношения с местной вла-

стью и с ее помощью издающей небольшими тиражами книги своих земляков. Замечательные CD-ROMы для своих юных читателей изготавливают сотрудники Областной детской библиотеки. Это и виртуальные экскурсии по «городу четырех космонавтов» и интерактивная энциклопедия «Герои Отечественной войны 1812 года». Зеленоградская библиотека снимает фильмы, открывает мемориальные доски, сотрудничает с Фондом изучения наследия П.А. Столыпина. Библиотекари из Светловской ЦБС пропагандируют книгу с помощью выездных экскурсий. Отдел краеведения Калининградской областной универсальной научной библиотеки пригласил нас к сотрудничеству в организации консультационных пунктов по генеалогии и составлению родословного древа. А Областная юношеская библиотека им. Маяковского предложила участвовать в создании литературной карты области.

Не остаются незамеченными коллегами и наши собственные идеи. Именно Черняховская ЦБС стояла у истоков такого грандиозного проекта, как «Международная библиотечная философская школа». На кустовом библиотечном семинаре, проводимом ведущим научным сотрудником Российской государственной библиотеки, кандидатом педагогических наук Славой Григорьевной Матлиной на базе Черняховской библиотеки, наши оригинальные книжные выставки получили высокую оценку и местного библиотечного сообщества, и московской гостии. Неизменный интерес наших коллег из библиотек разного уровня вызывает и рукописный журнал «Вдохновение», над которым мы работаем всем коллективом вместе с читателями.



## ИЗОБРЕТАЯ ВЕЛОСИПЕД

**Наталья Кочергова,**  
ведущий методист-библиограф

Летние пришкольные лагеря дневного пребывания существуют уже не один десяток лет. Организация досуга школьников во время каникул на базе учебных заведений вошла в привычное расписание школьной жизни. Доброй традицией стало и сотрудничество школ с библиотекой. На каникулах учащиеся вместе с педагогами часто приходят к нам на просветительские, игровые, тематические мероприятия.

Но в этом году Управление социальной защиты населения района предложило библиотекарям самим организовать мало-затратный лагерь дневного пребывания для детей и подростков. Казалось бы, все мы имеем опыт работы с детьми, но до этого игра велась на нашем поле и по нашим правилам, теперь же пришлось учиться организовывать мероприятия не для детей, пришедших к нам на час с педагогами или родителями, а для ребят, за здоровье, безопасность, духовное, умственное и физическое развитие которых мы отвечаем полностью в течение пяти часов каждого из десяти дней смены. Существующие методики и практические разработки в этой области у нас по понятным причинам отсутствовали. Мы впервые составляли план работы смены, страховали жизнь и здоровье детей, вели

табелю посещаемости, водили наш маленький отряд на завтраки и обеды, улаживали ссоры, призывали к порядку нарушителей дисциплины. Мы пробовали и ошибались, мечтали и действовали, помогали друг другу и заблудились о наших юных подопечных. Мы будто «изобрели велосипед» под названием «Лагерь дневного пребывания». И у нас получилось: наш заново придуманный маленький транспорт одолел свою первую трассу, с честью преодолел все препятствия.

Лагерь назывался «Летняя школа чтения» и работал в здании городской библиотеки две августовские недели. Название было выбрано не случайно. Главную свою цель мы видели в том, чтобы научить своих воспитанников за это время любить и понимать книгу, уметь находить в ней ответы на все вопросы, не противопоставлять книгу и компьютер. Ведь именно каникулы, когда ребенок не загружен учебной, — благоприятное время для новых открытий и увлечений, для чтения в удовольствие, а не по необходимости, для общения и обмена впечатлениями от прочитанного, для расширения читательского кругозора и удовлетворения самых разнообразных интересов.

Работа лагеря началась со знакомства с библиотекой. Для детей была организована экскурсия

по всем отделам, в ходе которой они узнали много нового и интересного: в Публичном центре правовой информации о своих правах и обязанностях, в отделе искусств о различных приемах и техниках изобразительного и декоративно-прикладного искусства, в информационном центре «Жди меня» о методах поиска пропавших людей. Затем ребятам предложили поиграть в библиотеке. Под руководством организаторов они изучали книжный фонд, помогали друг другу выбирать и записывать книги, ремонтировали нуждающиеся в реставрации печатные издания. Даже те из детей, которые впервые оказались в библиотеке, проявили интерес к чтению, осознали важность библиотечного дела. В дальнейшем книги, так или иначе, присутствовали во всех мероприятиях лагеря.

С их помощью воспитанники выбирали игры, темы для рисунков, сказки для инсценировок, знакомились с историей родного города, осваивали оригами, готовились к фотоконкурсу.

Экскурсия на выставку фото-





графий Александра Титаренко «Как много в этом мире красоты...» послужила отправной точкой к началу освоения искусства фотографии. Разбившись на три команды, воспитанники соревновались, кто найдет самый необычный ракурс для снимков одного здания, сможет наиболее точно и интересно отразить лицо города, его жителей, создать портреты своих товарищей. Последующая обработка снимков в программе «Фотодекор» и создание на их основе фильма о Черняховске способствовали развитию технических навыков детей. Освоение фотоаппарата продолжилось в процессе подготовки фоторобот к областному конкурсу «Пойманные за чтением».

Мероприятие, посвященное народной сказке, включило в себя не только чтение и просмотр фильма, но и рисование иллюстраций, постановку и показ маленьких спектаклей «Репка» и «Колобок», в которых принимали участие все воспитанники.

Целью дня работы лагеря был посвящен конкурсу коллажей. Три команды конкурсантов готовили коллажи по заданным темам: «Ах, лето», «Моя игра», «А у нас». Для работ можно было использовать краски, карандаши, фломастеры, иллюстрации из старых журналов, собственные фотографии, рисунки, найденные в сети Интернет, обработанные в специальной программе, а затем распечатанные на принтере. Проигравших не было. Было три победителя в номинациях «За лучшее воплощение замысла», «За самую оригинальную идею», «За глобальность и оптимизм».

Свои способности в области декоративно-прикладного творчества ребята смогли испытать не только в этом конкурсе. Они научились выполнять поделки в технике декупаж и оригами. Сделанные ими бумажные рыбки, мышki, дракончики стали персонажами оригами-театра. А полученные при изготовлении коллажей навыки пригодились для оригинальных открыток, которые ребята смастерили на память друг другу к завершению смены.

Расширению кругозора, воспитанию интереса к историческому прошлому своего родного края и России в целом способствовали занятия медиалектория, проведенные для детей сотрудниками отдела искусств. Их темами были «Московский кремль — символ нашей Родины» и «Инстербург — Черняховск: времен связующая нить». Закреплению интереса к темам лектория помогли знакомство с постоянно действующей краеведческой экспозицией отдела краеведения и иностранной литературы, конкурс рисунков «Моя столица».

Важнейшим направлением воспитания детей в наше время является формирование экологического сознания. Галина Бедарева, возглавляющая Центр экологического воспитания «ЮнЭк», провела для ребят увлекательную экскурсию по экологической тропе. В ходе нее дети познакомились с редкими растениями, произрастающими на территории Черняховска, узнали, из чего состоят деревья и как о них нужно заботиться. Полученные знания были закреплены с помощью экологической игры.

Важную роль в развитии интеллектуальных способностей и укреплении здоровья сыграли настольные и подвижные игры, ставшие одной из составляющих жизни лагеря. Игровой центр «Планета игр», оснащенный к началу смены спортивным инвентарем и новыми играми, стал любимым местом всех воспитанников, где они играли и обставились даже после окончания лагерного дня.

Смена завершилась большим праздничным мероприятием, к которому готовились и дети, и организаторы. Оно включило в себя выставку детских творческих работ, демонстрацию слайд-фильма, отразившего десять дней жизни лагеря, маленький концерт, подготовленный ребятами, подведение итогов смены с подарками и благодарностями.

Как ни странно, тот факт, что смена пришлось на период летних отпусков, оказался, скорее благоприятным фактором. На помощь сотрудникам отдела детской литературы Галине Бедаревой и Оксане Чернышевой пришли Инна Сысова и Лилия Ганина из отдела обслуживания, Светлана Новикова из отдела искусства, наши методисты и дежурные библиотекари. Образовалась дружная команда, которая сообща решала все проблемы. А теперь мы все вместе ждем осенних каникул, новой смены и наших юных друзей: неутомимых братьев Криворучко, трех креативных Владов, спорщика Леру, умницу Машу, малышкой Юру и Валентина и других замечательных детей, с которыми судьба свела нас этим летом.



## ПОДВЛАСТНО ДЕРЕВО ТВОРЦУ..

Людмила Недзельницкая,  
заведующая отделом искусств

Черняховск — город талантов, и с этим трудно не согласиться. Рядом с нами живут потрясающе одаренные люди, о существовании которых мы подчас даже не подозреваем. Открытие выставки нашего земляка — мастера резьбы по дереву Владимира Драгунова — яркое тому подтверждение.

Резьба по дереву является одним из самых древних искусств. Резные предметы из дерева обнаружены среди памятников древних цивилизаций, у шумеров, египтян. Люди изображали животных, богов и поклонялись резным фигуркам, рассчитывая, что они принесут им счастье, удачу, уберегут от всякого рода несчастий.

Есть старинное предание, будто мир начался с дерева. Ствол его — ось Вселенной, корни в землю-матушку ушли, а крона рассыпалась звездами в поднебесье.

Так сложилось, что Русь — страна лесов. И такой благодатный материал, как древесина, всегда был под рукой. Дерево испокон веков было доступным и любимым материалом народного творчества. С помощью топора, ножа и других инструментов изготавливал русский человек все необходимое для жизни: жилище, мосты, ветряные мельницы, церкви, орудия труда, корабли и лодки, сани и телеги, мебель, посуду, детские игрушки и многое другое. В праздники и часы досуга радовал себя игрой на деревянных музыкальных инструментах: балалайке, свирели, скрипке.

Сегодня настоящих мастеров резьбы по дереву по пальцам пересчитать можно. Тем приятнее познакомить черняховцев с творчеством талантливого, неординарного человека, настоящего мастера Владимира Драгунова.

Владимир Генрихович окончил среднюю школу №2. Выбрал профессию военного. Но в его жизни всегда находилось место творчеству. С детства хорошо рисовал. Всю жизнь занимался спортом: горными лыжами, боксом, конным спортом. В 18 лет увлекся резьбой по металлу. Во время прохождения службы в составе Группы советских войск в Германии ковал ворота для воинских частей. Увлечение резьбой по дереву пришло позже, в 1991 году. «Книг перелопатил множество, — рассказывает Владимир Генрихович, — хотя литературы по работе с деревом было крайне мало, помогали друзья, знакомые. Это сейчас Интернет открывает безграничные возможности, включая общение с коллегами-резчиками».

Постепенно осваивал различные виды резьбы по дереву, которые отличаются по степени сложности: геометрическую, рельефную — и лишь спустя несколько лет взялся за деревянную скульптуру.

Сегодня творчество нашего талантливого земляка широко представлено в интернете на сайте [reznoe.ru](http://reznoe.ru), [www.neizvestniy-geniy.ru](http://www.neizvestniy-geniy.ru), в электронном журнале «Резьба по дереву и кости» [/rezbaderevo.ru/](http://rezbaderevo.ru/). Работы мас-





тера есть в частных коллекциях в Москве, Санкт-Петербурге, Калининграде, США.

Параллельно с выставкой в библиотеке, у Владимира Генриховича открылась выставка работ в частной галерее Санкт-Петербурга.

Глядя на работы Владимира Драгунова, поражаешься мастерству, безудержной фантазии, таланту. Они словно переносят в сказку: ухающий «Филин», готовый взлететь белоголовый «Орлан», «Орел-змея», вырезанный из старого пня. Сюжеты работ автора непритязательны, но они согреты неподдельным чувством, искренни, затрагивают душевные струны зрителей. В удивительных скульптурных работах мастера присутствует гармония, заставляющая любоваться, размышлять, открывать для себя нечто тайное. Особое внимание посетителей выставки неизменно привлекают иконы: Иисус Вседержитель, Казанская Богоматерь,

Николай Чудотворец, Большой крест. Работа над ними не просто далась мастеру. Владимир Генрихович получил благословение настоятеля Храма Архангела Михаила отца Иосифа на создание этих работ.

На открытии выставки присутствовало более ста человек: ученики школ города, студенты, поклонники творчества мастера, представители прессы. Среди многочисленных отзывов — слова благодарности в адрес автора и организаторов

выставки: «Спасибо за соприкосновение с прекрасным. В эти творения вложена душа создателя Владимира Драгунова»; «Спасибо за прекрасную выставку, возможность почувствовать себя частичкой красоты»...

Для присутствующих Владимир Генрихович дал мастер-класс резьбы по дереву. Показал, как режется дерево, какие инструменты используются для работы, с чего начинается работа над деревянной скульптурой. В восторженных детских глазах загорелась искорка творчества, сопричастности. И, как знать, может быть, этот вид прикладного искусства, не очень распространенный сегодня, найдет свое продолжение в новом подрастающем поколении?

Нам не дано приостановить летящее время, но запечатлеть мгновения чуда красоты — это ли не Божья благодать, которая дается настоящему художнику? Проходят годы, уходят столетия, а настоящее искусство, было, есть и будет, потому что оно вечно.







**«КАК МНОГО  
В НАШЕМ МИРЕ КРАСОТЫ...»**

**Светлана Новикова,**  
*ведущий библиотекарь отдела искусств*

Желание сохранить красоту быстротечной жизни создало удивительный вид искусства — фотографию. Сегодня уже трудно представить, что фотографии когда-то не существовало — так жились и свыклись мы с нею, так прочно она вошла в нашу жизнь. За последние сто с небольшим лет создан, по существу, новый язык визуальной информации.

Однако фотография — не бесстрастное зеркало мира: автор способен выразить свое личное отношение к запечатленному на снимке. Фотография, возведенная в ранг искусства, позволяет автору рассказать зрителю о том, что действительно волнует.

В библиотеке не раз с успехом проходили выставки известных фотографов, среди которых калининградцы Стас Попковский и Максим Попов, кавалер ордена Мужества Иван Привалов из Балтийска, священник из Ивановской облас-

ти Михаил Шумилов, польские мастера фотоискусства.

Ярким событием в культурной жизни города стало открытие в городской библиотеке выставки фотографии «Как много в нашем мире красоты...» нашего земляка, талантливого и увлеченного фотохудожника Александра Титаренко. Его работы можно встретить на страницах местных газет, журналов, в интернете на профессиональных сайтах фотографов, а персональная выставка состоялась впервые, вызвав огромный интерес жителей и гостей нашего города.

Александр родился в 1959 году в Ставропольском крае. И сколько себя помнит, всегда был увлечен фотографией, еще со школьных времен не расставался с фотоаппаратом. Он профессиональный военный, уже более 30 лет живет с семьей в Черняховске и хорошо знаком многим его жителям.

Любимые темы мастера — природа Янтарного края, городские пейзажи, особую любовь он испытывает к лошадям. Александр создает своеобразную фотолетопись жизни города. Часто его можно встретить в замках Инстербург и Георгенбург с фотоаппаратом — так появляются снимки загадочных, таинственных обитателей замков.

Александр Титаренко средствами света и цвета выражает суть увиденного и создает свой собственный язык, ему присущ удивительный дар: делиться красотой окружающего мира с людьми через свое творчество. Каждый снимок — отдельный рассказ со своим сюжетом: о девушке, держащей солнце на ладонях, об улетающей в неведомое на легком, воздушном зонтике, о городе, преображенном талантом художника до неузнаваемости.

Александр умеет показать природную суть даже самого







малого цветка. Глядя на безмятежные и ослепительно красивые кувшинки, зритель и сам начинает испытывать чувство умиротворения и покоя. Кажется, что фотограф воспринимает их как полноценные модели со своим характером и внутренним миром, который он пытается раскрыть.

Есть известная шутка: «Если при взгляде на чужую фотографию вам жаль, что не вы ее сделали — это искусство». Глядя на фотографии Александра Титаренко, понимаешь, что каждая из них — искусство, его прекрасные, завораживающие снимки обладают удивительной энергетикой. Они никого не оставляют равнодушным, ведь их создатель способен находить поэзию в повседневности. Фотографии побуждают смотреть на мир совершенно другими глазами.

Руководитель литературного объединения «Рассвет» Игорь Ерофеев написал в книге отзывов: «Очень интересный взгляд фотохудожника на, казалось бы, обычные явления. Ярко, свежо, Радует, что такие неординарные люди, как Вы, Александр, живут и творят в нашем городе».

Нам особенно приятно, что первая персональная выставка Александра Титаренко прошла в библиотеке, открыв для жителей города новое талантливое имя.

*Фото с открытия выставки  
Светланы Новиковой  
и Арифа Сейфуллаева*





## ДОБРОЕ СЕМЯ НА ДРЕВНЕСЛАВЯНСКОЙ ПОЧВЕ

Людмила Краснова,

ведущий библиотекарь отдела обслуживания

Дата рождения славянской азбуки — IX век, а точнее 862 год. Этому событию посвящен праздник День славянской письменности и культуры, он ежегодно отмечается 24 мая во всех славянских странах. Это дань благодарности двум святым равноапостольным братьям Кириллу и Мефодию, создателям славянской письменности.

Праздник имеет свою небольшую грустную историю, но с хорошим исходом. Изначально этот день отмечался только церковью, так как Кирилл и Мефодий были причислены к лику святых за их просветительский подвиг.

На государственном уровне впервые официально День славянской письменности и культуры был торжественно отпразднован в Российской империи в 1863 году. Но во времена Советской власти он был отменен



и не отмечался многие десятилетия. Лишь в 1985 году возродился, но только в некоторых российских городах. А в 1991 году постановлением Президиума Верховного Совета РСФСР был объявлен Днем славянской письменности и культуры. Таким образом, праздник получил статус государственно-церковного.

Созданная святыми равноапостольными братьями Кириллом и Мефодием азбука получила название «кириллица». На славянский язык было переведено Священное Писание. Это событие перевернуло жизнь Древней Руси, коснулось каждой семьи, каждого человека. Патриарх Кирилл так определил просветительский подвиг братьев: *«Для славян это были первые рукописные свидетельства о нравственных и духовных истинах огромного значения; и первое, что впитал наш народ на уровне интеллекта и сердца, — это те самые истины, которые были открыты ему через величайшее культурное и духовное деяние Кирилла и Мефодия. Что же это за истины? Это те истины, которые помогают человеку оставаться человеком вопреки логике и жестокости реального жизненного процесса. Ведь именно в них содержатся величайшие прозрения духа, которые только и могут опре-*

*делить возвышенное состояние человека — такие, как любовь, милосердие, жертвенность, самоотдача».*

Дело святых Кирилла и Мефодия продолжает жить в веках. Вспоминая их, мы вспоминаем духовные и культурные истоки не только русского народа, но и других славянских народов. Это наши корни, о которых мы всегда должны помнить, чтобы не стать «иванами, родства не помнящими», чтобы не нарушить культурно-историческую преемственность людей XXI века и подвижников IX века.

2011 год знаменателен для жителей нашего края, мы отмечали два юбилея: 65-летие образования Калининградской области и 25-летие Калининградской епархии. В честь этих событий Правительство области и Русская Православная Церковь с 16 по 24 мая проводили во всех муниципальных образованиях области народные праздники, концерты, выставки, конференции, круглые столы, открытые уроки в школах и вузах. Все мероприятия были объединены одной темой: сохранение отечественного культурно-исторического наследия, развитие духовно-нравственных традиций славянских народов.

Наша библиотека гармонично вписалась в общий венок мероприятий, посвященных Кирилло-

Мефодиевским дням, встречаем с интересными людьми. Молодежь города имела возможность пообщаться с Любовью Павловной Мазаловой, известным в нашем городе поэтом и эссеистом, и с протонереем храма Христа Спасителя г. Калининграда Игорем Ильницким. Отец Игорь также хорошо знаком студентам и школьникам Черняховска. Его дар вести беседу с аудиторией любого возраста, а особенно находить общий язык с молодежью, привлекает слушателей, вызывает их любовь и уважение.

Патриарх Московский и всея Руси Кирилл учредил новую литературную премию имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Русская церковь в сферу русской словесности собирает возвращать нравственные ценности. Объясняя пастве, зачем создается премия, Патриарх сказал, что литература формирует систему ценностей, а то, что сегодня печатается российскими книжными издательствами, скорее дезориентирует, чем воспитывает читателей. «Никакое гнилое слово да не исходит из уст ваших», — процитировал Патриарх Кирилл Священное Писание. — Немалый вред приносит пустое, а нередко и гнилое слово писателей, иные из которых опускаются, как мы знаем, до самого вульгарного сквернословия, опустошая тем самым души людей. Современная литература считает нормальным не только описывать, но и восхвалять все греховные проявления человеческой природы. А обыватель, воспринимая эту опозитизи-



рованную картину мира, начинает рассматривать ее как нормативную и достойную подражания».

Литературное творчество Любови Павловны Мазаловой — это образец высококрасноречивой литературы. Оно несет в себе духовное начало, достойное высокой оценки и признания.

Ее рассказ о святых братьях Кирилле и Мефодии, стихи об Отечестве, вере были наполнены искренностью и любовью. Сборник стихов Любови Мазаловой «Жизнь, сотканная из слов» был издан в 2007 году. На встрече звучали также стихи из нового сборника, который готовится к печати.

С детства мы привыкли к буквам нашего русского алфавита и редко задумываемся о том, когда и как возникла наша письменность. Что было бы с нами, а точнее, существовал бы на земле русский народ, если бы не было великого духовного подвига святых Кирилла и Мефодия? Почему Православная Церковь приравнивает их подвиг к подвигу Апостолов и называет равноапостольными братьями? Такие вопросы предложил молодым людям на встрече 23 мая

отец Игорь, вовлекая их в диалог, не оставляя пассивными слушателями. Благодаря письменности, славянские народы смогли прочесть Священное Писание, которое дает человеку духовный и нравственный вектор. Молодой священник объяснил, что начало письменности — это особая веха в истории каждого народа, в истории его культуры, побудил задуматься о том, что будет с народом, если у него отнять право говорить на его родном языке, читать книги на родном языке. Вывод был единогласным: это будет самым тяжелым ударом по культуре, страна лишится самых важных ее сокровищ. Колоссальное значение подвига Кирилла и Мефодия после такого разговора стало настолько очевидно, что пришедшее прозрение соединилось с изумлением...

Отец Игорь напомнил слова святителя Григория Богослова: «Равно худы и негодная жизнь, и негодные слова. Если имешь одно, будешь иметь и другое». Молодые люди поняли, что язык — это душа народа, его зеркало, что нужно уважать прошлое, знать и помнить свои корни.



## ОН ВЫЖИЛ, ЧТОБЫ РАССКАЗАТЬ

Наталья Кочергова,

методист Черняховской библиотеки

К 90-летию  
со дня рождения  
Всеволода Остена



Дни литературы в Калининградской области завершились рядом мероприятий, посвященных 90-летию со дня рождения Всеволода Остена. Одно из них прошло 24 октября в актовом зале библиотеки Черняховска. Именно в нашем городе этот замечательный писатель начинал свою карьеру журналиста. Был он и активным членом местной литературной группы.

В сценарии вечера-воспоминания, подготовленном заведующей отделом краеведения библиотеки Галиной Владимировной Каштановой-Ерофеевой, нашлось место подробному рассказу о жизни Всеволода Остена, анализу его творчества,

воспоминаниям о нем друзей и родных, просмотру презентаций, включающих фотографии писателя разных лет, чтению его произведений.

Всеволод Викторович Остен родился во Владивостоке 23 октября 1921 года. Он с детства писал стихи, участвовал и побеждал в литературных конкурсах, печатался в местных газетах, но профессию для себя выбрал далекою от литературного творчества: осенью 1940 года поступил в Московское военное инженерное училище, откуда в июле 1941 года был направлен на Юго-Западный фронт командиром саперного взвода. Раненым попал в окружение, но сумел выйти и присоединиться к партизанскому отряду. Был схвачен немцами при облеве и с большой группой украинской молодежи угнан на работы в Германию. Батрачил в Баварии в имении Гаурид. Решился на побег, но при переходе швейцарской границы был задержан и отправлен в тюрьму, а потом и в концлагерь СС Маутхаузен.

Оттуда была одна дорога — в крематорий. Но сила духа, хорошая физическая подготовка (разряд по боксу) и огромное желание рассказать когда-нибудь миру правду о фашистских зверствах помогли ему выжить. По ночам, после каторжного двенадцатичасового рабочего

дня в каменоломнях, унижений и экзекуций, он писал стихи на клочках бумажных мешков из-под цемента. Эти записки сохранили польские заключенные, и через 49 лет они вернулись к своему автору.

5 мая 1945 года узников Маутхаузена освободили американцы. Всеволода Остена ждали фильтрационный лагерь, государственная проверка, служба в органах МВД на Дальнем Востоке. В 1949 году после демобилизации он переехал в Калининградскую область к родственникам жены. И здесь наткнулся на стену недоверия. Восемь месяцев ему, как человеку, побывавшему и выжившему в плену, отказывали в трудоустройстве. Только после письма в самые высокие инстанции Остен получил место в Черняхов-



ской районной газете «Сталинец». Позже он работал в редакциях газет Гурьевска, Советска, Калининграда, писал статьи, очерки, фельетоны.

В 1959 году в Калининградском издательстве вышла книга его стихов «Я хочу рассказать», в 1961 — сборник рассказов «Уцелевшие в аду». Писатель исполнил задуманное в страшные лагерные годы: выжил и рассказал. Несмотря на бесспорный литературный талант автора, путь его книг к читателю был долгим и трудным. Остену вновь пришлось столкнуться с сомнениями — сначала в том, что он сохранил жизнь вовсе не ценой предательства и забвения долга, затем в том, правдивы ли его рассказы и нужна ли людям такая страшная правда.

Его стихи печатались не только в местных изданиях, но и в «Литературной газете», газете «Правда». Встречи с читателями собирали понимающих, неравнодушных людей. А Остен продолжал работать над своей главной книгой. Сборник прозы «Встань над болью своей» вышел в свет в 1986 году в московском издательстве «Советский писатель», вызвал большой доброжелательный интерес и у известных столичных писателей, и у критиков, и, конечно, у читателей и уже через три года там же, в Москве, был переиздан.

Всеволод Остен умер 31 июля 1989 года, не пережив четвертого инфаркта и не успев увидеть второго издания этой книги. В 1995 году Калининградское книжное издательство выпустило сборник, дополнив его.



В 2003 году в Калининграде на доме, где жил писатель, была установлена мемориальная доска в его честь...

О друге и учителе рассказал черняховцам калининградский поэт, прозаик, журналист Анатолий Лунин. Когда-то Анатолий Алексеевич делал свои первые шаги в журналистике в нашем городе под чутким руководством Всеволода Викторовича Остена. Большое значение имело для него и наставничество старшего товарища на литературном поприще. Писатель с благодарностью вспоминает о его мудрости и искренности, честности и прямоте.

Об особенностях творчества, своеобразии литературного стиля Остена, разных гранях его таланта говорил Вячеслав Михайлович Карпенко, на протяжении ряда лет возглавлявший Калининградскую писательскую организацию.

Любовь Мазалова, участница городского литературного объединения «Рассвет», поведала о своей встрече с героями книги Николая Сундеева «Те, кому выпало жить» — бывшими узниками Маутхаузена, связанными с Остеном общностью судьбы.

Вдова писателя Зоя Дмитриевна Фролова-Остен привезла на встречу недавно изданную книгу стихов своего супруга «Сквозь бурные годы», которую сама подготовила к печати. Она рассказала о последних днях жизни своего супруга, с которым ее связывали не только годы совместной жизни, но и глубокое духовное родство, прочитала свое стихотворение, посвященное ему, прокомментировала фотографию из семейных альбомов,

вошедшие в презентацию, которую специально для этого вечера подготовили сотрудники отдела краеведческой литературы Калининградской областной универсальной научной библиотеки. Почетными гостями вечера были и дочь писателя — Наталья Всеволодовна, и куратор Дней литературы в Калининградской области, сотрудник областной библиотеки Ирина Михайловна Курилова, оказавшая содействие в организации мероприятия.

В этот день звучало множество стихов самого Всеволода Остена. Их декламировали ведущий актер народного театра «Радуга» Эдуард Бейлин и учащиеся гимназии №2 — Анна Алтухова, Владислав Глибко, Сарвар Закиров, Станислав Замараев, Мария Пустарнакова, Игорь Соловьев, Юрий Соловьев, Евгения Соломатина, Александра Суркова. Замечательно, что юные гимназисты, готовясь к встрече, не только выучили стихотворения наизусть, но и глубоко их прочувствовали, благодаря чему автор наверняка стал им понятнее и ближе. Стихи Зои Остен из сборника «Без тебя, но с тобой...» прочла черняховская поэтесса Любовь Москун.

Трудная судьба замечательно писателя, его яркая, героическая личность и искренние, берущие за живое произведения не оставили равнодушными участников встречи — учащихся вечерней школы, гимназии №2, лицея №7, студентов индустриально-педагогического колледжа, членов литературного объединения «Рассвет», педагогов, библиотекарей, краеведов.



### За двоих

«Встань над болью своей»,  
Когда друга не стало.  
«Встань над болью своей»,  
Когда сердце сковало.  
«Встань над болью своей»,  
Пусть петля взмахнет  
Вдруг швырнула тебя  
В бездну горя и слез.  
«Встань над болью своей».  
Нужно встать — и встаешь,  
Потому что теперь  
За двоих ты живешь!

**Зоя Остен**

Из сборника

«Без тебя, но с тобой...»

### Стихи и руки

Мои стихи под стать моим рукам...  
Шершавы так же,  
так же узловаты,  
как руки, знавшие работу у станка,  
державшие винтовку и лопату.  
Мои стихи...  
Они сродни рукам,  
варившим сталь и добывавшим уголь,  
не раз хребет ломавшим у врага  
и нежно бинтовавшим раны друга.  
Они приводят в ярость знатока —  
любителя словесных завитушек.  
А я доволен, коль одна строка  
рождает мысль и западает в душу.

### Раздумье

Заблуждается тот, кто часто  
Останавливается в пути.  
Кто отказывается от счастья  
Из боязни вдруг не дойти.  
Будет жизнью наказан строго  
Избегающий встречи с новым...  
Жизнь — единственная дорога,  
На которой  
Нет остановок.  
Заблуждается тот, кто вечно  
Без раздумий спешит вперед,  
Кто считает свой путь безупречным  
И ошибку в счет не берет.  
Коль ошибок скопилось много,  
Очень трудно  
Идти на попятный...  
Жизнь — единственная дорога  
Без билетов  
«Туда — обратно».

\* \* \*

Должно быть, все это окончится плохо,  
И ты назовешь наши встречи ошибкой.  
Но я до конца, до последнего вздоха  
Запомню простую девичью улыбку.  
И яркий румянец, рожденный волнением,  
И золото пышных, тяжелых волос.  
Я жизнь свою начал не датой рождения,  
А днем, когда встретиться нам довелось.

### Дорога

Дорогой зовут автостраду,  
и тропку, бегущую рядом,  
и шлях, что кружит по равнине,  
и путь каравана в пустыне,  
и след альпиниста по круче  
к вершине, упрятанной в тучи,  
и дым кораблей над волнами,  
и синие выси над нами.  
А вскоре пополнится новым  
значеньем привычное слово.  
Представьте...  
Готова ракета  
к прыжку на другую планету.  
Просясь с ее экипажем,  
стоящим у звезд на пороге,  
мы просто и буднично скажем:  
— До встречи!  
Счастливой дороги!

### Бессмертие

Всю ночь напролет провода гудят,  
мигает уличный свет.  
Всю ночь сырая ладонь дождя  
впотьмах шуршит по листьям.  
И листья, срываясь с обзабших лип,  
рябую гладь луж секут.  
Один, спасаясь от ветра, прилип  
к моему воротнику.  
Но я ведь не дерево.  
Я — человек.  
И мне его не согреть.  
Он прожил ему отведенный век,  
пришла пора умереть.  
Другая судьба у нас с тобой...  
Мы будем живы в веках,  
коль есть в душе огонек живой,  
искусство умельца — в руках.  
Бессмертен геолог, чей путь в горах,  
и энергетик, добывший свет,  
бессмертен врач, победивший рак,  
и написавший строку поэт,  
бессмертен каменщик, сложивший карниз,  
и токарь, давший разбег станку...  
...Все это напомнил мне мокрый лист,  
прилипший к воротнику.



## «ВАШИ МЕЧТЫ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ДЕРЗКИМИ...»

Галина Каштанова-Ерофеева,  
заведующая отделом краеведения  
и иностранной литературы

«Пусть сбудутся  
достойные мечты...»

...Соленых ветров  
звездная пора.  
Сшибаясь лбами белыми  
безумно,  
несутся волны по спардекам  
шумно,  
и, словно струны,  
плачут леера...

Это стихи калининградского поэта **Василия Петушкова**, встреча с которым прошла в Музее боевой славы им. И.Д. Черняховского Детско-юношеского центра 14 октября, в рамках Дней литературы в Калининградской области. Организовали встречу, при поддержке управления культуры, спорта и молодежной политики МО «Черняховский муници-

пальный район», работники Черняховской библиотеки. И благодарная аудитория — воспитанники кадетских классов школы №8 и их наставники — увлеченно внимала рассказу гостя о морских походах, о флотской дружбе, о людях, посвятивших себя службе Отечеству. И, конечно, стихам, на которые вдохновило божевественно прекрасное и многообразно-непредсказуемое море...

О море мечтал паренек из опаленной войной Беларуси с самых ранних лет, хотя знал о нем только по книгам. И мечта сбылась — в 1963 году был призван на службу во флот, откуда и поступил в Ленинградское высшее военно-морское училище им. Ленинского комсомола. Окончив его, служил на подводных лодках Тихоокеанского

и Балтийского флотов до увольнения в запас в 1990 году в звании капитана 2-го ранга.

Стихи начал писать еще курсантом, впервые напечатался в 1965 году, в газете «Советский моряк», затем публиковался в журналах «Советский воин», «Знаменосец», «Аврора», в газетах «Красная звезда», «Боевая вахта», «Страж Балтики», в коллективных сборниках, выпустил книги стихов «Морской характер», «С думой о Родине милой», «Любви серебряные нити», «Сердце крепнет светлыми мечтами». Стал победителем нескольких поэтических конкурсов, объявленных военными газетами, лауреатом премии им. поэта Алексея Лебедева, вступил в Союз писателей России. Однако нашел себя не только в поэзии, но и в живописи. Василий Борисович Петушков — член творческого объединения «Абрис», участник более двух десятков художественных выставок, в том числе персональных.

В стенах музея, хранящего память о героях былых времен, с военным моряком — поэтом и художником — было о чем поговорить будущим защитникам Отечества. И о том, что называли и называют моряки друг друга «братишками» не случайно, что поддержка и взаимопомощь у подводников так необ-

ходимы и так сильны, что «дедовщины» среди них не бывает. И о товарищах по службе, проявлявших «там, где от смерти отделяли всего несколько миллиметров брони», самые высокие человеческие качества. И, наконец, о смысле жизни: «Каждый человек трудится по своему назначению и нужен не только себе и своим близким, но и всему миру... Если человек умеет мечтать — мечта обязательно сбывается. Чем сильнее твой вклад в мечту, тем больше ее приближаешь. Поэтому мечтать стоит о хорошем, о достойном...»

Кстати, творческие вечера В.Б. Петушкова проходили в разных городах области, но с черняховскими читателями он встречался впервые. В память об этом событии организаторы мероприятия вручили гостю сувениры с символикой Черняховска, сам же автор преподнес в дар Музею им. И.Д. Черняховского, библиотеке школы №8 и Черняховской городской библиотеке свои поэтические сборники.

### Василий Петушков

#### Судьба морская

Свой путь мы сами выбирали, когда играли во дворе в футбол, войну, когда орали, как петухи, в лихой игре. А после с радостью в малине мечтали мы, кто станет кем: водить тяжелые машины и корабли хотелось всем... А я сказал: «Матросом буду!» Я твердо это произнес. Свою в проказах детских удаль

друзьям доказывать пришлось. Весной к реке гурьбой ходили: «Вперед, матрос!»

— я смело плыл и к берегу толкал я лядину, ногами волны колотил.

За вишнями через заборы: «Вперед, матрос!»

— я первым лез.

Земля была мне словно море, когда я ползал по земле.

Друзья мои тех дней чудесных выросли рано для труда.

Зажглась над каждым в поднебесье мечты заветная звезда.

Сбывались и мои мечтанья.

И мне чертовски повезло: с годами детское желанье в судьбу морскую проросло.

#### «Жизнь для того, чтобы любить...»

Калининградец **Александр Красов**, член Союза российских писателей, публикуется с 1988 года. Он печатался в периодических изданиях («Страж Балтики», «Калининградский комсомолец», «Калининградский университет», «Ю-Street», «Янтарный край», «Балтика», «Янтарные россыпи»), выпустил несколько поэтических сборников («Белые лилии», «Цветущий папоротник»), участвовал в литературном объединении «Родник», литературно-музыкальных встречах «У камина Паустовского», «Рождественских чтениях». По образованию он юрист, преподает право в БГА.

Он уже приезжал в Черняховск в июле этого года, на презентацию 5-го номера библио-

течного журнала «Вдохновение», в котором публиковались его стихи. Выступление его в тот день было очень кратким, и к Александру обратился с просьбой провести в Черняховской библиотеке свой творческий вечер.

Новая встреча состоялась. Отвечая на вопросы читателей, гость рассказал о тех жизненных впечатлениях, которые повлияли на его характер и творчество. Родился он в Подмосковье, потом семья переехала в Воронеж. Отец — главный инженер по технике безопасности межрайонной сельхозтехники Воронежской области — часто брал сына с собой в поездки. Запечатлелись в его памяти те плодородные просторы: «Куда ни глянь — всюду забота человека о земле, бурьяна не было. Едешь по дороге: справа — рожь, слева — гречиха... Представьте цветущее гречишное поле, гул пчел над ним... Смотришь, вдыхаешь тот воздух, и чувствуешь, как растет в тебе счастье от радости бытия. Счастье от того, что причастен к этой земле...»

Юных читателей интересовали школьные годы, и поэт вспоминал, как ненавидел звонок с урока: «Звонок — это колокол Хемингуэя по каждому из нас. Куда торопитесь? Каждый человек — это Вселенная. Успела она что-нибудь?..»

В чем он видит свое творческое и жизненное кредо? «Два слова главные для поэзии — любовь и смерть. Жизнь без любви бесплодна...» «Жизнь для того, чтобы любить. Если вы лишний раз будете беречь человека, ко-





тогого любите, то об этом не пожалее никогда...» «Деньги — средство, как подошва на ботинках. За гробом сейфов не несут...»

Чего стоит более всего бояться? «Пропустить миг не страшно — страшно пропустить судьбу...»

Что помогает жить? «Самое непобедимое — это человеческая воля. Если у вас есть дух — то вы будете незаменимы и непобедимы...»

**Александр Красов**

### Обратный отсчёт

Ты вошла, чуть испуганная, как мы все, в своей кофточке нежно-зелёной и с жёлтыми бантами, в наш «первый класс». Вот и первый урок. Стало тихо, томительно. Новые парты ещё пахли краской. У самой стены между окон светился аквариум с пёстрыми рыбками, рыжая белочка, не уставая, бежала внутри колеса, позабыв про орехи. И золотом солнца забрызганы окна, как в сказке. А чуть впереди — ты с косичками мирно сидела и грацией тихих дви-

жений всё, всё закрывала собой. Сердца стук, голос первой учительницы, шорох мела по мягкой доске стали зыбкими, то растворяясь, то вновь оглушая горючей волной.

Перемена меня не обрадовала. Каждый бегал, толкался, кричал, словно только сегодня позволено было играть. Но, пожалуй, меня огорчало другое: мой страх, что другие мальчишки заметят твою красоту(!). Чтобы им помешать в этом, я стал тебя называть «недозрелой» (конечно, по цвету одежды), не стоящей даже внимания глупой девчонкой. (Зелёное с желтым... Так вот почему я всегда так любил на весенней траве золотые цветы одуванчиков!)

И, наконец, колокольчик зовёт на урок.

Ты заходишь (один бант распущен, — «охранная грамота» не помогает) и, может быть, снова помотришь хоть раз на меня... Я всю жизнь буду ждать! Ненаглядный и нежный мой жёлто-зелёный комочек, который я оберегать уже буду всегда. Так нескоро еще ты потянешься к солнцу, стесняясь себя.

Но однажды ты станешь мучением, грудью упругой взломав взглядов зависти лёд, ты поднимешься лебедем в небо, и я не смогу собой выстрел закрыть, изменивший твой вольный полет.

А пока. Мы сидим на уроке... И целая жизнь впереди.

### Примятая трава

Шорох косы  
по шёлковому платью.

И с каждым шагом  
линии смелей

Скользят от босоножек  
до объятия  
В моих глазах... Почувствуй!..  
Пожалей...

Идём сквозь рожь.

Не видно края поля,  
И солнце — в рост.

И хочется прилечь,  
Раскинув руки;  
насладиться вволю

Цикадами; до вечера стеречь  
Звенивший зной,

колосья золотящий;  
И, задыхаясь, ждать,  
когда едва

Примятая трава  
стопой скользящей

Зашелестит; и вечные слова,  
Безмерные, как небо голубое,  
Готовы вырваться.

«Пришла. Пришла!...»  
Качнутся васильки...

И мы с тобою  
Узнаем, для чего луна взошла...  
Ты даже не ушла,  
чтобы вернуться

В мою мечту.  
По-прежнему молчим.

Идём сквозь рожь.

Не хочешь оглянуться.  
И не даёшь мне шанса  
стать другим.

«Мы в мире все разные — и потому все нужны...»

«Мы как эхо всех волн Беспредельности... Во имя счастья живем, во имя счастья твоим...»

«Правда и счастье — это близнецы: они рождаются вместе и живут по одним законам...»

«Ваши мечты должны быть дерзкими...»

Если вы не боитесь жить посвоему, вы будете счастливы. Если вы боитесь жить своей жизнью — то кто будет жить за вас?..»

«Если ты одинок по горизонтали и нет рядом близкой души — ищи по вертикали...»

«Но, даже если тебя окружают зло и хаос, ты можешь жить достойно, ты можешь охранять хорошее...»

«Я буду бороться, но по-другому. Я буду бороться любовью. Я буду просто любить...»

...Слова светловолосой женщины из Литвы стремительно сокращали дистанцию между

людьми, только-только увидевшими друг друга и до того ничего друг о друге не знавшими. **Вилия Жалене** приехала в нашу библиотеку на встречу с литераторами и читателями Черняховска впервые, но уже через малое время общения с ней у многих в зале возникло ощущение, что сказанное ею очень близко, что чувства с нею на одной волне.

Вилия уже 20 лет руководит литературным клубом при культурном центре Вилкавишкиса. Она поэтесса, причем пишет и на литовском, и на русском: на каком языке придут к ней строки — те и записывает, дорабатывает. Владеет, помимо того, польским и немецким. Особо ей дорого то, что еще в раннем детстве узнала она сохранившееся через века жемайтійское наречие, на котором говорили в ее родных местах. Она музыкант — играет на старинных литовских инструментах, поет и народные, и свои песни. Она художница, оформляет книги своих стихов, издаваемые на русском и литовском, репродукциями ею же написанных картин.

А еще она умеет «рисовать ножницами» — вырезает из бумаги поразительные ажурно-кружевные работы, в которых читаются и древняя символика народного искусства, и собственный ее взгляд на человека и мир (эти работы в тот же день и в последующие можно было увидеть в выставочном зале художественной шко-

лы им. Марии Тенишевой).

Поистине, искусство не знает границ и способно «наводить мосты между мирами». И это удается светловолосой женщине из Литвы, которая говорит о себе: «Я чувствую себя просто гражданином Солнечной Системы...»

**Вилия Жалене**

### Радость

Радость  
Священная,  
Благодать!

Как Тебя  
Величать?  
Как позвать?

Как Тебя  
В храме сердца  
Растить?

Как Тебя  
Не спугнуть?  
Приютить?

Радость  
Священная,  
Благодать!

Как Тебя  
Не задеть?  
Не предать?

Как Тебя  
В чистоте  
Сохранить?

Как Тобою  
Дышать?  
Как творить?

Радость  
Священная...







## КОРОТКО ОБО ВСЁМ

### Пресс-центр

#### Эдуард Веркин в гостях у черняховцев

С 4 по 8 июля 2011 года в Калининградской области проходил фестиваль чтения для детей и подростков «Лето с книгой». Традиции фестиваля были заложены еще в 2005 году, когда Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям провело в Тверской области фестиваль «Вместе с книгой — в Новый год!». С тех пор зимние и летние акции проводились в Чувашии, Тамбовской, Брянской, Волгоградской областях, Краснодарском и Красноярском краях. В этом году право принять фестиваль получила Калининградская область.

В празднике книги приняли участие все библиотеки области. Не остался в стороне и Черняховск. Мы оформили заявки для участия наших юных читателей в фестивальных конкурсах «Открытие» и «Лидер чтения». К сожалению, победить, на этот раз не удалось. Но поощрительные

призы от жюри фестиваля получили ученица МОУ Гимназия №2 Регина Гершанович, написавшая эссе на конкурс юных журналистов «Открытие», и стрелы Галина и Лариса Козловы, ставшие лидерами чтения в Черняховске среди своих ровесников.

В программе фестиваля около 80 мероприятий. Главное место среди них занимают встречи с писателями, специально приехавшими в Калининградскую область. Одна из них состоялась в актовом зале городской библиотеки 5 июля. Наш город посетил замечательный прозаик Эдуард Веркин, автор без малого трех десятков книг для детей и подростков.

Эдуард Николаевич Веркин родился в 1975 году в Воркуте. Окончил исторический факультет Сыктывкарского университета и высшие литературные курсы при Литературном институте им. А.М. Горького. Третье лауреат Национальной детской литературной премии «Заветная мечта». Лауреат Международного конкурса им. Сергея Михалкова. Обладатель специального приза Национального конкурса «Книгуре» — 2011.

Книги писателя разных жанров: фантазии, «ужасти-

ки», приключенческие романы и повести, популярные энциклопедии, советы по выживанию — пользуются популярностью у черняховских читателей. Поэтому, несмотря на каникулы, на встречу с любимым автором пришли девочки и мальчишки из разных школ города, их мамы, бабушки и педагоги, а также местные литераторы из ЛитО «Рассвет».

С первых минут встреча превратилась в оживленный диалог. Практически каждый пришедший на нее подготовил вопросы к писателю. Из его ответов читатели узнали много нового о личности Эдуарда Веркина и его творчестве.

Сюжеты многих приключенческих книг Веркина навеяны впечатлениями детства. Будущий прозаик проводил летние каникулы в деревне в Костромской области, где были речка, лес, компания друзей, и каждый день превращался в яркое событие. Долгие полярные ночи школьного детства в родной Воркуте скрашивали книги. Их в семейной библиотеке насчитывалось более 2 тысяч томов. И мальчик «тотально читал все, до чего дотягивался». Основой будущих литературных способностей стал талант рассказчика — летом деревенским друзьям хотелось пересказать все, что было прочитано или просмотрено на видео зимой. В старших классах он впервые попробовал писать — сочинял шуточные сти-



хи. Первый серьезный опыт прозы — рассказ, над которым автор трудился три года, был опубликован в журнале «Урал». Успех вдохновил молодого человека. Он подготовил к печати книгу рассказов и повестей «Солдат зимы», отнес в родное Пермское издательство и четыре года безрезультатно ждал ее выхода в свет. Гораздо легче оказалось напечататься в Москве. Второе же издательство, в которое обратился начинающий автор, заключило с ним договор. Это было одно из крупнейших издательств в стране — «Эксмо». Там и вышла первая книга Эдуарда Веркина «Не читайте черную тетрадь», написанная в жанре пионерской готики. Увлечение компьютерными играми послужило отправной точкой для создания фантастической серии «Хроники Страны мечты», первая книга которой — «Место снов» — сделала автора лауреатом премии «Заветная мечта». Сам Эдуард Николаевич выделяет из своего творчества третью книгу «Хроники страны мечты» — «Кошки ходят поперек», — которую он в процессе работы полностью переделал. В результате фантастический боевик превратился в почти классическую повесть о школе, взрослении, первой любви. Дорога ему и новая книга — «Друг-Апрель» — об умении противостоять темным реалиям повседневности, воспитании характера, любви и мудрости.

Юные читатели спрашивали писателя об отношениях с детьми, любимой музыке, домашних питомцах. Взрослые интересовались взаимоотношениями с издателями, религиозностью, финансовы-

ми проблемами, увлечениями...

Интересный и содержательный разговор закончился раздачей автографов и фотографированием на память.

#### Встреча с краеведом

27 апреля 2011 года в актовом зале городской библиотеки состоялась встреча черняховской молодежи с членом правления Калининградского клуба краеведов Борисом Николаевичем Адамовым, автором многочисленных публикаций по истории Калининградской области, участником научно-практических конференций различного уровня.

Борис Николаевич рассказал, что не помнит, когда начал интересоваться историей родного края. Но уже в третьем классе он собрал неплохую коллекцию монет, так или иначе связанных с нашей землей. Коллекционировал он и другие имеющие исторический интерес предметы, которые в то время часто попадались в его родном Мамонове, а повзрослев, исколесил всю область, изучая ее историческое прошлое.

В 1990 году в Калининграде образовалось первое историко-краеведческое общество «Краевед» и Борис Николаевич стал



его активным участником.

Свое выступление Б.Н. Адамов посвятил отражению реальных исторических событий в художественной литературе и тому, как ошибки и фантазии литераторов воспринимаются читателями в качестве подлинных исторических фактов. Большую часть своего рассказа он посвятил теме Семилетней войны, сражения которой разворачивались совсем недалеко от сегодняшнего Черняховска. Это событие нашло отражение во множестве литературных произведений — от народных песен до стихов Ломоносова, Сумарокова, Хераскова и огромных исторических романов, таких как «Емельян Пугачев» В. Шишкова, трилогия о гардемаринах Н. Сорокиной.

Примером того, как художественный вымысел превратился в глазах дилетантов в исторический факт, послужил рассказ о популярной в 1960-х годах книге М.М. Баринова «Вилла Эдит». В этом приключенческом романе впервые описан «подземный Кенигсберг», ставший благодаря талантливой выдумке автора подлинно народной легендой, в которую верят многие жители нашего региона.

Почитав свой рассказ, навеянный найденной во время раскопок в Калининграде старинной испанской монетой, Борис Николаевич продемонстрировал, как из небольшого факта рождается историческая проза и как много места в ней занимает фантазия автора.

**Праздник  
русского языка**

Не первый год в течение всего лета в Черняховскую городскую библиотеку приходят для участия в библиотечных мероприятиях дети из пришкольных оздоровительных лагерей. Наше активное сотрудничество со школами города продолжилось и в этом году.

9 июня 2011 года состоялось открытие сезона летних лагерей в библиотеке. Оно было посвящено великому русскому поэту Александру Сергеевичу Пушкину. Выбор темы не случаен. 6 июня вся Россия отмечает День рождения своего главного поэта. А с 2011 года Пушкинский день в России объявлен еще и Днем русского языка.

Юные легкоатлеты из спортивного лагеря пришли в экологический центр библиотеки, где их приветливо встретила ведущий библиотекарь отдела детской литературы Оксана Чернышева. Она рассказала ребятам о знаменательном дне, когда родился величайший из российских по-

этов и реформаторов литературного русского языка. Отвечая на вопросы викторины, ребята смогли освежить в памяти основные вехи биографии и страницы творчества А. С. Пушкина. И хотя вопросы о жизни поэта часто вызывали затруднение у спортсменов, его творчество, особенно сказки, оказалось хорошо известно и любимо всеми.

Викторину продолжили подвижные игры. Взявшись за руки, дети изображали разное состояние моря из «Сказки о рыбаке и рыбке». По предложению ведущей они вообразили себя иллюстраторами сказок Пушкина. Только материалом для рисунков были не карандаши и бумага, а члены команд — участники игры. Персонажи «живых картин» были вполне узнаваемы и легко угадывались соперниками.

От иллюстраций к произведениям разговор перешел к портретам самого поэта, написанным знаменитыми художниками в разные времена. А продолжить тему помогла медиарепрезентация

«Себя как в зеркале я вижу...» о прижизненных портретах А.С. Пушкина, показанная ребятами заведующей отделом искусств Людмилой Недзельницкой.

В этот же день в библиотеке побывали отряды экологов и краеведов из школы №6. Мальчиков и девочек встретила сотрудница отдела краеведения Наталья Михайловна Филиппова, которая провела для них экскурсию по основным отделам, познакомила с работой этих подразделений, наиболее интересными книгами, действующими выставками.

Затем Наталья Михайловна предложила юным читателям обзор литературы по экологическому краеведению и продемонстрировала фильм о достопримечательностях нашей области.

Закончился поход в библиотеку в игровом досуговом центре «Планета игр», где ребят ждали разнообразные настольные игры, а у их руководителей появилась возможность согласовать с библиотекой план дальнейшей совместной работы, в котором нашлось место и медиалекторию и экскурсиям по историческим местам Черняховского района.

Это был только первый день сотрудничества библиотекарей и педагогов летних оздоровительных лагерей. Каждый день черняховские школьники со своими педагогами спешат в библиотеку, где их ждут умные и добрые книги, увлекательные развивающие игры, фильмы и медиарепрезентации, а главное, талантливые, творческие люди, готовые поделиться с ними своей энергией, знаниями и умениями.



**«Планета игр»**

24 июня 2011 года сотрудниками отдела детской литературы городской библиотеки открыта новая планета. Это «Планета игр». Так назвали черняховские библиотекари центр интеллектуальных игр, официальное открытие которого состоялось в рамках Дня города.

История «Планеты игр» началась задолго до торжественного перерезывания ленточки. В отделе детской литературы всегда было много игрушек и большой ковер, на котором малыши, приходившие в библиотеку с родителями, старшими братьями и сестрами, могли с ними поиграть, что всегда с удовольствием и делали. Постепенно к куклам и мишкам присоединились пазлы, шахматы, монополия, а к малышам — ребята постарше.

Осенью 2010 года наши коллеги вернулись из командировки по странам Северной Европы и рассказали, что в Дании, Норвегии и Финляндии при библиотеках специально организуют детские игровые комнаты. Изучение библиотечных сайтов показало, что подобная

практика существует и в нашей стране. Вскоре идея организации пространства с целью оформления в библиотеке специального места для отдыха и игры нашла свое воплощение в игровом уголке на младшем абонементе.

А победа МУ «ЦБС» в областном конкурсе «Обновление» принесла грант в размере 300 тысяч рублей на развитие библиотеки, часть из которых было решено

потратить на обустройство полноценного игрового центра.

Весной бывшее помещение Интернет-зала заиграло всеми цветами радуги. В нем появились яркие светильники, разноцветная мебель, нарядные шторы. Дополнило оформление рисунки и поделки наших маленьких читателей. А завершающий аккорд внесли дружба библиотеки из «Общества ин- стербуржцев»,



в которое входят уроженцы нашего города, проживающие в Германии, но не забывшие своей исторической родины. Они подарили центру десяток новых развивающих игр.

И вот дети из пришкольных оздоровительных лагерей пришли на открытие «Планеты игр». Их встретила ведущий библиотекарь отдела детской литературы Оксана Чернышева, которая рассказала ребятам, как много интересного ждет их за дверями нового центра.

Однако открыть дверь можно только «золотым ключиком», а его владелец Бурадино согласен это сделать лишь для тех, кто сможет отгадать его литературные загадки. Загадки отгадывали все вместе, на вопросы викторины отвечали хором. И вскоре заведующая отделом детской литературы Надежда Михайловна Королева помогла Бурадино перерезать волшебную ленточку, а будущее поколение черняховцев ступило на новую планету — «Планету игр», где никогда не будет скучно и всегда будет возможность поиграть, подумать, посоревноваться.



**Посвящается  
И.Д. Черняховскому**

29 июня 2011 года черняховцы отмечали 105-ю годовщину со дня рождения человека, именем которого назван наш город. Празднование началось с общегородского торжественного митинга у памятника дважды Герою Советского Союза Ивану Даниловичу Черняховскому. Затем в центральной городской библиотеке прошла посвященная полководцу региональная историко-краеведческая конференция, организованная Управлением культуры, молодежной политики и спорта МО «Черняховский муниципальный район» и ИКО «Седьмая земля».

Директор МУ «ЦБС» З.И. Пикалова приветствовала ее участников — ветеранов войны и труда, историков, краеведов, поисковиков города, района и области, гостей из Москвы и Ольштына (Польша), собравшихся в библиотечных стенах, — а библиотеки, как известно, издревле являются хранилищами исторической памяти, служат тому, чтобы эта память не искажалась. Заместитель главы администрации МО «Черняховский муниципальный район» Н.В. Чавычлова говорила о необычайной важности задачи, стоящей перед ныне живущими поколениями черняховцев: по крупицам собирая знания о прошлом, сохранить историческое наследие для наших детей и внуков. Глава МО «Черняховское городское поселение» А.Г. Наумов, инициатор переноса празднования Дня города с сентября на конец июня с целью приурочения его ко дню рожде-

ния И.Д. Черняховского, от имени сограждан выразил глубочайшее уважение к памяти героя-полководца и гордость оттого, что наш город носит его имя. Цель работы городских властей, подчеркнул глава, — добиться того, чтобы Черняховск в полной мере был достоин этого славного имени. Он обратился к историкам и краеведам с просьбой помочь своими знаниями руководству города в деле сохранения историко-культурного облика города и отметил, что городская администрация готова принять советы и предложения в письменном виде.

Открывая конференцию, ее председатель — руководитель ДЮИКО «Белый ворон» Привольненской школы А.В. Кленовый — предоставил слово ведущей отделом краеведения городской библиотеки Г.В. Каштановой-Ерофеевой, которая зачитала обращение к участникам и гостям конференции от имени Президента Академии военных наук РФ, доктора исторических наук, профессора, генерала армии М.А. Гареева. Юность выдающегося ученого — автора более 250 научных работ, лауреата Государственной премии им. Г.К. Жукова — пришлось на военную пору: на фронте он с 18 лет, с 1941-го, прошел всю войну, штурмовал Инстербург в составе 5-й армии 3-го Белорусского фронта, направленной позже на Дальний Восток, был награжден 19 орденами и 30 медалями.

В программе конференции, насыщенной и интересной, было заявлено 13 докладов и сообщений.

Представитель Центра интеграции и трансграничного сотруд-

ничества» Мариан Вишневицкий (Ольштын, Польша) поднял вопрос о состоянии обелиска в память о генерале И.Д. Черняховском у г. Пененжно (быв. Мельзак), которое оставляет желать лучшего. Он сообщил, что уже направлено обращение в администрацию Пененжно, есть хорошие контакты с российскими поисковиками и краеведами, необходимо также обратиться в Правительство Калининградской области с просьбой о содействии в работах по приведению памятника в надлежащий вид.

Доклад ассистента кафедры истории России БФУ им. И. Канта Д.В. Манкевича был посвящен участию 28-й танковой дивизии под командованием И.Д. Черняховского в первых сражениях Великой Отечественной. Директор Калининградского областного историко-художественного музея С.А. Якимов выступил с докладом «Роль генерала И.Д. Черняховского в “первой” Восточно-Прусской операции (Гумбинненской)», в основу которого легла часть материалов, собранных к будущей книге. Член Калининградского клуба краеведов и Черняховского ИКО «Седьмая земля» Ю.И. Федоров свое сообщение построил на воспоминаниях о командующем 3-м Белорусским фронтом ветеранов 2-й отдельной танковой бригады, приданной 11-й армии. Заместитель главного редактора Объединенной редакции МВД России, ответственный секретарь журнала «Полиция России», полковник милиции Ю.П. Ржевцев (Москва) рассказал о трагической судьбе младшего брата полководца —

Александра Даниловича Черняховского, прошедшего путь от краскома до гвардии подполковника, удостоенного высоких наград, в том числе орденов Красного Знамени, Александра Невского, Отечественной войны 1-й степени, и погибшего в предпоследний год войны в боях за освобождение Белоруссии. Исполнительный директор АПО «Память», подполковник запаса Александр Валерьевич Будаев сделал сообщение о поисковых работах на территории Калининградской области. С материалами фондов Калининградского историко-художественного музея, связанными с жизнью и деятельностью И.Д. Черняховского, познакомила сотрудник КОИХМ Д.Ю. Тимирева: это фотографии и негативы, книги, газеты (более 100 опубликованных разных лет), письма, воспоминания свидетелей последних дней полководца. Заведующая отделом краеведческой литературы Калининградской областной универсальной научной библиотеки С.М. Постникова сделала развернутый обзор изданий о выдающемся военачальнике.



Опыт работы по патриотическому воспитанию детей и подростков поделилась заместитель директора МОУ «Гимназия №2» г. Черняховска В.В. Шмурыгина. Об истории создания и работе Музея боевой и трудовой славы им. И.Д. Черняховского (ДЮЦ г. Черняховска) рассказала его руководитель Н.Н. Юрьева. Порадовали своими сообщениями юные участники конференции. Объекты фортификации Ильменхорстского укрепрайона стали темой выступления ученицы Привольненской СОШ, члена ДЮИКО «Белый ворон» Ирины Сапрыкиной. Работу Музея боевой славы 84-й гвардейской Карачевской Краснознаменной, ордена Суворова стрелковой дивизии, работающего на базе СОШ №28 г. Калининграда, осветила учащаяся этой школы Дарья Волошенко. Был представлен собравшимся и ряд проектов молодых архитекторов — участников Международного конкурса «НОВЫЙ ЧЕРНЯХОВСКИЙ», информацию о котором подготовила главный специалист отдела архитектуры Черняховска, уполномоченная проекта «ИнстерГОД» А.А. Мамаева. Оригинальные идеи и образы, несходные с привычными, вызвали неоднозначное отношение — от критики до самых позитивных отзывов. Участники конференции были приглашены для более детального знакомства с конкурсными работами на выставку в замок Инстербург, которая откроется 16 июля.

Организаторы с отрадой для себя отметили, что в конференции участвовали представители



нескольких поколений, люди самых разных возрастов, среди них и начинающие исследователи. Так, например, Дмитрий Смирнов, выпускник школы №6 г. Черняховска, в свое время посещавший журналистскую студию «ФиЛир» при библиотеке и неоднократно выступавший на наших конференциях, год назад окончил РГУ (ныне БФУ) им. И. Канта, а теперь привез на конференцию уже своих воспитанников — членов исторического клуба, которым руководит в школе №28 г. Калининграда. Старшие наставники поздравили Дмитрия с успешной сдачей обязательного минимума кандидата наук.

В сущности, каждое выступление на конференции вызывало отклик: это были либо вопросы, либо уточнения и дополнительная информация, обсуждение спорных фактов. И в целом это событие культурной жизни послужило еще одним доказательством того, что память о герое жива, что его талант, беззаветная любовь к Отечеству, энергия души объединяют людей, побуждая идти дорогой поиска истины.

**Помним и гордимся!**

7 мая 2011 года в преддверии 66-й годовщины Победы советского народа в Великой Отечественной войне, на площадке у входа в библиотеку состоялась ставшая уже традиционной акция, посвященная этому истинно всенародному празднику.

Под звуки песен военных лет, раздающихся из динамиков, стихов поэтов-фронтовиков и поздравлений от лица руководства района и страны, зачитываемых ведущими мероприятия Галиной Бедаревой и Светланой Кузиновой, жителям города предлагалось написать несколько слов о значении для них лично Великой Отечественной войны, их отношении к празднику Победы.

Своими воспоминаниями, размышлениями, пожеланиями поделилось более ста черняховцев разного возраста. Всем им были вручены георгиевские ленточки — символ нашей памяти и благодарности героям. Наиболее активные участники акции выразили желание зачитать в микрофон свои поздравления ветеранам и пожелания всем живущим:



— Что я знаю о войне? Война закончилась Победой. «Народ-лапотник» освободил Европу, Азию. Это мы — русские! Война для нашего народа — непередаваемое горе, потери. У меня она забрала деда и бабушку, мои дети не видели прабабушку и прадедушку.

— Я отца не помню. Он погиб в 1942 под Смоленском. Вечная память всем погибшим!

— Великая Отечественная война стала огромным испытанием духа, патриотизма русского народа. Наши предки сражались ради нашего будущего, не щадили себя. Мы не должны об этом забывать. Спасибо вам! Нам трудно представить, как это жить, когда не знаешь, увидишь ли ты завтра белый свет или жизнь оборвется. А родные... Они так далеко, не известно, живы ли они. Сколько боли принесла война! Сколько матерей, жен, дочерей не увидели отцов, мужей, сыновей. ...Победа со слезами на глазах.

— Я думаю, что этот праздник должен быть всегда, его никогда не надо забывать, не надо забывать тех, кто погиб ради того, чтобы мы жили. Надо помнить своих героев.



— 9 Мая — очень значимый день в жизни каждого. Сейчас, когда нет войны, людям трудно представить те страшные дни. Мы должны быть благодарны. Мы должны гордиться. Спасибо за нашу спокойную, счастливую жизнь.

— Для меня этот праздник очень значим. Я горжусь своим народом, своими предками, своей страной. С праздником!

— 9 Мая! Великий день! В этот день мир освободился от фашизма. Спасибо тем, кто отдал свою жизнь за нас!!! Столько слез было пролито, столько крови... Вечная память погибшим. Спасибо!!!

— Дорогие наши ветераны! От всего нашего поколения Огромное Вам Спасибо! Низкий поклон! И спасибо за то, что и нам и нашим детям вы оставили чистое мирное небо!

— Война — это самое страшное, что может быть на земле. Я горжусь своими родственниками, которые принимали участие в войне. Этот праздник всегда останется в наших сердцах. Мне хотелось бы сказать спасибо!!! Пусть в вашем доме всегда будет счастье и покой.

— Живи, Земля спокойно! Война давно прошла! С Днем Победы всех ветеранов, вы нас спасли.

**Салют, Победа!**

6 мая 2011 года в актовом зале городской библиотеки состоялся вечер-воспоминание, посвященный 66-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне. Сотрудники отдела обслуживания подготовили его для тружеников тыла и ветеранов труда, чьи детские годы пришлось на военную пору.

В начале встречи ведущая программы Светлана Кузинова напомнила гостям основные вехи войны, страшные цифры потерь, примеры мужества и самоотверженности советских людей. Прозвучали поздравления директора библиотеки Зои Ивановны Пикаловой и представителя КЦСОН Галины Анатольевны Толочко.

Подарком для всех присутствующих стал маленький концерт. Перед ветеранами выступили дети из лицея №7 и детской студии «Проксима» Дома офицеров. Их объединяет общий руководитель — Татьяна Сабековна Пугач. Порадовал гостей своим

выступлением и постоянный участник таких встреч — ансамбль народной песни «Калужанка» под управлением Заслуженного работника культуры России Елены Яблочко.



После концерта пришла пора воспоминаний. На вопрос ведущей: «Кто в Вашей семье воевал?» отвечали по-разному, но в зале не оказалось ни одного человека, чей дом обошла бы стороной война. У кого-то погибли братья, отцы, деды, мужья, чьи-то близкие вернулись с боевыми наградами.

«Из нашей семьи на фронт ушло восемь человек, а вернулся один», — призналась участница встречи. «А нашей семье повезло. Все четверо мужчин вернулись живыми, хотя двое и были тяжело ранены», — поделилась своей радостью другая. Труженик тыла Валентина Георгиевна Миронова рассказала, как работала с первых дней вой-

ны и как услышала весть о Победе. После танцев у разрушенного здания клуба в родном Орехово-Зуеве она отправилась в Москву к сестре и с Красной площади наблюдала Салют Победы. Воспоминаниями о работе старшеклассников городских школ в годы войны на колхозных полях поделилась Нина Васильевна Ермолова.

Потом гости пели любимые песни своей юности и танцевали под аккомпанемент баяна Виктора Бедарева.

Встреча закончилась вручением георгиевских ленточек и общей фотографией на память.



### Семейные посиделки

15 мая в нашей стране отмечается праздник, не обозначенный красным в календаре, но вместе с тем очень важный для каждого человека — День семьи. Отдел детской литературы городской библиотеки в этот день традиционно организует мероприятия для своих маленьких читателей, их мам, пап, бабушек и дедушек. Совместное участие в играх и викторинах помогает всем почувствовать себя одной командой, способствует росту сплоченности, взаимопомощи и взаимопонимания в семьях, помогает одноклассникам увидеть друг друга с новой стороны, познакомившись с родственниками своих товарищей.

2011 год не стал исключением. 16 мая в актовом зале библиотеки собрались ученики 3 «Б» класса школы №3 со своим классным руководителем Е.В. Ратниковой и старшими членами семей учащих.

Ведущая программы Галина

Бедарева предложила всем представиться и немного рассказать о себе для того, чтобы «заложить



фундамент будущей семьи», — ведь любые отношения начинаются со знакомства. Познакомившись, все вместе начали возводить «стены» из «кирпичиков познания». Для этого нужно было по описаниям угадать дома разных народов мира. А когда «стены были построены», дружный класс «принялся мостить

крышу» из народной мудрости, продолжая предлагаемые ведущей пословицы.

И вот дом построен. Теперь пора учиться жить в нем дружно и весело. Помочь в этом могут веселые подвижные игры. Разбившись на две команды, взрослые и дети соревновались в быстроте и ловкости, песне и танце. Они отгадывали загадки и «поливала цветы», прыгали через скакалку и наряжали нарисованную куклу, собирали с помощью «японских» приспособлений разбросанные футляры от киндер-сюрпризов и мастерили бусы из макарон. Победила, конечно же, дружба. Все участники получили сладкие подарки.

В завершение программы ведущая отметила третьеклассников, принявших участие в библиотечном конкурсе «Тропинками родного края», посвященном 65-летию Калининградской области. А ребята поблагодарили своих мам, бабушек и дедушек за столь важное для детей участие взрослых в празднике.



### Дары царицы Осени

Издревле любим и высоко чтим на Руси замечательный осенний праздник — Покров Пресвятой Богородицы. В нем встретились и историческая память о чуде заступничества Божьей Матери за православный люд, и вера в ее святое покровительство и защиту, и радость, что полевые работы подошли к концу и можно с чистой душой отдыхать и веселиться.

В этот день люди идут в Храм поклониться иконе, на которой Богородица держит в руках большой белый сияющий шарф, покрывающий всех от бед и несчастий. Много веков назад явление Божьей — Матери с омофором в руках стало ответом на горячую молитву жителей осажденного Константинополя. Под куполом Храма появилась Заступница Божья, и в тот же миг враг отступил от стен города.

Вернувшись с праздничного богослужения, русские крестьяне отмечали еще одно событие — День урожая. К Покрову обычно заканчивалась тяжелая деревенская страда, были собраны последние плоды, и мож-

но было принарядиться и отправиться на гуляние. Так в народном календаре совместились два радостных события.

14 октября в актовом зале библиотеки пришли второклассники из школы №6. Вместе со своим педагогом Ольгой Игоревной Тимченко ребята изучают народные традиции и праздники. А закрепить знания им помогают информационно-игровые программы, которые готовят для школьников сотрудники отдела детской литературы.

Праздник Покрова начался с рассказа ведущих Галины Бедаревой и Оксаны Чернышевой о его истории и веселой игры «Шарф-Покров».

А затем выступили маленькие артисты. Они выучили стихотворения и подготовили мини-спектакль о девочке Маше и ее волшебном белом шарфе, который в праздник Покрова помог в беде не только своей маленькой хозяйке, но и лесным зверюшкам. Закончился спектакль хороводом всех участников встречи.

Но какой же детский праздник обходится без игры? В этот день все игры были связаны со

сбором урожая. Команды участников отгадывали загадки об овощах и фруктах, «сушили» на зиму морковку, «копали картошку», развозили на игрушечных лошадках «собранный урожай», все вместе пели и танцевали на Празднике Урожая.

Эта праздничная программа стала третьей по счету из подготовленных за полтора месяца сотрудниками отдела детской литературы для второклассников из школы №6.

16 сентября, накануне Дня леса, они провели со своими маленькими читателями экологическую игру «Лес полон сказок и чудес». Перед началом игры Галина Владимировна Бедарева рассказала ребятам о том, что леса занимают около трети всей площади суши, играют важную роль в формировании состава атмосферы, влияют на климат, водообмен, помогают сохранить плодородность почв. Все вместе вспомнили, что растет и кто живет в лесу, обсудили, для чего еще нужен лес и почему мы его любим. Дети приготовили к Празднику Леса стихи о разных деревьях и бе-



режном отношении к природе.

Потом, разделившись на две команды — «Зайчики» и «Белочки», школьники весело соревновались, кто быстрее смастерит каштановые бусы, очистит лесную поляну от мусора, поможет паучку добраться до веточки, посадит вырезанные деревья на лист бумаги, какая команда узнает по картинкам больше лесных ягод и чей «ёжик» окажется более колючим.

Свой первый учебный день в этом году второклассники тоже отпраздновали в библиотеке. Ведущие предложили детям вспомнить все предметы, которые их ждут в новом учебном году, и подготовиться к ним в игровой форме. Две команды участников на скорость собирали школьный рюкзак, не забыв положить в него и игрушки, чтобы было чем заняться на перемене. Готовились к уроку физкультуры, наперегонки перелезая сквозь обруч, к уроку рисования — рисуя радугу, к уроку математики — вспоминая числительные из русских пословиц, к уроку пения — стараясь угадать в хоре слогов нужное слово.

Но какой бы теме ни был посвящен праздник, какие бы игровые задания ни придумывали ведущие, главное, чему учатся малыши, выполняя их, — это работать в команде, уметь четко выражать свои мысли и внимательно слушать товарищей, помогать друг другу. И радостно видеть, что с каждой встречей класс становится все более дружным.



### «Живая книга»

Восемь дней осенних школьных каникул на базе Черняховской библиотеки работал малоизвестный лагерь для детей и подростков «Живая книга». Его программа имела ярко выраженную творческую направленность. Основным мероприятием смены стала премьера спектакля, к которой в течение шести дней готовились все воспитанники лагеря: учили роли, готовили костюмы, подбирали музыку. Каждый день смены представлял собой тематический блок, в который входили беседы, экскурсии, чтение художественной литературы вслух, развивающие игры, посещение мероприятий учреждений культуры города, практические занятия.

Первый день работы лагеря стал одним большим мероприятием «Литературное знакомство», в течение которого воспитанники познакомились друг с другом, библиотекой, ее фондами. Начался день с веселой игры по сказкам А.С. Пушкина. Две команды — «Золотые рыбки» и «Золотые петушки» — соревновались в лучшем

знании творчества и биографии великого русского поэта, играли в подвижные игры. Далее последовал рассказ ведущей о том, что сказки Пушкина живут не только на страницах книг: они воплотились в изобразительном искусстве, музыке, театре, кино. Дети вспомнили, какие экранизации и инсценировки пушкинских сказок они знают, и все вместе посмотрели мультфильм «Сказка о попе и работнике его Балде». Затем обсуждали, что нужно сделать, чтобы книга «оживала», какую роль в фильме или спектакле играют режиссер, актеры, музыка, декорации, костюмы. Для проверки и развития актерских способностей детей организаторы провели с ними соревнование по игре «Крокодил», выразительному чтению басен, предложили разыграть командами небольшие отрывки из пушкинских сказок.

Следующие дни были посвящены непосредственной работе над спектаклем. После чтения предложенных организаторами к постановке литературных произведений выбор воспитанников выпал на готовую пьесу по мотивам сказок Бориса Заходера. Детей привлекла тема сохранения окружающей среды, большое количество маленьких ролей, возможность самим подготовить костюмы и реквизит.

Для лучшего представления о явлениях и настроения передаются средствами музыки, было организовано посещение концерта фортепьянной музыки в Детской музыкальной школе. Преподаватель школы В.П. Осадчий исполнил несколько произведений из «Детского альбома» Михаила Зива и прокомментировал, какими музыкальными средствами композитор создавал образы озорной девочки, упрямого мальчишки, раннего утра, веселой поездки и т.д. После возвращения в библиотеку дети под руководством организаторов прослушали отрывки произведений классического музыкального репертуара и подобрали музыку для иллюстрации появления на сцене различных персонажей будущего спектакля.

День, посвященный художественному оформлению спектакля, начался с посещения выставок и музея Детской художественной школы им. Марии Тенишевой. Преподаватель школы Ирина Витальевна Демидова



провела для детей и организаторов мастер-класс по художественному вырезанию из бумаги и аппликации, рассказала об истории этого вида народного творчества. Обсуждение похода в художественную школу положило начало работе над костюмами и реквизитом.

Так как будущий спектакль



имел экологическую направленность, для воспитанников была организована экскурсия по паркам города, в ходе которой они имели возможность узнать о растениях и животных нашего края, особенностях их природного цикла, роли человека в создании благоприятных условий окружающей среды.

Репетиции и работа над костюмами перемежались подвижными и настольными играми,



в том числе и спортивными играми на открытом воздухе.

Завершилась смена большим праздником, в котором участвовали два лагеря: библиотечный «Живая книга» и лагерь музыкальной школы «Музыкальная радуга». Праздничная программа состоялась на сцене музыкальной школы и открылась премьерой спектакля, подготовленного воспитанниками лагеря «Живая книга». Зрителями были участники лагеря «Музыкальная радуга», сотрудни-

ки библиотеки, педагоги музыкальной школы, родители. После спектакля состоялся концерт учащихся музыкальной школы, которые исполняли современные песни и музыкальные произведения для фортепьяно.

По возвращении в лагерь ребята приняли участие в игровой программе «Кошачья вечеринка», посмотрели слайд-фильм обо всех событиях смены, подготовленных организаторами, видеоролик с записью спектакля.

За активное участие в жизни лагеря каждый его воспитанник получил на память сувенир.

**Юбилей библиотеки**

27 мая в Общероссийский День библиотек Черняховская библиотека отмечала свое 65-летие.

Празднество открыли подростки в костюмах героев литературных произведений, приглашавшие горожан на торжество. У стен библиотеки собрались ветераны библиотечного дела и сегодняшние библиотекари, партнеры, друзья, читатели библиотеки, школьники и взрослые. Их приветствовала ведущая программы Галина Бедарева. Она вспомнила любимые с детства книги, отрывки из которых затем прочитали победители районного конкурса чтецов.

Всех присутствующих поздравила с праздником директор библиотеки Зоя Ивановна Пикалова. Много добрых слов в адрес Черняховской ЦБС было сказано координатором партии «Единая Россия» Ириной Базановой и секретарем местного отделения Коммунистической партии Людмилой Карповой.

День библиотек — это празд-

ник не только самих работников библиотеки, но и читателей. Самые лучшие из них, активные участники библиотечных мероприятий разных возрастов, были приглашены для поздравлений и награждения. Их порадовали добрые пожелания и подарки из рук члена Союза писателей России А.С. Галенко, директора Черняховского филиала КТК Т.А. Горбачевой, директора ООО «Пресса» З.А. Слежкиной, начальника отдела культуры и спорта городской администрации С.В. Кожевниковой, руководителя вокальной студии «Росинка» Н.А. Новоселовой, талантливого педагога О.И. Тимченко.

В преддверии своего юбилея и юбилея нашей области городская библиотека, совместно с управлением образования и охраны детства и управлением культуры и спорта районной администрации провела два конкурса творческих работ: «Книга в моей жизни» и «Тропинками родного края». В них участвовали как дети, так и взрослые. Они представили свои фотографии,

поделки, рисунки, стихи, эссе. Чествование победителей стало следующим номером праздничной программы. Местные литераторы и представители обществ национальных культур вручили награды лицеистам Марине Игнатовой, Владимиру Чуканю, Борису Платонову, гимназисткам Анне Яновской и Регине Гершанович, ученицам школы №8 Евгении Овасафян, школы №6 Дарине Хабибуллиной, школы №4 Гуниной Екатерине, библиотекарю школы №8 Галине Анохиной, учителю школы №3 Евгении Ратниковой и ее ученику Данилу Манухову.

Музыкальным поздравлением для работников и друзей библиотеки послужили песни в исполнении Ольги Бедаревой, Оксаны и Любви Чернышевых, танец «Озерные школьницы» хореографического коллектива «Премьер».

Вторая часть праздника проходила в актовом зале. Ее ядром стало чествование ветеранов библиотеки: городских и сельских, находящихся на заслуженном отдыхе и работающих по сей день. Каждый из них посвятил Черняховской библиотеке более 25 лет жизни. Грамоты и подарки ветеранам вручил глава Черняховского района Ю.А. Ковылкин.

В торжественной обстановке прозвучали приветственные слова представителя министерства культуры области, депутата областной Думы С.А. Щепетильникова, представителей депутатского корпуса района, начальника управления культуры и спорта Т.И. Шатской и ее



заместителя И.В. Ерофеева, Почетного гражданина нашего города о. Иосифа Ильницкого.

В режиме онлайн черняховских библиотечкарей поздравили директор Калининградской ЦБС Е.М. Александронец и директор Славской библиотеки Т.А. Савуляк.

Добрые пожелания и напутствия прозвучали из уст друзей и партнеров библиотеки: директора детской музыкальной школы Л.И. Сяловой, руководителя пенсионного фонда Л.А. Буханцевой, заведующей КЦСОН Н.В. Новгородцевой, председателя Совета ветеранов А.И. Михайловой, сотрудника музея «Фриланские ворота» И. Кожевниковой, главного редактора журнала региональной культуры «Балтика» Л.А. Фроловой, библиотечкарей Индустриально-педагогического колледжа.

Огромную лепту в развитие библиотечного дела в районе внесла А. Э. Иванова, долгие годы возглавлявшая отдел культуры. Ныне она житель Германии, но в этот праздничный день Альвина Эммануиловна приехала поздравить своих кол-



лег и привезла электронное поздравление общества Инстербуржцев.

В ходе торжества вниманию присутствующих были представлены подготовленные работниками библиотеки специально к этому знаменательному дню слайд-фильмы об истории Черняховской ЦБС и ветеранах библиотечного дела, новый номер рукописного журнала «Вдохновение», посвященный 65-летию библиотеки, фотовыставка «Перелистывая памяти архив», героями которой стали замечательные люди, в разные

годы посещавшие библиотеку и оставившие свои отзывы в Книге почетных гостей.

Прекрасным оформлением праздника стали классические произведения в исполнении преподавателей музыкальной школы В. Осадчего, М. Ципкина, И. Клепцовой.

Завершился Юбилей в зале коммуникаций, где стараниями работников кафе «Акватория», возглавляемого давним другом и партнером библиотеки А.В. Буланенко, был организован фуршет для всех участников и гостей юбилейных мероприятий.



**Книга о нашем городе**

29 сентября в зале коммуникаций городской библиотеки состоялась презентация книги «Архитектурные памятники Инстербурга», вышедшей в 2011 году в серии «Достопримечательности Калининградской области». Новую книгу представил ее издатель — калининградец Андрей Титов. Несколько лет назад, собираясь в гости в другой регион России, он обнаружил, что в магазинах Калининграда невозможно найти книг, которые бы кратко и доступно рассказывали о достопримечательностях нашего края, и решил сам заняться их изданием. Первой в серии стала книга, посвященная Калининграду — в прошлом Кенигсбергу.

В 2010 году издатель серии обратился к Игорю Васильевичу Ерофееву, руководителю Черняховского историко-краеведческого общества «Седьмая земля», с предложением подготовить книгу о родном городе. В этой серии она стала седьмой по счету.

Об истории создания книги по-

ведала гостям и участникам мероприятия заведующая отделом краеведения библиотеки Г.В. Каштанова-Ерофеева, принявшая самое деятельное участие в подготовке издания. Несмотря на то что материалы почти обо всех памятниках архитектуры уже имелись, на работу над текстами ушло около трех месяцев: данные дополнялись, уточнялись, корректировались, в процессе поиска обнаруживались новые сведения. В подготовке ряда материалов (о ратушах, вокзале, циркульном депо Шведлера, жилмассиве «Пестрый Ряд») неоценимую помощь оказали специалисты «инстерГОДа», в первую очередь уполномоченный проекта Дмитрий Сухин.

Потом была работа над макетом, подбор визуальных материалов, неоднократная корректура... И наконец книга увидела свет. Из более чем полутора сотен памятников архитектуры — как сохранившихся, так и утраченных — были отобраны всего 32. Формат издания предписывал предельную компакт-

ность. Тексты приходилось «нещадно» сокращать, в том числе и сведения о «биографии» города, предположенные описаниям памятников.

В каждой статье о памятниках помещены по две фотографии — довоенная и современная, — запечатлевшие объект в аналогичных ракурсах. Иногда допускаются отступления от этого принципа. Например, когда сфотографировать в том же ракурсе здание невозможно из-за появившихся за прошедшее время других построек или ограждений. Порой памятник уже утрачен, а его место либо пустует, как это случилось с Лютеранской церковью, либо занято другим строением, подобно истории со Старой ратушей.

В оформлении книги использованы снимки из коллекций фотографа В.Е. Васильева (Черняховск), главного архивиста ГАКО А.П. Бахтина, черняховских краеведов, изометрическая реконструкция художника замка Инстербург А.Н. Смирнова из его серии «Замки и укрепления земли Надровия». Помогло с фотографиями Инстербурга и Общество инстербуржцев в Крефельде (Германия), выпускающее журнал «Инстербургер бриф».

Сориентироваться и найти местоположение памятников поможет вошедшая в книгу карта-схема города.

Автор книги И.В. Ерофеев, консультант по культуре и культурному наследию управления культуры, спорта и молодежной политики администрации МО «Черняховский муниципальный район», рассказал собравшимся,

что в настоящий момент ИКО «Седьмая земля» располагает обширными материалами по истории архитектуры нашего района. Собранный сведений хватит не только на несколько подобных популярных туристических изданий, но и на солидное историко-краеведческое исследование, которого, бесспорно, заслуживает наш замечательный край. Игорь Васильевич выразил надежду, что такая книга появится в ближайшие годы.

Свои мнения о роли книг, подобных презентуемой, в патриотическом воспитании населения и развитии туризма региона высказали глава муниципального образования «Черняховский муниципальный район» Ю.А. Ковылкин, и.о. главы администрации муниципального образования «Черняховское городское поселение» А.Г. Мазалов, представитель Научно-производственного центра по охране памятников Калининградской области И.Б. Некрылова.

Член Правления Калининградского клуба краеведов Б.Н. Адамов, высоко оценив представленное издание, вместе с тем отметил несколько замеченных им неточностей и внес ряд предложений издателям серии по ее улучшению.

Пришедшие на презентацию школьники и студенты, литераторы и краеведы, педагоги и библиотекари приняли участие в оживленной дискуссии о необходимости популярных и научных изданий, методах и способах продвижения книги, получили возможность приобрести несколько книг серии без торговой наценки.

**Поздравляем с победой!**

30 сентября 2011 года в министерстве культуры Калининградской области были подведены итоги смотра-конкурса «Обновление-2010», определяющего лучшие библиотеки и дома культуры региона. В 2011 году этот конкурс проходил уже одиннадцатый раз. В конкурсную комиссию поступило 37 заявок из 15 муниципальных образований области. Призовой фонд был увеличен до 1 миллиона. По поручению губернатора были впервые введены поощрительные премии для лауреатов.

К большой радости черняховских библиотекарей, среди трех победителей в номинации «библиотечный специалист» оказалась Галина Владимировна Бедарева, ведущий библиотекарь отдела детской литературы Черняховской ЦБС. Галина Владимировна — талантливый человек, творчески мыслящий инициативный работник, умеющий найти подход к детям. В своей работе она воплощает в жизнь яркие идеи массовых меропри-



ятий и проектов по поддержке развития чтения.

По ее инициативе с 2003 года в отделе детской литературы работает Центр экологического воспитания ЮнЭк (юный эколог). Юные экологи изучают народный месяцеслов и природу родного края, участвуют в экологических играх, праздниках, экскурсиях, акциях по очистке парковых территорий, получают навыки исследовательской работы.

Коллектив библиотеки поздравляет Галину Бедареву с заслуженной победой и желает дальнейших творческих успехов.





**Самый важный человек**

В России постепенно складывается традиция — в последнее воскресенье ноября отмечать День Матери. Не оставили без внимания этот замечательный праздник и черняховские библиотекари. Каждый год накануне этого знаменательного дня сотрудники отдела обслуживания чувствуют наших землячек, которым удалось не только состояться в профессии или творчестве, но и воспитать достойных детей.

В этом году героинями вечера-портрета «Самый важный человек» стали тренер по питанию Галина Веселова и руководитель образцовой детской вокальной студии «Шанс» Елена Гречаник.

**Галина Веселова** родилась и выросла в Черняховске, окончила школу №2, получила профессию товароведа. Большую часть жизни она поработала в торговле. Рано овдовев, одна вырастила сына и дочь. Три года назад эта сильная, энергичная женщина решила круто изменить свою жизнь. Недовольство собственной внешностью, серьезные проблемы со здоровьем побудили ее обратиться за помощью в компанию, обучающую людей правильно питаться. Ей помогли. Теперь она сама помогает всем желающим, консультируя, составляя индивидуальные диеты, проводя семинары и тренинги.

Не раз пришлось менять что-то в течение жизни и **Елене Гречаник**. Она разносила телеграммы, руководила вокальной студией Дома офицеров, пела в ресторане и церковном хоре.

Сейчас Елена трудится в районном Доме культуры. Любимая работа с ненормированным рабочим днем, частыми поездками, предпраздничными аврами отнимает все свободное время, но ее мужчины (муж и два сына) не обижаются, ведь музыка стала их общим делом. В семье поют все. Старший сын Александр с успехом выступал на таких престижных конкурсах, как «Надежда», «Виктория», «Ялта-транзит».

Он учится в музыкальной школе по классу гитары, оканчивает гимназию, охотно помогает маме по дому. Вместе с братом и другими воспитанниками студии «Шанс» выступает на городских мероприятиях младший сын Алексей. Студийцы со своим руководителем часто исполняют патриотические песни на встречах ветеранов, которые организует городская библиотека. Сыновья поддержали свою маму и на этот раз. Александр исполнил несколько пе-



сен из своего обширного репертуара соло и дуэтом с младшим братом.

Музыкальным подарком для гостей стало выступление представителей еще одной семьи — мамы Оксаны и дочери Любы Чернышевых. Примечательно, что Оксана делала свои первые шаги в вокальном искусстве под руководством героини вечера Елены Гречаник.

Много теплых слов о матерях было сказано ведущими вечера Светланой Кузиновой и Инной Сысовой, представителем городской администрации Светланой Кожевниковой.

Тема вечера не оставила равнодушными учащихся школ города, пришедших на встречу. Вернувшись домой, ребята наверняка выразили мамам свою любовь и благодарность.



**ЗДЕСЬ ВСЕГДА ТЕПЛО И УЮТНО**



**Алла Бурова,**  
библиотекарь I категории

В 1978 году я закончила Советское культпросветучилище и получила направление в Черняховскую городскую библиотеку. Немного поработала в юношеском отделе и вдруг неожиданно бывшая тогда директором Александра Павловна Михневич предложила мне место заведующей Маёвской библиотекой. Я съездила в этот посёлок, который находился в трех километрах от города, и увидела красивые места, зелёные улицы, реку Инструч. А главное — работать мне предстояло в историческом месте — замке Георгенбург. В то время там находилась и библиотека, и сельский Совет, и Дом культуры. На территории посёлка была неполная средняя школа, детский сад, медпункт и знаменитый не только на всю Россию, но и за её пределами конезавод № 7. Из поездки я приехала воодушевленной получен-

ными впечатлениями и согласилась работать.

Вот уже 33 года я предана своему любимому делу, прикипела душой к маевским жителям — моим читателям. За этот период много мероприятий было проведено для них. Это ежегодно отмечаемые традиционные День пожилого человека, День Победы, День посёлка, День защиты детей и многие другие.

Почти 10 лет прошло с тех пор, как наш посёлок вошёл в черту города, в результате чего был расформирован сельский Совет, закрыли детский сад, медпункт, школу. Но не погасли огни библиотеки, хотя она и переехала в здание бывшей школы в центре Маевки. И сейчас каждый житель поселка может зайти сюда на огонёк, поделиться своими проблемами, попросить совета. Здесь всегда тепло и уютно.

В настоящее время библиоте-

ка работает по программе «Милосердие». Вместе с работниками социальной защиты мы помогаем незащищённым слоям населения (инвалидам, малообеспеченным пенсионерам). Благодаря спонсорской помощи поздравляем пенсионеров с праздниками, юбилеями. Хотя у нас не осталось ни одного участника Великой Отечественной войны, каждый год в День Победы по традиции собираем жителей Маёвки на торжественный митинг у памятника погибшим воинам.

*Р.С. 10 октября коллектив Черняховской ЦБС поздравляет с 55-летием заведующую Маевским филиалом Аллу Александровну Бурову. Вся трудовая деятельность Аллы Александровны связана с этой небольшой, но очень важной для культурной жизни района библиотекой.*

*Активная жизненная позиция, кипучая энергия, упорство в достижении поставленных целей помогли нашей коллеге Алле на протяжении долгих лет возглавлять профсоюзный комитет библиотечной системы, осуществлять смелые совместные проекты с замком Георгенбург. Ей удалось организовать постоянное библиотечное обслуживание на дому инвалидов и людей пожилого возраста, летние чтения под открытым небом для детей и подростков.*





## НЕТ ПРЕДЕЛА СОВЕРШЕНСТВУ

**Галина Бедарева,**  
ведущий библиотекарь  
отдела детской литературы

Не раз слышала, как говорят, что талантливый человек — талантлив во всём. Можно с этим спорить, а можно нет. Но уже много лет я знаю человека, к которому эти слова имеют прямое отношение.

Оксана Чернышёва работает в отделе детской литературы городской библиотеки уже восемнадцать лет. Это красивый, обаятельный, очень талантливый и творческий человек, с которым интересно рядом работать. Она организует весёлые и познавательные праздники для детей, необычно и очень красиво украшает залы для проведения разных мероприятий. Обладая нежным, ласковым тембром голоса, сама является украшением любого праздника. С большим удовольствием и коллегами, и гости слушают песни в её исполнении.

Если оглянуться в прошлое, то росла Оксана спокойным, ответственным ребёнком, отличницей. Могла часами сидеть тихононько и рисовать, рисовать, рисовать. Больше всего ей нравилось рисовать деревья. А однажды она с мамой побывала в зоопарке, и это посещение вдохновило её. Она завела специальный альбом, который заселила всевозможными животными из зоопарка. Что ни страничка, то зверь или птичка, старательно и очень тщательно вырисованные рукой юной художницы. Рисовать зверюшек доставляло ей огромное удовольствие. Став чуть взрослее, девочка пришла в Дом пионеров и записалась

в кружок плетения на коклюшках к Наталье Николаевне Юрьевой. Думаю, что выбор именно этого кружка был не случаен. Она обладала всеми качествами характера, необходимыми для того, чтобы там заниматься. Терпение, трудолюбие, кропотливость плюс художественный вкус. Прошло немного времени, и вот уже кружевные изящные воротнички, пелеринки, манжеты, салфеточки, сплетённые руками Оксаны, стали украшать её жизнь и жизнь близких ей людей. Одна из работ даже была отобрана для показа на Выставку достижений народного хозяйства в Москве.

Получив восьмилетнее образование во второй школе и параллельно в музыкальной по классу фортепиано, она поступает в педагогическое училище на дошкольно-музыкальное отделение. Занимается в коллективе художественной самодеятельности в Доме офицеров. Поёт, танцует, сочиняет стихи, пишет музыку к своим песням.

Одна из её песен заняла первое место в районном литературно-музыкальном конкурсе, посвящённом дню рождения И.Д. Чернышевского. В ней прослеживается и судьба самой Оксаны, которая тесно переплетается с судьбой города. Здесь она родилась, пошла в первый класс, окончила школу, влюбилась, вышла замуж и здесь же родились её чудесные дети. Звуки мелодии и слова песни наполнены нежностью, теплом

и огромной любовью к родному городу.

В настоящее время у Оксаны Чернышёвой новые увлечения. Это дрессировка любимой собачки цвергшнауцера по кличке Инфанта и участие с ней в городских, областных и международных соревнованиях. В этом виде спорта, который называется аджилити, Оксана с Инфантой добились больших успехов, неоднократно получали первые места. А совсем недавно они побывали даже в Нидерландах на международных соревнованиях, где были единственными представителями от России.

Ещё одно её увлечение — изготовление всевозможных фигур из воздушных шариков. Букеты, сказочные человечки, герои мультфильмов и даже самые разные машины — что только не выходит из-под её рук...

Отдельное посвящение — её золотым рукам. Чего только не умеют творить эти руки?! По-моему — всё!!! Любые поделки из бумаги, ткани, проволоки, конфет. Она вяжет, плетёт, вышивает, лепит, показывает фокусы, готовит необычно оформленные блюда. А какие красивые шторы она сшила для своей дочурки в детскую комнату! А какие там висят облака! В своей маленькой квартире она — главный дизайнер. В общем, совершенству нет предела. Да и её жизненное кредо — не останавливаться на достигнутом! Учиться всегда чему-нибудь новому.





## РАДОСТНЕЙ ЖИТЬ С «ЗАДОРИНКОЙ»

**Светлана Кузинова,**  
*заведующая отделом обслуживания*



Тысячелетняя фраза «Библиотека — аптека для души» актуальна и по сей день. В наш век скоростей и компьютерных технологий человек, как ни странно, стал одинок. На Западе каждый может сходить к психотерапевту, поговорить о наблевшем. Русскому человеку это несвойственно. Нам необходимо общаться, заводить друзей, ходить в гости. Но бывает, что нет родственников, а в пожилом возрасте часто нет и друзей (старые уходят, а новых заводить с годами все сложнее). И очень хочется праздника... Тогда это к нам, в библиотеку. У нас праздники случаются довольно часто. Особенно всем нравится клуб «Задоринка».

Название у него звучное, да и люди собираются талантливые, активные. Как приятно видеть празднично одетых бабушек и дедушек. Из шкафов достали самые лучшие наряды, украшения. Аккуратно уложенная прическа, улыбка. Как это здорово, что тебе вновь говорят комплименты. Ты пришел на праздник.

Праздники с «Задоринкой» — это многолетняя традиция. Темы разные, но все встречи объединяет одно: возможность самовыражения. Здесь каждый может читать стихи (часто собственного сочинения), петь песни и частушки, участвовать в различных конкурсах, танцевать.

А какие истории рассказывают гости — заслушаешься. Почти

каждый потерял в войну близких. Некоторые воевали с фашистами, побывали в застенках концлагерей, перенесли блокаду Ленинграда. В основном члены клуба «Задоринка» — это дети войны и участники становления Калининградской области. Они своими руками восстановили наш город из руин, построили предприятия и учреждения, воспитали детей, внуков. О каждом можно написать роман или повесть — повесть о настоящем человеке.

Вот, к примеру, Валентина Акимовна Горничкина. Мама четверых достойных детей, бабушка восьми внуков. Всю жизнь она помогала людям, работая в соцзащите. Валентина Акимовна сумела стать другом не только своим детям, но и внукам, и их друзьям, для общения с которыми в семьдесят лет освоила компьютерную грамоту и научилась пользоваться Интернетом. В ее доме всегда полно гостей. Здесь каждого встретят с радостью, вкусно накормят, выслушают, дадут мудрый совет. А как здорово танцует Валентина Акимовна. И зажигательная барыня, и вальс, и медленное танго не останутся без внимания нашей милой гостьи.

Ни один вечер не обходится без великолепно исполненных романсов Нины Васильевны Ермоловой. Много лет она возглавляет городской клуб «Ветеран», и у нас в библиотеке ей всегда рады.

Мы счастливы видеть и наших

ветеранов-библиотекарей. Они всегда собираются за одним столиком, рассказывают друг другу, что нового произошло у них со времени последней встречи.

Приятно дарить людям радость, а когда видишь, что человек действительно получил удовольствие — приятно вдвойне. Прощаются наши гости всегда с сожалением и с надеждой, что и в следующий раз их встретят с душой, угостят чаем с вкусными пирогами и расскажут о новых интересных людях, событиях, книгах. Праздник нужен людям. Поэтому библиотека с удовольствием встречает все новых и новых гостей, которые впоследствии становятся нашими друзьями.

*Р.С. 5 октября отпраздновала свой юбилей заведующая отделом обслуживания читателей Светлана Захаровна Кузинова. Более 25 лет проработала она в Черняховской библиотечной системе, где последние 15 лет возглавляет отдел обслуживания. Светлану Захаровну хорошо знают и любят в нашем городе как автора и исполнителя программы «Милосердие», в рамках которой проводятся вечера воспоминаний для ветеранов войны и труда. Ведет она и праздничные программы для участников клуба «Задоринка», работающего на базе Комплексного центра социального обслуживания населения.*



## КНИГИ ЧЕРНЯХОВСКИХ АВТОРОВ ИЗ ФОНДОВ БИБЛИОТЕКИ

**Жанна Мокеева,**  
заведующая методико-информационным отделом

*«Произведение, которое читают, имеет настоящее, произведение которое перечитывают, имеет будущее».*

**Александр Дюма**

В последнее время формируется новый подход к пониманию роли библиотек в обществе. Сейчас библиотеки разворачиваются к широкому спектру интересов личности, с одной стороны, а с другой — к интересам местного сообщества.

Именно библиотека становится собирателем, хранителем и проводником культурных традиций. Известные слова академика Д. С. Лихачева «Библиотека — это фундамент культуры» означают, что на этом фундаменте зиждется как культура общества в целом, так и культура каждого отдельного его члена.

Основу в библиотеке составляет его фонд, часть которого представлена произведениями местных авторов.



*«Литература рождается из глубины народной души».*

**Адам Мицкевич**

**Ерофеев, И.В. Устоять:** сборник стихотворений /И. В. Ерофеев; ред., авт. Послесловия Г. В. Каштанова-Ерофеева. - Калининград: Янтарный сказ, 2009. - 96 с.

Этот поэтический сборник И. В. Ерофеева — объемное общение автора с читателями спустя двенадцать лет с начала осмысленной работы со словом. В сборнике, получившем название «Устоять», — стихи о городе, с которым связана вся судьба автора. Особое место занимает «женская» тематика, есть стихотворения о войне и зарисовки о том, что нам мешает или помогает устоять в этом «прекрасном и яростном» мире. В послесловии Г. В. Каштановой-Ерофеевой сказано: «Стихи Игоря Ерофеева — маленькие новеллы о драматичных судьбах, серьезные, нередко печальные. Однако порой он включает свое недюжинное чувство юмора, «которое ходит в одной связке» с иронией и самоиронией, поскольку без этого, пожалуй, немислима терапия души...»

*«Литература служит представительницей умственной жизни народа».*

**Николай Некрасов**

Огромную роль в жизни каждого человека играет открытие новых имен в творческом мире: оно обогащает опытом решения

«вечных проблем», раздвигает горизонт устоявшихся знаний и представлений о прекрасном, своеобразным способом облагораживает душу.

**Мазалова, Л. П. Жизнь, сотканная из слов...** Поэзия и проза разных лет /Редактор А. П. Грицук. - Калининград: Янтарный сказ, 2007. - 303 с., принадлежит к числу именно таких открытий.

Не являясь профессиональным писателем и поэтом, Любовь Мазалова предстает на страницах книги человеком глубоких переживаний, связанных с обращением к самым значимым сторонам человеческой жизни: противостояние добра и зла, роль дружбы, верности, исторической книги.

Для нее неразделимы темы «малой» и «большой» Родины, собственной семьи и того большого числа людей, которые в разные периоды жизни становились близкими.

По своему содержанию сборник жанрово разнообразен: стихи, баллады, легенда, триптих, эссе, стихописьмо, рассказы, повесть, венок сонетов.

**Гахов, А. К. Пока надежды теплится свеча:** - Калининград: Янтарный сказ, 2005. - 176 с.

В сборнике Александра Гахова представлена лирика разных лет.

В предисловии автор говорит: «Составляя книгу стихов, написанных мною в разные годы, я

почувствовал необходимость подвести итоги определенного жизненного этапа, решив назвать свой сборник «Пока надежды теплится свеча». Надежда вмещает в себя все, чем живет человек. Это и тепло руки любимой женщины, идущей рядом по жизненному пути, добрым знаком которого является продолжение в детях; и плечо друга в трудную минуту; и теплящийся огонек, не дающий сбиться с дороги в ночи».

Автор признается, что в своих размышлениях он преклоняется перед тремя святыми: Надеждой, Верой и Любовью, которым всегда суждено тревожить человеческую мысль.

*«В любви и литературе нас изумляет то, что выбирают другие».*

**Андре Моруа**

**Поэтическая мозаика:** сборник /В. Белозеров, В. Бобрин, М. Бочкарев (и др.); сост., ред., И.В. Ерофеев, Г.В. Каштанова-Ерофеева. Черняховск, 2007 - 187 с.

Если вы возьмете в руки эту необычную книгу, то поймете, что в этом сборнике представлены стихи лучших поэтов города Черняховска. В них звучат истинная любовь к родному городу, размышления о настоящем и будущем.

Прошло несколько лет с тех пор, как вышел в свет сборник черняховских поэтов «Городские цветы». И вот новая проба, новая попытка запечатлеть, сохранить посредством «вечного слова» мимолетность и многоцветье жизни. Один из авторов сборника, Александр Гахов, высказался так: «Если бы кто-то спросил меня, что такое поэзия - я бы не

ответил: некоторые из сосуществующих с нами реальностей лучше не определять, ибо нет ничего бесполезнее, чем поиск «одежды для божественного». Но, не тщаась объяснить необъяснимое, Гахов и другие дерзают выразить невыражимое.

Мозаика имен и судеб представлена Валерием Белозеровым, Вячеславом Бобринком, Михаилом Бочкаревым, Галиной Ваткеевой, Александром Гаховым, Николаем Долбуновым, Русланом Дятловым, Игорем Ерофеевым, Петром Жуковым, Светланой Кожевниковой, Галиной Каштановой-Ерофеевой, Любовью Москун, Любовью Мазаловой, Надеждой Топтыгиной, Леонидом Шаховым, Владимиром Парамзиним, Раисой Эйзенбейс.

Все, что в сборнике, — это часть общей культурной жизни города, края, страны, образы нашего дня.

*«Уметь писать — то же, что уметь плавать под водой не задыхаясь».*

**Ф. С. Фицджеральд**

**Земсков, Л. В. Ни пня без строчки!:** (Сборник сатиры и юмора) - Калининград: Янтарный сказ, 1999 - 240 стр.

На литературном небосклоне Калининградского региона появилось еще одно имя — сатирик Ларрион Земсков. Он сразу же запомнился читателям своим искрометным юмором.

В любой сфере искусства нельзя добиться успеха, если автор или исполнитель не обладает яркой «собственной» индивидуальностью. Что это качество свойственно Ларриону Земскову, понимаешь, читая его лаконичные, темпераментные творения.

Сам автор пишет: «Очень надеюсь, что помещенные в данный сборник материалы будут интересны читателю, смогут вызвать улыбку и поднять настроение. А когда читатель улыбается — цель достигнута! В этом величайшая награда для автора, претендующего на звание юмориста».

**Земсков, Л. В. Город Ч.:** Сборник сатиры и юмора / Л. Земсков; Худож. В. Хвалец, И. Бернат. - Калининград: Янтарный сказ, 2009 - 160 с.

Мягкий юмор и изобличающая сатира заключены в легко узнаваемые конструкции бытовой речи. Во всех разделах сборника чувствуется свой ритм и своя законченность. Читатель получит истинное наслаждение, взглянув на себя, на дела своего региона, на власть сквозь призму юмора и сатиры Ларриона Земскова.

*Р.С. 7 октября 2011 заведующей методико-информационным отделом Жанне Леонидовне Мокеевой исполнилось 60 лет. Коллектив от всей души поздравил одного из самых опытных в районе специалистов в области библиотечного дела, человека, стоявшего у истоков централизации, перехода на новую систему квалификации, мудрого и терпеливого наставника. Для библиотекарей района ежемесячно проходят различные формы обучения в учебно-методическом центре повышения квалификации, организатором и разработчиком программ этих занятий является Жанна Леонидовна. Помимо этого, она осуществляет консультативную и практическую помощь сотрудникам на рабочих местах.*



## КОНКУРС ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ К 65-ЛЕТИЮ БИБЛИОТЕКИ

### «Край родной, навек любимый»

Эссе

О Родина святая,  
Какое сердце не дрожит,  
Тебя благословляя!  
**В. А. Жуковский**

Что такое Родина? Что это понятие значит для каждого из нас? Почему такой вопрос задают себе люди?

Наверное, я не ошибусь, если скажу, что «ощущение» Родины приходит к каждому из нас в детстве. Это и сугроб, в который ты падаешь со смехом, и ручей, в который пускаешь бумажные кораблики, и берёза под окном, и аллея в парке с деревьями-великанами, как из сказки. Это и смех счастливой мамы, и рассказы бабушки о днях минувших, это друзья, школа...

У каждого человека есть две родины: малая и большая. Малая — это город, улица, дом, где ты родился. Большая — это государство, страна, гражданином которой ты являешься. А есть ещё общая родина для всех людей — планета Земля.

Любимый край, где мне посчастливилось родиться и жить — Черняховск, — маленькая частичка нашей необъятной Родины. Каждый день я вновь и вновь открываю для себя свой город.

Город мой Черняховск,  
ты прекрасен всегда:  
В дни весны голубой  
и в холодную осень!

Вековые каштаны укроют  
в жару,  
В их соцветьях красуется  
гордая проседь.

Черняховск стоит на живописных берегах Анграпы в 2 км от слияния её с Инстручем.

Здесь мост «горбатый» над водой  
Средь зелёных берегов,  
Фасады новые домов  
На фоне городских цветов.

Кроме «горбатого» моста, есть ещё и понтонный, по которому мне очень страшно ходить.

Удивительна и неповторима история нашего города. Он был основан в 1336 году, и своё первоначальное название Инстербург получил от реки Инстер (Инструч) и немецкого слова «бург» — замок, крепость.

Мне очень понравилась экскурсия в замок Инстербург, на которую мы ходили всем классом. На территории замка можно увидеть реконструкцию рыцарских турниров, представление театра теней, посетить замковые подземелья.

Черняховск имеет статус исторического города. И необходимо сделать всё, чтобы сохранить неповторимый и своеобразный его облик. В нём много достопримечательностей: памятники истории (Черняховскому, в честь которого назван город, Барклаю-де-Толли...) и архитектуры, устремлённые в небо готические шпили храмов...

Многим наш край известен благодаря конному заводу «Геор-

генбург», где ежегодно проводятся конные турниры.

В Черняховске также много культурных центров: Дом культуры, ДЮСШ, музыкальная и художественная школы...

И ещё о нашей школе! Это самое главное. Учителя — прекрасные люди: отзывчивые, вежливые. Их радуют наши успехи, они огорчаются за редкие неудачи. Здесь я получаю огромный багаж знаний.

Я люблю свой край. Он для меня родной и самый лучший! Но я думаю, что просто любить, уважать Родину и гордиться ею — этого мало. Ведь не слова красят человека, а его дела.

Я — тоже частичка города, его жизни, его истории. Но я и будущее своего края. И судьба нашего края, его благополучие, чистота и красота зависит от каждого из нас. И каждый день должен быть наполнен поступками, которыми можешь гордиться ты, твои близкие, родители, друзья.

Ты люби этот край —  
Здесь живут  
настоящие люди,  
Что умеют трудиться,  
И землю и море любя.  
Ты храни этот край —  
Пусть цветущим  
и мирным он будет,  
Навсегда пусть останется  
Домом родным для тебя.

*И. Зверева*

О родном крае можно говорить бесконечно, но если кто-то попро-

сит в трёх словах объяснить, что значит для меня родина, то я, наверное, отвечу: «Вера, надежда, любовь».

**Евгения Овасафян,**  
ученица 6 «а» класса  
МОУ СОШ № 8,  
победительница творческого  
конкурса, посвященного 65-  
летию Черняховской городской  
библиотеки

### И помнит мир спасенный...

Май 2011 года стал яркой страницей моей биографии и биографии моих учеников, вместе с которыми 3 мая я отправилась по маршруту Черняховск — Москва — Тула — Новомосковск — Москва — Черняховск в качестве участника патриотической акции «Поезд Памяти — 2011». Участниками юбилейной поездки по местам боевой Славы стали 450 школьников Калининградской области и 30 ветеранов Великой Отечественной войны, Вооружённых Сил и становления Калининградской области.

Я в полной мере понимала, что шестидневный путь предстоял нелёгкий: нужно было на деле доказать, что мы заслужили право на поездку, являясь одним из победителей конкурса проектов патриотической направленности. Именно поэтому вагон №9, в котором вместе с нами ехали ребята из СОШ №8, СОШ №7, СОШ №5, Привольненской школы, стал для нас центром единого порыва, единого стремления не остаться в стороне, желания принять участие во всем мероприятиях и акциях.

Руководитель нашего вагона Юрий Иванович Годда оказался

на редкость хладнокровным и невозмутимым человеком. Но как выяснилось потом — ещё и человеком добрым и сердечным. С Юрием Ивановичем было надёжно и спокойно, и мои девчонки сразу прониклись доверием и уважением к человеку, который практически отвечал за всё, что касалось безопасности жизнедеятельности за всё время нахождения в пути. Со мной рядом были лучшие наши ученицы, представители от каждой параллели учащихся — старшекласники: Касоян Сусанна (9а класс), Кладова Надежда (10а класс), Гончарова Анна (11а класс), Торопова Вероника (12а класс).

Первый день пути был творческим, нужно было проявить и выдумку, и умение в оформлении боевых листов, стенгазеты, составлении рассказов о себе, но самым удивительным было знакомство с ветераном Вооружённых Сил, жителем блокадного Ленинграда Германом Петровичем Бичем.

Г.П. Бич — член Союза российских писателей, председатель Калининградской региональной общественной писательской организации «Союз свободных писателей», редактор альманаха «Янтгарские россыпи», автор книг «Алешкино лето», «Балтийский роман» и просто замечательный наш современник. Когда началась война, он был ребёнком, но хорошо помнит, как мальчишки стреляли в робовёв, чтобы хоть как-то утолить чувство голода, как по последнему льду Ладожского озера ехали на Большую землю. Герман Петрович не скрывал, что через всю свою жизнь пронёс потрясение, оставившее неизгладимый след в его жизни, — трагическая и героическая судьба Юрия Смирнова, о котором он узнал, когда служил

рядовым в знаменитой роте города Гусева, эта рота носила и носит по сей день имя Юрия Смирнова, Героя Советского Союза.

4 мая «Поезд Памяти» прибыл в столицу — в Москву, в священный город для каждого россиянина. Снова и снова испытали трепетное чувство, ступив на Красную площадь, где полным ходом шли приготовления к предстоящему параду 9 Мая. В День Победы шли по дорожке, ведущей к Могиле Неизвестного Солдата в Александровском саду, где, как обычно, былолюдно, горел Вечный Огонь — символ памяти и преклонения перед советским солдатом, отдавшим свою жизнь, защищая Родину во имя мира на всей земле.

Сердцу каждого русского человека близки слова поэта про «поющий и цветущий месяц май», навеки поселившийся в душе и сознании. Продолжая свой путь в автобусе, мы любовались приокскими пейзажами весенних лесов и полей и слушали экскурсовода Константина Владимировича Струкова:

«29 октября 1941 года немецко-фашистские войска подошли к Туле с целью её захвата и создания плацдарма для нападения на Москву. Но планам немецкого командования не было суждено осуществиться: жители города сформировали 80 истребительных батальонов, создали народное ополчение. Рабочий полк с командиром Гориковым и комиссаром Агеевым вместе с войсками 50-й армии Брянского фронта под командованием генерала И.В. Болдина героически держали оборону против танковых полков Гудериана».

В этом году исполняется 70 лет со дня снятия осады города Тулы в Великой Отечественной войне,

именно к этому событию приурочен «Поезд Памяти – 2011», и мы понимаем, какой Великий подвиг совершили жители Великой Тулы в Великой Войне! Они победили! Они спасли не только свой город от рабства, но и всю страну, решили судьбу мира на земле!

«Нет!» – заявляем мы войне, всем злым и черным силам.  
Должна трава зелёной быть,  
а небо синим-синим.  
Ты слышишь, друг,  
звенят ручьи,  
поют на ветках птицы.  
На замечательной земле  
нам довелось родиться.

Может быть, именно эти мысли, чувства, переданные в стихотворении, были у каждого, кто принял участие в митинге на площади Победы в Туле 5 мая 2011 года. Знаю одно, что всё в этот день: ласковое солнце, тёплый день накануне праздника Победы, сверкающие награды на груди ветеранов, развешивающиеся знамена и, конечно, светлые лица мальчишек и девочек из «Поезда Памяти», выстроившихся на площади, где сооружен обелиск Славы в форме 3-х штыков из нержавеющей стали (высота штыков соответственно 30, 40, 50 метров), – говорило о том, что мир помнит, гордится и никогда не забудет 1418 дней и ночей, которые шла война...

Одно из незабываемых впечатлений – любовь простых туляков к городу, родному краю, Родине, которая живет, прежде всего, в местах исторических событий далёкой войны: обелиски, братские могилы, памятные места, курганы Славы. Сколько их?! Лишенные помпезности, до боли простые, все они знают добрые и лас-

ковые руки, ухаживающие за ними, берегущие их. И это так!

Мы, организаторы «Поезда Памяти – 2011», конечно, понимаем, что представление о военных событиях 1941 года на Тульской земле будут неполными без знакомства хотя бы с одним из городов, оккупированных в октябре-декабре 1941 года немцами: Алексин, Щекино, Новомосковск... Выбран был Новомосковск, который с 23 ноября в течение 20 дней был в руках немцев.

6 мая состоялся наш приезд в город Новомосковск – второй по величине город после Тулы – место, где шли ожесточенные бои в 1941 году. Здесь атмосфера военных лет, сражений на каждой улице, в каждом сквере – щемлящая сердце картина: скромный обелиск, гаубица, зенитная установка, танк... Новомосковск – город, где поселилась Память. И пусть Слава на века помогает людям жить, любить и преодолевать трудности и невзгоды. Они – лишь крупинки по сравнению с тяготами и лишениями военных лет.

Подходило к завершению наше пребывание на Тульской земле. Но мы снова и снова продолжали открывать для себя факты, события, имена: Всеволод Федорович Руднев (1855 – 1913) – легендарный командир легендарного крейсера «Варяг», Ясная Поляна Л.Н. Толстого, разоренная фашистами в 1941 году, скромный первый скульптурный памятник А.С. Пушкину в Туле, созданный в 1899 году к 100-летию со дня рождения поэта исключительно на средства жителей, Тульский кремль XVI века – таинственный, величественный, сохранивший легенды и поверья минувших веков, Музей оружия – уни-

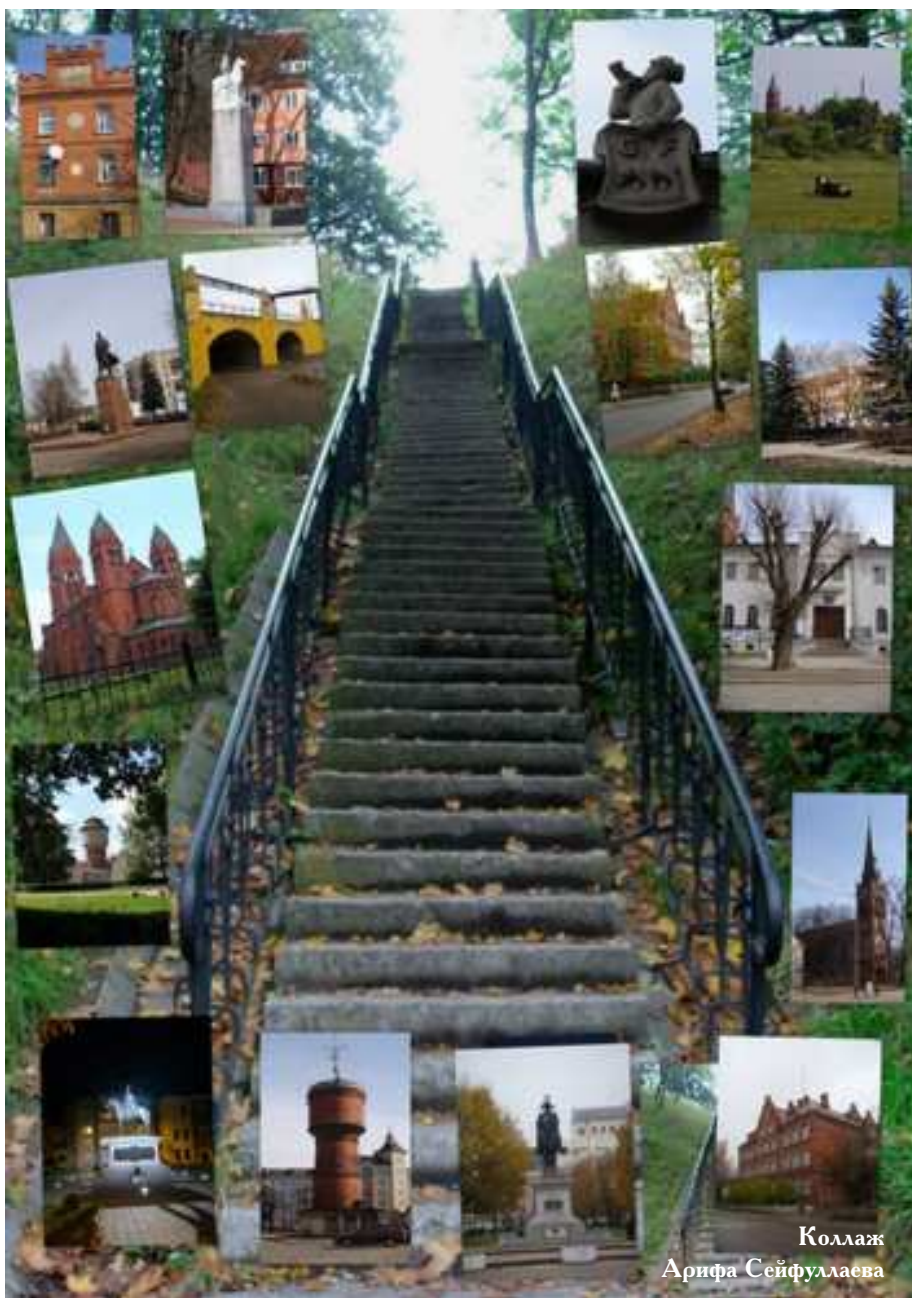
кальнейший музей, исток великой реки Дон, находящийся на Тульской земле, Куликово поле (русская история – от Куликовской битвы 1380 года), Белёво и белёвская пастила, известная во всём мире, Филимоново и филимоновская игрушка – древний промысел, дошедший до наших дней, усадьба Дворяниново и Дворец в Богородицком образованнейшего человека XVIII века Андрея Болотова, о котором ещё будут говорить наши потомки, а может быть, и учиться на его книгах, большинство из которых до сих пор не издано, потому что книг этих великое множество и соответствуют они разным областям знаний. Нет возможности перечислить всё, что узнали за 6 дней нашей поездки. А ведь нужно ещё обязательно не забыть сказать про нашу встречу в поезде с замечательным земляком Иваном Ивановичем Приваловым, награжденным орденом Мужества и медалью «За отвагу», рассказчика и поэта, большого друга черняховской молодёжи.

Пережив много впечатлений во время поездки, мы почувствовали себя частью большой и великой Родины – России, история сражений далёкого 1941 года вошла в нас на всю оставшуюся жизнь. Но каждому из участников патриотической акции «Поезд Памяти – 2011» ещё предстоит глубоко осмыслить увиденное, услышанное, сделанное, для того чтобы рассказать всем о значении города-героя, Великого подвига Великого народа в годы Великой Отечественной войны.

**С.А. Зиборова,**  
зам. директор по УВР  
МОУ ВСОШ г. Черняховска



Конкурсные работы  
Анны Жадановой



Коллаж  
Арифа Сейфуллаева

### Мой край

Янтарный край!  
Красивый,  
Сердцу милый, дорогой.  
Ты для меня  
как друг сердечный,  
В тебе и радость, и покой.

Я так люблю журчанье  
Твоих бескрайних вод,  
Цветов благоуханье  
У родных ворот.

Люблю свой сад,  
свой дом,  
И тихий скромный двор,  
И ясень у забора,  
И аистов на нем.

Люблю свою деревню,  
Колодец у пруда.  
А если в рощу я зайду,  
То скажу: «Вот это да!  
Какая красота!»

Кругом рябины и дубы,  
Под ними разные грибы.  
Здесь опёнок

под пеньком,  
Рыжик — он нам всем  
знаком.

Белый, подберезовик,  
дождевик,  
Лисички-матрешки,  
А я с лукошком.

Всё это —  
мой родимый край.  
Здесь, собирая урожай,  
Гуляя по лугам, по полям,  
Я думаю лишь об одном:  
«Как славно жить  
в краю родном!!!»

**Регина Боос,**  
5 класс, Междуречье

### Частушки о библиотеке

\* \* \*

В библиотеку я пришел,  
Друга верного нашел,  
Он подскажет и поможет  
И ума прибавит тоже.

**Максим Матайтис**

\* \* \*

В библиотеку я пришла,  
Книжку умную взяла,  
Книжку прочитала,  
Умная я стала.

**Алина Левченко**

\* \* \*

В библиотеку я пришла  
И про все забыла.  
Так читать, скажу я вам,  
В жизни не любила!  
Не пойду я в доктора,  
Повара и пекари,  
Об одном я лишь  
мечтаю —

Быть библиотекарем!

**Милена Иконникова**

\* \* \*

В библиотеку я пришел,  
Здесь друзей себе нашел.  
И скажу я вам: не зря  
Книги — лучшие друзья!

**Александр Макаров**

В библиотеку я пришел,  
Книги умные прочел.  
Темноты я не боюсь —  
Знаниями теперь свечусь...  
В библиотеку я пришел,  
Много книжек там нашел.  
Буду их теперь читать,  
Отвечать урок на «пять»

**Кирилл Говорун**

\* \* \*

В библиотеку я пришел,  
Ведь дружу с печатным  
словом,  
Если б не было его,  
Ни о старом, ни о новом  
Мы не знали б ничего!

**Артем Кузьменков**

\* \* \*

Книжки, книжки, книжки,  
книжки,  
Разбегаются глаза.  
Все девочки и мальчишки  
Прибегают к вам сюда.

**Анар Арзуманов**

\* \* \*

Я пришла в библиотеку,  
Очень я люблю читать.  
Неужели непонятно —  
Надо мир мне познавать.

**Виктория Цыганкова**

\* \* \*

Я под папиным надзором  
Пару книжек прочитал,  
Ведь за каждую из книжек  
Папа скутер обещал.  
Я приду в библиотеку,  
Чтобы книги прочитать,  
Очень хочется, ребята,  
Мне «пятерки» получать!

**Владислав Мельников**

\* \* \*

В библиотеку я пришла,  
Книг на полках просто тьма.  
Я до вечера сидела,  
Все читала и смотрела...  
Мама с криком прибежала:  
«Где ты, доченька, пропала?!»

**Черепова Вероника**



## МЫ МОЖЕМ ИМИ ГОРДИТЬСЯ

**Игорь ЕРОФЕЕВ**

*Мы открываем новую рубрику — «Родом из Чернаховска».*

*Далеко не все знают, что в числе уроженцев нашего города немало интересных и весьма известных людей. Среди них художники, актеры, поэты, ученые, общественные деятели...*

*Рассказать о них, об их пути к достижениям — наша задача.*

**Васенин**

**Юрий Николаевич**

Советский футболист, полузащитник, тренер. Родился в г. Чернаховске Калининградской области 2 октября 1948 г. Мастер спорта СССР по футболу с 1969 года. Образование высшее. Футболом начал заниматься в родном городе в команде «Металлург», затем перешел в калининградскую «Балтику». Воспитанник группы подготовки этого клуба. Играл за «Балтику» в сезоне



1966-1967 гг. Провел 41 матч, забив 2 гола. Активный полузащитник, командный заводила. В 1968 г. играл за команду «Динамо» (г. Ставрополь), в составе которой провел 26 игр, забив 6 мячей. В 1969-1970 гг. сыграл 27 матчей за СКА (г. Ростов-на-Дону). В 1969 г. выступал в финале Кубка СССР, однако команда СКА уступила тогда «Карпатам» (г. Львов). В 1970 году перешел в состав молодого и перспективного клуба «Заря» (г. Ворошиловград), когда его возглавил новый тренер Герман Зонин.

В первом сезоне «Заря» заняла довольно высокое 5-е место, но Васенин еще не играл в основном составе. Он стал одним из ключевых игроков клуба в 1971 году, тогда же ворошиловградцы завоевали 4-е место. В 1972 году «Заря» провела свой лучший сезон, опередив ближайших конкурентов — команды «Динамо» из Киева и Тбилиси — сразу на 5 очков и завоевав звание чемпиона СССР. В составе клуба чемпионом страны стал и Юрий Васенин.

В том же году он удостоился третьего места в списке 33 лучших футболистов Советского Союза. В списках 33 лучших футболистов Украины его имя занимало вторую строку, в 1973 г. тоже вторую, в 1974 — третью. Умелого футболиста в 1972 г.

заметили тренеры высшей лиги советского футбола и пригласили в сборную СССР на место полузащитника. Национальную сборную тренировал тогда тот же Герман Зонин, и основу команды составляли игроки ворошиловградской «Зари». Юрий Васенин стал одним из немногих игроков «Зари», продолживших выступления в сборной СССР и при новом тренере — Евгении Горянском.

Всего в сборной Советского Союза Юрий Васенин провел 9 игр. В 1972 г. он сыграл против сборных Уругвая, Аргентины и Португалии, в 1973 — против сборных Болгарии, Румынии, Франции, Англии, Бразилии и ФРГ. В те годы в команде играли такие известные футболисты, как Олег Блохин, Анатолий Бышовец, Владимир Онищенко, Евгений Рудаков, Евгений Ловчев, Кахи Асатиани, Муртаз Хурцилава, Владимир Пильгуй и Сергей Ольшанский. Юрий Васенин также участник отборочного матча Чемпионата мира 1974 г. и «Кубка независимости», проходившего в Бразилии.

В составе «Зари» он выступал до августа 1976 г. Резкий, импульсивный, взрывной, Васенин являлся беспорным «мотором» команды и отличался большой самоотдачей, очень уверенно и остро действовал на левом краю поля, владел хорошим ударом.

За время своих выступлений в «Заре» он забил 10 мячей в 153 матчах, принял участие в единственном для клуба розыгрыше Кубка Европейских Чемпионов, сыграв в турнире 4 матча. Пройдя кипрский «Апоэль» (г. Никосия), «Заря» в упорной борьбе уступила тогдашнему лидеру чехословацкого футбола «Спартаку» из Трнавы (0:0 в гостях и 0:1 дома). Дважды «Заря» выходила в финал кубка СССР, но оба финала проиграла: в 1974 киевскому «Динамо» (0:3), а в 1975 — «Араарту» (1:2). Всего в высшей лиге советского футбола Юрий Васенин сыграл 180 матчей, забив 10 голов.

В 1977 г. Васенин вернулся в «Балтику», где и завершил карьеру футболиста в 1978 г., сыграв 55 матчей и забив 4 мяча. В общей сложности за «Балтику» он сыграл 96 матчей, в которых забил 6 мячей.

В 1979 г. Юрий Васенин стал тренером «Балтики». В 1980 г. перешел в ДЮСШ «Балтика», проработав в должности тренера до 1990 г. В 1991 г. ему был предложен пост главного тренера калининградской команды. Под его началом «Балтика» стала победителем четвертой зоны второй лиги чемпионата России 1992 г.

После успешного для «Балтики» сезона 1992 г. Васенин оставил должность главного тренера команды и вернулся на тренерскую работу в ДЮСШ «Балтика». С сентября 1999 г. он тренировал группы подготовки при ФК «Балтика-2», с сентября 2008 г. перешел в СДСЮШ Олимпийского резерва № 5. Проживает в г. Калининграде.





**Каргашин Сергей Александрович**

Поэт, журналист, автор слов ко многим популярным песням, член Союза писателей России. Родился в г. Черняховске Калининградской области в семье военнослужащего 2 марта 1965 года. По окончании школы поступил в Московский финансовый институт, откуда был призван в Советскую Армию. Служил в частях особого назначения.

В 1992 г. окончил факультет журналистики МГУ. Занимался рекламой, работал в Государственной Думе, в Центральном Доме литераторов. Вёл разделы культуры в газетах «Советская Россия», «Правда», «Слово». Кавалер серебряной Пушкинской медали (1999). Лауреат литературных премий им. Александра Невского «России верные сыны» (2000) и «Хрустальной розы Виктора Розова» (2006), телевизионного конкурса «Стихоборье».

В содружестве с известными



композиторами Игорем Демариным, Игорем Сарухановым, Игорем Матетой, Олегом Ивановым, Виталием Окорочковым, Юрием Мартыновым, Юрием Алябовым и Александром Лукьяновым написал более шестидесяти песен, которые звучали в исполнении Михаила Евдокимова («На горе, на горюшке»), Юлиана («Мелодия»), Анны Снаткиной («Капелька росы»), Николая Баскова («Семь нот»), а также Антона Макарского, Игоря Демарина, Александра Михайлова, Натальи Фатеевой, Анастасии, Ксении Георгиади, Виктора Салтыкова, Татьяны Петровой, Леонида Серебrenникова, Людмилы Николаевой, Стелы Аргату, групп «Сябры», «Икс-миссия», «Бабье лето», «Белые росы», «Русская душа», «Весна» и др.

Сегодня Сергей Каргашин один из самых востребованных поэтов России. Его стихи отличаются особой лирической интонацией, в них ощущаются энергия, экспрессия, динамика, близость есенинской традиции. Вышло в свет пять его книг: «На миллиметр от боли» (1995), «Надорванные бусы» (1997), «А лететь всё равно надо...» (1999), «Камни во сне летают» (2007), «В море нет светотфоров» (2008). Выпущены авторские компакт-диски: «Мелодия ветра» (2000), «Равновесие» (2005).

Сергей Каргашин вхо-

дит в дирекцию организационного комитета известной литературной премии имени Александра Невского «России верные сыны», а также является членом жюри поэтического конкурса «Ступени». Женат, имеет сына Ивана. Живет в Москве.

\* \* \*

Зная цену себе.  
Зная цену другим.  
И вчера, и теперь —  
Мы о главном молчим.  
Мы не можем, глупцы,  
За себя постоять.  
И чужие жрецы  
Нас дурачат опять.  
Мы толкаем своих.  
Рушим стены святынь.  
И возносим чужих  
Без особых причин.  
И опять мы внизу.  
А они — наверху.  
И лишь ждём, что спасут  
Нас иконы в углу.  
Зная цену себе.  
Зная цену другим.  
Шлём проклятья судьбе.  
И о главном молчим...

\* \* \*

Родину не выбирают.  
Её принимают, как мать.  
Всей жизнью  
в неё врастают —  
Попробуй потом оторвать!  
Родину не выбирают.  
Она — продолжение нас.  
Её иногда прогибают,  
Обидой случайной давясь.  
Родину не выбирают.  
О ней забывают подчас.  
А надо — идут, умирают,  
За эту незримую связь.

**Глазун Александр Николаевич**

Советский, российский актер кино и театра. Родился в г. Черняховске Калининградской области в 1956 г. Учился в средней школе № 4, в вечерней школе. Закончил ГПТУ №12 г. Черняховска, где получил специальность столяра. Занимался в народном театре «Гражданин» при Доме культуры железнодорожников. Три года отслужил в Военно-морском флоте.

Обладая тембром голоса, близким к тембру Владимира Высоцкого, Александр выучил его песенный репертуар и начал выступать с концертами. После службы вернулся в Черняховск, через три месяца уехал в Ленинград и поступил в юридический институт, но через год оставил его, избрав профессию актера.

В 1984 г. поступил в Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии им. Н.К. Черкасова на специальность «Актер драматического театра и кино». Был принят в штат Ленинградского государственного академического театра им. Ленсоветов, где проработал до 1993 года.

С 1993 по 2000 год играл в детском драматическом театре «У Нарвских ворот» (Санкт-Петербург).

Первая проба в кино состоялась в 1982 г. — в фильме «Красные колокола» (режиссер

Фото из фильмов «Следопыт», «Лох — повелитель воды», «Всё будет хорошо»



Сергей Бондарчук). Затем снимался в приключенческом фильме «Следопыт» (1987, режиссер Павел Любимов), в кинокартинах «Дон Сезар де Базан» (1989, режиссер Ян Фрид),



«Палач» (1990, режиссер Виктор Сергеев), в триллере «Лох — повелитель воды», с Сергеем Курехиным в главной роли (1991, режиссер Аркадий



Тигай), в фильме-спектакле «Томас Бекет» (1992, режиссер Татьяна Васильева), в мелодраме «Всё будет хорошо» (1995, режиссер Дмитрий Астрахан), в одном из эпизодов сериала

«Улицы разбитых фонарей — 2» (1999), во второй серии фильма «Русские страшилки» (2003, режиссер Юрий Мамин). Умер в 2003 г.



## РАБОТНИКИ КУЛЬТУРЫ И ТВОРЧЕСКАЯ ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ

**Ирина Трень,**  
преподаватель Индустриально-педагогического колледжа

### Январь

**Коселева Ольга Александровна** (р.02.01.1941) — работник культуры. Уроженка г. Ле-



нинск-Кузнецкий Новосибирской области. Окончила художественно-графический факультет Витебского пединститута (1956). В Черняховске с 1956 года. Работала в Черняховском педучилище, Художественной школе (с 1962 года). С 1991 года является директором Черняховской ДХШ. Благодаря её усилиям здесь созданы выставочный зал (1995), музей традиционных русских ремёсел (1997). Школе присвоено имя М.К. Тенишевой (2003). Награждена знаком ВЦСПС «За достижения в самодеятельном искусстве», медалью «Защитнику свободной России» (1993), знаком Министерства культуры РФ «За достижения в культуре» (2001).

**Ерофеев Игорь Васильевич** (р. 10.01.1958) — поэт, краевед, музыкант, журналист, писатель. Уроженец Черняховска. Учился в средней школе №7. Окончил исторический факультет Калининградского государственного университета. В середине 90-х годов работал в Москве, в журнале «Рок-сити». Автор брошюр о рок-музыкантах. Редактор Черняховской молодёжной газеты «Движение пакетов» (1996-2001). Руководитель молодежной журналистской студии «ФиЛир» (с 1994 года). В 1999-2000 годах — член



редколлегии журнала «Мой город Черняховск». С 2000 года работает в управлении культуры и спорта администрации Черняховского района. Редактор альманаха «Берега Анграпы». Автор нескольких сборников стихов. Член Союза журналистов России (2002). Член Союза писателей России (2011).

**Барнинова Елена Петровна** (р.13.01.1952) — режиссёр. Уроженка Черняховска. В 1969-71 годах училась в Ленинградском государственном институте театра, музыки и кинематографии (факультет театральных художников). В 1976 году окончила режиссерский факультет ВГИКа. Работала на киностудиях «Киевнаучфильм» (1976-84) и «Союзмультфильм» (1985-96). Автор мультфильмов: «Савушкин, который не верил в чудеса» (1983), «Твой любящий друг» (1984), «Три новеллы» (1986) и других. Фильм «Кто получит ананас?» удостоен приза Всесоюзного кинофестиваля «Молодость» в Киеве (1978). Фильм «Пирог со смеянкой» получил Гран-при на Всесоюзном кинофестивале «Молодость» в Киеве (1980). В 1981 году фильм «Золотой цыпленок» награждён призами фестиваля «Сказка» в Москве и



Всесоюзного фестиваля в Киеве. Руководитель детской студии «Школа анимационного искусства» с 1996 года. С 2005 года — куратор факультета художников-аниматоров Колледжа кино, ТВ и мультимедиа при ВГИКе.

**Мацегора, Сергей Михайлович** (р.27.01.1949) — музыкант. Уроженец Калининграда. Учился в средней школе №3, вечерней



школе №11 Калининграда, Калининградском музыкальном училище (1963-1967). После службы в армии (1968-1970) стал работать в ДМШ Черняховска преподавателем по классу баяна, позже по классу синтезатора. Организатор и руководитель ансамбля русских народных инструментов «Перезвоны» (1976-2008) — лауреата Всероссийского фестиваля народного творчества в Ленинграде. С 1995 года — концертмейстер народного хора «Ветеран». Автор вокальных произведений «Русь» на стихи В.Набокова, «Шли солдаты ротами» (в репертуаре хора «Ветеран»). Участник Черняховского народного ансамбля «Россияна» (1991-1998). Руководитель коллективной радиостанции в сред-

ней школе №2 Черняховска (1977-1986) — ученики занимали первые места на областных выставках радиотехнического творчества в Калининграде. Руководитель шахматного кружка в Доме пионеров (1967-1981) — призёра городских соревнований по шахматам. Воспитанник кружка Евгений Широков — чемпион города по шахматам. Награждён юбилейной медалью «За воинскую доблесть» (1970), званием «Ветеран труда» (1988). Ученик С.Мацегоры Дмитрий Тамбовцев — выпускник и преподаватель Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, руководитель инструментального трио «Санкт-Петербург», лауреата лиссабонских конкурсов-фестивалей «Русские сезоны» (Португалия) (с 2008 года).

### Февраль

**Топтыгина Надежда Сергеевна** (р.02.02.1937) — поэт, автор лирических миниатюр и сказок. Уроженка г. Кемерово. Получила профессию инженера, окончив сельскохозяйственный институт имени К. Скрыбина в Бишкеке. Работала в разных регионах страны.



В 1992 году приехала в Черняховск, где полностью посвятила себя литературной деятельности. В результате были написаны книги: «Истории Надежды», «Стихи писала поэтесса...», «Про Злату», «Сказки бабки Дарьи», «О Вас, для Вас, с любовью», «Дружная компания», «Волшебство любви».

**Верия Елена (Безденежных)** (р. 06.02.1957) — мастерица дымковской глиняной игрушки.

Родилась в семье потомственных мастеров в слободе Дымково г. Кирова. Окончила Кировское художественное училище по спе-



циальности «художник-педагог» (1980). С 1993 года живет и работает в Черняховске. С 1994 года — преподаватель дополнительной подготовки студентов в Черняховском педагогическом колледже, имеет высшую квалификационную категорию. С 1997 года является членом некоммерческого партнерства «Горница творчества». Участница выставок в Черняховске, Калининграде, Балтийске, Дортмунде, Венгожево. Работы находятся в Кировском художественном фонде, в Кировском художественном музее, в Калининградском историко-художественном музее.

ственном музее, в Музее народной культуры г. Венгожево (Польша), в Русском культурном центре г. Вильнюса (Литва), в частных коллекциях России, США, Германии, Франции, Италии, Китая, Японии, стран ближнего зарубежья. Награждена дипломом «Мастер «Золотые руки» от Комитета по культуре и историческому наследию г. Калининграда.

**Бондаренко Светлана Ивановна** (р.10.02.1946) — поэт, член Союза журналистов (2001). Уроженка г. Каменец-Подольский Хмельницкой области. В Черняховск приехала в 1985 году, работала в центральной библиотеке Черняховска. Создатель и руководитель автономного некоммерческого объединения «Созвездие Волдолей» (1995-2004) в Черняховске. Главный редактор журнала «Мой город Черняховск» (1998-2005). Организатор и участник литературно-музыкальных вечеров в Черняховске (Дом офицеров, Детская художественная школа) и других городах Калининградской области. Автор сборников стихов «Гороскоп» (Калинин-



град, 2003), «Дамский кураж» (Калининград, 2004), «Вдохновение» (Калининград, 2007) и других.

**Гахов Александр Константинович** (р. 12.02.1952) — российский писатель, поэт. Уроженец г. Обоянь Курской области. По окончании средней школы поступил в Тамбовское военное авиационно-техническое училище им. Ф. Э. Дзержинского. 25 лет посвятил служению армии. После увольнения из армии начал серьезно заниматься литературной деятельностью. В Черняховске с 1973 года. Автор повестей, рассказов, лирических миниатюр, стихов. Печатались в журнале «Наша жизнь» (Москва), альманахе «День рус-



ской поэзии» (Санкт-Петербург), журналах «Мой город Черняховск», «Берега Анграпы» и других изданиях. Автор книг «Пока надежды теплится свеча» (2005), «Оберег» (2007), «Легионер» (2007) и других. Стал победителем городского конкурса «Человек года-2003» в номинации «Духовный подвиг». В 2006 году был принят в члены Союза писателей России. В 2009 году стал членом МАПП (Международной ассоциации писателей и публицистов).

**Белева Наталья Борисовна** (р.13.02.1954) — хормейстер и артистка. Родилась в Черняховске. В 1977 году окончила Липецкое

музыкальное училище, в 1982 году — Казанскую государственную



консерваторию. Работала с детскими и взрослыми хорами в Казани и Липецке. С 1995 по 2002 год — хормейстер и артистка Липецкого муниципального камерного хора. Ныне преподаватель хорового класса и вокала в Детской школе искусств №3 г. Липецка. Основные увлечения: семья, чтение, природа.

**Иванова (Климуш) Альвина Эммануиловна** (р.17.02.1942) — работник культуры. Уроженка станицы Белая Криница Тельмановского района Сталинской области. С 1963 года училась в культпросветучилище в Советске. В 1967 году по распределению приехала в Черняховск. Была назначена директором Черняховского Дома культуры. Под её руководством ДК вошёл в число 90 лучших Домов культуры по России (1970). В 1973-1988 годы организовывала фестивали художественной самодеятельности, преобразовала ДКЖ из «сельского клуба» в современное учреждение культуры. В 1988 году на конкурсной основе была избрана начальником городского отдела культуры, где проработала по 1997 год. За это время в Черняховске появилось 11 народных коллективов, в 1995

году реконструирован мемориал павшим воинам на улице Спортив-



ной, проведена паспортизация всех памятников в Черняховске (первые в области), отремонтировано здание библиотеки на улице Калининина, начат ремонт здания бывшей католической церкви на улице Ленина. По выходе на пенсию переехала в Германию, но поддерживает тесные контакты с Черняховском, содействуя культурному обмену между Черняховском и городами Германии.

**Кирбаев Дмитрий**, 17.02.1967-21.12.1992) — поэт, журналист. Уроженец Черняховска, Учился в средней школе №7 Черняховска, в Калининградском КТИ. С 1-го курса был призван на военную службу во флот. После службы поступил на исторический факультет КГУ. Написал сценарий документального фильма «Я знаю, как



умирает дом» (весна-лето 1992). Писал тексты песен для Черняховской рок-группы «Хартия вольности». Последний год жизни работал журналистом в газете «Полос». Трагически погиб.

**Пилипенко Александр Евгеньевич** (р.23.02.1950) — работник культуры. Трудовую деятельность начал в 1966 году артистом-жонглером в Тамбовской областной филармонии. После службы в рядах Советской Армии окончил вечернюю школу в Черняховске (1973). Получил специальность



радиотехника в Рьельском авиационно-техническом училище гражданской авиации (1973-1976). В течение многих лет — руководитель цирковой студии «Юность» в Черняховске, которая является гордостью города.

**Пикалова Зоя Ивановна** (р. 26.02.1950) — работник культуры. Уроженка г. Виляка Балвского района Латвийской ССР. В 1977 году окончила филологический факультет Латвийского государственного университета. С 1977 по 1989 годы работала в библиотеках Риги и Челябинска. С 1989 года — руководитель Черняховской Централизованной библиотечной системы. Под ее

руководством в 1993 году Центральная районная библиотека реорганизовалась в многопрофильную «Централизованную библиотечную систему», разработано и внедрено в деятельность библиотечной системы немало число целевых программ, модернизирована существовавшая ранее инфраструктура информационного обслуживания, создан комплекс новых информационно-консультационных услуг, восстановлены ресурсы сельских библиотек-филиалов, утраченные в начале перестройки. Библиотечная система стала центром множества проектов: созданы Интернет-центр, партнерский информационный проект для вынужденных переселенцев; публичный центр правовой информации, центр «Жди меня» и т.д. Под руководством З. И. Пикаловой МУ «Централизованная библиотечная система» признано лучшей библиотечной системой Калининградской области. З.И. Пикалова — победитель районного конкурса «Человек года-1999», лауреат регионального конкурса «Руководитель года-2002». В 2001 году ей присвоено



звание «Заслуженный работник культуры РФ», в 2010 году присуждена премия Областного Правительства «Сопричастность».



## ПРАЗДНИК В КАРАЛЕНЕ

К 200-летию учительского семинара (семинарии) в Каралене

**Ирина Трень,**

преподаватель Индустриально-педагогического колледжа

Событием культурной жизни Инстербурга стало празднование 100-летней годовщины учительского семинара в Каралене под Инстербургом. Сохранилась хроника событий этих праздничных дней.

1911 год был особенным годом для семинара, так как это была 100-летняя годовщина. Директор семинара Хуго Фронеберг начал рано подготовку к этому событию, которое должно было произойти 26 — 29 сентября. Уже 10 января Фронеберг подал прошение кайзеру о прокате картины для актового зала семинара. По желанию районной школьной коллегии была выбрана картина с изображением королевы Луизы. Это была копия находящегося в Клайпедо оригинала, вывезенная художником Бауэром в Кёнигсберг. Для организации праздника директор получил от школьной

коллегии 400 марок.

На праздник явилось около 600 гостей, среди них бывшие выпускники семинара в Каралене, большое количество участников других семинаров. Те, у кого это были рабочие дни, брали на эти праздничные дни отпуск.

### Ход праздника

**26 сентября** в 7 часов вечера — открытие в холле замка Инстербург.

1. Хор семинара (дирижёр — учитель семинара, господин Роберт Фромм) исполнил произведение «Господь, приветствую тебя» и «Устало спит певец».

2. Приветственное слово директора семинара господина Хуго Фронеберга.

3. Смешанный хор Союза учителей Инстербурга (дирижёр учитель Вимер) исполнил произведения «Роза в лесу» и

«Солнечный свет исчез».

4. Приветственное слово учителя гимназии Инстербурга господина Германа Брандштедтера.

5. Хор исполнил: «Это всё тёмно-зелёный лес».

6. Представление по драме «Лагерь Валленштейна» (руководитель — выпускник семинара, учитель высшей школы господин Отто Хольштейн)

7. Турнирные представления (руководитель господин Фритц Бабель).

8. Хор участников семинара исполнил: «Барабанщик из Катцбаха».

**27.09 сентября, 9.30** — главное празднование в замке Инстербург.

1. «Я хвалю Господа» (хор участников семинара).

2. Совместное пение: «Господь существует».

3. Хор участников семинара: «Господь — мой пастырь» (псалом 23).

4. Праздничная речь директора господина Фронеберга.

5. Речи гостей:

Руководитель районного школьного совета доктор Полак от имени кайзера Вильгельма. В конце он передал ордена Его Величества: Фронебергу — орден Красного Ора 4-й степени, Фромму — орден Короды 4-й степени.

Далее говорили:

Руководитель Совета святого



Пьера, президент доктор Штокманн, бургомистр доктор Кирхоф, федеральный руководитель Овервег, руководитель районного школьного совета доктор Боде, директор семинара Туровский, представитель города господин Роббер (бывший караленец 1896-97) от имени бывших участников семинара, учитель Грабовски — также от имени бывших участников семинара. В конце он передал 400 марок в качестве дополнения к Фонду Луизы в Каралене (этот Фонд служил помощью для семинара).

6. Фортепианный концерт Мендельсона (представляет оркестр семинара, подкреплённый военными музыкантами). Дирижёр Фромм.

В 13.00 два поезда привезли участников семинара в Каралене. Здание и вся деревня были празднично украшены. В аудиториях семинара книготорговцы Граф, Ундер и Ханнеманн из Кёнигсберга организовали выставку учебных пособий, которую гости рассматривали с огромным интересом.

В 15.00 на спортивной площадке и в спортивном зале проводились турнирные и спортивные представления с музыкальным сопровождением. Представления закончились игрой в лапту.

В 18.00 организовали поездку назад в Инстербург, где прово-



дился праздничный ужин в 19 часов. Около 400 гостей в нём приняли участие, в основном высокопоставленные лица. Также за ужином директор Фронеберг держал речь, а доктор Боде проносил речь в честь кайзера.

Участники семинара в этот вечер праздновали в гостинице Герлаа в Каралене. После выступления по драме Ф.Шиллера «Лагерь Валленштейна» им было разрешено на средства семинара продолжить вечер с пивом и горячими сосисками. Обслуживание было на высшем уровне.

**28 сентября** участники семинара совершили поход к достопримечательностям города, чтобы потом снова вернуться в замок Инстербург на завтрак.

На 19.00 на 100-летнюю годовщину директор пригласил в замок Инстербург фирму «Флора». Сюда же участники семинара могли привезти с собой своих друзей и близких. Вечер проходил по следующей программе:

1. Концерт капеллы.

2. Мужской хор: «Пойдём,

друг», «Привет, привет».

3. Речь директора.

4. Концерт Мендельсона.

5. Концерт капеллы.

6. Мужской хор: «Барабанщик из Катцбаха», «Хор бардов».

7. Представление по драме «Лагерь Валленштейна».

8. Полонез и танцы.

Пиком праздника было представление по драме Ф.Шиллера «Лагерь Валленштейна». Полгода назад господин Отто Хольштейн, позднее проректор, начал выступления с этой группой. Участники выбирали из первого и второго класса. Костюмы брали напрокат у городского театра Кёнигсберга. Работа режиссёра и талант участников привели к ошеломляющему успеху, который увенчался бурными овациями.

Далее выступал оркестр семинара под руководством учителя музыки Роберта Фромма.

После 100-летней годовщины жизнь семинара вернулась в своё привычное русло, но никто не подозревал, что уже через 3 года грянет жестокая Первая мировая война.



## АРХИТЕКТОРЫ ВОСТОЧНОЙ ПРУССИИ

Александр Павлов

Начало XX века — отправная точка начала поиска смелых архитектурных, принятия нестандартных решений, применения новых материалов и технологий. Введение новшеств потребовало и внесения изменений в планировку зданий, устройства интерьера. Немецкие архитекторы оказались новаторами в Европе, которые взялись за решение задач, поставленных новым веком, веком бурной индустриализации. Появилась целая плеяда выдающихся архитекторов, которые внесли весомый вклад в проектирование и возведение новых городов. Особая роль в осуществлении этих планов принадлежит Фридриху Хайтманну.

**Фридрих Хайтманн (1853 - 1921).** В центре Черняховска, на улице Ленина, ранее имено-



вавшейся Гинденбургштрассе, возвышается краснокирпичное здание церкви. Строилась она в начале XX века в честь Святого Бруно по проекту архитектора Фридриха Хайтманна. Он долгие годы работал в нашем регионе, был одним из самых модных и плодовитых архитекторов Восточной Пруссии.

Родился Хайтманн в Вестфалии в городе Ален, исторической области на северо-западе Германии. Здесь же он получил своё первое образование и после окончания учёбы получил направление на работу. Фридрих становится руководителем строительства Высшей почтовой дирекции в Кенигсберге и сразу принимает участие в конкурсе на постройку спортивного комплекса университета. Уже первая проба сил молодого архитектора принесла ему успех, он получил первый приз, но не смог получить подряд на выполнение работ. Затем последовали новые проекты и новые успехи. Хайтманн получает широкую известность и становится востребованным архитектором в Кенигсберге.

### Церковь Королевы Луизы.

Весной 1899 года создаётся комитет по возведению кирхи в память о королеве Пруссии. Местные жители не только поддержали идею, но и изъяви-

ли желание помогать строительству. Королеву Луизу почитали все жители Кенигсберга, называли своей «духовной наставницей», считали идеалом женской красоты. Даже император Александр I, увидев её в Мемеле, был восхищён ею. Когда король Пруссии Вильгельм II спросил российского императора, что ему запомнилось больше всего в то время в Мемеле, Александр, глядя в глаза королю, сказал: «Королева».

Объявленный конкурс с успехом выигрывает Фридрих Хайтманн, он же получает и руководство стройкой. После того как план постройки и финансовая сторона были выполнены, проект представили его королевскому величеству. План утвердили и 7 июня 1899 года торжественно заложили первый камень в фундамент будущей церкви.

Прошло два года. Усердная работа, добровольные пожертвования способствовали быстрым темпам стройки, приобретению внутреннего убранства, и строительство было завершено. 9 сентября 1901 года пастор Отто Лакнер провел освящение церкви и передал её общине. При освящении кирхи кайзер Вильгельм II вручил орден Короны архитектору. Здание оказалось очень красивым, став украшением города. Введённая



Церковь в память  
Королевы Луизы

церковь была построена в романском стиле с башней на северо-востоке, увенчанной шпилем, подчеркивалось господством арок полуциркульного очертания оконных и дверных проёмов. В плане здание ассиметрично, имеет нефы. Кирха необычно ориентирована, что связано с примыканием к парковой зоне. Высокая башня построена с учётом наиболее полного обзора улиц. На западе кирхи находился притвор, над которым установили фигуру Христа. Северная сторона имела три фронтона и башенку со шпилем. С севера и юга постройки располагались контрфорсы. Верхние окна южной стороны имели красивые витражи. Углы и дверные и оконные проёмы отделала гидропесчанником берлинская фирма.

Внутри церковь имела сводчатый потолок. Алтарь находился с восточной стороны и имел большой красивый балдахин, за которым находилась

картина «Иерусалим», выполненная в технике флорентийской мозаики. Справа от алтаря — резная кафедра из дерева, с неё пастор читал проповеди. Слева располагалась ложа кайзера. Орган находился в западной части кирхи. Высота кирхи составляет 16,5 м, длина 47 м, на главной башне располагались часы. Во время штурма Кенигсберга в районе Хуфен, где располагалась церковь, гремел бой, но церковь не пострадала. В 1976 году кирху отреставрировали и передали областному кукольному театру. Сегодня этим зданием можно полюбоваться в Центральном парке отдыха Калининграда.

**Амалиенау.** Этот район находился на западе Кенигсберга и получил своё название от дворянского имения, которому ранее принадлежала эта территория. Группа архитекторов, взявшихся за планировку застройки района, составила единый план, по которому он задумывался как «город-сад», предусматривалась застройка с обилием деревьев, зачастую редких, и цветущих кустарников. Были сформулированы правила застройки. Это: расстояния между домами не менее 30 м; все виллы должны иметь два этажа; все квартиры соединены между собой дверями «по кругу»; коридор освещать естественным светом, для чего архитекторы придумали специальные хитрости, вроде глубокой вырезки с обратной стороны фасада.

Застраивали Амалиенау в основном малоэтажными домика-

ми — особняками, виллами, которые были выполнены по индивидуальным проектам. Уже в начале XX века виллы имели все удобства: электричество, воду, газ, канализацию. Архитектор и вдохновитель проекта Фридрих Хайтманн использовал свой любимый стиль сельского поместья, придерживаясь которого и проектировал большинство построек. Каждый дом, даже самый маленький, каждая вилла, построенные по проекту, отличались большой любовью к жителям.

При строительстве часто использовалось множество необычных деталей и украшений, необычные формы крыш, причудливые фактуры (факверк — деревянные конструкции). Поэтому строения получились такими красивыми и стали истинным украшением Амалиенау.

Одна из первых вилл была построена в 1902 году в стиле романтического сельского поместья и получила имя владельца Людвиг Лео (проспект Победы, 26). Чуть позже рядом



Вилла Шмидта  
(проспект Победы)

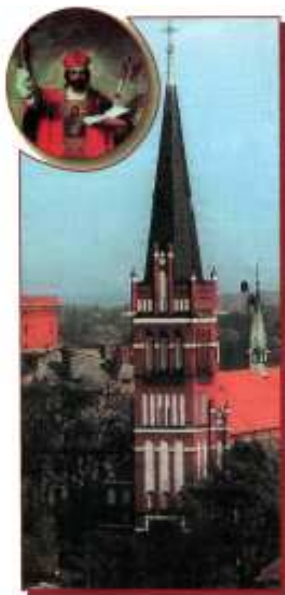
появились вилла Шмидта и другие сооружения. Большинство сохранившихся зданий, сооружений по замыслу Фридриха Хайтманна, являются признанными объектами культурного наследия города. В северной части (проспект Мира, улица Пугачёва, Каштановая аллея и др.) улицы застроены трёхэтажными зданиями на шесть семей в виде вилл. Для лестничной клетки архитектор выбрал красивую элегантно изогнутую форму, коридоры освещались естественным путём. Фронтон украшен различным декором, а к крытому балкону присоединена и маленькая башня. Все это можно сегодня увидеть на улицах этого района.

При застройке Амалиенау Хайтманн отменил средневековое представление об обязательной прямоугольной сетке улиц и ввёл возможность строительства в новых районах улиц кривых и радиально расположенных. Это принцип расположения улиц можно видеть и в Черняховске, если пройти по ним в районе школы № 1. В Амалиенау впервые произошел отказ от принятого раstra улиц, перекрещивающихся друг с другом под прямым углом. Вместо этого план предусматривал не только изогнутые улицы, но и, прежде всего, площади, к которым выходят улицы. Площади архитектор представил квадратными и круглыми.

С именем Хайтманна связывают и создание зелёного наряда Кёнигсберга. До середины XIX века это был обычный,

ничем не отличающийся средневековый город. Благодаря Фридриху, который организовал «Союз озеленения города», жители города рьяно взялись за дело. Они высадили в скверах и на улицах около 14 тысяч специально выращенных деревьев редких пород. Краснолистый бук и австрийская сосна, сербская ель и голубая пихта, клен и ильма, миндаль и множество других видов деревьев и кустарников можно встретить на улицах этого района. В итоге Амалиенау стал прототипом для строительства других зелёных районов города.

**Католический приход в Черняховске.** В Инстербурге существовала небольшая часовня, где католики проводили службу. Она не удовлетворяла



прихожан, и возникла необходимость строительства нового храма. Новая церковь Святого Бруно построена в неоготическом стиле в 1902 году по проекту архитектора Фридриха Хайтманна, советника по делам церковного строительства в Кёнигсберге. Он был уже хорошо известен своим проектом католического храма Святого Семейства в Кёнигсберге (ныне концертный зал областной филармонии). В Инстербурге Хайтманн повторил свой проект, впервые реализованный в Растенбурге (Кентшин, Польша) в 1895 году — костел Святой Катаржины.

Костел получил имя Святого Бруно. Это постройка с высокой башней, выполненная из красного клинкерного кирпича. Внутри сохранились фрагменты двух витражей. Известно, что в церкви было две картины, выполненные художником Иоханнесом Олшем: «Путь на Голгофу» и «Приговор Иисуса к смерти Понтием Пилатом». На противоположной от алтаря стороне был установлен орган кёнигсбергской фирмой «Бруно Гебель и сыновья».

Ныне костел используется францисканцами для проведения служб.

**Католическая церковь на Lawsker Allee (проспект Победы).** Католическая кирха святого Адальберта, построенная Хайтманном, имела одну башню, расположенную асимметрично по отношению к нефу. Наружные стены имеют члене-

ние благодаря контрфорсам. Архитектурный стиль, в котором исполнена церковь, можно определить как псевдоготика. При ближайшем рассмотрении здания замечаешь, что Хайтманн сознательно играет элементами: завершается здание стрельчатой аркой, почти похожей на полуциркульную, а верх оканчивается крутой стрельчатой крышей. Благодаря высокому нефу и стройной башне часовня производит впечатление более крупной, чем есть на самом деле. Ведь ее длина составляет 13,8 метра при ширине 6,6 метра и высоте свода 10,4 метра. Деньги на строительство собирали всей католической общиной, свою лепту внес и пастор Сцадовски. Церковь Святого Адальберта была построена «Кёнигсбергским обществом недвижимости и строительства».

Во время боевых действий 1944-1945 годов здание получило незначительные повреждения, хотя пристройка была полностью разрушена. Ныне здесь разместились администрация Западного отделения исследовательского института земного магнетизма АН РФ (ИЗМИРАН).

**Последние годы жизни.** Когда Хайтманну исполнилось шестьдесят лет, разразилась Первая мировая война. Он принимает участие в боях

в Восточной Пруссии и Польше. Тяжело заболев, вынужден был вернуться в Кёнигсберг. Его здоровье стремительно ухудшилось, и он больше не смог работать архитектором.

Его уход из жизни в 1921 году совпал с новым поворотом в общем понимании архитектуры. Хайтманн работал в стиле эклектики, югендстиля или, как пишут немцы в своей литературе, «историзма». Он любил это направление за романтизм, отсутствие явной симметрии. В 20-х годах приёмы «историзма» подверглись критике. Наступила новая эра в архитектуре, пришли новые мысли и идеями.

**Архитектурное наследие.**

После себя Фридрих Хайтманн, кроме уже упомянутых, оставил многочисленные постройки. По его проекту возводятся церкви в Тапиау (Гвардейск), Пиллау (Балтийск), Кёнигсберге (Храм Св. Адальберта, церковь Лютера), Алленштайн (Ольштын, церкви Сердца Христа и Св. Иосифа), окружные здания в Гердауэне (Железнодорожный) и Браунсберге (Бранево, Польша), больницы в Гердауэне и многочисленные поместья и жилые дома в Восточной Пруссии. Это наследие необходимо и дальше бережно сохранять.

Использована литература: Журнал «Insterburger Brief»; Б. Кёстер. «Здания Кёнигсберга».



Церковь Святого Семейства



Жилой дом в районе Амалиенау



Церковь Святого Адальберта



## ЛИТЕРАТУРА О ЯНТАРНОМ КРАЕ

Александр Котляров

Олег Максимов. **Калининград. Эпизоды истории. Архитектура.** - Калининград: ООО «Живем», 2009. - 48 с.: фот.



Эта небольшая книжечка карманного формата привлечет внимание интересующихся историей Восточной Пруссии. Она рассказывает о некоторых значительных памятниках Калининграда. В этом альбоме — можно и так сказать — собраны наиболее яркие фотографии из жизни старого Кёнигсберга и нового современного города. Снимки дополняются публицистикой — цитатами из опубликованных в главной газете региона «Калининградская правда» статей 1947 — 1984 годов, которые передают дух и атмосфе-

ру эпохи того времени.

Становление нового города показано через памятники архитектуры — как восстановленные и отреставрированные, так и безвозвратно потерянные. Некоторые интересные фотографии следует отметить особо. Теперь только в книгах можно увидеть кирху Лютера, построенную Ф. Хайтманном и освященную в 1910 году, Королевский замок, первые камни в фундамент которого были заложены в далеком XIII веке, здание правительственного округа — одна из красивейших построек середины XIX века — и другие здания.

Несмотря на многочисленные потери, город сохранил многие архитектурные ансамбли, созданные Ф. Ларсом, К. Фриком, Ф. Шлютером, Г. Хоппе и другими зодчими.

Сегодня трудно представить Калининград без Королевских и Фридрихсбургских ворот, высшего финансового президиума, здания страхового общества «Северная звезда», кирхи, посвященной памяти королевы Луизы, и многих других зданий.

Каждый читатель, открывший эту небольшую книжечку Олега Максимова, найдет для себя немало интересных страниц из жизни этого большого города.

Оборонительные сооружения Европы и Восточной Пруссии. - Калининград: Изд-во РГУ им. Канта. - 2008



Представленные статьи в трёх сборниках посвящены оборонительным сооружениям Европы и Восточной Пруссии с древнейших времён до 1945 года. В сообщениях освещается история отдельных памятников, даётся характеристика крупных оборонительных линий. Сборник подготовлен по материалам международной конференции, проведённой в Российском государственном университете им. И. Канта.

Материалы сборников можно разделить на две части. В первой части рассматривается история и специфика оборонительных сооружений, находящихся на территории Калининградской области, вторая — на землях Западной Европы.

Хотелось бы обратить внимание изучающих историю Восточной Пруссии на статьи, опубликованные в этих сборниках. Прежде всего, сообщения о Кёнигсберге. Назову лишь некоторые. Это материалы Н.А. Чебуркина «Городские стены средневекового Кёнигсберга» и Ю.И. Забуги и Е.Б. Цветаевой «Казарма «Кронпринц», небольшая историческая справка о средневековом архитекторе в Восточной Пруссии, возводившем укрепления города — Блазиусе Берварте.

Что касается другой части истории Восточной Пруссии, здесь, прежде всего, следует упомянуть статью А.П. Овсянова «Военные характеристики при обороне и осаде замков в Восточной Пруссии в средние века», содержащую много интересной информации. В одном из сборников приводится доклад, посвящённый художественной реконструкции замков орденского периода на территории Калининградской области.

Вторая часть сообщений посвящена истории Восточной и Западной Европы. Она рассказывает о Кронштадте и Изборске, белорусских и польских готических замках, оборонительных сооружениях Германии и Финляндии, линии Маннергейма.

Все доклады опубликованы в трёх сборниках и содержат большой фактический материал и дополняют имеющийся материал по истории нашего края.

*Фото с диска  
«Оборонительные сооружения Европы  
и Восточной Пруссии»*



Д. Якшина. **Прогулки по Кёнигсбергу**: Альбом. - Калининград: ООО «Живём», 2010. - 272 с.: фот., ил.

Более 10 лет в газете «Новые колеса» Игоря Рудникова под рубрикой «Прогулки по Кёнигсбергу» печатаются статьи, посвящённые столице Восточной Пруссии. Из более чем 500 очерков-прогулок были выбраны 34 — наиболее интересные, иногда грустные и весёлые, трагические и эпические. О книге, в которой 272 страницы большого формата (240х325 мм) с великолепными старыми фотографиями, особенно на развороте, подробно рассказать — невыполнимая задача. Остановлюсь только лишь на отдельных моментах из жизни старого города.

Путешествие по Кёнигсбергу начинается с острова Кнайпхоф — ныне он известен как остров Канта — украшением которого является заложённый в 1333 году Кафедральный собор. Сердцем города по праву считается район Хафен. Он располагался от Луизенвальда (Центральный парк отдыха), церкви королевы Луизы (ныне кукольный театр)

до вагонзавода. Путешествия проходят и по району Амалиенау. Жители города, проживающие на разных берегах реки Прегель, чтобы попасть из одной части города в другую, со-



орудили семь мостов. У каждого из них своя история. Особенно примечательна история, произошедшая с восьмым мостом, построенным в 1905 году. Когда кайзеру на спор предложили решить знаменитую задачу Эйлера о семи мостах, было найдено оригинальное решение. Кайзер немного подумал и на плане города нарисовал ещё один мост, который затем получил имя Императорский. В таком виде задача решалась без затруднений.

Много интересных фактов

приводится об Альбертине (университет), не забыты и студенты, о том, как они учились и отдыхали, шумно отмечая свои праздники. И, конечно, не забыли поведать о так называемой «мензуре» — студенческой дуэли, очень популярной среди молодёжи. «Прогуливаясь» по Кёнигсбергу, нельзя не сказать об обычаях горожан. Конечно, они отмечали Новый год, а в день Ивана Купалы бросали в воду венки из полевых цветов, дарили марципановые сердечки, ходили на фейерверки, непрменный атрибут массовых гуляний в дни городских празднеств. Свадьбы и похороны, медицина и мода, пиво и вино... И о многом другом можно прочитать на страницах этой хорошо оформленной книги. Не забыта ещё одна достопримечательность города — ресторан «Блютерихт» («Кровавый суд»). Приводятся в книге старые кёнигсбергские рецепты марципанов, флеков (известных с XVI века) и клопсов, напоминающих фрикадельки.

К сожалению, приходится говорить и о печальном. В книге есть рассказ о том, как уничтожили Королевский замок и что «соорудили» на его месте.

В заключение хочется отметить, что «Прогулки по Кёнигсбергу» моментально исчезли с прилавков книжных магазинов. Издательство повторило выпуск, но и его уже нет в продаже. Полистайте эту книгу, и вы будете довольны от встречи с ней.



Д. Якшина. **Золотая тень Кёнигсберга**: подарочный альбом. Калининград: ООО «Живём», 2011. - 272 с.: фот., ил.

Цикл из 34 «очерков-прогулок» в подарочном альбоме «Золотая тень Кёнигсберга» открывает читателям малоизвестные и забытые страницы из истории городов и замков Восточной Пруссии. Эта земля стала Атлантидой, исчезнувшей цивилизацией, тень которой всё ещё проглядывается сквозь очертания улиц и районов. Отдельные главы посвящены прошлому Кёнигсберга, Гумбиннена, Тильзита, Пиллау, Раушена, Кранца, Нойкуруна, Хайлигенбайля, Прейшиш-Эйлау, Пальмикиена и других. В этом великолепно оформленном подарочном альбоме две главы посвящено Инстербургу и Дому епископа Георгенбурга. В них рассказывается история строительства замка (Дома) епископа, о пребывании в Инстербурге шведской королевы Марии Элеоноры, польского воеводы Чарторыжского, Петра I, Наполеона и о других ин-

тересных фактах из жизни нашего города.

Отдельные страницы книги посвящены трактиру «Зелёная кошка», расположенному у замка, 12-му уланскому Литовскому полку, первому троллейбусу и многому другому из жизни города.

На страницах издания автор поведал об обычаях пруссов и и кровавых походах рыцарей Тевтонского ордена, повседневной жизни императоров и их подданных, больших и малых сражениях, полководцах и шпионских организациях, морских курортах и других замечательных событиях в жизни городов.

В книге использованы авторские рисунки калининградских художников Сергея Федорова и Игоря Автухова, карта Восточной Пруссии 1925 года, подробный план Кёнигсберга 1932 года и более 450 черно-белых и цветных иллюстраций, почтовые открытки и фотографии, сделанные в конце XIX — начале XX века. Использованы материалы из немецких источников, слайды. Книга отпечатана в Польше на прекрасной офсетной бумаге.







## О ТВОРЧЕСТВЕ

**Александр Гахов,**  
член Союза писателей России

Путь человека в творчестве, не говоря уже о жизни, не бывает прямым. Он может представляться прямым только в перспективе. А если следовать по всем этапам творчества писателя или художника — не ощущаешь этой прямоты и неуклонности вследствие сделанных ими остановок и искривлений. Чаще всего эти этапы для творческого человека сложны, а порою и драматичны, соответственно историческим катаклизмам, свидетелем которых он стал, ибо его личные переживания неотделимы от духа и трепета времени, в котором он жил, страдал и любил.

В творческом ощущении мира нет разрыва между общим и личным: чем более чужок творческий человек, тем неразрывней он ощущает своё и не-своё. Поэтому в эпохи бурь и тревог нежнейшие и интимнейшие стремления его души так же пренеполняются бурей и тревогой. Творческая личность — растение многолетнее: как у ириса или лилии, росту стеблей и листьев сопутствует развитие клубней, так у творческого человека расширяется и развивается душа, где его творения — только внешний результат её незримого роста. Для зрителя или читателя важно почувствовать шум времени, музыку ра-

зорванного в куски воздуха, ставшего ветром, который слышал писатель или художник. Это помогает понять истоки духовных исканий и озарений творческого человека, понять прошлое. Но это не значит предаваться старинным восторгам и сладкой тоске по невозвратно ушедшему времени, погружаясь в царство забвения и там питая свою грусть. Такой путь лёгок, но и опасен. Ведь прикосновение лишь с одной стороны — это лишь прикосновение к внешним покровам творчества, закрывающее от нас внутреннюю сущность, её смысловую направленность. Блуждающему на поверхности останутся неведомы тайны подземного роста души творческого человека.

С другой стороны, можно бояться такого восприятия творчества, имеющего двойственную природу. Вечное проклятие висит над творческим человеком, когда он в любой момент может стать огненным вдохновителем и паразитом, сосущим кровь.

Чудесное сплетение противоречивых чувств, мыслей и воли, которое носит имя человеческой души, должно быть более обращено к будущему, чем к прошедшему. К прошедшему тоже, ибо в нём заложено будущее. Но черпать содержание творчества из отвлечённо бесплодно-

го — значит расстаться с творчеством. Черпать из живого и конкретного — значит углублять и утверждать творчество. Поэтому творческому человеку свойственны периоды столкновения двух противоположных начал: стремления к простоте и правде обыденной жизни и неукротимого всплеска бушующих стихий. Душа на краю пропасти падает и вновь рождается и в буйном восторге поёт славу новым чарам и новым разубверениям. Вспомним А.С. Пушкина: «Есть упоение в бою у бездны мрачной на краю. И всё, что гибелью грозит, для сердца смертного таит неизъяснимы наслажденья...» Душа творческого человека всегда ищет выхода в новую жизнь, зреющую в невидимых миру глубинах. Потому, что великое всегда сопровождается бедствиями, болезнями Души, которая могла стать путеводным заревом для заблудившегося человечества.

Творческий человек во многом родствен своим изображаемым героям и в то же время неуловимо отличается от них, ибо какими бы близкими ни были люди, окружавшие его, они не могут во всей полноте донести его облик, ибо он один носитель своего сокровенного, ведомого ему одному.

## ВАЛЬС

Рассказ

Летний день катился под гору светло, радостно и безмятежно. Деревья, омытые быстроногой ночной грозой, были похожи на роскошных дам в вечерних нарядах. С легкомысленным ветерком, ласкавшим их кроны, о чём-то нежно шепталась листва. От земли медленными волнами поднимался густой, травянисто-дурманящий запах и, зависая сиреновой дымкой, ласкал тело и сознание мягкими и бесконечно нежными прикосновениями.

Мария шла по тропинке, чувствуя босыми ногами бархатистое пыльное тепло, и будто растворялась в вечернем сладковатом мареве. Слово сняв с себя городские одежды и подставив душу и тело под живительные потоки естества, женщина ощущала, как в ней рождалось пронзительно-звенящее чувство, испытанное в детстве на качелях. Подумалось, что только здесь, в краю детства, где первозданно ощущение бытия, можно почувствовать себя счастливой.

На душе было легко: отпуск, встреча с родителями и ожидания завтрашнего возвращения в город переполняли её. Исполнилась мечта сына — он стал лётчиком. Мария не хотела, чтобы Алексей пошёл по стопам отца, чувствовала, что эта

ноша будет для неё нелёгкой. И вот завтра в училище, куда она приглашена, — праздник.

Течение её мыслей неожиданно нарушил упавший с неба гул самолёта. Замедлив шаг, женщина взглядом нашла маленькую серебристую точку, за которой в синеве тянулся белый расширяющийся шлейф. Гул самолёта стих, и только след, оставленный им, медленно таял в вышине...

Подойдя к родительскому дому, Мария на мгновение остановилась. Слово приглашая её войти, вздохнула старая калитка и приветливо встрепенулась листва разросшихся яблонь. Только насторожённое окно, отразившее в зеркально-чёрной глубине незнакомую стройную женщину, выжидающе взглянуло прямо в глаза, будто спросило: «Узнаёшь себя?» Нет... Не хочу!.. Может быть, потом, в следующий раз?.. Ей захотелось зажмуриться и быстрее пройти мимо этого непрошеного зеркального отблеска, где могли бы отразиться прожитые годы. Сейчас о них не хотелось думать, ведь впереди масса дел, событий и встреч...

После торжественной части Мария побродила по территории училища, где прошли четы-

ре года жизни сына, а когда-то и мужа... Пыталась представить их жизнь без неё и, когда это удавалось, улыбалась или грустила. Уставшая, но с приятными впечатлениями, она вернулась в гостиницу.

В назначенное время Алексей со своей девушкой встретили её у кафе, где молодые офицеры отмечали выпуск. «Мам, это Марина, — улыбнулся сын, — я тебе о ней говорил». Проследив за взглядом девушки, коснувшись Алексея, она словно увидела себя много лет назад, молодой и влюблённой, ещё не знавшей, какой груз ей придётся поднять и нести.

Просторный зал, наполненный молодёжью, в приглушённом свете ночников выглядел празднично. Под взглядами собравшихся они прошли к столикам, за которые уже начали рассаживаться приглашённые.

«Мам, я думаю, тебе здесь будет удобно», — Алексей подвёл её к одному из свободных мест. Действительно, отсюда хорошо была видна часть зала, куда к своим друзьям ушли Алексей с Мариной, и небольшая освещённая сцена для оркестра. Вскоре на сцену вышел седовласый подполковник, командир эскадрильи. «Наш батяня», — наклонившись к ней, шепнул один из офицеров-инструкторов. Поздравив выпускников и пожелав, чтобы молодые лётчики быстрее «становились на крыло», командир предложил открыть шампанское. Через мгновение зал наполнился весёлым хлопанием





пробок. Пригубив наполненный бокал, Мария почувствовала, как мириады холодных пузырьков защекотали гортань.

Праздничный вечер набирал темп. Были новые поздравления и пожелания с еле уловимой ноткой грусти, когда расстаются близкие люди. Но вот оркестранты заняли свои места, и руководитель, поздравив молодых выпускников, объявил: «Офицерский вальс!» Зазвучала музыка. Собравшиеся, волнуясь, задвигались, и на свободное место в середине зала начали выходить пары. Старая знакомая мелодия, как и тогда, в тот давний их с мужем выпускной вечер, наполнила пространство лёгким, волнующим звучанием.

«Разрешите пригласить?» — словно из былого донёсся до неё голос возникшего перед ней Алексея. «Как же они похожи! — взглянув на сына, с волнением подумала Мария: — даже выражение лица такое же выжидающе-восторженное, какое было у его отца в том далеке... Как это он тогда сказал, приехав в первый офицерский отпуск? «Не думай, я ни на что не надеюсь. Просто я счастлив, что на этом свете есть ты. Но мне трудно без тебя... А места там сказочно-красивые. Тебе непременно понравятся и сопки с зацветшим багульником, и лес. Правда, — немного конфузаясь, продолжил он, — зимой очень холодно, но, если ты поедешь со мной, я не дам тебе замёрзнуть...» В его словах проглядывала манищая новиз-

на невероятных ощущений. Это завораживало, ведь в ней одновременно жили ребёнок, который хотел поехать, и девушка, которая жаждала чего-то необычного...

В белом платье невесты и фате, с букетом роз, Мария ощущала себя вне реальности. Крепко держась за Алексея, она в эти минуты была самой счастливой на земле.

Неожиданное приглашение сына на вальс... Ноги стали ватными... В голове лихорадочно пульсирует вена. Ритм вальса подхватил, закружил по залу. Раз-два-три... Три шага по некошеной траве памяти — и она уже не сторонняя наблюдательница. Лёгкость, состояние невесомости... Она пушинкой кружится вокруг высокого, крапиво, такого близкого и любимого человека... Тогда?.. Сейчас?.. Время сместилось... Звучащая мелодия вальса незримо держит ритм — раз-два-три... В тусклом проблеске светильников мелькнул далёкий гарнизон. В разрывах стремительных туч и распаде голых сопков — десятка полтора малоэтажных домов и домиков, над крышами которых из торчащих кирпичных труб вьётся дымок. Вдоль заборов, сырых от косо-го дождя, тротуары. Местами отсутствие заменяли брошенные в лужи доски и обломки кирпичей. Она была счастлива, когда Алексей, взяв её на руки, нёс через лужи, прыгая по этим кирпичам.

Память сознательно приукрашивала воспоминания. Там всё

казалось обычным: встречи, расставания, солнце, луна, пасмурный день и тусклый свет ночи. Всё это показывало разные грани, отражавшие какую-то часть её жизни. А любовь?.. Это было то, на чём держалась там сама жизнь. Ночью они были одни в целом мире... От его нежных ласк захватывало дыхание, она холодела и горела, одновременно была безумной и в здравом уме. А что она могла там? Только любить и ждать — это давало стимул для жизни и просто радовало.

Ритм вальса нарастал... Раз-два-три... Поворот... Цена быть женой лётчика оказалась слишком высокой. В тот памятный весенний день, уходя на службу и уже открыв дверь, Алексей вдруг остановился и поглядел на неё долго, словно пытался запомнить. Было ли это мистикой или предчувствием — как знать?..

Шли полёты. Работающий аэродром приносил в ожидание семей спокойствие и веру в то, что всё там идёт как надо. В высоком синем небе, победно трубя, вышивали белые виражи маленькие юркие самолёты. Знаком беды внезапно повисла звенящая тишина... Совсем не страшно, только немного непривычно. А за окном всё по-прежнему: шумела дорога, синели багульником сопки, бегали дети, и облака, меняя свои очертания, важно проплывали в голубом небе. Только больше не было его... Её состояние в те дни можно было сравнить с большим котлом супа, который

размешивали то в одну сторону, то в другую...

Главное — слушать мелодию. Раз-два-три... На мгновение привиделся старый дом, запущенный сад, чёрное безжизненное окно, пожухлая трава и застывшее небо. Время остановилось... И только маленький Алексей, которого она назвала в честь отца, делал первые шаги.

Может, её любовь выдумана и построена мечтами?.. Нет, она благодарна Алексею. Жизнь!.. Сколько лет прошло, но всё равно она любила его. И он любил её... Это он целовал её губы, зарывался лицом в её пушистые волосы, клал голову ей на колени, и она гладила его. Это он ласкал её руки, плечи. Даже если это был и не Алексей — это всё равно был он! Она засыпала у него на груди, она прижималась к нему и целовала его глаза, она плакала, когда он уезжал. Это его она встречала и провожала на вокзалах, и это всегда будет только он... Он — и никуда ей от этого не деться!..

Мелодия смолкла. Мария с Алексеем стояли в центре зала, не замечая, что все расступились и смотрели на них. К ним, улыбаясь, подошла Марина. Женщина с нежностью взглянула на девушку и сына...

Пусть видны морщины времени! Главное, чтобы окна не были чёрными... Ведь всё продолжается. Один светильник гаснет, другой — зажигается. Поэтому всегда горит свещенный огонь, имя которому — любовь.

## В ромашковых просторах

В ромашковых просторах  
пряным летом  
Сливался я с тобой  
в одном дыханье.  
Катилось солнце  
золотой монетой,  
И стыл закат  
в багровом ожиданье.

...Хочу опять в объятья  
сеновала,  
Где дух полей  
в шуршании начала,  
Где звёзды любопытные  
смотрели,  
Как от любви мы, грешные,  
хмелели.  
Стелились травы в наше  
изголовье  
И пахли терпкою  
земной любовью.  
Там утро холодящею ладонью  
Сближало нас...  
И я тебя спросонья  
Вновь согревал,  
чтоб возгорелось пламя,  
Метавшееся ночью  
между нами.  
На гранях чувств  
мы разрывали разум, —  
Любовь есть дар,  
но не отдать двум сразу!  
Сквозь тернии тянулись мы  
друг к другу,  
Но не порвали  
замкнутого круга...  
И вновь закат для нас с тобой  
колдует,  
И царствует над полем  
бабье лето.  
Сорву цветок  
со вкусом поцелуя,  
Но не найди мне  
в лепестках ответа.

## Привела тропиночка

Под кустом калиновым,  
Всё вокруг да около,  
Я до первых звёзд бродил —  
Только сердце ёкало.  
И метались пламенем  
Мои мысли грешные...  
В небесах жемчужины  
Падали в прорешины.

В сад твой летним вечером  
Привела тропиночка...  
Ты в объятьях ласковых —  
Гибкая тростиночка.  
Словно вишни сладкие —  
Жарких губ касания,  
И дурманом стелются  
Нежные признания...

Звёздный жемчуг бросила  
Тьма на скатерть синюю,  
Ты на травы росные  
Смоль волос раскинула.  
Но дорожкой луною  
Ночь к рассвету катится,  
От росы серебряной  
Стало мокрым платьице.

Обжигало пламенем  
Наших рук сплетение...  
Жарко... Любо...

Сладко так  
В миге иступления...  
Опьянён тобою я  
В страсти той неистовой.  
...Соловей на зорёнке  
Песнь любви насвистывал.

\* \* \*

Любви подвластны струны  
и смычок,  
И, замерев, вспять время потечёт —  
Одно рождая чувство из другого.  
Звучащая мелодия любви,  
В поющие просторы позови!  
Открыто сердце и пылать готово.



### Аллея грёз

Секстина

Теплом багрянца осень пишет холст —  
Согрею душу, пролистав бывшее...  
К огню кленовых листьев, что принёс,  
Я чуть притронусь дрогнувшей рукою.  
И ночь сведёт под утро звёздный мост,  
Чтоб в мире грёз  
мог встретиться с тобою.

В аллее грёз, где я бродил с тобою,  
Беспечно осень вновь грунтует холст.  
Качается под звездопадом мост —  
Здесь в звёздной дымке  
плавает бывшее.

Огонь кленовых листьев сжал рукою —  
Я их тебе, как в прошлый раз, принёс...

Под вечер дождь мелодию принёс,  
Что напевал в тот вечер я с тобою.  
Звенели струны, ластясь под рукою.  
Портрет ожил и растворился холст,  
Соединя думы и бывшее...  
Незримо время разводило мост.

Устало выгибает спину мост  
Под тяжестью, что век ему принёс,  
Бросая тень на воду и бывшее.  
Любовь...

Мне было радостно с тобою —  
Твои черты я перенёс на холст,  
Портрет рисуя лёгкою рукою.

Перил остылость чувствую рукою —  
Меня ведёт в ту осень старый мост.  
Там лунным светом

окроплю свой холст,  
Чтобы тебе он беды не принёс,  
Чтоб мысли не бежали за тобою...  
Излечится со временем бывшее.

Любовь прошла, и не вернуть бывшее...  
Вслед осени я помашу рукою —  
Нам под луной не встретиться с тобою.  
Сжигает память между нами мост  
Огнём кленовых листьев, что принёс.  
И снова предо мною чистый холст...

### Пью холодный воздух густой

Пью холодный воздух густой —  
Осени забвеньё.  
В парке на скамейке пустой  
Ждёт меня спасенье.

В сонном бормотанье ручья  
Уплывут печали.  
В светлой дымке осень, грустя,  
Встанет за плечами.

Буду долго в небо глядеть,  
Смешивая чувства.  
Листьев кружит стылую медь  
Ветренное буйство.

День пройдёт по тропке, шурша  
Сброшенной листвою.  
Побредёт за телом душа,  
Пережив бывшее...

### У пруда в старом парке

У пруда в старом парке — место встречи  
влюблённых.

Мы в звенящем апреле  
здесь встречались не раз...  
А сейчас наша осень в кронах,  
чуть просветлённых,  
Акварелью туманной свой рисует пейзаж.

У пруда в старом парке,  
среди пылающих клёнов,  
Мы с тобой наблюдаем, как летят журавли.  
Паруса белых крыльев им надул увлечённо  
Атлантический ветер, унося от земли.

У пруда в старом парке в неге тёплой погоды  
Мы с тобою похожи на счастливых людей,  
Но, любуясь пейзажем, мы грустим отчего-то,  
Видя в глади зеркальной перламутр лебедей.

У пруда в старом парке бабье лето блефует —  
Ведь дожди и туманы завершат здесь концерт.  
И художница-осень листопад дорисует,  
Вымыв кисти и краски,  
сложит старый мольберт.



Фото Надежды Гаховой



### Воспоминаний дым. Рондо

Воспоминаний дым — живительная влага —  
 На сердце упадёт для волшебства и блага.  
 И сердце, как цветок, раскроет свой бутон,  
 И зазвучит любви печальный камертон.  
 Пройду во тьме времён по краешку оврага...

В несказанных словах вдруг оживёт отвага.  
 Звук долетит ко мне, навевая сладкий сон,  
 Уронит серебра мельчайший перезвон.  
 Воспоминаний дым...

Возьму своё перо — и зашуршит бумага, —  
 Проступит между строк таинственная сага.  
 Неслышен в тишине мой приглушённый стон.  
 Что истина для тех, кто лишь в мираж  
 влюблён?

Страдает по тебе моя душа-бродяга.  
 Воспоминаний дым...

### Ты уходишь с рассветом. Рондо

Ты уходишь с рассветом, а приходишь  
 с закатом,

Мимолётные встречи входят лунной сонатой.  
 Оставляешь на память негу странную слов,  
 В них томление жажды истекает в любовь,  
 Родниковая нежность возбуждает прохладой,  
 Ускользя с тенями вновь озябшего сада.  
 Ожидание встречи — плоти трепетный зов,  
 Вновь беспечные речи слепо слушать готов.

Ты уходишь с рассветом...  
 Без любви наши встречи  
 стали тайным обрядом —  
 Далеки друг от друга, даже если мы рядом.  
 В жизни странной без жертвы

нет небесных даров, —  
 Чтобы истину видеть, снимем страсти покров.  
 Вязнет в лёгкой истоме  
 боль ночных листопадов.

Ты уходишь с рассветом...

### Вновь осень со мной загрустила ночами

Вновь осень со мной загрустила ночами  
 И ждёт на рассвете с зонтом у порога,  
 А ветры разносят листву, словно пламя,  
 Но сердце моё не объявит тревогу.

Вновь осень со мной загрустила ночами,  
 Один я смотрю на печальные звёзды.  
 Корабликом месяц на штору причалил,  
 Чтоб утром уплыть за туманами в грёзы.

Вновь осень со мной загрустила ночами,  
 И дождь в темноте потерял осторожность.  
 Хочу я испить твою нежность губами,  
 Но горечью утром приму невозможность.

Вновь осень со мной загрустила ночами,  
 Встречая остыlostью утренней строже,  
 А ты — словно крылья мои за плечами...  
 Пусть всё так незримо... Но всё же...  
 Но всё же...

### Вот и зажётся поздний в окне рассвет

Вот и зажётся поздний в окне рассвет,  
 И показалось, что не осталось лет,  
 Осень пришла неверная,  
 Падают листья первые,  
 И ничего дороже времени нет.

Вот и закрыло серой вуалью даль,  
 И потускнела в пришлых дождях эмаль,  
 Хоть и душою молод я,  
 Хоть и мечты, как голуби.  
 Только, чем дальше, сердцу милей печаль.

Капля за каплей всеу, который год.  
 Старых друзей по пальцам — наперечёт,  
 Звёзды, стгорая, падают,  
 Только уже не радуют,  
 И давно так черёмуха не цветёт.

Сколько дорог исхожено, сколько троп.  
 Сколько любовью меряно, всё не впрок.  
 Грани у жизни острые,  
 Память читает прошлое,  
 Душу лечу надеждою этих строк.

Хоть и осталось меньше, чем было лет,  
 Верю, что после ночи придёт рассвет,  
 Хоть и душою молод я,  
 Хоть и мечты, как голуби,  
 Но ничего дороже времени нет.



## ХИТРОСПЛЕТЕНИЕ МЫСЛЕЙ

Любовь Мазалова,  
член литературного  
объединения «Рассвет»

### Хитросплетение мыслей Эссе

Каждый из нас ощущает в себе эту субстанцию, состоящую из мыслей, которая присутствует в нас постоянно, подспудно, неотступно. Она никуда не девается. Твоя ноша. Твой опыт. Твои жизненные наработки с самого детства и до сего дня. И ты не в силах избавиться от всего этого, потому что в этих мыслях — твоя судьба, твоя жизнь, твой путь — как угодно, — но он только твой, и пройти его ты должен сам от начала до самого конца...

Хитросплетение мыслей сродни паутине, которая удерживает в своих сетях множество информации. Это и размышления о войне, в которой ты не участвовал и которую до конца не знаешь, но почти физически ощущаешь боль и страх, потерю близких, разрушение родного очага; и малого, что есть твой кров, и огромного, именуемого Родиной. И все это приходит в твое сознание через боль других, побывавших в том крошечном аду, через изломанные судьбы людей, через невысказанную горечь в рассказах отца. Тебе посчастливилось проживать не прожитое ими детство, любить любовью, которой недолужили они. Они дали тебе и это право, и эту возможность любить землю, тишину и тех, кто рядом с нами.

В этом хитросплетении есть все, чем полна жизнь, именно она сплела эти хитроумные узелки, которые порой не развязать. Хитросплетения... «Тень и я, тень и я...», — звучит в голове, переполненной житейскими заботами и событиями... Похоже, нам никогда не прервать ход мыслей, и, пытаясь это сделать, мы боремся с тенью, которую просто невозможно победить, ибо она — бестелесна. И даже засыпая, продолжаем мыслить, видя сны с нашим прошлым, настоящим и будущим...

И в этом огромном потоке мыслей, что приходят наяву, как выделить самое что ни на есть главное? Возможно, чтобы разгрузить наш мозг, нужно наконец забыть прошлое, перечеркнуть все, что было с нами, и жить только настоящим? А как же быть с тем, что так дорого твоему сердцу: и детство, и мама — живая, родная, и первая любовь, и рождение малыша, и непередаваемое, трепетное чувство матери, кормящей впервые свое дитя: ребенок впивается своим маленьким ротиком в сосок, доставляя наслаждение и чувство несказанной радости, которое может испытать только женщина, призванная природой продолжать род человеческий? Прощлое... Как его забыть? Не под силу это человеку. Наши

мысли не дадут этого сделать. Они никуда не уходят. Они присутствуют всегда. И если прошлое покидает нас, мы знаем, что мысли лишь на время притаились в закромах памяти и в любой подходящий момент снова обожгут горечью неудач и разочарований или же щемющим чувством об утраченном и невозвратном, и в лучшем случае на мгновение захватит дух что-то светлое и сокровенное, о котором знаешь только ты сам и Господь Бог...

Может быть, мы не должны забывать себе голову мечтами о будущем? Но, говорят, мечты сбываются, удивительным образом материализуясь. Кажется, на самом деле все происходит именно так: когда ты очень чего-то желаешь, это непременно сбывается. Да только все, что произойдет в будущем, закладывается в настоящем нашими усилиями, нашими попытками, удачами и неудачами. Любуй работой — физической, умственной, включая работу над душой. Многие из нас думают, что все предопределено судьбой. И значит, можно позволить себе просто плыть по течению, не прикладывая никаких усилий. Непозволительная роскошь... Ведь тогда ваша лодка будет плыть без курса, без цели, без великого смысла. А чтобы обрести этот самый смысл, нужно

потрудиться, взять в руки весла и направить ее в нужном направлении. Говорят, наши судьбы прописаны в огромной священной Книге Жизни. Но ведь Господь дал нам право выбора, а значит, и от нас что-то зависит? И может, один-единственный взмах весла станет главным и предопределяющим, что изменит всю вашу жизнь...

Встаете ли настоящее. Собственно, наша жизнь — полноводная река с ее вешним половодьем, с ее порогами и излучинами, которые предстоит пройти, преодолеть нам с вами на нашей лодке, раз уж мы осмелились спорить с судьбой и воспользоваться данным нам самим Верховным Владыкой правом выбора.

Способны ли мы распутать замысловатую паутину, искусно сплетенную самой Жизнью? Как выкристаллизовать из всего вороха мыслей, важных и пустых, первостепенное?

Наверное, самое время нашему духовному началу включиться в работу. Кто из нас знает, что такое душа и где она обретается? Порой мы говорим: « Душа чувствует, душа просит, душа подсказывает ». Значит, она все-таки существует. А сердце? Какую роль оно играет в нашей жизни? А ведь именно благодаря душе и сердцу мы способны сострадать, сопереживать или, наоборот, быть черствыми и равнодушными. Именно они, вопреки пульсирующей мысли, которой руководит самый совершенный, природный, нерукотворный компьютер — мозг, заставляют человека совершать подвиги. Благодаря душе и сердцу мы

выбираем из множества мыслей в каждый конкретный момент те самые важные и необходимые, формирующие основные ценности и критерии поведения человека — истинные сокровища жизни, благодаря которым мы и носим высокое звание Человека, ибо от нас зависит судьба других людей, и наша с вами жизнь, и будущее нашего земного дома...

### Родом из детства

Все мы родом из детства, дом родимый — прописка. Что ушло безвозвратно, то на памяти близко.

Помним школьные годы. Жизнь — сплошные уроки. Нипочем нам невзгоды и пустые упреки.

И, прожив, подытожив, мы назад, словно птицы, возвращаемся все же в отчий дом вереницей.

\* \* \*

Не подгоняй течение дней, ведь их немного, что уготовано — испей по воле Бога.

И не прельщайся в жизни сей звездой манящей и мишурой ее огней ненастоящей.

Как ленты старого кино, твоя дорога.

И все, что в жизни суждено, — по воле Бога.

Ступай, ищи свою судьбу, не бойся терний.

Свечу поставить не забудь ты в час вечерний.

Не делай дела сгоряча — все в Лету канет, и вмиг сгорит твоя свеча в церковном Храме.

Не просто главное найти, во всем знать меру. И цель свою найти в пути, и смысл, и веру.

Как лента старого кино, твоя дорога.

И все, что в жизни суждено, — по воле Бога.

\* \* \*

Мы ранней осенней порою бежим от людской суеты и жаждем тиши и покоя в объятиях вечной мечты.

И глаз, к созерцанию привычный, любитесь красками дня... И в краткий сей миг необычный прошу: не ищите меня.

Мне дайте одной насладиться кленовым горящим листом, целебной водицы напиток, забыть про друзей и про дом.

Забудь лишь на миг, на мгновение о завтрашнем, суетном дне, оставив осадок сомнений на мшистом, морщинистом пне.

Я буду бродить в одиночку, листом разноцветным шурша, — то право берет на отсрочку заблудшая в мыслях душа.



## ЖИВОЙ – ЖИВОЕ МИРУ ДАСТ

**Галина Ваткеева,**  
член литературного  
объединения «Рассвет»

### Предновогодний вечер

В небольшом уютном автобусе, курсирующем между городами районного центра, стояла дремотная тишина. Народу в нем было немного в этот предновогодний вечер, и, казалось, предновогодняя суета осталась в сутолоке вокзала, где спешащие пассажиры деловито сновали туда-сюда со свертками и сумками.

У Ани ничего этого не было, она ехала в краткосрочную командировку, и Новый год ей предстояло провести в гостинице. Впрочем, она всего лишь курьер одной фирмы, сама вызвалась ехать — всё какое-то разномыслие будет в её размеренной жизни.

Много раз женщины из отдела пытались её познакомить с молодыми людьми, но до серьезных отношений дело не доходило. Похоже, это больше волновало других, Аню же устраивала такая жизнь, — даже будучи среди людей, она, казалось, всегда была немного в стороне. Одиночество пока не угнетало её.

Дорога незаметно убаюкивала, и Аня, закрыв глаза, привычно окунулась в мир грёз.

Предновогодний вечер, кого он оставит равнодушным, а в 20 лет, о чем может мечтать девочка? О! За её мечтами угнаться нелегко, но чаще всего они крутились вокруг приятных волнующих воспоминаний дет-

ства, может быть, потому, что сейчас, во взрослой жизни, особенно волнительных моментов не было. Нет того восторга, какой она испытывала раньше.

Вот и сейчас память привычно напомнила ей далекое детство, когда она с замиранием сердца ждала Новый год. Ёлочные украшения в картонной коробке, особый смолистый запах ёлки... Предвкушение радости тёплой волной захлестнуло Аню...

Невольно улыбнувшись, она открыла глаза — они сияли, как будто огонек зажегся внутри, — и стала с интересом рассматривать пассажиров, стараясь это делать незаметно.

Молодой парень сидел напротив, равнодушно уставившись в окно. Рядом с ней дремала бабушка, уронив голову на грудь.

Аня вздохнула, мимолетная радость ушла, и она забылась сном. Пассажиры то выходили, то заходили, толкаясь в узком проходе. Рядом с ней снова оказалась бабушка. «Даже поговорить не с кем», — подумала Аня, и невеселые мысли, как эти предзимние сумерки, охватили её. Но соседка оказалась словоохотливой и незаметно разговорилась с девушкой.

Аня, обычно не очень разговорчивая, на сей раз легко говорила о себе. А та, в свою очередь, поведала, что живет одна

и Новый год будет одна встречать — к дочке уж после праздника поедет. Аня поддерживала разговор, думая о предстоящем ночлеге.

Бабушка, будто угадав её мысли, вдруг сказала: «А что ж ты, девочка, одна будешь праздник встречать? Ночуй у меня, ко мне подружки заглянут, телевизор посмотрим». Кажется, они друг другу понравились.

«Да, уж повезет так повезет! — подумала Аня. — Будет что в отделе рассказать», — пошутила про себя она и как-то легко согласилась — все лучше, чем одной в номере быть.

Сумерки сгустились, но ещё было достаточно светло, когда они, наконец, приехали и бабушка предложила пройтись пешком — благо, недалеко идти. Не спеша двинулись они по улице, бабушка часто останавливалась, чтобы показать местную достопримечательность.

Аня слушала её и думала о своем. Вернее, по привычке мечтала: вот сейчас зашуршат шины роскошного лимузина, как это обычно бывает в красивых романах, и приятный мужской голос скажет... Что он скажет, Аня не успела придумать. Рядом заскрежетали тормоза.

Грязный узик лихо затормозил у кромки тротуара. Анна интуитивно загородила собой старушку и с ужасом смотрела на

этого нахала-водителя, который торопливо бежал к ним. «Приехал! — выдохнула старушка. — Анечка, это внучек мой! Вот радость-то! А я уж после праздника хотела ехать...»

Аня тихо отошла в сторону и медленно пошла к вокзалу. «Красивый парень», — подумала она, но тут снова резко заскрежетали тормоза. Аня живо оглянулась, счастливая бабушка махала ей рукой, немного смущенный молодой человек с готовностью распахнул дверцу уазика: «Прошу! Бабушка сказала, что без вас не поедет».

«Ой ли!» — хитро рассмеялась та, хотела что-то добавить ещё, но мотор взревел и, сделав резкий разворот, машина устремилась вперед.

«Повезет так повезет...», — кто-то сказал внутри её, но Анна строго оборвала привычный монолог. Парень что-то говорил, явно стараясь привлечь внимание девушки на себя.

До Нового года оставалось не так уж много времени! Надо было успеть!

### ОН и ОНА

баллада

Она была наивна,  
смешная стрекоза,  
Как тонкая тростинка,  
по блюдечку глаза.  
Он был немногословен,  
красивый, как Христос.  
Она в него влюбилась!  
О, сколько было слёз!  
Он странно улыбался,  
когда встречал Её.  
Она в ответ краснела.  
И больше ничего!

Она Его любила.  
Она Его ждала.  
От всех любовь тайла  
и только им жила.  
А Он другой увлёкся,  
что девочка Ему?  
Потом вскружить головку  
сумел Он не одну..  
Их встреча состоялась,  
прошло уж много лет.  
Она Его узнала,  
а Он, конечно, нет!  
Он страшно волновался,  
когда встречал Её.  
Она лишь улыбалась.  
И больше ничего!  
Судьбе угодно было  
их роли поменять:  
Она уж не любила.  
Он стал по ней страдать.

\* \* \*

Кто не любил, тот не поэт,  
Кто не страдал, тот не опишет  
Тех тонких редкостных примет.  
В ком сердце равнодушно —  
их не слышит.  
Роса поймает солнца луч  
И семицветьем  
радужным блистает.  
Луна выходит тоже из-за туч,  
Но свет её безжизненно  
мерцает.  
Живой — живое миру даст,  
От камня — камень лишь  
родится.  
В холодном рассуждении  
стиха  
Порой, как в саркофаге,  
мысль гнездится

\* \* \*

Прости мои к тебе упреки,  
Что с губ невольно сорвались,  
И те обидные намёки,  
Что в ткань словесную  
вплелись...

Что не могу таить обиду,  
Когда не по моей вине  
Меня теряешь ты из виду  
И норовишь идти по целине...

Прости, что за тобой вослед  
Упрямо я иду по косягу.  
И вместо слов — какой-то бред,  
И не в тебе —  
в себе нищу опору!

За то, что зная наперед,  
Тебе пророчу неудачу!  
За то, что я ещё с тобой  
И ещё много  
в твоей жизни значу...

### Песня цыганки

Как услышу звон гитары,  
Сразу в памяти встаёт:  
Ночь. Костер. Горнанный говор.  
Над рекой туман плавнёт...

Тот костёр в душе  
До сих пор горит,  
А туман, туман,  
Как стена стоит!

Запою — гитара плачет.  
Она помнит обо мне.  
Видно, я была цыганка.  
Расскажи, гитара, мне!

Брошу грусть-печаль.  
Я накину шаль.  
И с меня беда,  
Как с гуся вода!

Воронье кони скачут,  
Я сижу на облукке:  
С добрым молодцем впридачу  
Мне достались кони те!

И с тех пор меня  
Тройка вдаль несёт,  
А цыганка та  
Всё во мне поёт!



## ПОЭТИЧЕСКАЯ РОССЫПЬ

\* \* \*

Я тебя отпускаю  
В новый день,  
в новый год,  
в новый век,  
Всё плохое забуду,  
Мой родной человек.

Зачеркну всё бывшее,  
Все обиды сотру,  
И кольцо золотое  
Я снимаю на ветру.

Что нас ждёт — я не знаю,  
Ты меня не суди,  
Об одном умоляю:  
Уходя — уходи.

Горизонт тонкой нитью  
На закате мелькнёт,  
И умчится мой поезд  
За крутой поворот.

Там навстречу с судьбою  
Выйду я поутру,  
Про кольцо позабуду,  
Что сняла на ветру.

Снова крылья расправлю,  
Как во сне полечу.  
Буду жить, как умею,  
Буду жить — как хочу.

\* \* \*

Как медленно падает снег,  
Как мягко на землю ложится.  
Единственный мой человек,  
Не может ничто повториться.  
Растают снежинки весной  
Капелью со старой крыши.

Сегодня еще ты со мной,  
Но я тебя больше не слышу.  
А снег все кружит и кружит,  
И нет снегопаду конца.  
Рука почему-то дрожит.  
Как жаль, что не видно лица.  
Вот так все проходит порой.  
И, может быть, к лучшему это.  
Расстанусь с тобою зимой,  
А душу согрею летом.

\*\*\*

Ты пришёл из дождя,  
Ты пришёл ниоткуда.  
Мокрые волосы,  
Мокрые губы.  
Озёра в ладонях принёс  
Полные грёз,  
Небо в глазах голубых,  
Всё — для двоих.

### А мы с тобой не долюбили

А мы с тобой не долюбили,  
Не догуляли у реки,  
Где колокольчики смеялись,  
Во ржи шептались васильки.

А мы с тобой не доглядели  
Звезды вечерней пересвет,  
Нелепо у себя украли  
Рассветов вешних много лет.

А мы с тобой не досказали  
Так много самых важных слов.  
За мелкой ссорой утерjali  
Надежду, Веру и Любовь.

А мы с тобой не дописали  
Роман о жизни для двоих

И самый главный не допели  
Звучащий нежностью мотив.

А мы с тобой не долюбили...  
Как мы посмели не любить?  
Мы думали, что все забудем,  
Но невозможно всё забыть.

\* \* \*

Ты уходил и приходил,  
Искал себя, не мог найти.  
И никого ты не любил.  
Зачем опять решил прийти?

Я провожу тебя без слов,  
В моей душе не будет злости,  
Когда затихнет шум шагов.  
Но я ждала тебя не в гости.

Ты как трава-перекати,  
По ветру катишься, не зная,  
Где свой приют смог бы найти.  
Любовь нужна тебе такая.

Я провожу тебя без слов,  
В моей душе не будет злости,  
Когда затихнет шум шагов.  
Но я ждала тебя не в гости.

И вот когда наступит срок,  
Жизнь подойдёт  
к своим пределам,  
Шагнёшь устало на порог —  
Мне до тебя не будет дела.

Я провожу тебя без слов,  
В моей душе не будет злости,  
Когда затихнет шум шагов.  
Но я ждала тебя не в гости.

### Любовь Москву

## Моё детство

Моё детство за синие горы,  
За моря улетело давно,  
Не вернуться мне в эти просторы,  
Не открыть снова в детство окно.

Лишь во сне я туда прилетаю,  
Под дождём шелковистым кружусь,  
На песке у реки загораю,  
Колокольчиком звонким смеюсь.

За стрекозкой гонюсь на лужайке,  
Но она — самолётиком вверх!  
Я цепляюсь за хвостик зазнайки  
И лечу! ...Но вдруг падаю в снег.

На проталине у перелеска  
Распускается дивный цветок,  
Я, в сиянье янтарного блеска,  
Из него пью нектара глоток.

А потом я по радуге-тропке  
Возвращаюсь с прогулки домой,  
Голосок мой серебряный, звонкий  
Не смолкает в сторонке родной.

И летаю в собственном детстве,  
Позабыв, что в годах я давно,  
Что оно не живёт по соседству,  
Что вернуться в него не дано.

Что лишь только проснусь — и в работу  
Окунусь, как в морскую волну,  
И о хлебе насущном забота  
Вмиг сотрёт тропку к детскому сну.

## Сон из детства

Я часто во сне приезжаю на родину,  
Местами грибными, лугами брожю,  
Черёмуху ем, обрываю смородину  
И на ромашке всерьёз ворожю.

И солнце горит, полыхает над омутом,  
Осинка трепещет у самой воды,  
В овражке берёзонька, золотом тронута,  
Стоит, застыдившись своей красоты.

И в лабиринте цветных сновидений  
Хожу и боюсь, чтобы сон не прошёл,  
Чтоб детство далёкое, хоть на мгновение,  
По пряникам мятным ко мне снизошло.

Чтоб мама склонилась к царапинам свежим,  
Покрыв поцелуем лиловый ушиб,  
И чтоб под подушку калёных орехов  
Мой дед Афанасий тайком положил.

Чтоб шпёнка в кастрюльке была убаюкана  
В пуховый свалывшийся мамин платок  
И чтоб в самоваре по-тульски уютно  
Запел, заплясал бы крутой кипяток.

Но сон исчезает куда-то за облако,  
А я всё сначала хочу повторить...  
Достать бы билет в то кино синеекое  
И плёнку из детства хоть раз прокрутить.

## Есть волшебная где-то страна

Есть волшебная где-то страна,  
Где цветёт круглый год цветик аленький,  
Где над полночью всходит луна,  
Освещающая мир сказочно-маленький.

Я хочу в той стране побывать  
Всего-навсего только мгновение,  
Сердцем слушать, душой созерцать  
Красоты несказанной рождение.

Я хочу постоять у ручья,  
Прикоснуться к причудливым камешкам  
И, купаясь в весенних лучах,  
Прогуляться по травам-муравушкам.

Заодно у кукушки спросить,  
Сколько лет мне судьбою отпущено,  
Сколько можно ещё погостить  
На земле моей сирой, запущенной?

Тем годам протяну я ладонь  
И домой поспешу с этой ношею,  
Угасающей жизни огонь  
Поддержу в себе с помощью Божию.

### Надежда Топтыгина



### Женские руки

Ласково, нежно, любя обнимают  
Женские руки —  
    два теплых крыла,  
Будто тебя над землей  
    поднимают.  
Сколько в них силы  
    и сколько тепла!  
Мягкие руки головки коснулись —  
Боль в тот же миг улеглась,  
    унялась.  
Мамины руки вот только  
    проснулись —  
В доме работа им сразу нашлась.  
Нежные руки дитя пеленают,  
Лечат и учат, пашут, стирают,  
Ловко железным конем  
    управляют,  
Доят корову и хлеб убирают.  
Пишут стихи и картины рисуют,  
Выпечкой вкусной деток балуют,  
Песни поют и спектакли играют,  
В мир красоты, добра  
    приглашают.  
Легкого ветра касание летом,  
Женские руки — музыка света.  
Жаром костра обдают на поляне  
Женские руки игрой на баяне.  
В чем же их сила, и сами не знают,  
Любящим сердцем  
    все понимают.  
Сколько же выпало в жизни  
    вам муки —  
Все одолеют женские руки.  
Как не любить эти добрые руки,  
В жизни умнее нет и науки.  
Женские руки — теплее не знаю.  
Долгих лет жизни,  
    здоровья желаю.  
\*\*\*  
Летний вечер. Тишина.  
Двери в сад открыты.  
Небо, звезды и луна  
Облаком прикрыты.  
Птица-облако плыла  
Плавно над землею,

Ночь с собою повела,  
Укрывая мглою.  
Тихо тикают часы,  
Время отбивают.  
Розы с каплями росы  
Воздух освежают.  
Легкий ветер набежал,  
Чуть раздвинул штору,  
В уголке комар жужжал —  
Его время в пору.  
Вдруг раздался робкий звук,  
Струны задрожали.  
В окна глянул желтый круг.  
Облака сбежали.  
Кто-то струны перебрал  
Мягко и легонько.  
Звук по струнке пробежал,  
В сад умчался бойко.  
Тихо музыка плыла,  
Плавно растекалась,  
За собою нас звала,  
На ветру плескалась.  
Уплывая в высоту,  
Захлестнула душу,  
Прославляя красоту,  
Небо, море, сушу..  
Теплый ветер налетел,  
Облака раздвинул,  
Лунный шарик заблестел,  
Звезды ближе сдвинул.  
Закружился хоровод,  
Музыкой влекомый.  
Оборвался вдруг аккорд,  
Ветром унесенный.  
Утро серебрится,  
Подсиняя окна.  
Новый день стучится,  
Ночь уже поблекла.  
Звезды исчезают,  
И луна бледнеет,

Краски расцветают,  
Утренником веет.  
Так и не уснула,  
Сон остался где-то,  
Веки не сомкнула  
На миг до рассвета.

Щелк — включила лампу,  
Записала строчку.  
Щелк — погасла лампа,  
Поставила точку.

Так уже устала  
Класть стихи под ушко.  
Заря расцветала,  
Выпью воды кружку.

Холодна, как льдинка,  
Губы обжигает,  
Капелька-росянка  
Душу очищает.

Слегка захмелею —  
Терпки утром росы.  
Очень мне по сердцу  
Первые покосы.

### Осенние сумерки

Столько сказано про осень,  
Столько сложено баллад,  
А в лесу бродила просинь  
И щепляла всех подряд.  
Небо, речку подсинила,  
Лунный шарик заблестел,  
Пожелтевшую траву.  
Лесом в поле поспешила,  
А я ей кричу, зову:  
— Подожди цепляться,  
    просинь,  
Пусть хоть солнышко  
    уйдет!  
— Не могу, — сказала осень, —  
Время свой отчет ведет!  
Чем могу, тем помогу, —  
Кричит осень на бегу. —  
А пока спешу, спешу,  
Завтра с солнышком решу!

*Раиса Эйзенбейс*

### Листопад

Падают, падают листья...  
Вот опять листопад.  
Красные, желтые листья  
Медленно в небе кружат.

Золотом землю осыпав,  
Будто бы в сказочном сне.  
Жаль, та далёкая осень  
Вновь не вернется ко мне.

Медью горела та осень,  
Где я была молода,  
Там, где была я счастливой,  
Там, где была не одна...

Рядом со мной был любимый,  
Нежность и ласку дарил,  
Были там жаркие ночи,  
Там он «люблю» говорил...

Падают, падают листья...  
Вот и опять листопад.  
Красные, желтые листья  
Медленно в небе кружат...

### Метель

Разгулялась в поле вьюга,  
Закрутила, замела,  
Все тропинки и дороги  
Белым снегом занесла.

Лес осыпала порошей,  
Елки инеем зажгла.  
Серебристой бахромою  
Принакрылась сосна.

В шали белой, как невеста,  
Белая береза,  
Ей во сне приснились ночью  
Теплый дождь и грозы.

Околдован, очарован,  
Неподвижно лес стоит.  
Сном волшебным заморожен,  
В лунном свете он блестит.

Успокоилась вьюга,  
Улеглась в сугробе спать.  
Тонкий месяц родился —  
Вышел в небо погулять.

### Колыбельная

Мать, дитя качая,  
Тихо напевала:  
— Спи, моя кровинка,  
Спи, моя родная.

Для тебя спою я  
Песенку свою,  
За леса, за горы  
Волка прогоню.

Не шумите, ветры,  
Ветками березы,  
Улетайте, гулюшки,  
Не гремите, грозы.

Тихий летний дождик,  
Не стучи по крышам,  
Не буди мне дочку,  
Тише, тише, тише...

Пусть зажгутся звезды,  
Светит пусть луна,  
Пусть тебе приснится  
Дивная страна.

Буду петь тебе я  
Песенку свою,  
Ты расти скорее,  
Я тебя люблю...

Мать, дитя качая,  
Тихо песню пела,  
А ее дочурка  
Носиком сопела.

### Моя Россия

Мы еще побродим по России,  
По ее некошеным лугам,  
Где над речкой тихо плачут ивы,  
Где трава склоняется к ногам.

Там, где запах дикой мяты  
Одурманил душу мне слегка,  
Где под синим тонким  
    покрывалом  
Несет воды быстрая река.

Где в лесу под сенью старой ели  
Седой мох горит, как изумруд,  
Где едва заметные тропинки  
В страну детства снова уведут.

Где в полях пшеница колосится,  
Где в истоме солнечного дня  
Жаворонок в небесах резвится,  
В мир мечты и грез зовет меня.

С чем сравнить тебя,  
    моя Россия?  
Дорога ты сердцу моему.  
О тебе стихи свои пишу я,  
Свои песни о тебе пою.

### Не властно время над душой

Не властно время над душой,  
Я вам скажу. Уж вы поверьте.  
И пусть морщинки бороздят лицо,  
Душа не верит в лихолетье.

Все говорят, года свое берут.  
С годами я почти согласна,  
А вот душе на годы наплевать,  
Ведь время над душой  
    не властно.

Душа зовет и манит за собой  
На берег юности вернуться.  
И по ночам себя я вижу молодой.  
А годы... Пусть они несутся.

Пусть говорят, что все прошло,  
Я с этим вовсе не согласна.  
Душа мечтает, любит и поет,  
И время над душой совсем  
    не властно.

*Тамара Николаева*





## СКАЗОЧНИЦА

**Виталий ШЕВЦОВ,**

председатель Калининградского регионального  
отделения Союза писателей России

Как ни трудно, как ни худо —  
Не сдавай, вперёд гляди,  
Это присказка покуда,  
Сказка будет впереди...  
А. Твардовский.  
Поэма «Василий Теркин».

Калининградская область — сама западная точка России. «Янтарный край» — так ласково, с любовью называют калининградцы свою землю.

Калининградцы — это наше общее имя. Оно звучит так же гордо, как москвичи, ленинградцы, сибиряки... Нам есть кем и чем гордиться. Военные, рыбаки, железнодорожники, строители, врачи, учителя... Все люди достойные и уважаемые. Что ни судьба — тема для разговора.

Совсем недавно мне пришлось побывать в городе Черняховске. Пригласили в гости местные писатели из литературного объединения «Рассвет». В 2009 году литературное объединение отметило свой 60-летний юбилей. Самостоятельные писатели и поэты — это люди, беззаветно преданные литературе. В. Остен, В. Кузнецов, В. Данилов, В. Шамардин, А. Лунин начинали в «Рассвете». Теперь ими гордятся не только Черняховск, но и вся Россия.

Я с детства люблю этот город. Он какой-то особенный. В нём до сих пор дружно соседствует прошлое и настоящее. Старинные булыжные мостовые и современные автомобили. Седой от времени горбатый мост через тихую речку Анграпу и молодые влюбленные. Памятник Барклаю-де-Толли и памятник Ивану Черняховскому, зеленый Шприндт

и Маёвка с красными черепичными крышами. Дом офицеров и старый парк. Но самое главное в этом городе — люди. Дружелюбные, веселые и талантливые. Наша литературная встреча проходила в стенах городской библиотеки. Для писателей и поэтов пообщаться друг с другом — хлебом не корми. Читные новых произведений, споры, мысли вслух, вопросы и ответы — всё едино. А эмоций сколько! Вот я слышал, что у спортсменов на ответственных соревнованиях адреналин в крови зашкаливает. Чепуха! На таких вот литературных встречах этот адреналин у писателей с читателями не просто зашкаливает — закипает в груди. А иначе и быть не может. Ну, представьте себе — звенящая тишина зала, дружный, одобрителный смех, аплодисменты. Вот она, живая реакция на твои произведения. Всё написано на лицах. Уже прощаясь со мною, заместитель главного редактора городского литературного журнала «Берега Анграпы» Галина Владимировна Каштанова-Ерофеева, вдруг загадочно улыбувшись, сказала:

— Виталий Евгеньевич, а у нас в городе есть своя сказочница. Не хотите познакомиться?

Сказки знают все. По крайней мере, каждый из нас может вспомнить несколько сказок: «Репку», «Колобка», «Аленький цветочек», «Дюймовочку»... А вот кто может похвалиться тем, что знаком с настоящей сказочницей? От такого знакомства я не мог отказаться.

— Топтыгина Надежда Сергеев-

на, — смущённо поздоровалась со мной невысокого роста седоволосая, хрупкая женщина. И, словно извиняясь за то, что мне пришлось задержаться ради знакомства с ней, попыталась оправдаться:

— Да какая я сказочница? Так, баю то, что бабушка да мама рассказывали мне в детстве, да то, что сама вижу да слышу.

— Не прибедняйтесь, Надежда Сергеевна. Сказку любой человек может рассказать. Но, как в повелителе говорится, не всяк слышит, как скоморох, — хитро подмигнула мне Галина Владимировна. — Вы бы лучше показали свои сказки Виталию Евгеньевичу.

Из Черняховска в Калининград я увозил тоненькую папочку со сказками.

Удобно устроившись у окна автобуса, я, как только он отъехал от автовокзала, открыл сказочную папку. Сказки! Последний раз мне приходилось читать их года четыре назад внуку. Теперь ему не до сказок. Стал взрослым. Теперь у него вместо книг на первом месте компьютер. «Страшилки», «стрелялки», «гонки», Интернет. Детство у наших детей и внуков стало короче в два раза. Меня и моих двоюродных братьев сразу после школы на всё лето отправляли в деревню к деду с бабой — на витамины, как любил шутить по этому поводу наши родители. Ягоды, фрукты — всего вдоволь. Парное молоко, свежеспечённый хлеб из русской печи, домашние яйца из-под курицы. А ещё испечённая в золе костра картошка. Уха в ночном на берегу

тихой речки. Каждый вечер, уютно устроившись на печи, мы, затавив дыхание, с любопытством слушали бабушкины сказки о хитрых лисицах, о Бабе-яге — Костяной ноге, о русалках, о домовых. Бабушкины сказки всегда со мной. Я надеюсь, что мне будет кому их рассказать.

Расстояние от Черняховска до Калининграда — 85 километров. Полтора часа в пути. «Ну что же, — подумал я, — у меня есть время, чтобы, как говорят, с головой окунуться в детство».

Сказки Надежды Сергеевны были написаны в стихотворной форме. «Зимняя сказка», «Леший», «Перунов огнецвет», «Синяя птица», «Лебёдушка» — пять сказок. Названия — одно интереснее другого.

«Так какой же сказке первой отдать предпочтение?» — задумался я, предвкушая занимательное чтение, как вдруг автобус резко затормозил и съехал на обочину дороги. Папка, лежавшая у меня на коленях, подпрыгнула, как живая, и страницы со сказками, словно решив вернуться к своей сказочной хозяйке, разлетелись по салону автобуса. Водитель костерил на чём свет стоит лихача-дальбойщика, подрезавшего нас на выезде из посёлка Междуречье, а пассажиры сочувственно отнеслись к моей проблеме: уже через несколько минут волшебные листки были собраны и водворены назад в папку. Я облегчённо вздохнул, но на всякий случай решил пересчитать их. Одна, вторая, третья, четвертая... Одной сказки не хватало. Хотите верить, хотите нет, но не хватало «Синей птицы». Чудеса, да и только.

— Товарищи! — обратился я к сидящим в автобусе пассажирам. — Никто из вас случайно «Синюю птицу» не видел?

Мой вопрос нашёл широкий от-

клик в сердцах пассажиров. Кто-то рассмеялся в ответ, кто-то шутливо поинтересовался, сколько я принял на грудь, перед тем как сел в автобус. В таких случаях обычно говорят: какой вопрос — такой ответ.

— У меня есть две синих птицы местного птицепрома, могу одну уступить, — пошутил сидящий сзади меня молодой парень.

— Друзья, вы неправильно меня поняли, — попробовал я повторно разъяснить развеселившимся пассажирам свою проблему. — «Синяя птица» — это сказка, а она куда-то улетела, то есть могла улететь.

— Да не волнуйтесь вы так, мужчина, кажется, ваша «Синяя птица» к нам с дочкой залетела на багажную полку, — раздался наконец спасительный для меня женский голос. Сидящие напротив в соседнем ряду мама с дочкой держали в руках злополучную пропажу и приветливо мне улыбались.

— Можно, мама почитает мне сказку? Мы вам её потом отдадим, — попросила девочка.

— Ну конечно, можно, — облегчённо вздохнув, ответила я.

Дождавшись благополучного окончания истории поиска пропавших сказок, автобус тут же отправился в путь. Не знаю, может, это было простым совпадением или мне показалось, но всё произошло именно так.

Ещё раз проверив наличие сказок в папке, я уже хотел спрятать её в портфель, решив больше не рисковать и прочитать сказки дома. Как вдруг...

— Мужчина, — потрогал меня за плечо шутник-сосед, сидевший сзади, — ты за шутку не обижайся, ладно?

— Ладно, ладно, — успокоил я его.

— Я чего хочу у тебя спросить, — встав со своего места, он сел рядом со мной. — Это что, правда, у тебя

сказки или как? — И он покосился на папку в моих руках.

— Сказки. Самые настоящие. Но не мои...

— А чьи? — удивлённо уставился он на меня.

— Одной моей знакомой сказочницы. Живет она в городе Черняховске, и зовут её Надежда Сергеевна Топтыгина.

— Ишь ты, фамилия какая у твоей знакомой, прямо сказочная, — раздумчиво произнес он. — Дашь почитать?

— То есть? — теперь уже я удивлённо уставился на него. — Вы, взрослый человек, хотите почитать сказки?

— А почему бы и нет? — пожал он плечами. — Будет, что сыну сегодня перед сном рассказать.

— А вам какую сказку дать?

— А какие есть?

— Разные, — я раскрыл папку, — вот про Лешего, «Зимняя сказка», «Перунов огнецвет», «Лебедушка»...

— Давай «Зимнюю сказку», — серьёзно посмотрев мне в глаза, сказал он. — Про Лешего вроде как бы сыну рановато — ещё три года ему. Вдруг плохо спать будет.

— А мне, если можно, про Лешего дайте... А мне... — раздался голоса пассажира.

— У меня их всего три осталось, — растерянно произнёс я.

— Ничего, ничего, вы не переживайте, мы обмен устроим, — успокоил меня какой-то мужчина, — дорога длинная.

В автобусе стояла удивительная тишина. Взрослые дяди и тётки читали сказки. «Наверно, так вот и становятся сказки народными, — подумал я. — Ведь, по большому счёту, совершенно не важно, кто их написал. Главное, что они несут в себе доброту и радость. Учат не только детей, но и взрослых жить в этом мире по любви и справедливости».



## СИНЯЯ ПТИЦА

из цикла «Сказки бабки Дарьи»

Надежда Топтыгина,  
член ЛитО «Рассвет»

Тихий вечер. На крыльчке  
Баба Дарьюшка сидит,  
На любимое колючко,  
С тихой нежностью глядит.

Рядом с ней девчата, парни  
Попритихли в этот час  
И от старой бабки Дарьи  
Ждут обещанный рассказ.

— Расскажи нам, баба Дарья,  
Как ты в дивную страну  
Отпустила из сарая  
Птицу вещую одну.

— Расскажу про то,  
что было,  
Ничего не утаю,  
Что мне птица говорила —  
Слово в слово повторю.

В те года я беззаботно  
У родителей жила,  
В хоровод плясать охотно  
Я с ровесниками шла.

Как-то раз я после пляски  
Перелеском шла домой,  
Звёзд голубенькие глазки  
Чуть мерцали надо мной.

Вдруг во тьме что-то  
сверкнуло...  
В страхе ёкнула душа.  
В голове моей мелькнуло:  
Там, наверное, пожар!

Нет! То синь легла такая —  
Не зажать её в руках.  
Вижу, птица неземная  
Дремлет в ивовых кустах.

Я тихонько к ней подкралась  
И за хвост скорее — хватя!  
Как из плена она рвалась...  
Слов тех нет о том сказать...

И со мной заговорила  
Птица голосом земным,  
Умоляла и просила  
Отпустить ее к своим.

— Дам тебе без меры  
счастья,  
Дам богатство и почёт,  
Сохраню от всех напастей,  
Сберегу от всех невзгод.

Всё отдам тебе в угоду,  
Всё, чем в жизни дорожу,  
Но взамен —  
  глоток свободы,  
Лишь свободы я прошу.

— Ничего-то мне не надо,  
Птица-счастье, от тебя —  
Ни богатства, ни награды,  
Ни дворца из хрустала.

Лишь прошу тебя: останься  
девица:  
До предутренней зари.  
Не кручинься, не печалься,  
Слёзы горькие утри.

В полушалочек дарённый  
Я укутаю тебя,  
И в сарае, там, за клёном,  
Подождём рожденье дня.

Мне доверилась та птица,  
Слёз не стала проливать,  
Согласилась до зарницы  
О себе всё рассказать.

До утра мы с ней, как сёстры,  
Говорили обо всём.  
Уж на травы пали росы,  
А мы всё о том, о сём.

— И о чём же говорила  
Птица царская тебе?  
Как её ты проводила,  
Видел кто-нибудь в селе?

— Ну к чему вы перебили?  
Снова надо вспоминать.  
Снова, что ли, «Жили-были»  
Бабке надо начинать?

Видел кто или не видел?  
Что сказала и когда?  
И какого цвета крылья?  
Хороша или дурна?

И зачем же торопиться,  
Наперёд всё забегать?  
То, что молвила  
Царь-птица,

Я могу пересказать:

— Вот ты удивишься,  
девица:  
Кто же я, с каких я мест,  
Почему в земных границах  
На ночлег ишу насест?

Почему не выю гнезда я,  
Почему всегда одна?  
Где семья моя родная,  
Отчего я так грустна?

Моя Родина далёко —  
В центре Млечного пути.  
Горы там встанут высоко —  
Неприступные почты.

Там бурлят меж скал потоки,  
С рёвом скатываясь вниз,  
Там страна моих потомков,  
Там течёт иная жизнь.

Родилась в стране я этой  
Средь причудливых лесов,  
Для землян я лишь легенда  
Из красивых вещей снов.

Я родителей не помню,  
Меня, крохотку-птёнка,  
Воспитал, дав злую долю,  
Брат двоюродный отца.

У меня была старушка —  
Няня с самых малых лет.  
Её внучка — мне подружка...  
Жаль, на свете их уж нет.

Мне они и рассказали  
Всё про дядины дела:  
Сбросил он отца на скалы,  
Мама с горя умерла.

Мне в наследство — трон и почесть,  
Синих птиц несметный счёт,  
И студеных вод источник,  
И мерцанье синих звёзд.

Но я знаю: дядя хочет  
Это всё к рукам прибрать,  
Чтоб страной и днём и ночью,  
Да и мной, повелевать.

Расцвела я. И невестой  
Стал меня он называть.  
Во дворце мне стало тесно,  
Я решила всё ж бежать.

И тогда прислал он сватов,  
Разодетых в пух и прах,  
Сам юлил и ползал гадом,  
Лик меня на глазах.

Отказала... Он во гневе  
Чёрным вороном вскричал  
И в узорчатые двери  
Колдовской метнул кинжал.

Миг! — и я вдруг очутилась  
В незнакомой мне стране,  
С горя я крылами билась  
И металась по земле.

И с тех пор от зорьки к зорьке  
Я летаю над землёй,  
Только к ночи потихоньку  
Опускаюсь на покой.

Мне укрыться от прохожих  
Так бывает нелегко,  
Как ни будь я осторожна —  
Свет мой виден далеко.

Как-то раз, уже под осень,  
В ночь при полной при луне,  
Тень мелькнула между сосен  
И направились ко мне.

То была Сова-старуха,  
Одряхлевшая совсем.  
Мне она шепнула в ухо  
Тайну, скрытую от всех:

— Кто тебя в полон поймает,  
Твой пусть крепче держит хвост,  
Пусть желанье загадает,  
Но... одно! Вот в чём вопрос.

И как только то желанье  
Ты исполнишь, в тот же миг  
Прекратятся все страдания...  
Тень исчезла. Голос стих.

Но, Дарина, нет на свете,  
На мою-то на беду,  
Той мечты одной, заветной,  
Той, которую я жду.

Говорю я Синея птице:  
— Есть желание одно —  
Вот сквозь сердце оно мчится,  
Вот в руках уже оно!

Я открыла дверь сарая  
В предрабсветную зарю:  
— Ты свободна, дорогая!  
Улетай в страну свою.

Вдруг над самой головою  
Злобно ворон прокричал.  
Вместе с чёрною тоскою  
Назёмь замертво он пал.

Смогло всё. Крутом так тихо...  
Красота и благодать!  
Над селом над Панкрушихой  
Стало солнышко вставать.

Легче пёрышка Царь-птица  
Мне вспорхнула на плечо:  
— Я хочу с тобой проститься,  
Дать в подарок кое-что.

Там, в заоблачных просторах,  
Буду помнить о тебе,  
О глазах твоих зелёных,  
О душевной красоте.

С нею мы расцеловались  
Перед самою зарёй.  
Как родные, распрощались,  
Птица — в небо, я — домой!

Лишь когда домой вернулась,  
Рассмотрела я кольцо.  
Как оно мне приглянулось,  
Сколько в нем играло солнц!

А в ладошках вдруг я вижу  
Синих пёрышек штук пять,  
Голос птицы ясно слышу:  
— Будешь счастье с них вязать.

В узел пёрышки завяжешь,  
Слово «счастье» тихо скажешь  
И кольцо вокруг обведёшь,  
То, что надо, — то найдёшь!

И с тех пор ни разу птицу  
Не встречала я нигде.  
Но молва о Синея птице  
Так и ходит по земле.

Я ж без всяких наговоров  
В жизни счастлива была.  
А теперь, без разговоров, —  
По домам! — И с тем ушла.



## Я ВЕРУ СОХРАНИТЬ ХОЧУ В ЛЮДЕЙ...

Светлана Кожевникова

Для себя на множества  
частей,  
Я веру сохранить хочу  
в людей.  
И в будних дней себя  
не растерять  
На тысячи ненужных  
мелочей.

Я не поэт. Я человек творческий, эмоциональный и неравнодушный ко всему, что меня окружает. На волне впечатлений и переживаний мои стихи рождаются сами. Не судите строго, стихи, как дети, у каждого свой характер, свое лицо, свой внутренний мир. Они живут своей жизнью, невидимой для пустой души и для живущего не в ногу со временем. Стихи не стремятся нравиться, хотя им очень хочется, чтобы их любили, чтобы они нашли друга в каждом читателе.

А теперь немного о себе.

Я родилась в 1958 году, в семье военнослужащих. Много ездила с родителями по стране и за рубежом. В школе училась легко, особенно по тем предметам, которые мне нравились. Любила литературу, историю, биологию, астрономию. Окончила музыкальную школу, активно занималась спортом. Состояла в пионерской и комсомольской организациях, это помогло мне в формировании моей гражданской позиции. Окончив школу, уехала учиться на роди-

ну, в Ленинград. «Мои университеты» закаляли мой характер, научили отличать хорошее от плохого, различать зло и добро, Свет и тьму. Невская Лавра была одним из любимых моих мест в городе, там вера в Бога нашла свое место в моём сердце. Православие и наука не противоречили моему осознанию мира и не мешали мне познавать общество и его законы. Соборы Великого Новгорода приносили моей беспокойной душе покой и внутреннее согласие. Эрмитаж и Петродворец пополняли копилку моих знаний в области истории и искусства. Театры давали возможность прикоснуться к высокому. Я много училась, занималась теорией искусств, рисовала, ходила в школу балетных танцев, слушала классическую музыку в филармонии и капелле. Жила одной жизнью с творческим бомондом Ленинграда, с ним меня познакомила моя сестра. Встречи художников, музыкантов, литераторов, где я всегда принимала участие, давали мне тот жизненный накал, который впоследствии вылился во все направления моего творчества.

Мне просто повезло: я знала много интересных людей, общение с ними — самый ценный багаж моего жизненного пути. Меня всегда окружали друзья, их было много, но первые —

школьные — всегда рядом, и для меня они всегда самые любимые и самые дорогие. Наш выпуск 1975 года в школе №4 Черняховска и сейчас самый лучший и дружный. Годы учёбы помогли мне стать взрослой, научили отвечать за свои слова, дали первые творческие навыки. Жизненный путь из Ленинграда вернул меня обратно в Калининградскую область, затем отправил в Польшу на шесть лет. И все эти годы я продолжала учиться.

В Черняховск я вернулась, имея в багаже дипломы по трем специальностям — так распорядилось время. Я училась всему, что может пригодиться мне в жизни, но что я по воле судьбы закончу на отлично медицинское училище и стану фельдшером, даже для меня стало событием. Я научилась помогать людям не пустым словом, а реально, облегчая им страдания и вселяя надежду на лучшее. Медицина помогла мне осознать значение и необходимость обратить внимание на окружающий мир, на экологию, на место человека в Природе и его взаимосвязь с окружающим миром. Мир музыки, музеев, истории не мог не отразиться на моем жизненном пути, на моём творчестве и на моей основной профессии. Я стала историком, школьным учителем, проводником детей во





взрослую жизнь, как и моя мама. Так история, медицина и экология прочно пошли со мной по жизни.

В 1991 году я организовала общественную экологическую организацию «Человек. Природа. Гармония». Практическая экология сплотила в свои ряды взрослых и школьников, молодёжь города и совсем маленькое его поколение. А с 1996 года я всерьёз занялась наукой, переплетая между собой историческое и экологическое краеведение. Печаталась в газетах и журналах на разные темы, связанные с направлением очередной научной работы. Организовала и вела научно-исследовательскую деятельность среди учащихся школ города и района.

Но самым главным всегда оставалось творчество, оно пронизывало меня во всем, во всех моих начинаниях. Днём работа, вечером — стихи и проза, я имею ввиду литературная. Стихи время не спрашивали, брали его штурмом, отмечая все на своём пути. Приходилось с трудом возвращаться в реальный мир, вытягивая себя, как Мюнхгаузен, из мира строф и фантазий.

Я помню, как родилось моё первое стихотворение: берег Балтийского моря в Светлогорске, огромные волны и пронизывающий ветер, только мне почему-то было совсем не холодно, мне захотелось слиться с морем, раствориться в нём, стать его частью. Я смотрела на волны, упорно погружая взгляд в глубину моря, лихорадочно запоми-

ная строки, возникающие у меня в голове:

Здесь пять стихий  
сливаются в одну.  
Энергий океан стекается  
в едином.  
И, глядя на прибрежную волну,  
Мы погружаем мысль  
в познание мира.

Бескрайний океан —  
огромный дом Стихий.  
Единый дух —  
бесценное богатство!  
Един порыв —  
Природе вопреки  
Мы покоряем время  
и пространство!

Тема природы заняла у меня центральное место в моём творчестве. Большое количество стихотворений и эссе я посвятила именно морю: его живой жизненной силе, его верности и непостоянству образов, его красоте и тайне. Работая над темой природы, мне хотелось сохранить в памяти ценнейшие мгновения единения с прекрасным, иметь постоянную возможность возвращаться к истокам вдохновения тогда, когда этого требует душа. Так я занялась фотографией. Это так увлекает, так помогает, даёт такую пищу для размышлений и дополняет нехватку эмоций и впечатлений в скучные времена обыденной деятельности.

Не скрою от вас: я страстный поклонник классической музыки. В параллельной жизни я, наверное, талантливая пианистка, а в этой только преданный слушатель, хоть и училась в детстве игре на фортепиано. Знание

произведений легендарных композиторов и иные навыки подсажали мне, как объединить в новое единое творение музыку, фотографию и поэзию. Я создала целый ряд слайдовых музыкальных фотокомпозиций «Сонаты Янтарного края» и сопровождала их своими стихотворениями и эссе.

Как и все, я не раз задавала себе вопрос: для чего я живу? С годами это становилось более очевидным и понятным. А в молодости поиск истины и значения жизни окунул меня в философию. Любовь к ней я несу в своей душе и сейчас. Необычные явления, необъяснимые наукой, космос со своими всемирными загадками, история, наполненная доисторическими артефактами, уникальные способности человека — всё это нашло отражение в моих рукописях. Увидят ли они свет, не знаю. Но то, что они встретят своего читателя, я знаю наверняка.

Неоценимое влияние на моё литературное творчество оказало и то, что я живу в таком исторически необычном и насыщенном событиями и легендами крае. Через многие стихотворения я открываю читателю свою любовь к Черныховску:

Я восхищаюсь и люблю его  
таким,  
Живым сплетением судеб  
и историй.  
Он важный, гордый, сильный  
господин,  
Седой мудрец, участник  
всех викторий.

Разве можно его не любить, с его шпильками и особняками, мо-

щёнными улочками и арками ворот, замками и развалинами, рыцарями и байкерами, парками и прудами. Я люблю его таким, какой он есть, и очень хочу сделать его лучше, сохранив наследие культур и всё то, самое ценное, что осталось нам от прошлого этих земель. А город тем временем живёт своей жизнью: суетится, спорит, отдыхает и работает. И я не исключение. Много своего времени я посвящаю участию в общественной жизни города, но без этого нельзя. Это помогает мне лучше узнать общество, для которого я пишу, людей, чьи дела и судьбы могут лечь в основу нового произведения.

Меня всегда привлекали люди с интересными судьбами, сильные, имеющие огромный жизненный опыт. У них есть чему учиться. Я рада, что стала членом литературного и краеведческого обществ нашего города. И пусть моя активность в них ещё ждёт своего часа, я всегда душой и сердцем со всеми членами этих уникальных творческих коллективов. Плоды их трудов — это бесценное сокровище нашего города.

А что касается меня, так это здорово, что впереди ещё много работы, неоконченная книга, рождённые сюжеты новых произведений, сборники стихотворений и эссе. Значит, есть к чему стремиться, есть невзятые рубежи, невоплощённые мечты и идеи. Интересная жизнь становится ещё интереснее, в неё вплетается опыт и творчество.

*Из предисловия  
к новой книге*

### К человеку

Что-то нынче сделать можно,  
Что-то невозможно.  
Жизнь такая штука,  
В ней всё просто и сложно.

Даже если очень хочешь,  
Это целая мука:  
Каждый шаг к цели —  
Тяжкий труд и наука.

Главное, не сломать ноги,  
Когда бредёшь буреломом.  
Не потерять друга,  
Если первый блин комом.

Только не горбь свои плечи  
И не теряй духа:  
Песню пой от души,  
Даже если нет слуха.

Ты укроти свои страсти,  
Сделай себя доступным:  
Не для плохих мыслей  
И не для дел преступных.

Каждый день твой  
прошедший —  
Это новые встречи.  
Может, ты обретёшь,  
наконец,  
Все черты человечья.

### Во власти времени

Время неумолимо: его нельзя уговорить идти медленнее или быстрее, остановиться или сделать скачок. Оно неотвратно приближает события и встречи, совершенно не задумываясь о последствиях. Но время лечит, об этом говорят те, кто уже попробовал на себе его влияние. Лечит или восстанавливает нервную систему или утраченные силы, потерянное спокойствие

или былую активность. Время укрепляет веру или толкает на отступничество, скрепляет узы брака или разводит любящих когда-то людей. Даёт старт, начиная твой отчет с первой секунды слияния материнской и отцовской клеток, и заканчивается, когда тебя уже ждут в другой жизни.

Как научиться жить, чтобы среди множества дел оставались минуты на добро и милосердие, на хорошие творческие встречи, на радость общения с любимым, на чистое светлое чувство? Как сделать так, чтобы и дела были под покровительством Света и приносили только пользу окружающим тебя людям? Как всё отпущенное тебе время наполнить Светом и Верой и суметь выстоять перед натиском тьмы? Этому учатся всю жизнь, постепенно, набирая силы и делая свой характер более твёрдым и целеустремлённым, не тратя драгоценное время на ненужные мелочи и споры. Только надо понимать, что ты на верном пути и правильно реализуешь свои способности. Ещё очень важно не ошибиться в людях, которые тебя окружают. Внутренний голос и интуиция могут помочь в этом, если ты научился слышать и слушать своё сердце.

### Выходной

Что такое выходной день? Мнений множество. Каждый человек проводит его по-своему. Одни весь день лежат на диване и смотрят телевизор, другие метр за метром осваивают городской рынок, третьи спасаются от назойливых глаз на заго-

родной даче. Есть такие, которые стараются успеть за такой короткий срок переделать дома всё, что можно, а отдыхать будут в понедельник, попытавшись начать рабочую неделю. Для кого-то выходной день — катастрофа: человек не знает, чем заняться, и с нетерпением ждёт вызова на работу или берёт в такие дни дежурство. Творческие люди ищут натуру или жертву своих воображений, посещают кафе и клубы, тратя последние копейки на кружку пива. Во многих семьях, где есть дети, папы или мамы делают свои выходные на до и после посещения парков, аттракционов, кино, катков, детских площадок. Довольно часто выходные становятся просто продолжением трудовой недели. Многие, очень многие не умеют отдыхать. Они тратят свои выходные дни на обильные обеды, плавно перетекающие в ужин, а потом, чуть не плача меняют свой гардероб. Но есть и те, кто ведёт активный и здоровый образ жизни, полноценно проводя свой выходной на свежем воздухе, запасаясь энергией и здоровьем на целую неделю. Одно ясно: такой день — это поле для воплощения своих идей и必要ностей. Жалко только, что временные возможности так быстро заканчиваются и всегда не хватает одного или двух часов, чтобы всё успеть.

### День рождения

День рождения! День рождения? День рождения... Три разных эмоции, три разных представления.

Сколько в мире человек, столько понятий о его собственном дне рождении. В основном это праздник — почти у всех, у некоторых — день, про который они хотят забыть и делают вид, что он такой же, как и все обычные рядовые дни. Совсем маленькая часть человечества его просто не знает, в силу традиций семьи или племени, но есть и те, для которых это особый день — рубеж между прошлым и будущим. Конечно, так можно сказать о каждом дне, но не каждый совпадает с твоим появлением на планете, первым звуком твоего голоса, первыми ощущениями, не смягчёнными материнской оболочкой. Суровая вещь — память, но тут она сжалась над человеком и всю боль рождения затмила положительными эмоциями, вызванными касанием матери, её груди, дающей силу жить.

### О грехе

«Почему человек впадает в грех, что им движет? Незнание истин и абсолютных ценностей!? Он подстраивает жизнь под себя, меняет связи, ища более выгодные, уходит в сторону на обходной, но более удобной и выгодный путь. Не видит или не хочет видеть окружающих его людей, особенно тех, кто выше его духовно и морально, дабы не иметь возможности сравнивать их с собой, боясь убедиться в своей никчемности. А среди посредственностей греховного человека и не сразу можно заметить. Он ловко подстраивается, играет роль щедрого и благородного человека, пока не нарвётся на ви-

дящего его насквозь. Грех делает человека уязвимым и нервным, меняет его личность до неузнаваемости. Тиски греха могут быть невыносимо тяжёлыми, из-за чего человек не может подняться выше уровня земли, ему ближе тьма преисподней, а иногда они стягивают человека до смертельного исхода. Спадают греховные пути редко, и то если у человека хватит сил покаяться. О, это самое сложное, поверьте. Каждый считает себя правым и достойным исполнения всех его желаний. Жизнь только тогда имеет для него смысл, когда приносит удовлетворение или прибыль, все остальное — для глупых. Как он заблуждается, как он не прав, и как он далек от истины. А зря — гордыня тоже грех. И ещё какой!

Осознаёте?

Прислушайтесь к себе... не пора ли на исповедь?

\*\*\*

Разметало облака по небу,  
Словно кисти вольные мазки.  
На подложке неба голубого  
Силуэты тенью пролегли.

Сказка в облаках летит сюжетом:  
Рыцарь меч свой обнажил в строю,  
Вся в цветах прекрасная  
принцесса  
Провожает в путь свою судьбу.

Вот в горах орёл большой летает,  
Там, вдали, огромные глаза  
Наблюдают за земной печалью,  
Наполняя ласкою сердца.

Караваны облаков мохнатых,  
Пальмы, зайцы, цепи на дубах.  
Синева, воспетая стихами,  
Разметала небо в облаках.

## ПРИЕЗЖАЙТЕ НА СВАДЬБУ

Музыка И. Трень  
Стихи П. Жукова

Allegretto ♩=120

1./Рас - цве - ли са - ды над реч - кой, Виш-ни бе - лы -  
2./Виш - ни бе - лы - е на пле - чи Мне на - бро - си -  
3./Где жи - вём мы в/Чер - ня - хов - ске - Стар и млад по -

- е вок - руг. По - да - рил вче - ра ко - леч - ко  
- ли фа - ту. Ночь за - жгла в/честь на - шей встре - чи  
- ка - жет вам. Сроч-но де - лай - те при - чёс - ки -

Мне на па - мять ми - лый друг.  
В/не бе яр - ку - ю звез-ду.  
- И ай - да на свадь - бу к/нам!

Реч - ка лен-той го - лу - бо - ю По - вя - за - ла  
Мы рас - свет в/са - ду встре - ча - ем, Звезд на не бе  
Мы рас - свет в/са - ду встре - ча - ем, Звезд на не бе

сад - бу - кет. Вы - ткал ве - чер над ре - ко - ю  
не ви - дать. Всех на свадь - бу при - гла - ша - ем,  
не ви - дать. Всех на свадь - бу при - гла - ша - ем,

Из ту - ма - на бе - лый плед  
При - ез - жай - те, бу - дем ждять.  
При - ез - жай - те, бу - дем ждять.

- |   |  |  |
|---|--|--|
| 1. Расцвели сады над речкой,<br>Вишни белые вокруг.<br>Подарил вчера колечко<br>Мне на память милый друг. | 2. Вишни белые на плечи<br>Мне набросили фату.<br>Подарил вчера колечко<br>Мне на память милый друг. | 3. Где живём мы в Черняховске —<br>Стар и млад покажет вам.<br>Срочно делайте прическу —<br>И айда на свадьбу к нам! |
|---|--|--|

Речка лентой голубою Повязала сад-букет. Выткал вечер над рекою Из тумана белый плед.	Мы рассвет в саду встречаем, Звёзд на небе не видеть. Всех на свадьбу приглашаем, Приезжайте, будем ждать.	Мы рассвет в саду встречаем, Звёзд на небе не видеть. Всех на свадьбу приглашаем, Приезжайте, будем ждать.
--	---	---

## НА ОСЕННЕМ РАССВЕТЕ

Музыка И. Трень  
Стихи В. Шефнера

Grave

1./На о - сен - нем рас - све - те а/гу -  
2./Как груст - на и про - стор - на зем -

- ман ко - вы - ля - ет до - ро - га, О - ло - вян - ны - е  
- ля на о - сен - нем рас - све - те! Сам не ве - рю сей -

лу - жи мер - ца - ют у дач - ных о -  
- час, в/о той сон - ной пред - ут - рен - ней

- град, Над о - пав - шей о - си - ной ми -  
мгле, Что на - шел я те - бя на та -

- га - ет звез - да - не - до - тро - га,  
- кой не - объ - ят - ной пла - не - те,

И на тем - ных ку - сах по - ло -  
Что вдво - ем мы и - дем по - пре -

- тен - ца ту - ма - на ви - сят.  
- крас - ной о - сен - ней зем - ле.

- |   |   |
|---|---|
| 1. На осеннем рассвете в туман<br>ковывает дорога,<br>Оловянные лужи мерцают у дачных оград,<br>Над опавшей осинной мигает<br>звезда-недотрога,<br>И на темных кустах полотенца тумана висят. | 2. Как грустна и просторна земля<br>на осеннем рассвете!<br>Сам не верю сейчас, в этой сонной<br>предутренней мгле,<br>Что нашел я тебя на такой необъятной планете,<br>Что вдвоем мы идем по прекрасной осенней земле. |
|---|---|



## КЛУБ, КОТОРЫЙ СТАЛ «ОСТРОВМ ВДОХНОВЕНИЯ»

Виктория Иванова

Случайны ли наши встречи в жизни? Или срабатывает принцип движущихся навстречу друг другу экспресс-поездов? В пункте «А» поезда непременно разминутся, а вот люди?.. Бывает день, когда солнце светит по-особому, теплый ветерок становится попутным. И в пункте под названием «Театральная площадь» встречаются две женщины. Разговор, как всегда начавшийся банально, встает на свои рельсы и увлекает обеих одной идеей на долгие годы. Так встретились заведующая библиотекой Дома офицеров Лидия Алексеевна Клименкова и поэтесса и редактор журнала «Мой город Черняховск» Светлана Ивановна Бондаренко. Первая имела желание дополнить работу библиотеки чем-то интересным и развлекательным для своих любимых читателей: военнослужащих, членов их семей, жителей города. А вторая всегда тяготела к проведению литературных гостинных и музыкально-поэтических вечеров. Обозначив свои позиции, они решили реорганизовать Литературный клуб «Остров Вдохновения», существовавший на базе библиотеки Дома офицеров уже 2 года, но, в основном, на бумаге. Дальше все действия разворачивались на площадке абонемента и читального зала библиотеки Дома офицеров.

Светлана Бондаренко взяла на себя роль ведущей авторских вечеров при поддержке и активном участии Лидии Клименковой. Каждая подготовка к очередной встрече увлекала обеих, рождая новые темы, разнообразные сценарии. Оригинальная атрибутика была использована для забавных фотосъемок. Иногда это были макет зимы, иногда — красоты-осени. А вырезанный из картона и разукрашенный макет кошки с проёмом для лица, прекрасно выполненный художником-оформителем Дома офицеров Галиной Петровной Григорьевой, оставил в фотографиях весёлые воспоминания гостям о встрече, посвящённой нашей пушистой любимице.

Пролетали месяцы, проходили годы... И вдруг, как откровение, — Литературный клуб «Остров вдохновения» принимает гостей вот уже шесть лет! Какими только встреч не было за это время, а их проведено более сотни! Но любой, посетивший этот клуб, скажет, что не было ни одного повторяющегося вечера, все они разные и по-разному расцвечены, как сполохи радости. Одни посвящались поэзии Серебряного века: стихам Марины Цветаевой, Николая Гумилёва, Максимилиана Володина, которые так любит читать Светлана Бондаренко, другие — поэтам-фронтам Юлии

Друниной и Булату Окуджаве. Не забывали и родных, черняховских поэтов: Тамару Подобедову, Тамару Николаеву, Раису Эйзенберг, Ларису Прилепскую.

Вспоминали военные годы, песни тех незабываемых лет. В клубе не раз бывали гости из села Калиновка, народный ансамбль русской песни «Родник», руководит которым Нина Ульянова, детский ансамбль Татьяны Беловой «Солнечные лучики» из посёлка Ясная Поляна, солисты вокальной студии Дома офицеров Татьяна Пугач и Анна Бессонова, артисты театра «Радуга» под руководством Надежды Скрипченко Раиса Казак и Наталья Журавлева.

Лидия Клименкова и Светлана Бондаренко на «Острове вдохновения» стараются не только развлечь гостей, но и сделать их соучастниками действия, поэтому часто гостям предлагались разнообразные задания, иногда шуточные, иногда серьёзные. Гости старались, и к концу встречи все получалось: то, полная душевного тепла, весенняя открытка, украшенная самодельными цветами, то забавные поделки из лоскутов и бумаги. Эти, наполненные теплом, встречи спланивали гостей, они старались расположиться рядом, чтобы было интереснее выполнять задания, участвовать в





викторинах, которые готовила Екатерина Ищенко. Но особенно активной стала группа гостей, которые посещают польское общество имени Фредерика Шопена.

Что интересно, они и там активно участвуют в вечерах, и здесь всем дают фору. У них свои заводилы – Татьяна Аксарина и Ирина Дробаха... Часто они готовят настоящие театрализованные сценки в разных костюмах с переодеванием. Много шарма приносят выступления Ирины Дробаха, её веселое, задорное исполнение мелодий под фортепиано, когда весь зал подхватывает знакомую мелодию под фортепиано, когда весь зал подхватывает знакомую мелодию под фортепиано, когда весь зал подхватывает знакомую мелодию под фортепиано, когда весь зал подхватывает знакомую мелодию под фортепиано. Много усилий прикладывает Лидия Клименкова к клубной работе. Придумала чайные, красиво оформленные, столы, которые по-особому сближают людей. Оформляет выставки работ наших мастериц: Генриетты Лопатиной, Эльвиры Романовой, Татьяны Аксариной, да и сама Лидия Алексеевна – мастерица, удивляет своими вязаными фантазиями: салфеточками и дорожками.



ца, удивляет своими вязаными фантазиями: салфеточками и дорожками.

А чтобы встречи запомнились надолго, ведётся фотоальбом. А теперь, в наш технический век, Лидия Алексеевна проводит показ слайдов (фотографий) на мониторе компьютера. На них могут посмотреть гости и с улыбкой вспомнить прошедшие вечера: с этой фотографии смотрит на нас дорогая гостья Нина Васильевна Ермолова, прекрасная поющая романсы, а с этой –

Инна Васильевна Вольнец, известная в городе как ведущая детской театральной студии, да и сама она прекрасный чтец, а вот замечательная музыкальная пара – Ермак Тимофеевич Тюнников и Валентина Борисовна Дорофеева, не раз прекрасной игрой на фортепиано радовала нас Ирина Петровна Фёдорова.

...Летит наш экспресс, сколько за это время прошло клубных встреч, трудно сказать, но если оттолкнуться от статистики, то не менее сорока. Нашло отражение работы клуба на страницах газет нашего района и города.

Ведущие Лидия Алексеевна Клименкова и Светлана Ивановна Бондаренко, в общем-то, очень разные люди, каждая живёт своим миром. Но однажды эти миры сближаются, как далёкие звёзды, и, соединившись на короткое время, они излучают нежный искрящийся свет, согревая и вдохновляя гостей, которые приходят на «Остров вдохновения», даря им тепло и любовь своих сердец.







## АНСАМБЛЬ РУССКОЙ ПЕСНИ «РОДНИК»

**Лидия Клименкова,**  
заведующая библиотекой Дома офицеров

Человек абсолютно счастлив, если его окружают любимые друзья, семья, дело, которому он служит. Тогда приходят настоящие успехи и признание. Такие слова можно адресовать и Нине Ильиничне Ульяновой, — руководителю ансамбля русской песни «Родник», солистке, режиссеру, педагогу, исполнительнице русских песен и романсов.

Говорят, если человек по-настоящему талантлив, то его талант всегда пробьет себе дорогу, а судьба Нины Ульяновой сложилась так, что всю свою жизнь она связала с песней: и в детстве, и много позже, когда она работала в Доме культуры города Чебаркуль, что в Челябинской области, и когда преподавала в Хабаровском институте культуры народное хоровое искусство, и когда была художественным руководителем ансамбля песни и танца большого завода...

И все это время вела активную концертную деятельность, пела народные песни.

Вот уже 37 лет она занимается любимым делом — популяризацией русской народной песни. За эти годы она много работала и многого достигла, и где бы ни появлялась Нина Ильинична, везде звучала русская песня, задорная и грустная, величественная и непокорная. Большой знаток фольклорного материала, за эти годы она вырастила несколько ансамблей русской песни.

И когда судьба забросила Нину Ульянову в Черняховск, она активно включилась в работу и в 2001

году, на базе районного Дома культуры, организовала новый коллектив — ансамбль русской песни, ставший впоследствии одним из самых самобытных и ярких коллективов нашего города. Не сразу, постепенно, через огромный труд, за несколько лет сформировался коллектив, который сегодня хорошо известен под названием «Родник».

Высокий исполнительский уровень певческого коллектива неоднократно подтверждался наградами на престижных конкурсах и фестивалях.

Уже в 2003 году ансамбль стал лауреатом на областном конкурсе «Бабушкина песня» в Калининграде. В июне 2004 за высокий профессионализм, исполнительское мастерство ансамблю присвоено почетное звание «Народный».

В 2005 году ансамбль «Родник» становится лауреатом международного фольклорного фестиваля в Польше. В феврале 2006-го ансамбль завоевал звание лауреата на 4-м Международном конкурсе «Янтарная звезда» в Калининграде. Кроме того, ансамбль «Родник» стал лауреатом конкурсов: «Бабушкина песня» (Калининград) и «Янтарная звезда», международной выставки-ярмарки «Экспо-2010». В июне 2011 года уже не в первый раз достойно выступил на сцене областного фестиваля патриотической и православной песни «Петропавловские встречи», организованном Русской Православной Церковью и традиционно проходящем в городе Янтарном.

За годы своего существования «Родник» с концертами объездил всю Калининградскую область. Его тепло встречали в Гусеве и Правдинске, Советске и Полеске, Краснознаменске и Гурьевске, Озерске и Нестерове. «Родники» рукоплескали Польша и Литва. «Родник» — единственный в Черняховске коллектив, где наряду с взрослыми поют и дети — будущее нашего города.

Репертуар ансамбля «Родник» разнообразен, от народных песен без музыкального сопровождения (а капелла), до современных авторских песен, из репертуара ансамблей: «Золотое кольцо», «Белый день», «Русская душа», «Русская песня».

2011 год — юбилейный для ансамбля, ему исполнилось десять лет. Как и всякий коллектив, ансамбль «Родник» — это живой организм, сюда приходят пять разных людей: с разным характером, с разными воззрениями, но всех их объединяет одно — огромная любовь к русской песне, задушевной, певучей, красивой.

Россия — страна, которую во многом можно понять именно через то, что поет народ, а самодетельные песни — особый пласт культуры. Здесь уходит все наносное, искусственное, остаются простые, но западающие в душу слова и мелодии, которые очищают и защищают ее. Носителем и популяризатором национальных песенных традиций и является ансамбль русской песни «Родник».





## «... И МАСТЕРСТВО, И ВДОХНОВЕНЬЕ!»

**Н. Андреева,**  
*заведующая теоретическим отделением  
детской музыкальной школы*



Осенью 1993 года преподаватели Черняховской детской музыкальной школы впервые собрались на хоровую репетицию. С этого момента началась творческая биография камерного женского хора «Вдохновение» (первоначальное название коллектива – «Истоки»).

Занимались самостоятельно, преподаватели начинали с азов: разучивания партий, выравнивания интонации, выстраивания многоголосия. Первое время коллектив показывал свое мастерство на внутришкольных концертах. Все изменилось с приходом в хор на должность руководителя в 1995 году Заслуженного учителя России, известного в нашем городе маэстро хорового пения Валерия Николаевича Ваткеева. Коллектив из любителей пения начал превращаться в профессионалов.

Настоящим триумфом для хора стала гастрольная поездка по городам Германии в 2000 году. Когда после каждого выступления коллектива зал аплодировал стоя, у многих участников хора по лицу текли слезы.

В 2004 году на должность руководителя хора пришла Нэлли Федоровна Солдатенкова. Тонкий музыкант, опытный педагог по классу вокала, она помогла коллективу изменить исполнительскую манеру в сторону гибкости, пластичности, по-новому взглянуть на репертуар, который за все годы существования стал огромным.

В нем православная, европейская, американская духовная музыка, произведения русских, зарубежных композиторов, эстрадные и джазовые сочинения. За годы существования камер-

ный хор «Вдохновение» неоднократно был участником концертов, проводимых немецко-русским домом, Польским домом им. Ф. Шопена; постоянно выступает на городских концертах в Доме культуры, Доме книги, Доме офицеров, участвует в гастрольных поездках по городам Литвы, Польши, Германии.

В программе концертов коллектива произведения а capella и с аккомпанементом. Партию фортепиано уже много лет исполняет преподаватель, виртуозно владеющий инструментом, обладающий уникальным чувством ансамбля, – Элеонора Дмитриевна Худякова.

Сегодня камерный женский хор «Вдохновение» ведет активную просветительскую деятельность, постоянно совершенствует исполнительское мастерство, занимается обновлением репертуара, видит свое предназначение в служении традициям русской хоровой школы. Участники хора испытывают огромное наслаждение от коллективного творчества. Убеждены, что хоровое исполнительство одухотворяет, наполняет нашу повседневность особым смыслом, осуществляет желание быть востребованными, дает возможность жить музыкой и в музыке постоянно, потому что именно в ней «и божество, и вдохновение, и жизнь, и слезы и любовь» (А.С. Пушкин).





## ВСТРЕЧИ С ПРЕКРАСНЫМ

Андрей Козлов

### В песне живет душа...

Черняховский ансамбль песни и танца «Россияна» имени заслуженного работника культуры России Василия Иванова в представлениях не нуждается. Созданный более 40 лет назад, свято храня традиции русского народного творчества, он продолжает радовать черняховцев и гостей города своими разнообразными программами.

Сегодня мы не будем рассказывать о славном, порой тернистом творческом пути «Россияны», — о нем знают многие. Сегодня в гостях у журнала «Вдохновение» руководители коллектива — балетмейстер Елена Владимировна Мурашова и концертмейстер, руководитель хора, Заслуженный работник культуры России Валерий Петрович Приходько.

Они, конечно, вспомнят о прошлом «Россияны», расскажут о дне сегодняшнем, поделятся с читателями сокровенным и наболевшим. Итак...

### Елена Владимировна Мурашова:

— В ансамбль песни и танца «Россияна» попала совершенно случайно. Училась в школе №2, пела в коллективах художественной самодеятельности, участвовала в праздничных ме-

роприятиях. Режиссером этих программ был Василий Михайлович Иванов — художественный руководитель «Россияны». В 6-м классе нам нужно было поставить танец — на смотр художественной самодеятельности. Вот всех и обязали ходить в «Россияну». Танец мы выучили, но неожиданно все захотелось танцевать и дальше. Правда, к десятому классу в «Россияне» из нашего класса остались всего четыре девчонки. А когда мы закончили школу, в ансамбле осталась только я. Не пропускала ни одного занятия, дома тоже танцевала, да так, что у соседней осыпалась штукатурка. Искусство, знаете ли, требует жертв...

Потом окончила хореографическое отделение культпросветучилища г. Советска. Природная склонность к танцу у меня была, но мешала застенчивость.



А побороть ее мне помог Василий Михайлович Иванов. Он помог мне, что называется, раскрыться. Он иногда мог совершенно точно охарактеризовать ту или иную ситуацию — был хорошим психологом. С ним всегда было очень легко общаться до такой степени, что все участники, даже самые молодые, обращались к нему на «ты». Он был одновременно открытым, но в то же самое время в нем было что-то недоступное для нашего понимания... Есть фотография, где он сидит за столом. Задумчивый... Это очень характерное фото... Когда Василия Михайловича не стало, мне очень долго казалось, что вот только я зайду в Дом культуры, а он где-то рядом, в одном из кабинетов...

В «Россияне» все танцовщицы были взрослыми, а нам — по 12-14 лет. И Василий Михайлович был нашим учителем. «Старики» всегда говорили о нем с восхищением, буквально боготворили его. «Старый» состав — Ольга Литвинова, Алла Волкова и другие — возился с нами, всячески опекал. В «Россияне» царил семейная атмосфера, здесь я ни разу не услышала обидного слова, чувствовала только поддержку. Все праздники мы всегда отмечали вместе.

А на сцену нас выпустили





только через два года. Помню первый танец «Девичий перепляс» и первую поездку в Польшу в 1985 году... Много лет прошло с тех пор. Честно признаюсь, не представляю, какой была бы моя жизнь в духовном плане в перестроечные 90-е, если бы не «Россияна»...

Сегодня же ситуация с народным творчеством просто критическая. Поддержка на государственном уровне отсутствует. И молодежи это неинтересно, потому что она не понимает, что это такое. Но что говорить о молодых, если отдельные взрослые превратно представляют значение и суть народной танцевальной культуры — не иначе как «топотушки топотать». И если раньше русский народный танец культивировался в масштабе многонациональной страны, то сегодня в России нет этой пропаганды. Сегодня ребенок боится учиться танцевать, потому что «продвинутые» одноклассники его просто засмеют.

Я благодарна тем, кто сегодня танцует в «Россияне», — за терпение, за мужество, за творчество. Надежде Тименковой, которая после смерти Иванова сделала всё возможное, чтобы сохранить коллектив. В течение года она набрала и обучила молодых. Это дорогого стоит. Сергею Сафонову, — он уже не танцует, но душой всегда с нами. Придёт на концерты, выскажет свое мнение, порой критическое, вывезет нас на Вишгтынец. Нам очень важны его поддержка и участие.

У всех нынешних участников

ансамбля — семьи, они все работают, но всегда находят время, чтобы прийти на репетиции. Я благодарна ветеранам «Россияны»: Алексею и Татьяне Кузнецовым, Михаилу Подгорнову, Андрею Афанасьеву, нашей молодежи: Юрию Ермалаеву, Александру Лачуку, Анне Анисимовой, Лидии Вардыгиной, Ирине Феденко.

Возглавляя в течение трех лет танцевальную группу ансамбля, прекрасно понимаю, что наша главная проблема — участники. Кто-то заканчивает школу, кто-то устраивается на работу, кто-то переезжает в другой город...

Пусть черняховцы знают о том, что в городе есть коллектив, где могут танцевать и взрослые. Может быть, кто-то занимался танцами в школе и хочет продолжить занятия. Приходите в «Россияну» — и вы не пожалеете.

**Валерий Петрович Приходько** — ветеран труда, в 1987 году награжден медалью лауреата II Всесоюзного фестиваля народного творчества, посвященного 70-летию Великой



Октябрьской социалистической революции. В 1990 году награжден значком министерства культуры РСФСР «За отличную работу», а в 1994 году — медалью «Заслуженный работник культуры России».

**Валерий Петрович вспоминает:**

— ...Любовь к народному творчеству у меня с детства. Помню, как отец с братом работали в поле, помню слова отца: «Ты, Валера, играй нам на гармонии, а мы будем косить». Когда я учился в пятом классе, моя семья жила в 9 км от города Гусева. Полтора месяца я посещал Гусевскую детскую музыкальную школу, только изучил ноты, стал играть гаммы. Но с наступлением осени стало темно, автобусы до нашего поселка не ходили, и родители стали переживать за меня. Но когда дело подошло к окончанию школы, старший брат посоветовал поступать в культпросветучилище г. Советска. Отучился я, выпускной сдал на отлично, окончил еще и танцевальное отделение училища. Меня пригласили учиться дальше — в Краснодарское музыкальное училище. Но приехал начальник областного управления культуры Глушков и на собрании по распределению выпускников отрезал: «Никуда он не поедет. Нам такие специалисты нужны здесь». И не отпустил меня.

Четыре месяца по распределению отработал в Правдинске: вел хор, играл в ансамбле. В армии служил в духовом оркестре танковой дивизии. Ос-

воил еще один инструмент - тромбон. А в областном окружном Доме офицеров, что на улице Кирова, вечерами играл на танцах.

После срочной службы уехал на Украину: танцевал и пел в ансамбле песни и танца «Надзбручанка». А через год вернулся в Калининград. Руководитель танцевального коллектива окружного Дома офицеров Алексей Климентьевич Петрин пригласил меня на работу в Дом культуры Калининградского тарного комбината: там были очень сильные хоровой и танцевальный коллективы, вокально-инструментальный ансамбль.

В 1972 году меня пригласили в Большаково, дали отдельную комнату. Там я трудился аккомпаниатором хора, вел танцевальный коллектив, а вечером опять играл на танцах. Со временем наш ВИА «Лира» стал лучшим в области, в ансамбле была самая современная аппаратура, мы брали первые места на всех смотрах художественной самодеятельности. В 1979 году выступали на одной концертной площадке с коллективом В.М. Иванова — ансамблем песни и танца «Россияна». Василия Михайловича я знал и раньше, но в этот раз он предложил мне стать концертмейстером коллектива. Его предложение я принял в 1981 году, так оказался в Черняховске. Баянисты, надо признать, у Иванова не задерживались: год-полтора — и всё. Знаете, можно ведь просто отыграть программу, и

только, а можно «заражать» игрой. Я стал пятым по счету баянистом.

С инструментом, конечно, возникла проблема. Баян для учащихся музыкальных школ стоил 120 рублей. А профессиональный, концертный, тянул на 800-1000 рублей. Три короны нужно было продать, чтобы купить такой баян. Пришел к отцу: «Так, мол, и так, я решил профессионально заниматься творчеством, помоги...» Сорок лет прошло с тех пор, а я до сих пор играю на баяне, который купил мой отец.

...Менялся состав участников в танцевальном и хоровом коллективах нашего ансамбля, но изюминка «Россияны», которую проповедовал и пропагандировал Иванов, осталась. У нас с Василием Михайловичем совпадали вкусы, поэтому, считаю, все получилось. В «Россияне» было три руководителя, и если бы мы не пришли к общему мнению, не нашли общий язык, то получилось бы как в известной басне: «А вы, друзья, как ни садитесь, всё в музыканты не годитесь».

...Позднее глава районной администрации Галина Ивановна Фоменко подала интересную идею, и у «Россияны» появился казачий репертуар. Специально для наших «казачков» пошили костюмы, а с балетмейстером Еленой Мурашовой мы подготовили танцевальный блок.

Многие участники ансамбля отдали «Россияне» более 20 лет. Приходит молодежь, но коллектив всегда держится на

«стариках», которые «зажигают» молодых. Так было и так будет всегда. Главная же задача руководителя трех групп «Россияны» — хоровой, танцевальной, оркестровой — раскрыть каждого участника, чтобы донести песню и танец до слушателя так, чтобы увидеть тепло и радость в его глазах.

На разных уровнях много говорилось и говорится о том, что аналога «Россияны» в области больше нет. Это очевидно. Как и то, что не всё измеряется деньгами. Народное творчество не может и не должно зарабатывать деньги. Это духовное, это душа, это корни нашего народа. Сегодня надо понимать, что «Россияна» не просто ансамбль песни и танца, — это легенда, это бренд не только Черняховска, но и всей Калининградской области. И нужно культивировать, развивать народное творчество в лице «Россияны», помогать коллективу — приобретать новые костюмы, аппаратуру. Все это окупится. С лихвой. Духовными ценностями. Пусть они даже сегодня в нашей стране не в чести.

Мне очень импонируют слова, сказанные Людмилой Зыкиной на одном из фестивалей, в котором принимали участие коллективы песни и танца со всей России: «В песне живет душа. Сохраним ли эту душу, передадим ли ее по наследству будущим поколениям, не отвергнем ли вконец? Не только от профессиональных музыкантов, от продюсеров, — от всех нас, от меня и от вас — это тоже зависит».

### «Музыка — это вся моя жизнь...»

...Оглядываясь назад и обозревая свой жизненный путь, каждый нормальный человек пытается проанализировать его этапы. Что выполнено мной из общих человеческих заповедей? Кому я помог, кого утешил, кого постарался направить на путь истины, кому передал свой позитивный опыт, частичку своего душевного тепла?

И так приятно, когда ушедшее время становится свидетельством того, что в жизни ты сделал окружающим тебя людям немало добра. И они могут поблагодарить тебя за это...

Сегодня в гостях у нашего журнала — **Вера Леонидовна Бабаева**, художественный руководитель трех Черняховских певческих коллективов — народного хора «Гармония», хора лютеранской общины «Глория» и хора «Ветеран».



### — Вера Леонидовна, расскажите о себе.

— Я родилась в г. Рогатин Ивано-Франковской области Украинской ССР в семье военнослужащего. Мама занималась домашним хозяйством. Она водила меня в детский сад, и однажды музработник посоветовала ей заняться развитием моих способностей. Так в шесть лет я оказалась в музыкальной школе. Но встал вопрос о том, что мама должна была помогать мне в занятиях. И тогда она тоже поступила — в музыкальное училище на фортепианное отделение. Я родилась в музыкальной семье. Мама имела очень хороший слух и голос. А папа, совершенно не зная нот, играл на духовых инструментах, аккордеоне, фортепиано, барабанах, по слуху подбирая любые мелодии. Помню наши домашние концерты, как мама пела «Соловья» А. Алябьева, как папа играл И.Брамса, Ф.Шопена...

После службы в Германии и возвращения в Союз отец демобилизовался, и наша семья переехала в Ставрополь. Мой педагог из местной музыкальной школы считала, что из меня может получиться хорошая пианистка, но так сложились обстоятельства, что я решила поступать на дирижёрское отделение. Она была вне себя и много лет при виде меня переходила на другую сторону улицы. Её можно понять: она очень много вложила в меня и, конечно же, была оскорблена моим выбором. Но я ни разу не пожалела о том, что сделала именно такой выбор. Не

думаю, что из меня вышла бы великая пианистка. А дирижёрская работа — это, прежде всего, работа с коллективом, с людьми. Она гораздо шире, предполагает больше творчества, духовного развития и осмысления.

Мне в жизни всегда везло на хороших людей. В школе у меня были замечательные одноклассники, в училище — отличные сокурсники, у нас была яркая, талантливая группа. И педагог по дирижированию у меня был великолепный — Александра Наумовна Горбунова, очень строгая и требовательная женщина. Мы с ней решили, что я буду поступать в Саратовскую государственную консерваторию имени Леонида Собинова, и она даже хотела написать мне сопроводительное письмо. Но потом передумала, сказала: «Бейтесь, вы и сами справитесь». Слишком она была щепетильной, наверное, как и большинство преподавателей того времени.

В 1977 году я окончила консерваторию и пошла работать в Ставропольское педагогическое училище. Готовила смотры художественной самодеятельности, — кстати, тогда мне впервые поручили поработать с хором.

### — А каким образом вы оказались в Черняховске?

— Как-то раз я встретила свою старую знакомую, которая работала в педагогическом училище Черняховска. Она так разревновала этот город, что мне почему-то сразу же захотелось уехать. А подруга как раз собиралась вернуться в Ставрополь. Так мы поменялись роля-

ми и работой, и я оказалась в Черняховске. Здесь познакомилась с замечательными людьми: Валерием Ваткеевым, Павлом Скрипиченко, Валентиной Юшиной, Александром Белогуровым, Валерием Осадчим, Германом Александровым. Со временем у нас появилась идея — организовать творческий коллектив. Так в Черняховском педучилище появился женский хор под руководством В. Ваткеева. Чуть позже бразды правления хором взяла на себя В. Юшина.

В 1991 году открылся железный занавес и наша страна, наконец, впервые в своей истории сделала глубокий вдох, а у нас появилась возможность петь духовную музыку. Раньше ведь, в основном, пели о партии и Ленине, немножко о любви.

Так появился хор «Гармония». Работали на голом энтузиазме. Огромную, я бы сказала, неординарную помощь в становлении хора нам оказали начальник отдела культуры администрации Альвина Эммануиловна Ивано-

ва и директор педколледжа Алексей Иосифович Бартникас. Они нас очень опекали, и мы всегда говорили, что у «Гармонии» есть «мама» и «папа». Альвина Эммануиловна способствовала тому, чтобы католическая церковь на ул. Ленина перестала являться складом одной из воинских частей. И наш хор начал там выступать, акустика в этом здании просто великолепная.

В 1992 году я возглавила «Гармонию». Конечно, мне было крайне сложно из участницы хора сразу стать его руководителем. Нужно было завоевать авторитет, доказать, что ты достойна. И, скажу откровенно, для этого потребовался не один год. Лишь после нашей первой поездки в Германию, когда мы выдержали и отработали на отлично всю программу, мои коллеги, как мне кажется, стали мне доверять.

В 1993 году наш хор получил звание «Народный». Мы много гастролировали по Германии и Польше. Выступили на престижном международном фести-

вале духовной музыки в Вильнюсе среди заслуженных, профессиональных государственных хоров Минска, Таллина, Риги. У меня до сих пор хранятся газеты той поры с заголовками «Гармония», браво!»

Удивительно, но больше наш коллектив почему-то ценили и ценят за границей. Зарубежные друзья относятся к нам с уважением и всегда приглашают нас в гости. Может, потому что хорошая духовная музыка в России не развита, не культивируется?

В августе 2007 года, опять же с подачи Альвины Эммануиловны Ивановой, в городе был создан еще один хор — лютеранской общины. Так я стала художественным руководителем хора «Глория». В апреле 2008 года мы поехали на первые гастроли, сорвали много аплодисментов, услышали массу добрых слов, хорошо заработали на церковный приход.

Пока Альвина Иванова нас опекала, все было нормально. А потом начались гонения, и что самое интересное — со стороны власти. Некоторые чиновники местной администрации считали нас выскочками, «элитным» коллективом. Они говорили о том, что мы ездим за границу только для того, чтобы деньги зарабатывать, чинили препятствия нашей гастрольной деятельности. Хорошо, что эти времена закончились.

— Что для вас музыка?

— Это вся моя жизнь. Я благодарна Богу и своим родителям за то, что все сложилось именно так. ...Геннадий Разумный, помню,

предлагал в городском парке проводить вокальные конкурсы и фестивали, просто выступления, ведь у прежних жителей нашего города там была певческая площадка. Но в Черняховске никому это не нужно. К сожалению...

Тем не менее наш хор существует, мы живем и движемся вперед, мы всегда в творческом полёте. Мы обязательно снова поедem в Германию и Польшу. Такие поездки — своего рода стимул для участников нашего коллектива, которые должны чувствовать, что их творчество востребовано. Что касается меня, скажу, что работы в последние годы прибавилось, но я только рада этому.

Пару лет назад без руководителя остался народный хор «Ветеран». И меня попросили поработать с нашими ветеранами. Конечно же, согласилась, хотя это был совершенно новый для меня коллектив со своим, неповторимым звучанием. Так что теперь я — главный хормейстер Черняховска.

— Скажите, а кто придумал название «Гармония»?

— Хотя это и нескромно, но это мое предложение. Нужно было отправляться на гастроли, и в документы требовалось внести название коллектива. Все вместе мы очень долго перебирали возможные варианты: «Камертон», «Багатель», «Пастораль». А я предложила «Гармонию». Согласитесь, широкое понятие? К чему любому человеку надо стремиться...

Фото Андрея Козлова,  
Нины Калининой  
и из архивов участников хора





## «ГАРМОНИЯ», ТЫ МОЛОДА!

**Вера Бабаева,**

*руководитель камерного хора «Гармония»*

В декабре 2011 года исполняется 20 лет народному коллективу, лауреату и дипломанту различных конкурсов и фестивалей хоровой музыки — камерному хору «Гармония», МУ «Районный Дом Культуры».

20 лет — такой небольшой промежуток человеческой жизни, но сколько новых впечатлений, различных событий и встреч произошло за эти годы...

Только с перестройкой у нас появилась возможность исполнять не только патриотические песни, но и духовную музыку. Об этом мечтали педагоги музыкального отделения Черняховского педколледжа. И появился хор «Гармония». С огромным желанием и энтузиазмом мы стали работать...

Первым руководителем был Валерий Ваткеев. И мы впервые посетили Польшу.

Пригласил нас камерный хор «Лютня» из города Мальборк Республики Польша, которым руководил замечательный дирижер и человек Вовжинец Замковский.

Мы познакомились с хоровым коллективом «Лютня», певцами которого были люди различных профессий. Хор этот существовал уже много лет, имел свои традиции и, конечно, огромный репертуар. К тому времени он уже объездил много стран. А мы только начинали, и репертуар ещё только нарабатывался, но принимали нас так душевно, что эти встречи остались в наших сердцах на многие годы. Концерт нашего

хора в зале Мальборкского замка был очень значимым и ответственным. Не каждый коллектив удаивался такой чести. Но «Гармонию» из России принимали восторженно. Наши контакты и встречи с хором «Лютня» продолжались еще несколько лет. С особой теплотой хочется вспомнить наши поездки в город Венгожево на Мазурах, где нас принимал Музей народной культуры. Организатором таких встреч была основательница Музея народной культуры — Барбара Гронзович-Хлюдзиньска. Так получилось, что хор «Гармония» был одним из первых, посетивших Венгожево. В дальнейшем города Венгожево и Черняховск стали побратимами. Но сейчас уже никто не вспоминает, что первыми были мы.

А с 1992 года возглавила «Гармонию» я, в то время преподаватель педагогического колледжа и выпускница дирижерско-хорового факультета Саратовской государственной консерватории имени Леонида Собинова.

Огромную и неоценимую помощь в становлении коллектива оказали начальник отдела культуры администрации Альвина Иванова и директор педагогического колледжа Алексей Бартникас.

В 1993 году хор получил звание «Народный». В хор пришли любители хоровой музыки. Это служащие, рабочие и студенты. Хочется отметить участников хора, которые остались преданны-

ми «Гармонии» и вот уже 20 лет в коллективе. Это Валерий Осадчий, Галина Коровина, Евгений Штурмин, Валентин Туртаев, Алексей Набат, Владимир Четырнин, Елена Ушакова, Ирина Шарыбина, Римма Седова.

В 1994 году наш хор пригласили в Германию. Первым, на свой страх и риск, хор «Гармония» пригласил пастор Клаус Бурмайстер в Кирххаймболанден. Он очень волновался, так как раньше не слышал нас. Но в поездке по Германии хор выдержал и отработал всю программу на отлично. Публикации в газетах крупных городов подтверждают это. Мы были первым русским любительским хором из Калининградской области в Западной Германии. Через хоровое искусство немцы знакомы с русскими, а мы узнавали их. В одной из крупных газет, в отзывах о выступлении хора, были такие слова: «...они не поют «Калинку»!» Видно коллективы, которые уже побывали на гастролях в Германии, очень часто исполняли песню «Калинка». А в репертуаре нашего хора звучала русская духовная музыка композиторов П. Чайковского, С. Рахманинова, Д. Бортнянского, произведения зарубежной музыки, музыки эпохи Возрождения, а также напевные русские народные песни.

«Ave Maria» композитора Каччини в моем переложении всегда пользовалась огромным успехом.



**Der russ. Chor "Harmonie"**  
aus Tchernjachowsk, früher Insterburg (Ostpr.)  
**ist bei uns zu Gast**

**Wann: 26. April 2002 um 19.30 Uhr**  
**Wo: Evangelische Kirche Egelsbach**  
Eintritt: frei



Люди со слезами на глазах слушали завораживающий голос солистки нашего хора Галины Коровиной. И потом еще много лет это произведение было визитной карточкой нашего хора.

С началом «потепления» первые туристические группы немцев в своих роскошных автобусах начали колесить по нашим обрусевшим дорогам. В основном это были бывшие жители нашего края, покинувшие его в 1944-1945 годах. Случайная встреча с Ильзе Гретц (жительницей Инстербурга) переросла в теплую и, одновременно, деловую дружбу.

Благодаря стараниям Ильзе Гретц, камерный хор «Гармония» успешно гастролировал в Ганновере. Выступления в Высшей школе музыки и театра города Ганновера переросли в профессиональные контакты. Вскоре в Черняховском педагогическом колледже принимали делегацию преподавателей Высшей школы музыки и театра города Ганновера во главе с профессором, доктором Францем Амрайном. Музыканты-педагоги из Германии показали свои семинары по системе немецкого композитора и педагога Карла Орфа. Была достигнута договоренность о систематических творческих и культурных контактах — обмене студентами, стажировке преподавателей, совместных семинарах и концертах.

По приглашению пастора Манфреда Бехлера камерный хор «Гармония» побывал в юго-западной части Германии, в земле Пфальц-на-Рейне.

Программа нашего пребывания в Германии была всегда очень насыщена. Это маленькие и большие концерты, выступления в домах престарелых и, конечно, все-

гда экскурсии и интересные встречи. Огромное спасибо мы говорим пастору Манфреду Бехлеру и его жене Уте. На протяжении 10 лет наши встречи во Фрайнсхайме проходили сердечно и с огромной радостью. А хор, в свою очередь, принимал и принимает наших друзей у себя, в Черняховске.

Затем состоялось знакомство и регулярные встречи с Обществом бывших жителей Инстербурга, и теперь уже нашими друзьями стали Рената и Райнер Буслапс, Юрген и Хельга Пантель из Эгельсбаха, бургомистр Эгельсбаха Рудди Мориц, Клаус и Карин Марциновски. Настоящим сюрпризом для нас были экскурсии в городе Эгельсбах. Нас привезли в частный аэроklub, где покатали на легких самолетах. А сколько впечатлений от посещения завода «Мерседес-Бенц» и от крупнейшего аэропорта во Франкфурте-на-Майне! Такие экскурсии проходили при поддержке бургомистра города Эгельсбах Рудди Морица и наших друзей из Общества бывших Инстербуржцев. Каждый год они посещают родные места, и мы обязательно встречаемся. Концерты в кирхе Святого Бруно придают нашим встречам трогательность и теплоту.

За годы существования хора мы часто гастролитовали в Польше, Германии, Литве. И всегда наши выступления проходили с неизменным успехом. В 1999 году хор «Гармония» принял участие в Международном фестивале духовной музыки имени Святой Ангилины в городе Вильнюсе вместе с лучшими профессиональными коллективами Литвы, Латвии, Белоруссии —

такими, как Государственный камерный хор Республики Беларусь, камерные хоры «Псалмос», «Русская классика» из Вильнюса, Рижский православный камерный хор «Благовест». Наш хор награжден дипломом и статуэткой Святой Ангилины. Выступили мы ярко и профессионально, восторженные отзывы в прессе этому подтверждение, к тому же «Гармония» была единственным коллективом, представлявшим Россию. И так получилось, что наш хор поехал на фестиваль в половинном составе и, чувствуя огромную ответственность, коллектив выложился и достойно представил нашу страну и нашу область. Зал аплодировал нам стоя! Восторг наполнял наши сердца, когда все хоровые коллективы в сводном хоре исполнили часть из кантаты С.И. Танеева «Иогани Дамаскин» в сопровождении Литовского Государственного симфонического оркестра под управлением Гинтараса Ринкявичуса. Это выступление оставило незабываемое впечатление у каждого из нас!

За годы своего существования, хор вел активную концертную деятельность и в городах Калининградской области, выступая в лучших залах Янтарного края. Неоднократно участвовал в областных хоровых конкурсах и фестивалях, проходивших в областной филармонии, в городском театре, в Кафедральном соборе и в церкви Святого Бруно в городе Черняховске и на других площадках.

Сейчас наш хор помолодел, пришли новые певцы — любители хорового пения. Камерный хор «Гармония» всегда в творческом полете. Мы живем и движемся вперед!





## «ШКОЛА – МОЙ ДОМ»

**Валентина Посадская,**  
учитель английского языка  
МОУ СОШ № 8

Учебно-воспитательный процесс имеет, на мой взгляд, три истока — науку, мастерство и искусство. Хорошо руководить этим процессом — значит, в совершенстве владеть наукой, мастерством и искусством обучения и воспитания. Воспитание невозможно без постоянного духовного обогащения и обновления и тех, кого воспитывают, и тех, кто воспитывает. Такова природа нашего педагогического дела, и руководить им — прежде всего, самому постоянно обогащаться и обновляться, быть сегодня духовно богаче, чем вчера. Руководитель школы будет хорошим, эрудированным, авторитетным учителем учителей лишь до тех пор, пока он каждый день совершенствует свое мастерство. Для директора школы № 8 Натальи Петровны Найденовой на первом месте стоит самая сущность школьного дела — обучение и воспитание, изучение и понимание ребенка.

Учителем учителей — а только он и является настоящим руководителем, которому верят и которого уважают, — можно стать лишь тогда, когда постоянно углубляешься в детали, в тонкости педагогического процесса, когда перед тобой открываются все новые и новые грани того, что можно назвать искусством влияния на душу человека. Для Натальи Петровны годы работы директором школы вспоминают-

ся, прежде всего, тонкостями, деталями, мелочами черного, будничного труда учителя. Труд, наполненного тревожными, волнующими, порой мучительными поисками и раздумьями, открытиями и неудачами. В этом труде, как яркие самоцветы, горят огоньки тех счастливых открытий, которые воодушевляли и её, и, что особенно важно для руководителя, коллег по работе, учителей. Эти открытия, эти взлеты вдохновения изгоняют равнодушие, инертность, пробуждают в педагогическом коллективе искру творчества.

Один из секретов педагогического руководства для Натальи Петровны Найденовой заключается в том, чтобы пробудить у учителей интерес к поиску, к анализу собственной работы. Кто пытается разобраться в хорошем и плохом на своих уроках, в своих взаимоотношениях с воспитанниками, тот уже достиг половины успеха.

Её многолетний опыт убеждает, что самой сущностью педагогического творчества являются мысль, замысел, идея, связанные с тысячами повседневных явлений. Именно опыт позволяет Наталье Петровне наравне с административной работой осуществлять и педагогическую деятельность — она ведёт уроки английского языка в старших классах. В 2007 году стала победи-

телем регионального конкурса лучших учителей в рамках Приоритетного национального проекта «Образование» в номинации «Деятельность». В этом же году Черняховская средняя школа №8 участвовала во Всероссийском форуме «Лучшие школы России — 2007».

Директор Найденова успешно решает и вопросы материально-технического обеспечения школы, оснащения ее современными информационными технологиями в рамках созданной ею Программы развития «Net-школа». Недаром самая молодая в Черняховске школа №8 пользуется авторитетом в городе, районе и области, что подтверждается многочисленными грамотами управления образования, Министерства образования Российской Федерации.

В 2008 году Н.П. Найденова была награждена нагрудным знаком «Почетный работник общего образования Российской Федерации». В октябре 2011 года получила благодарность Президента Российской Федерации за заслуги в области образования и многолетнюю плодотворную работу, высокое педагогическое мастерство и значительный вклад в образование.

Свои успехи Наталья Петровна Найденова объясняет одной фразой: «Школа — мой дом». Так же считают её коллеги и ученики.





## ТВОРЧЕСТВО И КРАСОТА РЯДОМ

**Нина Калинина,**  
учитель высшей категории  
изобразительного искусства и черчения



Живет в нашем небольшом городке необыкновенно талантливый и разносторонний человек — Вячеслав Васильевич Созыкин. Родился он в городе Черняховске в 1952 году. Женат, имеет двух чудесных дочерей Елену и Ольгу. Старшая, Елена, живет в Москве, пишет стихи. Издала три своих сборника. Ольга живёт и работает в Черняховске.

В 1979 году Вячеслав Васильевич окончил Челябинский государственный институт культуры по специальности «художник-реставратор». Как любой талантливый человек, смог применить свои знания и на службе в армии ГСВГ. Он работал в мастерской известного белорусского художника Цыпкина. Вячеслав Васильевич, вспоминая прошлые годы, благодарен судьбе, которая свела его с неравнодушными к его творчеству людьми. Он благодарен за творческую поддержку доктору медицинских наук, фитотерапевту Владимиру Федоровичу Корсуну, сейчас проживающему в Москве. Приятные воспоминания остались от встречи с художником Владимиром Слепушкиным, ныне работающим в городе Пушкине Ленинградской области.

С 26 октября 1998 года Вячеслав Васильевич Созыкин

стал учителем трудового воспитания, сейчас это предмет технологии, где декоративно-прикладное искусство рассматривается как важный составной компонент системы художественного образования и эстетического воспитания учащихся школы.

Как учитель технологии Вячеслав Васильевич реализует индивидуальные и коллективные формы работы с учащимися школы искусств, обусловленные интеграцией различных видов декоративно-творческой деятельности и участием учащихся в художественно-эстетической организации среды школы и города. Доступность, свойственная декоративно-прикладному искусству, позволяет заниматься этим видом творчества многим детям. Декоративно-прикладное искусство является частью эстетического и патриотического воспитания школьников нашей школы № 3.

Вячеслав Васильевич своим творчеством увлекает и ребят. Он учит их видеть красоту и гармонию, развивает любовь к национальным традициям. Духовное просвещение, нравственное и патриотическое воспитание подрастающего поколения, приобщение детей и молодежи к православной

культуре и мировой культуре в целом, выявление и раскрытие молодых талантов — этим и занимается учитель технологии Вячеслав Васильевич Созыкин. Разнообразные произведения декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся школьники на уроках, помогают развивать в детях эстетическое отношение к действительности и любовь к родному краю. Удивительно интересны и бесконечно богаты пути эстетического воспитания детей с помощью декоративно-прикладного и народного искусства. Занятия Вячеслава Васильевича по декоративно-прикладному искусству дают ребятам навыки резьбы по дереву и росписи по дереву, изготовления необыкновенной красоты игрушек. Каждое лето Вячеслав Васильевич работает в школьном лагере, где ребята не только отдыхают, но и продолжают заниматься декоративно-прикладным творчеством и изобразительным искусством. Только всё это может давать результаты и плоды. Его ученики неоднократно становились победителями городских, муниципальных, областных и Всероссийских выставок детского творчества. Работы ребят всегда яркие, интересные и самобытные.



**ОБЩЕСТВЕННАЯ ПИСАТЕЛЬСКАЯ  
ОРГАНИЗАЦИЯ «РОСТОК»**

город Советск

«Росток» берёт своё начало от литературного кружка, организованного в 1972 году при редакции городской газеты «Знамя коммунизма» — позже она станет «Вестником».

В 2007 году объединение получило статус Общественной писательской организации, зарегистрированной при помощи Главвы Советского городского округа по связям с общественностью. «Росток» состоит из 15 постоянных членов, а так же свободных слушателей разного возраста и разных профессий. Произведения авторов «Ростка» публиковались в СМИ, пяти коллективных сборниках и одиннадцати авторских книгах. Общественная писательская организация активно участвует в различных городских, областных, региональных курсах и фестивалях.

На радиостанции «Тильзитская волна» выпускается программа литераторов «Ростка» «Авторский микрофон».

Фото предоставлено Людмилой Эйза.

**Ангел мой**

Ураганом поднебесным,  
Страшной дьявольскою силою  
Ангелу, вполне телесно,  
Перья крыльев намочило.

Их трепало и ломало  
Беспощадно и жестоко,  
Кое-где и вырывало  
Под губительным потоком.

Не взлетит мой ангел светлый,  
Не покажет небу радость.  
Налетевший черный ветер —  
И досада, и преграда.

Ангел мой, моя опора,  
Мой хранитель и заступник,  
Потерпи невзгоду. Вскоре  
Станет горю недоступно.

Не дадим беде раздолья,  
И душа моя спасется.  
Лишь пока с тобой нам больно,  
Не хватает света солнца.

Остается ждать и верить —  
Коротки у злобы руки:  
Свет пробьется в сумрак серый,  
Все пройдет: и боль, и муки.

\* \* \*

Когда это было,  
когда это было?  
Я помню, ты жареный лук  
не любила.

В приправах любых —  
для борща и картошки.

Ты вяло копалась где вилок,  
где ложкой,  
Не оставляя от лука ни крошки.  
Когда это было,  
когда это было?

Ты в жаркое лето окрошку  
любила.

Из овощей в ней всего  
понемножку,

Всё то, что идёт в жаркий день  
для окрошки.

Из трав, можно даже не брать  
их в расчёт, —

Укроп, сельдерей  
или что-то ещё.

Когда это было,  
когда это было?

Вдруг первой любовью  
тебя опьянило.

Известно о том, что любовь  
не картошка,

Которую выбросить можно  
в окошко.

Себя обмануть кто сумел  
и когда?

Смешались события,  
мысли, года.

Где только судьба  
по земле не носила!

Когда это было?!  
Когда это было?!

\* \* \*

Вдыхаю терпкий аромат  
листвы —  
Горчит приятно в желтизне  
осенней.

...В глазах твоих с небесной  
синевы

Лучится нежной грусти  
отраженьем.

Такая грусть бывает у берез,  
Когда слетают наземь  
листьев блестящих

Янтарным цветом,  
капельками слез.

Я обниму, как женщину,  
березку...

С ней чувство Родины,  
в величии своем,

Еще сильнее, глубже и дороже.

Какое счастье в том,  
что мы живем!





Фото Людмилы Эйза

И хочется душою быть моложе.  
Любимая, не старят нас года,  
Когда дана нам высшая награда —  
Любить и знать, что это —  
навсегда

И ничего выдумывать не надо.  
Вдыхаю терпкий аромат  
листвы —  
Горчит приятно в желтизне  
осенней.

...В глазах твоих  
с небесной синевы  
Лучится светлой грусти  
отраженье.

**Анатолий Грицук,**  
руководитель ОПО «Росток»,  
Член Союза писателей России

### Сон

Мне сон такой приснился:  
Домой я воротился  
и вижу наяву,  
Что всё вокруг знакомо,  
Встречает мать у дома,  
и юношью живу.  
Там девочка в платочке  
Несёт в руках цветочки,  
с любовью дарит мне.  
С тех пор по узкой тропке  
Идёт навстречу робко  
та девочка во сне.

Но юношью улетела  
Туда, куда хотела,  
и скрылась в облаках.  
Не зная жизни правил,  
Я поделуи оставил  
на девичьих губах.

\*\*\*

Замела метель дорогу —  
ни проехать, ни пройти.  
До чего ж (угодно Богу)  
заметает все пути!  
Завывает в трубах ветер  
и качает провода.  
Наступает хмурый вечер

в деревнях и городах.  
И на сердце тоже выюга  
заметает мою боль.  
...Зря стараешься, подруга,  
сыпать мне на рану соль.

**Алексей Боровицкий**

\*\*\*

В дремучем старинном лесу  
Стоит тишина неземная.  
Вершины у сосен несут  
Кресты, как символику рая.

Иголками крашенный мох.  
Бесплодные залежи шпикет.  
Веками нашёптанный вдох,  
Пропитанный мудростью свьше.  
В ржавеющей вечности тон  
Уходит земля под стволами.  
Всевнемлющей старости стон  
В крестах, опалённых лучами...

В дремучем старинном лесу  
Иголками крашенный мох.

В ржавеющей вечности тон...  
Вершины у сосен несут  
Веками нашёптанный вдох —  
Всевнемлющей старости стон...

\*\*\*

Ангел-хранитель,  
невидимый друг,  
Если невзгодами сузится круг —  
Крылья расправь надо мной...

Ангел-хранитель, защитой  
мне будь,  
Если постигнет  
тяжёлый недуг —  
Крылья расправь надо мной..

Ангел-хранитель, натянется вдруг  
Чёрной стрелой  
заправленный лук —  
Крылья расправь надо мной..

**Бируте Василюскайте**

\*\*\*

Светились этой ночью облака  
Таинственным и беспокойным  
светом,  
Как будто чья-то добрая рука  
Давала знак

мечтателям-поэтам;  
Зарницами осиян небосвод,  
И яркий свет луны всех сна  
лишает,  
В спираль закручен звёздный  
хоровод,  
И разум в бесконечность  
улетает...

А где-то там,  
в космической дали,  
Что мерами земными  
не измерить,  
Плывут через пространство  
корабли, —  
По крайней мере, хочется  
в то верить!

Проходят сотни  
миллиардов лет,  
От сотворенья мира  
и донныне,  
Из сумрачных глубин  
далёкий свет  
Едва бредёт, как путник  
по пустыне...

Кто эти бездны  
пробовал познать  
И прикоснуться к призрачной  
свободе?

И трубы телескопов  
направлять,  
На серп луны, висящий  
в небосводе?  
...Светились этой ночью  
облака,

Уснувший город  
странно озаряя,  
И над Землёй  
прошедшие века  
Минули, ничего

не изменяя...

**Рассказ вулканолога**

Выпей водки из стакана  
И послушай мой рассказ:  
Как из кратера вулкана  
Выбирались мы не раз.

Как взбесившаяся лава  
Шла на нас стеной огня,  
С вулканологшею Клавой  
Я бежал быстрее коня.

Это вам не шутка в деле —  
За стихией наблюдать,  
Вот, ожоги есть на теле —  
Невозможно подсчитать!

Адский грохот,  
клубы дыма,  
Бомбы — чистая война!  
Слава Богу, что всё мимо,  
А иначе — всем хана!

Нет, действительно:  
успеешь  
До машины добежать?!  
Если нет, в момент  
истлеешь,  
Так то, братцы, вашу мать!

Это вам не по пробирке  
Химикаты вымерять,  
Лаборантке нашей, Ирке,  
Сроду это не понять.

Долбануло так,  
что gloхнуть  
С Клавой мы обречены;  
И не крикнуть,  
и не охнуть,  
Страху — полные штаны!

Раскалённым камнепадом  
Нас приветствовал вулкан.  
Вот, у Клавы слёзы градом,  
Наливай ещё стакан!

**Валерий Захаров**

**Ведь главное,  
когда поёт душа**

В углу висело радио, вещая.  
Все на работе, дома я одна.  
Звучат романсы, счастье  
обещая,

В них для влюблённых  
светит лишь луна.

И, подражая голосу певицы,  
Про «Соловья» Алябьева пою.  
Артистка я, и выступаю  
в лицах —

Всё так же и страдаю, и люблю!

Потом, с охотой, в хоре  
школьном пела.  
«Картошка» знаменитою была;  
И ночи синь кострами  
ввысь летела,  
Звучала нашей партии хвала!

Звал школьный вальс  
с учёбою проститься,  
И строить БАМ  
нас молодость звала!  
Потом покой мне будет  
только снится,  
Работала и пела, как могла.

Влюбилась я,  
и вот «Бесаме мучо»  
Пою на иностранном языке.  
«Ке луне гварде»

сердце моё мучит,  
Пишу ракушкой имя на песке.

Гражданских песен вовсе  
не любила,  
Старалась их не слушать и не петь.  
Всё только о любви

мне было мило —  
Так сердцу  
было сладостно гореть!

Мне б песни полюбить,  
что современной,

Но Клавия Шульженко  
так близка!  
Сердечных мук, души живой  
томлений  
Мне не хватало, видимо, пока.

Кумиром был Георгий  
Виноградов.  
А Козин? А Козловский?  
Как забыть?  
Я песни их всегда  
услышать рада,  
Они нас учат жить, творить,  
любить!

А Ободзинский?  
Боже мой, о чудо!  
«Глаза напротив» страстно  
воспевал.  
Другие песни  
вечно помнить буду,  
Сердца сражал он  
просто наповал!

Прелестные звучания —  
вне моды!  
Есть песни — вот плоха,  
вот хороша!  
Они, как часть  
творения природы,  
Ведь главное —  
когда поёт душа!

**Зинаида Барановская**

**Жизнь или игра слов**

Появляться, причащаться,  
Изменяться, расцветать,  
Узнавать и восхищаться,  
Фантазировать, мечтать.

Размышлять, желать,  
учиться,  
Возвышаться и парить.  
Знать, планировать,  
стремиться,  
Создавать, искать, творить.

Рисковать, любить,  
решаться,  
Находить, терять, винить.  
Отпускать и утешаться,  
Ждать, надеяться, ценить.

Принимать и исправляться,  
Замедляться, угасать.  
Сожалеть, прощать,  
прощаться,  
Звать, молиться, исчезать,  
Появляться...

**Клевер**

Однажды подумает  
каждый из нас:  
«А правда, что жизнь  
нам даётся лишь раз?»  
И будет искать

в протяжение лет  
Ответ.  
Рождённый весной,  
на зелёном лугу,  
Сегодня соломинкой  
в тесном стогу,  
Не ведая, где я свой путь  
завершу,  
Лежу.

Мне помнится лето,  
обилие трав.  
Ветра укрощали  
горячий мой нрав,  
Но молодость свой  
исчерпала лимит.  
Болит.

Истерзан. Изломлен  
косой в полосе,  
Я, высохший клевер,  
такой же, как все.  
И гордо теперь  
не поднять головы.  
Увы.

С приходом зимы  
замыкается круг.  
Под снежным покровом  
покоится луг,  
Чтоб новой весне подарил  
свой восторг  
Росток.

**Апельсиновый месяц**

Сочной долькой апельсина  
В пудре сахарной из звёзд  
Вышел месяц и красиво  
Занял свой бессменный пост.

В чёрном блюде  
из фарфора,  
В тишине ночных небес,  
Он катился, и так скоро,  
Поутру совсем исчез.

Я проснулась —  
стало грустно.  
— «Где ты, месяц?»  
Дай ответ!»...  
Он, наверно,  
очень вкусный,  
Если съел его рассвет.

**Ольга Бискуп**

**Чары Куршской косы**

Закат над Куршскою грядкою  
Окрасил берег полусонный,  
И птиц, летящих  
над водою,  
И тихо пляшущие волны.

От жара остывают дюны,  
И на Косе пустеют пляжи,  
Июльский сумрак  
ночи лунной  
На побережье  
скоро ляжет.

Я по песку иду босая,  
Сюда приехала на отдых.

Голодным чайкам  
хлеб бросаю,  
Смотрю на пенистые воды.

И каждый вечер,  
здесь бывая,  
Я вижу тень морской девицы,  
И вглубь в мечтах  
с ней уплываю,  
Чтоб вместе с рыбами  
резвиться.

Служу ей преданно, смиренно...  
И не случайно,  
где-то вскоре,  
Янтарь, подарок  
от царевны,  
Я нахожу в Балтийском море.

**Подражание Р. Бернсу**

Пленился юной девой  
Беззубый старикан:  
«Я знаю, Бога гневаю, —  
Он слёзы лил в стакан, —  
Не может  
ей понравиться  
Дряхлеющий жених».  
Но всё же

в путь отправился,  
Лишь только ветер стих  
(Чтоб лично,  
у родителей,  
Просить её руки).  
Решётки оградительной  
Не видел у реки,  
Свалился он нечаянно,  
Но речку переплыл.  
И нет конца

печального:  
Старик умерил пыл.  
Ему согреться хочется,  
В воде совсем продрог.  
Не страшно  
одиночество,  
Когда в стакане грог.

**Любовь Спасская**

\* \* \*

По воде ладонью бью —  
Брызги веером.  
Видно, я в любовь твою  
Зря поверила.

Поманил меня с собой,  
Уговаривал.  
Но осталась только боль  
Вязким маревом.

Ночку вместе провели  
С пылкой ласкою.  
Обещания твои  
Стали сказкою.

Торопясь, ушёл в туман  
Утром раненко.  
Поняла я твой обман  
Сердцем раненым.

По воде ладонью бью —  
Брызги веером.  
Видно, я в любовь твою  
Зря поверила.

\*\*\*

Так пламя угасает  
поутру,  
Когда в костёр забыли  
бросить хворост,  
Так страсти пыл стихает —  
всё же возраст  
Ей, алчной, ну совсем  
не по нутру.

Я чувствую тепло  
твоей руки  
И лёгкого дыхания  
дуновенье.  
А ночь нам дарит радости  
мгновенья  
И трепет чувств —  
соблазны велики.

Даёт нам возраст  
новый поворот:

Всё понимаем  
и живём по силам.  
Вино любви,  
которое вкусили,  
Лишь крепче, ароматней  
каждый год.

Когда же души  
в небо воспарят,  
Застынем мошкой  
в капле янтая...

**Я в Храм вхожу...**

Вновь в Храм вхожу,  
где тихо и безлюдно,  
И подбираю этот день и час,  
Я не приемлю  
любопытных глаз.  
Пусть ведаёт Господь,  
когда мне трудно,  
И в этот раз.  
Молитв я знаю, может быть,  
немного,  
Три раза прочитаю  
«Отче наш».

Тихонько, чтоб не приняли  
за блажь,  
Я попрошу прощение у Бога —  
Спаситель наш.  
Зажгу свечу за здоровье  
всех близких  
И сокровенность мыслей  
обнажу:  
О болях и печалях расскажу,  
А помянуть кого  
из длинных списков,  
Потом решу.  
И в душу снизойдёт  
мне просветленье,  
И станет легче  
будней череда.  
Ведь только Бог поймёт  
меня всегда  
И благодать дарует  
в утешенье,  
В мои года.

**Она бежала...**

Она бежала,  
Задыхаясь, оглядываясь,  
спотыкаясь.

Она бежала  
Сквозь толпу,  
вызывая  
безмерную жалость.

Она бежала,  
Ломая каблуки,  
обдирая колени.

Она бежала  
Наперегонки  
с ускользящей тенью.

Она бежала,  
Крыльями бабочек  
развелись одежды.

Она бежала  
От прошлой любви  
на радужный свет  
надежды...

**Людмила Эйза**

**В ожидании зимы**

Всё притаилось, уснуло,  
намокло,  
Всё в ожиданье морозов  
умолкло.

Тихо вокруг.

Капли росы  
изумрудом застыли,  
Птицы давно свои песни  
забыли.

Тихо вокруг.

Звёзды холодные  
ярко сияют,  
Инеем ветви берёзок  
сверкают.

Тихо вокруг.

Всё притаилось, уснуло,  
намокло,  
Всё в ожиданье морозов  
умолкло.

Тихо вокруг.

### Женское счастье

Схватки. Боль.  
Машина. Врач.  
Крики. Вопли. Смех и плач.  
Счастье. Девочка. Родня.  
Муж. Коляска. Беготня.  
Гости. Поздравленья. Розы.  
Ночь. Бессонница. Неврозы.  
Школа. Азбука. Букварь.  
Ручка. Глобус. Календарь.  
Даты. Формулы. Тычинки.  
Теоремы и личинки.  
Пифагор. Ньютон.  
Жуковский.  
Галилей и Циолковский.  
Мальчишки. Влюблённость.  
Грёзы.  
Ночь. Луна. Подушка.  
Слёзы.  
Институт. Диплом. Работа.  
Свадьба. Муж. Любовь.  
Забота.

### Нина Михеева

#### В садик я, родная, не ходила

Дочка как-то раз  
меня спросила:  
«Мамочка, а в садик  
ты ходила?»

Дочка как-то раз  
меня спросила...

«Что тебе сказать,  
моя родная?»

Детство унесла  
беда лихая.

Что тебе сказать,  
моя родная?..

Помню только я  
чужие хаты,  
Спят в углу чумазые  
ребята.

Помню только я  
чужие хаты...

Нас война не холила, а била.  
Былью поросло,  
но это было.

Нас война не холила,  
а била...

Слёзы в три ручья,  
скулим от боли,  
Собирая колоски на поле.  
Слёзы в три ручья,  
скулим от боли...

Каждую весну с надеждой  
ждали.

Мёрзали, голодали,  
умирали.

Каждую весну с надеждой  
ждали...

Беженцы мы были,  
понимаешь?

Подрастёшь, из книжек  
всё узнаешь.

Беженцы мы были,  
понимаешь?..

В садик я, родная,  
не ходила,  
Мне война то счастье  
отменила.

В садик я, родная,  
не ходила...

#### Рыжие ботинки

Отец, помеченный войной,  
пришёл домой  
с одной ногой,  
Другая под Москвой  
в снегу осталась.  
Я счастлив был — отец живой.  
Пусть инвалид.

Пусть он хромой.  
Судьба такой, видать,  
ему досталась.  
Два раза в год собес родной  
давал отцу  
с ногой одной

По паре рыжих  
кожаных ботинок.  
Один ботинок для отца,  
два разнопарых  
для мальчика.  
«Носи, сынок, теперь  
не до смешинок».

Я в школе был не одинок —  
и дал себе тогда зарок —  
Над бедностью не позволять  
смеяться.

Послевоенное житьё  
и детство трудное моё  
Мне по ночам, ещё порою,  
снятся.

Не знает нынче молодёжь,  
что испытали мы.  
Но всё ж  
Не очерствели  
и не надломилась.  
Души единой теплота  
и отношений чистота  
Не в супермаркете  
за доллары купились.

### Светлана Калганова

#### Тайный памятник

Ну вот и оставил в разлуке  
скучать  
Твой поезд меня возле края  
перрона.

Всё глуше колёса по рельсам  
стучат,  
А мысли, как птицы,  
летят за вагоном.

Я мысленно там,  
среди пыльных кустов,  
В зелёном составе,  
по рельсам катящем.

Не здесь — у перил  
привокзальных мостов,  
А где-то не в прошлом  
и не в настоящем.  
Я там, на стальном  
равнодушном пути,  
Где сердца частицу вагоны  
уносят,  
А та, что случайно осталась  
в груди,  
Толкается, мечется,  
выпустить просит.  
Я там...  
Я там, но светла и чиста,  
как слеза,  
Печаль и строка, что роднит  
меня с прошлым:  
Мы главное всё же  
успели сказать  
И душу не давит груз  
каменной ноши.  
На плечи не виснет  
сомнений рюкзак,  
И суетных страхов плеть  
больше не свищет —  
Я встретил любовь...  
а лишь только дурак,  
Познавший её,  
что-то лучшее ищет!  
Но как разузнать,  
что нас ждёт впереди?  
Какие проверки пройти  
нам придётся?  
Сойдутся ли вновь  
где-то наши пути,  
И горечь разлук никогда  
не вернётся?  
Позволит ли мне  
обручальным кольцом  
Судьба положить тебе  
руки на плечи  
И сладкие сны,  
со счастливым концом,  
Сменить на одну,  
непрерывную встречу?..

Ответа мне нет...  
Но я знаю одно:  
Ты в памяти сердца  
осталась навечно!  
Как мир Атлантиды,  
ушедший на дно,  
В который не ступит  
нога человечья.  
Который в разлуке —  
живая вода,  
Хоть он и печалью мне  
душу повяжет.  
И если нам вместе с тобой —  
никогда...  
Мне памятник тайный  
о прошлом расскажет.  
\* \* \*  
Ученики побили физрука...  
Тот вроде что-то сделал  
им негоже,  
Помяли пострадавшему бока  
И «физио» слегка  
помяли тоже.  
Сказали всё, что думали,  
в азарте,  
Пустили слух, что он был  
«под балдой»...  
Как будто тот физрук —  
сосед по парте,  
А он — учитель,  
только молодой.  
Ему судьбой разумное  
и доброе  
Посеять в души детские дано.  
Он призван всё, что в мире  
знаний собрано,  
Открыть нам...  
а ему разбили нос!  
Неважно, сколько лет он  
в школьном здании,  
Неважно, как предмет его  
зовётся,  
Учитель — не профессия,  
а звание,  
Которое пожизненно  
даётся!

Припомнит, подобрев,  
любой из нас:  
Профессор, генерал, чабан,  
строитель —  
Как десять лет он шёл  
из класса в класс  
И вёл его во взрослый мир —  
учитель!  
Всю жизнь очарованье  
школьных дней  
Теплом воспоминаний  
нас согреет...  
Но если в школе  
бьют учителей,  
Кто в души детские  
тогда добро посеет?!

**Сергей Кириллов**

### Детство

Слететь бы мне, как в детстве,  
По лестнице во двор.  
Теплом друзей согреться,  
Почувствовать простор.  
Услышать птички трели,  
Весны весёлый гам,  
На старенькой качели  
Взметнуться к облакам.  
Отчаянно влюбиться  
И по ночам вздыхать,  
Но поздно... серебрится  
На лбу седая прядь.  
Пора утомониться,  
И годы уж не те,  
Чтоб с горочки скатиться  
Опять на животе.  
Но так душе охота  
Вернуться в этот двор.  
Там потеряла что-то —  
Ищу я до сих пор...

### Мой край

Там, где чайки над морем  
с утра,  
Где меж сосен  
гуляют ветра,

Сквозь дождей пелену  
Я луч солнца ловлю,  
Отчий край всей душою  
люблю.  
Ты хранишь старины  
светлый лик.  
Дорог встречи с тобой  
каждый миг.  
Нас дороги свели,  
От столицы вдали  
Уголочек российской земли.  
Милый край мой  
Янтарный, родной,  
С беспокойной балтийской  
волной,  
Хорошо по весне,  
Словно в сказочном сне,  
Прогуляться  
по Куршской косе.

Помним тех, кто тут жил  
и мечтал,  
Кто на прусской земле воевал.  
Здесь давно мы живём  
И в уютный наш дом  
К нам в Прибалтику  
в гости зовём.

### Татьяна Кузьмина

### Будем

Всяк ищет пару —  
кто кого достоин.  
Примеров в жизни этому  
не счесть.  
С воительницей в спор  
вступает воин.  
Лев любит львицу.  
И в этом что-то есть!  
Мечтает бык о тёлках и коровах.  
Для павы расфуфырился  
павлин.  
По вечным льдам  
Антарктики суровой  
Ступает за пингвинной  
пингвин.

С крольчихой кролик  
делится морковкой.  
Конь за кобылой мчит  
во весь опор.  
И лис, пленённый рыбею  
плутовкой,  
Готов за нею хоть  
на птичий двор.  
Козлы о козах  
сладострастно блеют.  
Рога скрестили лоси  
за лосих.  
И соловьи, от трелей  
сатаня,  
Вокалом соблазняют  
соловьях.

Кобель готов за каждой  
бегать сучкой.  
Кабан везде найдёт себе  
свинью.  
И скользкий змей,  
в душе своей гадючьей,  
Мечтает на груди  
пригреть змею.

Достоинства есть  
в каждой половине.  
А недостатки —  
это пустяки.  
Ведь у Богов все женщины —  
Богини.  
Так будем же Богами,  
мужики!

### До новой встречи

Вот и всё. Настало время  
расставанья,  
И последний скоро отзвучит  
аккорд.  
Но останется кружить  
в воспоминаньях  
Струн гитарных  
задушевный разговор.

Расставание — предлог  
для новой встречи.  
В тёмном небе звёзд  
зажгутся огоньки.  
И пускай он добрым будет —  
этот вечер —  
И надолго нам  
запомнится таким.  
Припев:  
До новой встречи.  
До новой встречи.  
Мы твёрдо верим в то,  
что встретимся опять.  
До новой встречи.  
До новой встречи.  
И новой встречи мы будем ждать.

Не на все вопросы  
найлены ответы.  
И не всё смогли,  
что дорого, сберечь...  
Но ещё немало песен  
будет спето,  
Только было бы побольше  
новых встреч.

Вот и всё. Настало время  
расставанья.  
И последний скоро отзвучит  
аккорд...  
Но останется кружить  
в воспоминаньях  
Струн гитарных задушевный  
разговор.

Припев:  
До новой встречи.  
До новой встречи.  
Мы твёрдо верим в то,  
что встретимся опять.  
До новой встречи.  
До новой встречи.  
И новой встречи мы будем ждать.

**Леонид Глинский**



## РЕВНИВАЯ СТРУНА

**Евгений Пудовиков,**

поэт, исполнитель своих песен

Евгений Александрович Пудовиков — автор-исполнитель, родился во Владивостоке в 1940 году семье военного моряка — участника штурма Кенигсберга. В октябре 1945 года семья Пудовиковых переехала в Калининград.

После окончания средней школы Евгений учился в Калининградском строительном техникуме, позднее в музыкальной школе, а затем и в музыкальном училище.

В 1969 году несколько месяцев с агитбригадой артистов гастролировал по советским рыболовецким судам в Атлантике. Участником вокально-инструментальных ансамблей исколесил почти весь Советский Союз.

Сочинять стихи, писать песни Евгений Пудовиков начал в период «оттепели» 1960-х годов, но только в 2004 году издал книжку «Топорная работа», а в 2005 вышла в свет «Топористая прорубь».

Лауреат фестивалей военно-патриотической песни «Виктория» (2005, 2006). Обладатель Второй премии международного фестиваля «Хорошая песня» в Калининграде (2006). Участник проекта «П.П.Ш.» №4.

В 2006 году выпустил два домашних альбома авторских песен. Его песни исполняет также Марина Кудникова.

Занимается в литературной студии им. Ю.Н. Куранова «Дуновение дюн» (Калининград). — *Ред.*

### Янтарное сказание

Светел мир косы! Раздолье.  
Как я Куршским дюнам рад!  
О! Янтарное приволье!  
Я твой рыцарь, я твой брат.

Одари, русалка, песней  
чудо-девицы-красы  
о любви к святому месту  
Куршской сказочной косы!

Как ходили да гуляли  
там по дюнам племена...  
Твой янтарь зверьём топтали  
в те глухие времена.

Но загадочные песни  
стал янтарь будить в сердцах.  
Сочиняли их невесты,  
все на совесть, не на страх.

Талисманы, амулеты,  
кольца, броши, нитки бус,  
обереги и браслеты  
мастерил умелец-прусс.

В них любовь к морской отчизне  
свято сын балтийский нёс,  
воспевая радость жизни  
и открыв законы звезд.

Разодев в янтарь невесту,  
как-то звёздною порой  
окрестил он эту местность  
«Королевскою Горой».

Вот так штука! Где тут горы?  
Или здешним королям  
нашептало сине море:  
«Здесь намолена земля!

Может, Зазеркальем неким  
Бог свой выразил каприз?

Он янтарь внедрил в планету,  
но горой — вершиной вниз!»

Где те клады подземелий?  
Где хребты янтарных гор?  
Кто же знает? Гений? Смелый?  
Нет ответа до сих пор...

### Навсегда

*Ю. Н. Куранову  
посвящается*

Ты ушёл. Проститься с речкой?  
Может быть, не навсегда?  
Есть заветное местечко...  
Ждёт, живая там вода!

Дунет в дудочку синица.  
Ловко правит челноком!  
А лукавая лисица  
Из травы махнёт платком.

Ты шагнул к реке... О, чудо!  
Лещ ударил в берега,  
Острова плывут... Откуда  
Клёна в пламени рога?

Вышел клён тебе навстречу,  
Отдавая листьев жар...  
Нам закат подарит вечер  
С первой ласточкой Стожар,

На прощанье лучик бросив.  
Ты рукою помани,  
Дорогая моя, осень  
Человеческой души...

И, проклонув рожки, месяц  
Улыбнётся в облака.  
Твоему большому сердцу  
Эта песня так близка!

Вороня крона сосен  
Заискрится в вышине...  
Воскресеня сердце просит,  
Родники звенят во мне.

\* \* \*

Дейма-река, ворожея-река...  
Ты прибежала вдруг издалека.  
Мне подарила серебряный день.  
...Волны вскипали, как в мае сирень.

Нимфа-певунья ты, Дейма-река.  
А с незабудками в белых руках,  
пряча смущённо румянец в цветы,  
вышла ко мне... это разве не ты?

В сказку заветную Деймы-реки  
верю — мы душами очень близки.  
Так распрягай вороного коня.  
Да напои из ладони меня!

Ревность моя глубже Деймы-реки...  
Сделаю пару глотков из руки.  
Дейма в луга заманила коня.  
Чем опоила, наяда, меня?

Сядь в мою лодку, в мотиве своём  
вверх по течению мы поплывём.  
Я отнимаю тебя от реки.  
Губы твои обнажённо-сладки!

Буду желанной тебя величать.  
Будем от радости лодку качать.  
Буду желанной тебя величать.  
Будут от зависти чайки кричать.

### Феникс

Где ты? Где поёшь, мой гость пернатый,  
песнь из тех, которых не обнять,  
не отнять? А песнь твоя, что святая,  
прорастёт берёзкой сквозь асфальт?

Пепел мой надеждою искрится,  
верю — ты предать нас не смогла б,  
Семя возрождения, Феникс-птица,  
принеси нам на своих крылах!

Песни струн — мои живые жилы —  
не смолчат ещё полтыщи лет.  
Прилетай! Мы ожидаем живы.  
Без тебя нам счастья в жизни нет.

Возродись, молю, из пепла, новью  
чуда, ослепительной. В слезах...  
Феникс, забеременей любовью!  
Белым светом  
вспыхни в небесах!

### Запевала

Доброволец гармонии бега,  
на орбите судьбы Карнавала  
запряжён жеребцом ты в телегу  
страсти. И, охмелев, запевала —  
музыкант, исцели поцелуем  
изнывающе-пряное танго!  
Звёзды нас обоймут, мы станцуем,  
слиясь бёдрами в accelerando.

Чтоб, признавшись в любви, свою тайну,  
Свой мотив простонала гитара.  
Сквозь тревогу, сквозь дрожь испытанья  
На подмостках прилюдно предстала,  
не таясь, белой грудью прижалась  
к раскалённым аккордам поэта,  
Сердца вскрик, как рукой, оборвала,  
Попылала, как в янтарной карете.

Так не жди похвалы, запевала,  
Хорошо бы небитым остаться!  
Пой, поэт, ты ведь нерв карнавала!  
Ты рискуешь на вольность сорваться,  
опьянённым кипящей волною,  
вспалённый мелодией моря.  
Твоим пальцам — (ревнивы струна с  
тетивою)

не увянуть в нервическом споре...  
Волны, горы, озёра и реки  
по артериям струн серебрятся.  
Ведь не можешь не быть человеком,  
и не можешь не петь, не влюбляться.

### Сирень

Сарафан твой цветущий, сирень,  
ошалев, осмелев, задираю,  
Дю безумства дышу ароматной загадкой —  
цветком.

И заходит сердце, в тревоге, —  
а вдруг напугаю!  
Вдруг отложишь ты, нежная,  
тихое «да» на потом?





## САМОЕ ГЛАВНОЕ

**Игорь Киришин,**  
учитель студии «Солнечный сад»,  
при лицее № 49 (Калининград)

### «Я остаюсь в детстве...»

Счастлив тот человек, в жизни которого бывает один-единственный миг — миг осознания себя, своего предназначения, своей земной миссии. У Игоря Киришина это случилось.

— «Я понял все. Понял, что самое лучшее, что у меня было, — это детство. Когда душа и отношения чисты и естественны... И друзья, как братья, которых всегда видеть в радость, и в каждом слове звучит ласка и тепло. Я понял: я остаюсь там, в детстве. Это моя Родина...»

Эта «Родина» имеет и зримые черты — она стала Солнечным Садам (так называется студия, которой руководит Игорь Киришин), где лелеют и растят цветы детских талантов. Любовь к Слову, игра со Словом, бережное отношение к Слову — вот чему учит своих подопечных Игорь.

«Солнечный сад», многолетний опыт и ежедневное общение с детьми вдохновили Игоря Киришина написать книгу «Детские картинки». Конечно, она о детях, об их проблемах и радостях. В предисловии книги сказано, что рассказы писались для детей, но сколько взрослых читателей получили истинное наслаждение, читая эти рассказы. В них свет и любовь к детям. Хочется надеяться, что и читателям нашего журнала они понравятся.

**Надежда Заянчаускене**

### Выздоровление

Январь был морозный. Яркий солнечный свет сиял, умноженный алмазно блистающими снегами. Между сугробами залегли тени удивительного, чистого синего цвета.

В доме тихо, покойно, никого нет. Я — мальчик пяти лет, лежу в кровати. Я болен, только проснулся. Спал долго, всласть, — и вот — тот самый переломный момент в болезни, когда чувствуешь, что пошло на поправку.

Всё вчерашнее улетучилось бесследно. Я не мог бы ничего вспомнить, даже если бы захотел. Но я и не хочу. Мне так хорошо лежать и просто смотреть в окно на искрящееся счастливым чудом зимнего дня.

В теле слабость, но всё воспринимается как-то особенно остро и ярко. И этот родной двор, засыпанный свежим снежком. И полная, до звона, тишина в комнате с солнечными полосками на полу.

Я пригрелся и лежу, не шевелясь, боюсь вспугнуть ощущение блаженства. В душе моей ясный, прозрачный покой. Мыслей почти нет, они медленные и не важны. Зато чувства свободны и легки, как облака в небесной выси.

Смотрю, и всё мне мило вокруг: привычный старый шкаф с детскими книжками, тёплый

щелястый пол и весь этот огромный зимний мир за окном, залитый сплошь солнечным светом.

Ощущение доброты мира, его ласка наполняют меня, и я начинаю тихонько петь. Это даже не песня, а такая форма дыхания, совершенно сливающаяся с радостью морозного зимнего дня. В этой еле слышной мелодии — тихий восторг, красно-синей синичкой поющий в моей груди.

Так я запомнил навсегда — тихо, ясно, светло. Яркий, милый солнечный свет. Жизнь прекрасна, она любит меня и никогда не заставит страдать...

### Самое главное

Мама очень любила меня. Баловала. Не могла наглядеться. Я был для нее самым умным, самым красивым, самым добрым. Конечно, я таким был только для неё. Но всё же она была права — она видела глубже. Видела под всей неумелостью и шелухой моё настоящее лицо. Наверное, это может сказать про свою маму каждый. Но это правд.

Мама научила меня всему, что я умею. Даже видеть мир — научила меня она.

Мы стояли вечером над морем, и она пела мне: «Смотри, какое небо звёздное...» — и я начал видеть звёздное небо. Она читала мне Пушкина: «Она

была нетороплива...» — и я чувствовал, что я люблю. Я был растворён в маме. Она была моим Богом.

А потом я вырос. Ещё не совсем вырос, но уже стал оглядываться. Я искал Учителя. Тогда я не понимал, что ищу Учителя, просто больше всего на свете хотел, чтобы нашёлся старший, которому я нужен. Именно старший. Который сам уже что-то настоящее понял. Старший, который поймёт и полюбит меня. Который поможет найти себя. Я точно знал — он где-то рядом. Я напряжённо всматривался в каждого встречного. Не он? Наверно, я не был готов. Учителя я не встретил. А от матери внутренне ушёл. Это была драма. Видимо, нужно было много искать, пробовать, нужно было что-то выстрадать самому.

Учителя я встретил потом, когда созрел. Всё сбилось. Мой учитель меня понял со всеми моими заморочками, болями, взлётами и падениями. Он поверил в меня так, как умела верить в меня только мама — через всё, несмотря на мои ошибки, поражения, глупости. Он верил, что я — хороший, прекрасный человек. Хотя это было совсем не очевидно. Но он так видел. Именно видел что-то такое, что не видно было мне самому. Он повторял: «Я верю тебе твёрдо». Эта его уверенность творила меня, защищала, не давала сдаться.

А самые главные его слова были такие: «До тех пор, пока ты искренен перед своей совестью — Светлые Силы на твоей стороне».

### Победитель

В шестом классе у нас появился новый математик. Высокий, худой, восточной внешности. Ему сразу дали кличку Чечен. Он был молод и очень хотел нам понравиться. Наверно, он слышал, что сильно этого хотел, и поэтому всем очень не понравился. Почти всем. Большинство принялось его дружно травить. Издевались над ним всевозможными способами: кнопки подкладывали, стул подпиливали, засовывали мышью в портфель. Ну и просто хамили непрерывно. Под весёлый гогот толпы.

Для бедняги это был суицид ад. Каких только ухищрений он не предпринимал, чтобы втереться в доверие к своим врагам. Но тщетно. Толпа была непримирима.

Однако были в классе несколько человек, не участвовавших в травле. Среди этой малочисленной оппозиции оказались мы с Сашкой. Сашка был типичным тихоней — такой спокойный и безответный мальчуган. Его фамилия была Левичкин, он ей вполне соответствовал. Я никогда не слышал, чтобы он с кем-то дрался или сильно спорил. Мы с Сашкой не принимали участия в развесёлых издевательствах. Но и не осмеливались защищать жертву — ясно было, что «рыльщик начистят».

Однажды Чечен вызвал Сидюкиса к доске. Сидюкис был мелкой шпаной и полным двоечником. Вместо ответа он схалил. А Чечен после словесной перепалки метнул в Сидюкиса деревянным угольником. Сидюкис едва успел вернуться — угольник разлетелся в щепы у него за спи-

ной, ударившись о стену. Чечен выскочил из класса вон. А народ сейчас же устроил вече, яростно требуя возмездия распоясавшемуся Чечену. Варианты мелькали самые разные: положить в карман вонючих лесных клопов, подвесить над дверью ведро с водой. В конце концов было решено заманить Чечена в толчок и закрыть там, приперев дверь шваброй.

Посреди общего веселья лишь мы с Саней сидели молча и в тоске. Вдруг Саня встаёт и говорит:

— Вы этого не сделаете.

— Почему?

— Потому что это подло. И я его предупрежу.

Что тут началось!

— Закладывать собрался?!

Сане въехали по физиономии, я ринулся к нему, нас стали месить, как глину.

Вошёл кем-то позванный директор и твёрдой рукой навёл порядок. Видимый. Потому что подземные страсти продолжали кипеть, и нас провожали домой под насмешливые выкрики и тычки.

Тогда я впервые узнал, что такое толпа. Увидел бессмысленную и злую стаю, где каждый теряет рассудок и слепо подчиняется общему безумию.

Занятые каким-то новым весельем, ребята о Чечене забыли. Но он к нам больше и не приходил. Уехал куда-то. Наши с Сашкой синяки скоро зажили. И мы с ним крепко подружились. Ребята тоже оказались все разные. И поступали потом тоже очень по-разному.

Но до сих пор Сашкино лицо стоит у меня перед глазами — спокойное лицо уверенного в своей правоте человека.



## БИ-БИ-СИ

Рассказ

Надежда Топтыгина,  
член литературного  
объединения «Рассвет»

Пожалуй, никто из жильцов нашего дома, да и в том числе жильцов нашего подъезда не знал настоящего имени старой бабуся, жившей на четвертом этаже пятиэтажного крупнопанельного дома, стоящего на самой окраине провинциального городка.

Раз в месяц приносила ей пенсию почтальонша. Раз в месяц называла её по имени-отчеству, раз в месяц просила расписаться за энную сумму, стоящую против её фамилии в пенсионной ведомости и раз в месяц, отсчитав денежки, спешно уходила, пожелав старухе всего доброго. Старая женщина закрывала дверь на ключ, пересчитывала новенькие хрустящие купюры и, довольная, припрятывала часть денег в потайное, одной ей известное место. Потом она появлялась на седую голову шальпаутинку, обувалась, снимала с плечиков старомодный плащ и, взяв денег на текущие расходы, шла за покупками в ближайший магазин. На вид ей было лет семьдесят пять или восемьдесят. Была она дородна, широка в боках, грудаста, с выцветшими карими глазами, с лицом как печёное яблоко, но умным и очень-очень любопытным. Семена на своих подагровых ногах по ступенькам лестницы, она при встрече с соседями или просто с незнакомыми людьми говорила

с глубокомысленным видом:

— А вы слышали, что сегодня Би-Би-Си передавало? — и, не дожидаясь ответа, спешила вниз, на улицу, к своей закадычной подружке-лавочке, где и проводила всё своё пенсионное время, как рекрут на часах. Она знала почти всех жильцов этого дома в лицо, знала, кто с кем гуляет и к какому прапорщику ходит жена капитана с видом маринованной селедки...

Потому девушки, одетые по последнему крику моды, старались не попадаться ей на глаза, а молодые люди ныряли в подъезд, выждав, когда бабка, прикрыв глаза, слегка всхрапнёт. И когда это было — давно ли иль недавно, и кто именно первым наградил старуху мелодичным прозвищем «Би-Би-Си» — никто не ведал и не знал. Знала ли она сама, что её за глаза так величают, не берусь об этом судить. Но если и знала, то принимала это по отношению к себе как похвалу. Сидя на лавочке, она видела всё, что дейлось во дворе: кто вышел из подъезда, кто втихую крался домой после очередного кутежа, кто тащил в дом заветную бутылку самогона. Но из всех жильцов недолюбливала она Ксению. Эта крашеная блондинка была на редкость красива, но и на редкость блудлива. Бывало, муж уйдёт в плавание, она тут же «снялась с

якоря» и на неделю-другую исчезала в неизвестном направлении. Возвращалась же она с очередного «рейда» вся помятая, бесцветная, ну просто как выжатый лимон.

«Би-Би-Си» укоризненно смотрела ей вслед, качала головой и говорила басом:

— Ну и ну! Чисто мартовская кошка, разве только без хвоста. Гляди же, Ксения, Бог шельму пометит.

И надо же, как в воду глядела. Как-то в конце недели, из-за аварии на каком-то предприятии, во всём городе отключили воду. Люди кинулись с вёдрами, с бидонами, с бутылками к драгоценным колодцам и цистернам с водой. Попросила и бабка соседских парнишек принести ей два ведра воды, пообещав отблагодарить за труды. Парнишки, отстояв очередь, принесли ей в прихожую колодезную водичку и, отказавшись от вознаграждения, тут же исчезли во дворе дома.

Бабка, довольная, пошла ставить на газовую горелку алюминиевый чайник, бубня себе под нос старинный романс, который когда-то напевала, налаживая связь между партизанскими отрядами. И тут она услышала чьи-то шаги на лестничной площадке, приглушённый шепоток, какой-то визгливый скрип двери, падение смачного плевка и грубое ругательство. Через минуту-

другую всё стихло. «Би-Би-Си» какое-то мгновение смотрела в дверной глазок, но ничего подозрительного так и не углядела. Тогда, снедаемая любопытством, старуха приоткрыла дверь, крихтя подняла наполненные водой вёдра и понесла их к двери Ксениной квартиры.

«Предложу ей водички, — подумала она. — А заодно посмотрю, кто там у неё». С трудом удерживая вёдра, она подошла к двери. К её радости, дверь была приоткрыта, и оттуда доносилось странное шебаршение, шарканье башмаков, какой-то непонятный лёгкий шелест и еле уловимый звон хрусталя.

«Видно, любезного привела», — подумала она и хотела было отойти от двери, но любопытство так и распирало её, щемило ей сердце и ударило в голову. И она, замирая от нетерпения, пробасила своим густым мужиковатым голосом в полуоткрытую дверь: — Ксения, я тебе свежей водички принесла. Бери!

И вдруг в прихожую из внутренних комнат квартиры, обгоняя друг друга, выскочили трое молодых парней кавказской или цыганской наружности и понесли к полуоткрытой двери с награбленным имуществом. Один из них ударом ноги шире распахнул дверь и, споткнувшись о порог, стал протискиваться с тяжёлыми сумками в коридор, где лоб в лоб столкнулся с «Би-Би-Си», стоящей с разинутым ртом, с вёдрами на весу, с глазами, полными неопишемого удивления. От неожиданного толчка она повалилась на бок, роняя под ноги вёдра с драгоценной водой. Па-

дая, она как за соломинку схватилась за его руку, цепкую и волосатую, отчего кудреватый потерял равновесие и тут же улёгся рядышком с грудастой старухой. Через мгновение он подскокил как ужаленный, но, поскользнувшись на мокром бетонном полу, упал со всего маха на опрокинутые вёдра и вместе с ними, громыхая и дребезжа на весь подъезд, покатился вниз по ступенькам: где кубарем, где лёжа на спине, а где и на «пятой точке». Второй же «урка», с огромным, как рубильник, носом, выронив со страха что-то звенящее, тоже поскользнулся и, падая головой вниз, скатился по ступенькам, матерно ругаясь и чертыхаясь.

Вслед за вторым выскочил и третий, но, споткнувшись о бабкины ноги, дико выпучил глаза, тоже заскользил на «пятой точке» и, скатившись до первого этажа, в беспамятстве обняв ногами шею длинноногого мёртвого хваткой. И только громовой голос «Би-Би-Си» вывел всех троих из шокового оцепенения:

— Помогите! Караул! Грабят! Держите их, держите! — кричала старуха, придя в себя.

От этих криков «кубаристы» повскакивали с бетонной площадки и, слыша за собой погоню жильцов, завопили с невероятным акцентом:

— Дэржи воров! Дэржи воров!

Соседи, выскочившие из своих квартир, подхватили призыв «Би-Би-Си». Держась за перила, сбежали вниз и затопали вслед этим трём орущим черноголовым молодцам, принимая их за милиционеров, переодетых в

штатское. А трое молодых «урок», темпераментно жестикулируя волосатыми руками, в погоне за призрачными ворами всё больше обростали новыми и новыми жильцами из ближайших домов и в один голос вместе с бегущими орали одно и то же магическое слово: «Держи!»

Добежав до Приречной улицы, все вдруг остановились. Дальше бежать было некуда. Впереди река. Толпа, недоуменно глядя друг на друга, стала таять. А трое молодцов невидимками исчезли из толпы, будто испарились. Остальные, в растерянном недоумении, тихо-мирно разошлись по домам, так и не поняв, за кем это они так прытко бежали по весенней слякоти. А тем временем бабка очутилась от испуга и, вся мокрая и грязная, кое-как допелась до заветной своей лавочки, чтоб полюбопытствовать, не поймали ли воров? Кто-то из соседей вызвал милицию. Пока служители порядка ехали, свидетели все разбежались кто куда. Оказывается, никто не видел бандитов: всей толпой бежали за кем-то, орали в один голос: «Держи!»; но вот кого надо было ловить — они не знали.

«Би-Би-Си» посмотрела в глаза молоденького милиционера и тихим басом с горечью сказала:

— Эх, сынок! Матёрые, видно, были бандиты, коли сами себя ловили в толпе дураков!

Она плюнула в сторону скрившихся воров и, описав их внешность милиционерам, пошла собирать разбросанное тряпье да осколки бывлой роскоши Ксени и ожидать её прихода.



## СТРЕНОЖЕННЫЙ ПЕГАС

**Ларион Земсков,**

член Союза писателей России

### «В одной компании» с мудрецами разных эпох

...Заглянув в книжный магазин, он открыл внушительных размеров том с внушающим уважением заголовком: «Антология мудрости». На одной из страниц раздела «Авторский указатель» вдруг увидел «знакомую» фамилию: «Земсков...» Удивившись, подумал: «Наверное, однофамилец...» А дальше прочел: «Российский писатель-сатирик, Черняховск...»

Так Ларион Земсков узнал о том, что шесть фраз из его сборника «Лошадь в майке лидера» вошли в объемную книгу (848 страниц!), где «собрано более 25 тысяч афоризмов, максимум, изречений мыслителей, ученых и писателей прошлого, а также современных авторов, многие из которых являются членами Московского клуба афористи-

ки». Таким образом, благодаря В.Ю. Шойхеру — составителю «Антологии мудрости», изданной в 2010 году в московском издательстве «Вече», наш земляк оказался «в одной компании» с Эпикуром, Лао-цзы, Спинозой, Паскалем, Ницше, Гюго, Кокто, Ежи Лецем, Жванецким и другими почтенными умами прошлого и настоящего...

Напомним дорогому читателю, что, помимо упомянутой выше книги «Лошадь в майке лидера», вышедшей в калининградском «Янтарном сказе» в 2000 году, Ларион Земсков там же выпустил сборники сатиры и юмора «Ни пня без строчки» (1999), «Хомут на счастье» (2004), «Жириновский отдыхает» (2005), «Город Ч.» (2009). Он печатался и печатается в местных газетах и журналах, работает над новыми книгами. Человеку из Шутиловичей (так называлось его село на Новгородчине, откуда он родом) чувства юмора не занимать. И чувства слова, к которому особый интерес питал с младенческих лет, собирая пословицы, поговорки, загадки. Может быть, поэтому Земсков столь свободно оперирует явными и тайными смыслами, присущими и редким, и привычным нашему слуху словам.

**Галина  
Каштанова-Ерофеева**

### Из характеристик и рецензий

\*\*\*  
До более глубоких афоризмов его харизма уже не дотягивает.

\*\*\*  
При его росте не мудрено быть видным писателем.

\*\*\*  
— Скажу вам как поэт поэту:  
Вы выбрали стезю не эту...

\*\*\*  
С первой же своей книжки автору удалось выйти на искомую толщину.

\*\*\*  
Уровень его поэтического мастерства потребовал псевдонима.

\*\*\*  
Убедительная симуляция таланта — первый творческий успех автора.

\*\*\*  
Творений хватило на творческий вечер... Известность и имя Себе обеспечил.

\*\*\*  
Со своими рукописями автор уже не раз попадал в серьезный переpleт.

\*\*\*  
Хорошо бы было эту вашу вещь положить на нормальные рифмы, а уже потом о нотах думать.

\*\*\*  
По ходу книги отчетливо прослеживается превращение главного героя из баловня судьбы в увальня фортуны.

\*\*\*  
— Вы с рифмой здесь немного недожали, Поэтому пока в анналы, не в скрижали.

\*\*\*  
Физиономия автора статьи до творческой явно не дотягивает.

\*\*\*  
Шершавым языком горе-поэта Слизнул он где-то полсонета.

\*\*\*  
Стихотворение написано с душой, Но, создается впечатление, — Левшой.

\*\*\*  
Только после третьего брака поэт разошёлся по-настоящему.

\*\*\*  
Обложки его книжек — на века, Вот только с содержанием напряг пока.

\*\*\*  
— У меня открыты все категории, но в автомобильный юмор Земскова я не въезжаю.

\*\*\*  
Второй его поэтический сборник не пошёл. Многие читатели ещё не отошли от первого.

\*\*\*  
Иногда творческая энергия этого горе-автора выплёскивается не тем местом и выходит ему боком.



Рисунки Ивана Берната

Из личной библиотеки

\*\*\*  
Пособие «Методика консервации рукописей».

\*\*\*  
«Хождение по музам». Мемуары.

\*\*\*  
Стихи критических размеров.

\*\*\*  
Альтернатива книге «Идиот» — «Иди на...»

\*\*\*  
«Ни пня без строчки». Воспоминания лесозаготовителя.

\*\*\*  
Красная сберегательная книжка рекордов Гиннеса.

\*\*\*  
«Региональные скрижали». Многотомник.

\*\*\*  
«Особенности анналов анклава».

\*\*\*  
Карманное издание «Облегчённая поэзия».



\*\*\*  
«На крутом фураже». Заметки о том, как известный в регионе предприниматель-поэт содержит своего Пегаса.

\*\*\*  
Постельная книга «Демагогия в интимной жизни».

\*\*\*  
«Книга отзывов членов Союза писателей».

\*\*\*  
«Прижизненные выражения А.С. Пушкина».

\*\*\*  
«Шинель» Н.В. Гоголя, зачитанная вскатку.

\*\*\*  
«Пыльные войны». Монография букиниста.

\*\*\*  
«Полное собрание сочинений пациентов психбольницы».

\*\*\*  
«Топорные стихи ручной работы».

\*\*\*  
«Бессонные дни». Трилогия заслуженного пенсионера.



Начинающему автору

\*\*\*  
Литературная находка — счастье плагиатора.

\*\*\*  
Не пиши лишнего. Лучше лишний раз подумай о читателе.

\*\*\*  
На Пегаса особо не надейтесь, он в любой момент может сделать ход конём.

\*\*\*  
Добрый совет начинающим авторам: никогда не пишите, если не хочется.

\*\*\*  
Зная слабости главного редактора, не становитесь в позу.

\*\*\*  
Настоящего ценителя поэзии никакой рифмой не испугаешь!

\*\*\*  
— Что самое главное в стихосложении на ваш взгляд?  
— Воздержание...

\*\*\*  
Чувство юмора несовместимо с чувством меры.

\*\*\*  
Профессионалы обращаются со словом как хотят, любители — как могут.

\*\*\*  
Поэзия не роскошь, а средство времяпрепровождения.

Из литературного опыта

\*\*\*  
Зрелые писатели не краснеют.

\*\*\*  
Чуть-чуть у классиков позычил, поэтому всё честно закавычил.

\*\*\*  
Моя муза всё умеет — за такой не заржавеет!

\*\*\*  
Свой след в литературе я оставил, но он давно уже простыл...

\*\*\*  
Я, несмотря на аневризму, строгою в день по афоризму.

\*\*\*  
Очнулся как-то на Парнасе... Какая нелёгкая нас с Пегасом туда занесла — одной жене известно.

\*\*\*  
Надёжный способ припугнуть Пегаса совсем недавно применил я — Шепнул ему: мол, сдать могу на мясо Или под корень обкарнаю крылья.

\*\*\*  
Я поэтов и писателей прошу добром — Не чините свои перья топором!

\*\*\*  
Не так жалко прожитой жизни, как потраченной писчей бумаги.

\*\*\*  
Я столько не зарабатываю, чтобы браться за серьезные вещи.

\*\*\*  
Главное в литературном творчестве — не перепутать стезю.

\*\*\*  
Не уверен — не сочиняй.

\*\*\*  
Мутность прощают вину, но не литературе.

\*\*\*  
В поэзию каждого из нас занесла персональная нелёгкая.

\*\*\*  
Жизнь так коротка, что не успеваешь её как следует воспеть.

\*\*\*  
— Девочки зря стараются: меня интересует только их творческая сторона...

\*\*\*  
Вот так всегда: мучаешься, творишь, а потом и сам не знаешь, что с этими кучами делать.

\*\*\*  
Каждому дураку понятно, что талант лучше всего прирастает связями.

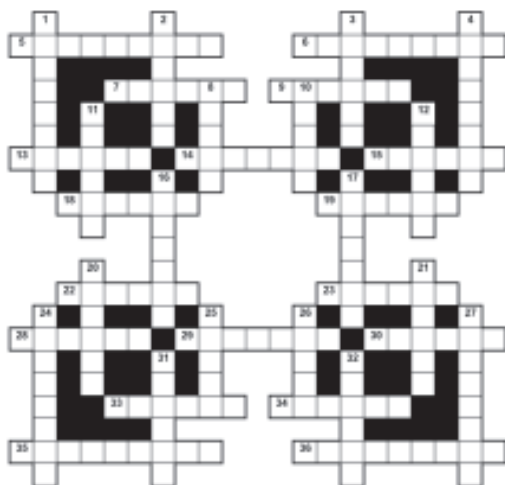
\*\*\*  
Я напоследок тост хочу сказать: «За тех, кто может не писать!»



## ВЕЛИКИЕ, ИЗВЕСТНЫЕ, ЗНАМЕНИТЫЕ

кроссворд

Екатерина Ищенко



Итак, имена и отчества известных людей названы. Вам остается лишь вписать в кроссвордную сетку их фамилии. Все они — граждане России или Советского Союза (в недалеком прошлом).

### По горизонтали:

5. Клавдия Ивановна.
6. Михаил Юрьевич.
7. София Михайловна.
13. Родион Константинович.
14. Андрей Александрович.
15. Александр Иванович.
18. Аркадий Петрович.
19. Никита Сергеевич.
22. Любовь Петровна.
23. Борис Николаевич.
28. Александр Сергеевич.
29. Рина Васильевна.
30. Андрей Павлович.

33. Надежда Андреевна.
34. Николай Васильевич.
35. Нонна Викторовна.
36. Андрей Вадимович.

### По вертикали:

1. Иван Сергеевич.
2. Альфред Гарриевич.
3. Иван Андреевич.
4. Михаил Сергеевич.
8. Святослав Николаевич.
10. Герман Степанович.

## ОТВЕТЫ

По горизонтали: 1. Шувалов, 2. Шнитке, 3. Крылов, 4. Горбачев, 8. Ереин, 10. Титов, 7. Оттар, 9. Сталин, 13. Лидар, 14. Миронов, 15. Терпиг, 18. Лидар, 19. Хрущев, 22. Орлова, 23. Ельцин, 24. Булгаков, 25. Чехов, 26. Махно, 27. Фомин, 31. Барков, 32. Бровка, 33. Дурова, 34. Гоголь, 35. Морозков, 28. Пушкин, 29. Заславная, 30. Петров, 19. Хрущев, 22. Орлова, 23. Ельцин, 17. Врубель, 20. Греков, 21. Рихкова, 17. Маршак, 12. Бернес, 16. Лашин, 11. Машин, 12. Бернес, 16. Лашин, 4. Горбачев, 8. Ереин, 10. Титов, 1. Туренев, 2. Шнитке, 3. Крылов.

По вертикали: 1. Иван Сергеевич, 2. Альфред Гарриевич, 3. Иван Андреевич, 4. Михаил Сергеевич, 8. Святослав Николаевич, 10. Герман Степанович, 11. Самуил Яковлевич, 12. Марк Наумович, 16. Екатерина Романовна, 17. Михаил Александрович, 20. Митрофан Борисович, 21. Святослав Теофилович, 24. Михаил Афанасьевич, 25. Антон Павлович, 26. Нестор Иванович, 27. Денис Иванович, 31. Иван Семенович, 32. Петр (Петрусь) Устинович.



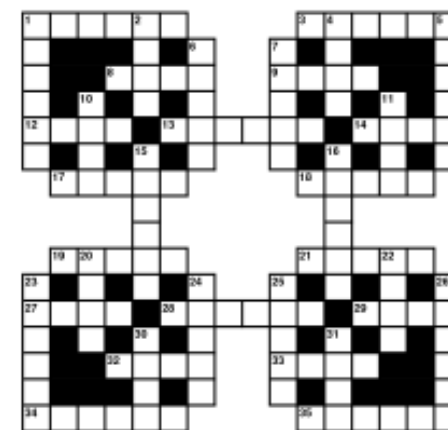
## КОРОНА ДЛЯ КОРОЛЯ

кроссворд

Маша Сысова,  
6А класс, лицей № 7

### По горизонтали:

1. Титул монарха в некоторых европейских государствах.
3. Распоряжение, повеление.
8. Определенный промежуток времени.
9. Напиток, содержащий алкоголь.
12. Орган опоры и движения у животных и человека.
13. Закрытый со всех сторон рессорный экипаж на четырех колесах.
14. Количество пойманной рыбы.
17. Гостиная, комната для приемов.
18. Письменная принадлежность.
19. Пространство между двумя рядами домов в населенных пунктах для проезда и прохода.
21. Задняя часть судна, лодки.
27. Пластическое вещество, из которого сделаны пчелиные соты.
28. Валик, употребляемый для раскатывания теста.
29. Небольшое насекомое-паразит с неприятным запахом.
32. Ряд следующих друг за другом поколений наследственно однородных организмов.
33. Естественный поток воды, текущий по выработанному им руслу.
34. Традиционная японская одежда.
35. Алфавит, совокупность букв для данного языка.



### По вертикали:

1. Головной убор с драгоценными украшениями.
2. Музыкальный щипковый инструмент.
4. Древнейшая надпись, вырезавшаяся на камне.
5. Отсвет пожара или заката.
6. Водная оболочка, покрывающая большую часть земной поверхности.
7. Прислуга короля.
10. Шахматная партия как вид занятия.
11. Кусочек меха, волос.
15. Небесное светило.

16. Закрытый кузов грузового автомобиля или прицепа.
20. Глянец, блестящий вид гладкой поверхности.
22. Поедает одежду.
23. Узкая полоса бумаги или пергамента, свернутая в трубку.
24. Живописное или рельефное изображение святых.
25. Приспособление для удержания судна на месте.
26. Плавная граница между лесом и лугом.
30. Представитель отряда хоботных.
31. Правительственный акт.

## ОТВЕТЫ

По горизонтали: 1. Корона, 2. Лица, 4. Рука, 5. Завава, 6. Оксая, 7. Святая, 10. Игра, 11. Кюк, 15. Солнце, 16. Фургон, 20. Лоск, 22. Моль, 23. Святко, 24. Икона, 25. Якорь, 26. Опшпка, 30. Саян, 31. Указ, 32. Ряд, 33. Река, 34. Киризи, 35. Кириллица.

По вертикали: 1. Корона, 2. Лица, 4. Рука, 5. Завава, 6. Оксая, 7. Святая, 10. Игра, 11. Кюк, 15. Солнце, 16. Фургон, 20. Лоск, 22. Моль, 23. Святко, 24. Икона, 25. Якорь, 26. Опшпка, 30. Саян, 31. Указ, 32. Ряд, 33. Река, 34. Киризи, 35. Кириллица.



## ГЛАВНОЕ ДОСТОЯНИЕ

Уважаемые читатели!

2011 год был особенным не только для черняховских библиотекарей, отметивших 65-летие своей библиотечной системы, но и для всех жителей Калининградской области, которой тоже исполнилось 65 лет.

Шестой выпуск журнала мы посвятили главному достоянию нашего края — интересным, необычным, творческим людям. Героями публикаций стали музыканты и певцы, танцоры и педагоги, мастера декоративно-прикладного искусства и литераторы, фотохудожники и библиотекари, творческие личности и целые коллективы. Своей деятельностью они вносят значимый вклад в развитие культуры нашего региона, духовно-нравственное и эстетическое воспитание населения.

## АНОНС

Журнал, который вы сейчас держите в руках, был посвящен теме творчества, но раскрыть ее в одном номере оказалось невозможно. Разговор об исканиях и озарениях, вдохновении и творческом полете продолжится и на страницах седьмого выпуска. Его героями станут авторы и издатели сборника «Поэтическая мозаика», руководители и участники замечательного коллектива — хора «Ветеран», поклонники циркового искусства из студии «Юность», а также все те люди и коллективы, о которых вы, наши авторы и читатели, захотите рассказать.

Мы познакомим вас и с новыми библиотечными проектами, обсудим дальнейшие пути модернизации библиотечной деятельности, возможности использования информационных технологий с целью обеспечения равных возможностей участия граждан в культурной и общественной жизни.

### Журнал Централизованной библиотечной системы

Подготовлен и распечатан  
МБУ «ЦБС»  
г. Черняховск, ул. Калинина, 4  
Макет, верстка: Екатерина Ищенко  
Корректоры: Ольга Дивакова,  
Галина Каштанова-Ерофеева

Фото из архива Библиотеки,  
Светланы Кожевниковой,  
Виктора Васильева,  
Галины Каштановой-Ерофеевой,  
Александра Титаренко,  
Сергея Трень, Андрея Козлова,  
Арифа Сейфуллаева,

Екатерины Ищенко,  
Нины Калининой.  
Фото на обложке:  
стр. 1 - Светланы Кожевниковой  
стр. 3 - Людмилы Демченковой  
стр. 4 - коллаж Светланы  
Кожевниковой



Людмила Демченкова не профессиональный фотограф. Она главный бухгалтер Муниципального учреждения «Централизованная библиотечная система» города Черняховска. Но Людмила — творческий человек: занималась фитодизайном, была автором и актрисой самодеятельного «Театра цветов», писала стихи. Она очень любит природу и много фотографирует ее. С появлением цифровых фотоаппаратов возросли возможности видеть многообразие яркости красок нашей прибалтийской природы. С 2008 года Людмила Демченкова — неоднократный участник проекта «Лучшие фотографии России». На этот проект в 2009 году было прислано более 25 тысяч снимков. А в альбом «Best of Russia 09» вошло всего 365 — в том числе фотография Л. Демченковой «Майский жук» (номинация «Природа России»).

