

## Памятник И.Д.Черняховскому в Заовражном

29 июня – день рождения выдающегося полководца  
Ивана Даниловича Черняховского

### Дорогой друг юности

В Музее боевой и трудовой славы им. И.Д. Черняховского детско-юношеского центра, расположенном в здании школы №8, хранится уникальный документ – рукопись «Повести о дорогом друге юности и комсомольских лет Иване Черняховском (1920–1924 и 1945 гг.)». Ее подарил Музею сам автор – капитан III ранга в отставке Леонтий Блакитный. Повесть напечатана в журнале «Мой город Черняховск» №8 за 2003 г. А фотография друга юности полководца, тоже хранящаяся в фондах музея, сегодня публикуется впервые.



### ИСТОРИЯ С ФОТОГРАФИЕЙ

К 80-летию со дня рождения поэта Роберта Рождественского (1932–1994)



Эта фотография была сделана на вокзале нашего города 14 мая 1974 г., когда в Черняховск, во время творческого визита группы писателей в Калининградскую область, для встречи с общественностью и комсомольским активом приехал поэт Роберт Рождественский. Так что кому-то из черняховцев посчастливилось в жизни увидеть и услышать этого удивительно талантливого человека, ставшего благодаря ярким, искренним стихам, голосом своей эпохи. И сколько замечательных композиторов стремилось с ним работать: каждая песня, написанная на его слова, становилась хитом. Впрочем, его песни и сейчас близки сердцам людей самых разных поколений: в них так пронзительно сказано о самом главном.

Автор снимка – Петр Локтионов, внештатный корреспондент городской газеты «Коммунист». Фото предоставлено архивным отделом администрации МО «Черняховский муниципальный район».

## Хроника дат и событий

**2012 год – Год Российской истории** – богат юбилейными датами. Причем юбилеями разного масштаба – от международных до локальных. К тому же стартуют еще и **Год Германии в России и Год России в Германии**, призванный укрепить культурные и экономические отношения между нашими странами. Сегодня в рубрике мы помещаем несколько дат из нашей «многослойной» хроники.

**1612.** На Марктплац – «Рыночной площади» – завершено строительство лютеранской церкви.

**1637.** Немецкий поэт Симон Дах написал песню «Анхен из Тарау», ставшую популярной в Германии, Швейцарии, Австрии.

**1697, 14 мая.** В Инстербурге прибыло Великое Московское посольство, следовавшее в Кенигсберг.

**1732.** В районе замка Георгенбург поселились эмигранты из Швейцарии и австрийского Зальцбурга.

**1757, 9 августа.** 12-тысячная русская армия под командованием генерал-фельдмаршала С.Ф. Апраксина заняла Инстербург без боя в ходе Семилетней войны 1756–1763 гг. Через четыре дня члены магистрата и жители города дали присягу в лютеранской церкви на верность российской императрице Елизавете Петровне.

**1757, 30 августа.** Русские войска одержали победу над прусскими в битве при Грос-Егерсдорфе (близ совр. пос. Междуречье).

**1787.** В Инстербурге основан конный завод.

**1797.** Инстербург посетил Э.Т.А. Гофман: умер его отец, служивший здесь в Королевском суде. Сам великий писатель-романтик скончался в Берлине 190 лет назад – **25 июня 1822 года**.

**1882 г.** В Музее Общества древностей в Инстербурге образована библиотека, в которой первоначально насчитывалось 1750 томов.

**1887.** На Георгенбургском шоссе открылась городская скотобойня.

**1902, 14 сентября.** Открылся католический храм (церковь Св. Бруно), построенный по проекту архитектора Фридриха Хайтмана.

**1902.** Инстербург стал внеокружным (свободным) городом.

**1917.** В Инстербурге основана городская служба паркового хозяйства, которую возглавил ландшафтный архитектор Хуго Кауфман.

**1917.** Городские власти приобрели поместье Шприндт, где в 1918–1922 гг. были построены симпатичные одноэтажные дома и обустроен парк.

**1927.** Построен Арочный (Радужный мост) через Ангералп. (В 1995 г. мост отремонтирован на пожертвования бывших инстербуржцев.)

**1947, июль.** Начал работу Черняховский городской Дом культуры.

**1947, 20 июля.** В г. Черняховске открыто дошкольное педагогическое училище.

Памятник дважды Герою Советского Союза Ивану Даниловичу Черняховскому на площади, названной позже его именем, был открыт 35 лет назад, 9 мая 1977 г., при большом стечении народа, в присутствии дочери полководца – Неонилы Ивановны Черняховской, самих авторов – скульптора Б.В. Едунова и архитектора М.Д. Насекина – и многих других почетных гостей. Но об этом написано уже немало.

Сегодня мы хотим напомнить читателям еще об одном памятнике – бюсте, стоявшем на центральной усадьбе колхоза им. И.Д. Черняховского. Председателем его был Николай Прокофьевич Чака. Говорят, когда он предоставил сусальное золото для золочения букв на гранитном пьедестале нового монумента в Черняховске, то попросил для своего колхоза бюст, который вскоре и получил. Это был 3-й по счету памятник И.Д. Черняховскому на территории нашего района. В посвященном полководцу июньском номере газеты «Коммунист» за 1976 г. была опубликована заметка о митинге, проходившем у бюста героя рядом с правлением передового хозяйства.

Скромный памятник был демонтирован в перестроечные годы, но, к счастью, сохранился. Благодаря главе администрации Бережковского административно-хозяйственного района Тамаре Петровне Устилу (позже заместитель главы администрации Свободненского сельского поселения по Бережковскому отделению) он переустановлен 5 лет тому назад, в 2007 г., в центре пос. Заовражное. Его и сейчас можно видеть, проезжая по Калининградскому шоссе.

В своей работе о населении Инстербурга доктор В. Грунерт, председатель Общества древностей, сообщает весьма интересный факт: знаменитую **Анхен из Тарау** «кровное родство через семьи Пуша и Портациуса, Мюльпфорт, Дерфер и других связывает... с писателем **Эрнстом Теодором Амадеем Гофманом** (24.01.1776, Кенигсберг – 25.06.1822, Берлин). Многие из ее потомков живы и по сей день».

Этот факт подтверждает и немецкий исследователь Рюдигер Сафрански: «В роду Гофманов, на протяжении многих поколений обитавшем в Восточной Пруссии, имелись пасторы, полковые священники и школьные учителя. Единственной «знаменитостью» среди предков великого писателя была его прапрабабушка Анна Неандер из Тарау».

Имя Гофмана будет связано с Инстербургом и по другой причине: его отец, адвокат королевского суда Кристоф Людвиг Гофман, женившийся в 1767 г. в Кенигсберге на своей кузине Ловизе Альбертине Дерфер, но не оправдавший ожиданий ее родственников – почтенного семейства юристов (не стремился сделать карьеру, пил, музицировал, немного занимался сочинительством и пренебрегал своими служебными обязанностями, не сумел стать настоящим чиновником и солидным супругом), вынужден развестись с ней спустя два года после рождения третьего сына – Эрнста Теодора Вильгельма (1778). В 1782 г. отец отправился в Инстербург со старшим сыном – Иоганном Людвигом, родившимся в 1768 г. (брату будущего писателя в жизни выпала незавидная доля: «Из-за своего «беспорядочного» образа жизни позднее он был объявлен недееспособным и заключен в работный дом»). Мать с двухлетним Эрнстом Теодором возвратилась в дом своих родителей, где Гофман и прожил до двадцати лет. После смерти матери (1796) он переехал к дяде в Глогау.

Отец Э.Т.А. Гофмана в Инстербурге служил в должности инспектора юстиции и советника по уголовным делам в королевском суде, располагавшемся в старом замке. Резиденция председателя суда тоже находилась в замке Инстербург, но вряд ли здесь проживали и другие чиновники. Вполне возможно, что Кристоф Людвиг Гофман жил на Шарфрихтерштрассе («Палаческая улица», позже Герихтштрассе – «Судейская улица», ныне ул. Дачная) и каждое утро, направляясь на службу в замок, оглябал Замковый пруд, проходил мимо трактира «Зеленая кошка»...

27 апреля 1797 г. отец будущего писателя умирает (вероятно, могла его находилась на Часовенном кладбище, в районе нынешней улицы 22 Января). В мае Гофман едет в Кенигсберг: он сопровождает двоюродного деда, а также кузена, которому предстоит поступление в Альбертину, и по пути навещает своего друга Гиппеля. Путь пролегал и через Инстербург. Правда, где остановился и какое время провел в нем Гофман, нам пока неизвестно...

В 1822 г., незадолго до своей кончины, Гофман пишет новеллу «Мастер Иоганн Вахт». Читатель ее с ощущением, что главного героя – молодого адвоката Ионатана Эн-

гельбрехта – писатель наделил некоторыми собственными чертами (Ионатан не только юрист, но и поэт), а его старший брат Себастьян, которого буйный нрав довел до острога, отчасти схож с Иоганном Людвигом. А еще в новелле упоминается... Инстербург: именно сюда приводят Ионатана и вдову некоего графа поиски духовного завещания ее покойного супруга. «Невзирая на свой жалкий вид», городишко «служит местопребыванием прусского королевского суда», куда вполне возможно было поместить «на хранение, с соблюдением всех законных формальностей, какое угодно духовное завещание». Благодаря сему «завещание было найдено... признано действительным,

документов, доверенных ему лишь в служебном порядке», а также в изображении «члена министерской комиссии как чиновника, не соответствующего своим обязанностям и заслуживающего наказания».

Делу был дан ход. 4 февраля 1822г. министр Шукман писал государственному канцлеру Гарденбергу, что Гофман «проявил себя как позабывший честь, в высшей степени неблагоденный и даже опасный государственный чиновник». И, припомнив «прежнее его поведение» и «присовокупив» к тому его писательскую деятельность, заключил: «...едва ли останется место сомнениям, не является ли сей человек недостойным в служебном и моральном отношении». А затем рекомендовал пере-



## Гофман и Инстербург



вести «упомянутого Гофмана с необходимыми порицанием из столичного суда в отдаленную провинцию, например в Инстербург, препоручив его там строгому надзору...»

Гиппель, старинный друг, самоотверженно вступился за Гофмана. К тому же состояние здоровья писателя все более ухудшалось, и дисциплинарное производство пришлось отложить...

Надо сказать, в свое время немецкая критика не только жаловалась творчество беспокойного соотечественника. Зато в других странах Европы и в Северной Америке его произведения очень скоро завоевали сердца читателей. То же произошло и в России. Белинский назвал его «одним из величайших немецких поэтов, живописцем внутреннего мира». Достоевский перечитал всего Гофмана и по-русски, и в оригинале, а Чайковский написал бессмертную музыку к балету «Щелкунчик» (по мотивам сказки «Щелкунчик и мышиный король», либретто Мариуса Петипа), который не сходит с лучших сцен мира. А в XX веке появились и фильмы – мультипликационные, художественные...

Мир Гофмана – с его фантастической, гротесками и глубокой правдой о человеке – доньше привлекает и читателей, и художников. Образ Гофмана стал темой дипломной работы нашего талантливого земляка Михаила Евдокимова – в недавнем прошлом выпускника, а теперь преподавателя Санкт-Петербургской художественно-промышленной академии им. барона А.П. Штиглица. Михаил создал тогда в мягком материале несколько скульптурных портретов писателя – бюст, фигуру в полный рост и барельеф на памятной доске. Кто знает – может, близок тот час, когда эти проекты будут реализованы? Хорошо бы именно у нас – в городе, где старый замок, дома, пруды и улицы напоминают о разных эпохах. В том числе и об эпохе Гофмана.

Галина  
КАШТАНОВА-ЕРОФЕЕВА.