

С 9 по 19 августа в Черняховске, в замке Инстербург, при поддержке администрации муниципального образования «Черняховское городское поселение» прошел форум-практикум по проектированию стратегий территориального развития. В нем приняли участие гражданские инициативы тех, кому небезразличен Черняховск и его дальнейшая судьба, те, кто предложил свое видение территориального развития города. В практикуме работали не только черняховцы, но и жители городов области.

19 августа в замке Инстербург состоялась презентация гражданских инициатив. Открыла форум Влада Смирнова, сделав небольшой экскурс в исто-

жителей города и гостей были представлены 15 проектов. И в продолжение начатой Владой Смирновой темы о мечте сделал свой доклад капитан всемирно известного парусника «Royal Clipper», участник «кругосветки» и многочисленных регат Сергей Туников - о создании парусного флота, постройке парусных судов нового поколения, сохранении традиций парусного флота. Паруса всегда ассоцииро-

мечтает Анна Мамаева, она разработала проект по созданию и установке детских площадок нового формата с привлечением инициативы жителей. Один из самых юных участников форума-практикума - Михаил Белобородов призывает, что «Мы хозяева своего города. Сделаем наш город чище». Именно так и называется его проект, и нацелен на борьбу с мусором, побуждение граждан соблюдать чистоту улиц в

ИНСТЕРГОД

памятника истории и культуры: реконструкцию сохранившихся архитектурных форм, археологические, архитектурные, исторические научные международные исследования, на основе которых создается концепция замка будущего.

Лана Егорова мечтает о создании калининградской ювелирной школы «Сокровища Балтии» (создание ювелирной школы и восстановление традиций ра-

сторических объектах города по проектам российских и иностранных вузов. Другой - создание арт-резиденции клуба-музея «Открытая комната». Арт-резиденция, считает Дмитрий, добавляет новые грани и развивает потенциал, возникающий в процессе реставрации жилого массива Ганса Шаруна, организация сообщества улицы средствами искусства придает ей импульс устойчивого развития, развивает ее неповторимый характер и влияет на весь город в целом.

Юрий Антонов, который первым в нашем городе начал возрождение традиций конных турниров, представил проект многофункционального культурно-спортивного комплекса. Юрий мечтает о создании инфраструктуры для отдыха и активной культурно-спортивной жизни в Черняховске, привлечения туристов и инвестиций,

укоренения традиции турниров по конкуру.

Состоялась в тот вечер еще одна презентация. Краевед Галина Каштанова-Ерофеева представила изданный справочник по Черняховску-Инстербургу для туристов и гостей города. Это уже третий справочник, изданный Галиной.

Марина ДЕНЕЖКИНА. НА СНИМКАХ: во время проведения форума-практикума по территориальному развитию в замке Инстербург - исполняющий обязанности главы городской администрации **Александр Мазалов**, фея замка Инстербург **Влада Смирнова** и разработчик проекта многофункционального культурно-спортивного комплекса в Черняховске **Юрий Антонов**; **Галина Каштанова-Ерофеева** представляет новый справочник по Черняховску.

Фото автора.

Под парусами в свою мечту



рию становления и развития инициативного сообщества в замке Инстербург. И это было наглядным примером того, что мечты сбываются, если этого очень захотеть и постараться воплотить их в реальные дела. Влада пожелала участникам форума не бояться мечтать, верить в будущее и работать для него.

На суд специалистов,

валились с мечтой. И под этими поднятыми Сергеем парусами пошли в плавани все участники форума-практикума. Например, Алексей Яловой разработал социальный проект «Центр живой истории замка Георгенбург». Алексей видит воспитание молодежи через обучение ремеслу в мастерских замка Георгенбург. О «Детском городе в Черняховске»

городе.

Создать общественный музей Старого города мечтает Владимир Власов, и его проект направлен на организацию современного интерактивного музея городской истории с целью просвещения, создания чувства укорененности, сопричастности к городской жизни и обретения идентичности горожанами. Руководитель фонда «Дом-Замок» Татьяна Иванова представила на форум проект «Сервис-порт гуманитарных инициатив». В общем-то, данный проект - это продолжение успешной программы по созданию комфортных условий и материально-технической базы для реализации гуманитарных инициатив в Черняховске. Фея замка Инстербург Влада Смирнова - игру «Город-государство - Замок Инстербург» (это ролевая игра, оживляющая пространство памятника истории и культуры 14-го века, в процессе которой идет развитие участников и самого памятника).

Еще один проект представил участник общественной организации «Дом-Замок» Алексей Оглезнев. Это - проект музея под открытым небом - Замок Инстербург, он направлен на возрождение

боты с янтарем в регионе через обучение высококлассных специалистов). Проект «Международный форум-фестиваль замков «Замковое кольцо» Лауры Пига посвящен объединению замков и созданию коммуникативной среды для решения общих вопросов, созданию и продвижению нового туристического маршрута.

С созданием современной интерактивной карты города, вовлекающей жителей в процесс нанесения наиболее популярных мест, что позволит создать информационный сервис для туристов, познакомила собравшихся на форум Мария Шендель в проекте «17m карта г. Черняховск». Юрий Кузнецов и Ирина Салаева мечтают о создании театра-передвижки «Арт-миссия» для распространения культуры в отдаленных и труднодоступных районах на востоке Калининградской области.

Уполномоченный проекта «ИнстерГод» Дмитрий Сухин представил на суд два социальных проекта: один - учебно-восстановительные мастерские, как завершающий элемент концепции «ИнстерГода», обучение местных ремесленников традиционным строительным технологиям, применение их на ис-



СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Учительская семинария в Каралене

Окончание. Начало в №№57, 61, 63

Вторая половина XIX в. была самым продуктивным для семинарии временем. Построено три здания учебного и хозяйственного назначения, три жилых дома для преподавателей. Образцовыми стали помологический сад, парковая зона с причудливыми цветниками. Семинария имела даже свое небольшое кладбище. Обучение оставалось трехлетним со средним количеством учащихся 90 человек. Правда, с переходом в конце века на четырехлетнее обучение число семинаристов увеличилось.

Типового учебного плана для педагогических специальностей в Восточной Пруссии не было. 15 октября 1872 г. вышла инструкция, регламентирующая деятельность педагогических учебных заведений, в параграфе 17 предписывалось: каждая учительская семинария должна иметь свой учебный план. Но следовало строго придерживаться принципа: выпускники семинарии должны были безупречно знать содержание таких преподаваемых в народных школах (Volksschule) предметов, как религия, немецкий язык, счет и начала геометрии, рисование, природоведение, пение, гимнастика, рукоделие. И, конечно, будущие педагоги должны были владеть методикой преподавания всех школьных дисциплин. На рубеже XIX и XX веков в учебный план стали вводиться предметы, расширяющие кругозор будущих учителей, например иностранные языки.

Во второй половине XIX в. в семинарии преподавали семь высококвалифицированных педагогов. Учебное заведение стало методическим центром повышения квалификации учителей начальных

школ. Даже кандидаты теологии, закончившие Кенигсбергский и Галльский университеты и получившие распределение в качестве прецентов (регентов) в приходские школы, проходили здесь курсы педагогического мастерства. В семинарии обучались молодые люди из различных округов: Гумбиннен (Гусев), Инстербург (Черняховск), Тильзит (Советск), Шталлупенен (Нестеров), Даркемен (Озерск), Рагните (Неман), Пилькаллен (Добровольск), Пакальнен (Славский район), Хайдекруг (Шилутский район современной Литвы), Гольдап (Польша). И это несмотря на то, что с 1873 г. в школах было введено обучение только на немецком языке. Но во многих сельских учебных учреждениях педагогам приходилось общаться с детьми на родном, литовском, языке. Поэтому будущим учителям знание этого местного языка было необходимо еще в течение ряда лет. И только с 1882 г., с открытием учительской семинарии в Рагните (Немане), которой предписывалось готовить учителей для школ литовских волостей, литовский язык в семинарии Каралене уже не преподавался.

В 1911 г. широко отмечался 100-летний юбилей учительской семинарии. На торжества прибыло около 400 выпускников, представителей власти и гостей. Кульминацией праздника стало открытие в актовом зале художественного полотна с изображением королевы Луизы. Портрет по заказу семинарии и по согласованию с кайзером Вильгельмом II был написан кенигсбергским художником Бауэром.

В 30-е годы XX в. эстафету подготовки учителей начали перенимать открывающиеся педагогические институты, а учи-

тельские семинарии, выполнившие свою миссию, стали закрываться. Такая участь ждала на 113-м году своей деятельности и семинарию в Каралене. Последний директор Хуго Лишевски, организовав в 1924 г. грустную церемонию закрытия старейшего учебного заведения, отбыл в Германию. Проректор О. Хольштейн ушел на пенсию. Один за другим разъехались преподаватели. Власть Гумбиннена взяли под охрану земельный надел, парк, строения теперь уже бывшей семинарии. В одном из зданий (верхнем) был открыт приют для престарелых, в другом (нижнем) - детский дом.

Учительская семинария в Каралене внесла значительный вклад в развитие как просвещения, так и культуры Восточной Пруссии. Всего было подготовлено 2385 педагогов, которые пришли на смену низкоквалифицированным сельским учителям. Большинство выпускников семинарии направлялось на работу в близлежащие округа, гораздо меньше - в более отдаленные: Тильзит, Рагните, Даркемен, Шталлупенен, Гольдап, Пилькаллен. И еще реже вновь испеченные учителя попадали в округа Клайпеда и Хайдекруг. Воодушевленные передовыми идеями Иоганна Песталоцци (швейцарский педагог, 1746-1827, впервые выдвинул идею развивающего обучения), Фридриха Дистервега (немецкий педагог, 1790-1866, сформулировал актуальные и сегодня два взаимосвязанных принципа обучения и воспитания: природосообразности и культуросообразности), воспитанники семинарии многие десятилетия добросовестно трудились в школах литовскоязычных округов, оберегали национальную самобытность подрастающих поколений. Собирали подписи, обращались с пети-

циями, защищая права родного языка. Обучали на литовском языке даже тогда, когда делать это запрещалось. Были среди выпускников и те, кто реализовывал педагогическую деятельность и в самой Литве, в литовских евангелических приходах Таураге, Юрбаркаса, Кретинги, Лаздияйского района. Способные и трудолюбивые добивались ценза учителя гимназии. Некоторые, проштудировав теорию музыки, становились руководителями церковных и светских хоров, органистами. Выпускники с более широким кругозором трудились в редакциях периодических изданий, собирали материал живой разговорной речи и фольклора, переводили на литовский язык религиозные и светские книги, сами сочиняли и издавали календари, стихи и прозу. Небольшое количество подготовленных педагогов трудилось и в других странах: средние и южные земли Германии, Швейцария, Россия, Румыния. Правда, некоторые из них поменяли профессию - стали чиновниками, почтарями, лесничими, кто-то избрал стезю военного. Но это, скорее всего, довольно редкие случаи. Список состоявшихся педагогов, закончивших это учебное заведение, длинный. Вот только несколько имен.

Иоганн Фердинанд Кельх закончил семинарию в 1821 г., преподавал в школах Инзе (Причалы, Славский район) и Кроттинген (Клайпедский район). Один из начинателей литовской периодики. Редактировал две газеты, издававшиеся в Клайпеде на литовском языке, и Христианский календарь. Писал стихи.

Христиан Райманн, выпускник 1823 г., учительствовал в народной школе Шилуте и приходской школе Верден (лит. Verdapl, Шилутский район). Собирает литовских народных песен.

Юргис Мешкайтис закончил семинарию в этом же году. В 1868 г. перевел с немецкого языка два молитвенника лютеранского теолога Иоганна Фридриха Штарка.