

Галина КАШТАНОВА-ЕРОФЕЕВА,
член Союза журналистов России,
секретарь Черняховского историко-краеведческого общества «Седьмая Земля»

Историко-культурное наследие г. Черняховска Калининградской области и проблемы его сохранения

*Доклад на II Всероссийской конференции «Сохранение и возрождение малых исторических городов и сельских поселений: проблемы и перспективы»
(Новгородская область, г. Старая Русса, 30 сентября – 1 октября 2010 года)*

Черняховск был включен в число исторических городов Российской Федерации согласно постановлению коллегии Министерства культуры РСФСР №12 от 12 февраля 1990 г., Президиума Центрального Совета ВООПиК №12 от 16 февраля 1990 г., коллегии Госстроя РСФСР №3 от 28 февраля 1990 г.

Прежде чем вести речь об историко-культурном наследии моего родного города, стоит сказать об особенностях географического положения нашего региона в целом и о специфике его исторического развития.

В 1945 г. по решению Потсдамской конференции 2/3 территории германской провинции Восточная Пруссия были отданы Польше, 1/3 – СССР. Так появилась на карте мира Кёнигсбергская область, получившая название Калининградской после переименования областного центра (Кёнигсберга в Калининград) 4 июля 1946 г. 7 сентября того же года был переименован целый ряд ее населенных пунктов, в том числе и г.Инстербург: ему было дано название Черняховск в честь талантливого полководца – генерала армии, дважды Героя Советского Союза Ивана Даниловича Черняховского.

После распада Советского Союза самая западная область страны стала эксклавом – «островком», отделенным границами с двумя государствами – Литвой и Беларусью – от «большой» России.

Пусть это самая молодая область нашего Отечества, образована она «не на пустом месте» и потому наряду «с географией», т.е. с территорией, унаследовала и всё так или иначе связанное с ней и уцелевшее на трагическом изломе исторической судьбы. И, в специфическом смысле, даже нецелевшее. И это особенным образом сочеталось с традициями, родными для переселенцев из перенесших гитлеровскую оккупацию областей России.

Своеобразие истории нашего края заключается, в первую очередь, в ее многослойности. Первые следы пребывания человека на этой земле относятся к эпохе мезолита. Большой временной пласт связан с историей древних пруссов – племен западных балтов, частью уничтоженных завоевавшим их земли в XIII в. Тевтонским (Немецким) орденом, частью ассимилированных в результате колонизации этих земель и утративших свой язык к XVIII в. Орденское государство еще в 1525 г. было преобразовано в светское герцогство последним великим магистром Ордена и первым герцогом Пруссии Альбрехтом Бранденбургским. Потом последовали королевский, имперский и иные периоды, а жителей называли уже не пруссами, а пруссаками. Следует отметить и то, что эта небольшая по площади территория многократно становилась ареной военных действий: восстания пруссов против тевтонских рыцарей, набеги литовских князей в отместку крестоносцам, целая череда войн, в том числе Тридцатилетняя, польско-шведская, Семилетняя, Наполеоновские, Первая и Вторая мировые войны оставили здесь свои отметины.

Та древнепрусская земля, на которой располагается ныне Черняховский район, называлась когда-то Надровией – по имени Надроо, четвертого из двенадцати сыновей легендарного древнепрусского вождя, а в ее центре, неподалеку от будущего Инстербурга (и в непосредственной близости от географического центра Европы), стоял священный дуб Ромове, у подножия которого язычники пруссы приносили жертвы своим богам.

Под стенами замка Инстербург, основанного Тевтонским орденом в 1336 г. на месте древнепрусского городища Унзетрапис, у впадения реки Чернуппе в Анграпп (ныне р.Анграпа), с которой далее сливается Инстер (Инструч), образуя Прегель (Преголю) – главную водную артерию Восточной Пруссии, ведущую в Балтийское море, – вырос город, который населяли ремесленники, земледельцы и торговцы.

В настоящее время в городе 42 тыс. жителей (в районе – 56 тыс.). На учете 83 памятника истории и культуры, из 1 федерального значения, 2 областного.

О многослойной истории Инстербурга-Черняховска свидетельствуют остатки древних укреплений на окраинах, чудом уцелевшие фахверковые строения в старом центре, особняки эпохи модерна, функциональные постройки конструктивизма. Около 4 сотен открыток с видами Инстербурга, считавшегося жемчужиной Восточной Пруссии, было выпущено в свое время. Удивительный факт – в Инстербурге 20-х годов работало 22 (!) архитектурных бюро, и одно из них возглавлял Ганс Шарун (1893–1972), который в будущем обретет славу выдающегося архитектора XX в., а здесь, в Инстербурге, принял деятельное участие в разработке генерального плана застройки города, с единомышленниками организовал Инстербургское художественное общество (оно было зарегистрировано) и неформальное «Общество за приличную архитектуру».

К сожалению, последняя мировая война уничтожила многое из созданного ранее. Сохранить уцелевшее, восстановить то, что возможно, на основе старого развить новое – задача, стоящая перед властями и жителями Черняховска.

Если ранее большая часть наследия прошлого воспринималась как чуждое, чужое – и это вполне объяснимо историческими причинами, – то ныне, когда уже не одно поколение россиян родилось и выросло на этой земле, многое воспринимается как то, что нуждается в изучении, заботе и сбережении. Это и прусское городище Камсвикус, и рыцарские замки, и спасенная православной общиной бывшая реформатская церковь, и возвращенный к жизни Ассоциацией деятелей культуры Черняховского района, при активном содействии администрации и участии жителей города, а также людей доброй воли в Польше, католический храм, и старый пасторский дом в пос.Веселовка (ранее Юдчен), где преподавал сыновьям священника будущий философ Иммануил Кант, и обелиски, памятные знаки и памятники разных эпох, и жилые дома. Именно здесь в начале XX в. создавались жилищные массивы. Именно здесь до сих пор можно найти множество примеров осмысленного, подлинно современного подхода вековой давности и уже проверенного временем. И пусть построены памятники и здания не нашими соотечественниками, но они теперь – наше достояние, и в то же время достояние общей человеческой культуры. Так стоит ли равнодушно смотреть, как они ветшают и приходят в упадок, а то и разрушаются не без «помощи» людских рук?..

В Черняховске сохранился единственный на территории России жилой комплекс, построенный по проекту Шаруна и самим Шаруном, жившим и работавшим в Инстербурге в 1915–1925 гг. Инстербург, в сущности, был для мастера, чье имя ныне ставится в один ряд с именами Райта и Корбюзье, местом профессионального и личностного становления. Отстроенный Шаруном жилой массив «Камсвикус» (ул. Гагарина и Элеваторная) сохранился не полностью, однако его часть – комплекс «Пестрый Ряд» (ранее Бунте Райе, на северной оконечности нынешней ул.Элеваторной) – остался почти в первоизданном виде, в нем продолжают жить люди. Наряду с жилыми комплексами Бруно Таута в Магдебурге и Берлине, Пестрый Ряд – ансамбль «минимальных домов» с малометражными квартирами и приусадебными участками – стал пионером «Цветного строительства» в пору господства серых фасадов. Стены, двери, оконные рамы, наличники были окрашены в синий, желтый, охристый, красный цвета, отчего и возникло обиходное название, вскоре внесенное в реестры. В архитектурной палитре «Пестрого Ряда» – одиночные и сдвоенные треугольные эркеры, стрельчатые и закругленные оконца лестничных клеток; намеренно слабый рельеф стен даже при невысоком солнце дает пластичную игру цветных теней. Проект стал началом карьеры великого архитектора, здесь прочитываются решения, прославившие его потом в

иных городах. Однако комплекс теперь нуждается в серьезном реставративном ремонте: протекают черепичные крыши, заплатанные шифером, оставляет желать лучшего состояние коммуникаций, нарушена влаго- и теплоизоляция.

Краеведы города еще несколько лет назад обратили внимание на некую особенность «простых», на первый взгляд, домов, но знаний них было крайне мало. Когда в город приехал архитектор Дмитрий Сухин, член Совета Общества Шаруна (Берлин), ведомый целью исследовать творческое наследие мастера раннего периода и обладающий недюжинным багажом информации, родилась идея восстановить комплекс. «Просто» отремонтировать – обшить стены утеплителем, покрасить, поставить металлочерепицу – возможность есть: в городе проводится плановый ремонт старого фонда. Но в таком случае мемориальная ценность зданий была бы утрачена. Чтобы привлечь внимание общественности к судьбе значимого для города и области памятника, в 2007 г. Д.Б. Сухин пишет статью «Инстербургские университеты» для Атласа культурных ресурсов Калининградской области, в 2008 г. автор доклада в 2008 г. выступает на областной краеведческой конференции. Надо отдать должное Д.Б. Сухину, который подготовил грамотную документацию для обращения в НПЦ по охране памятников Калининградской области. В январе 2009 г. эта документация была передана в НПЦ, в апреле, с положительными рекомендациями специалистов центра, – в областную Службу государственной охраны памятников истории и культуры, в январе 2010 жилмассив «Камсвикус» включен в перечень выявленных объектов культурного наследия Калининградской области.

Пока рассматривались бумаги, инициативная группа «За приличную архитектуру» обратилась в районную и городскую администрации с Заявлением о намерениях, в котором высказывается идея превращения города в опытный центр позитивной работы с историко-культурным наследием, в качестве пилотного объекта грамотного восстановления предлагается «Пестрый Ряд». В августе-октябре 2009 г. разрабатывается концепция проекта «ИнстерГОД-2010» совместно с инициативной группой НКО «Фонд “Дом – Замок”» (с 2007 г. замок Инстербург служит площадкой для молодежного международного арт-десанта «Инстерфест»). Одобрив концепцию, руководство МО «Черняховское городское поселение» 16 ноября 2009 г. заявило о проведении в течение 2010 г. серии художественных, краеведческих, архитектурно-строительных и образовательных мероприятий под общим названием **«ИнстерГОД-2010: культурное наследие Инстербурга как источник городского развития Черняховска»**, определен круг уполномоченных лиц; под проект заложена сумма в 500 тыс.рублей. Тем временем появляется ряд публикаций в местной и региональной печати. Один из уполномоченных по проекту в феврале 2010 г. принимает участие в симпозиуме «Жилмассивы модернизма и их будущее – культурное наследие Берлина и Восточной Европы», организованном в рамках строительной выставки «Баутек» берлинской Палатой архитекторов, в прочитанных здесь докладах был изложен ценный опыт продуктивного взаимодействия строителей, архитекторов, реставраторов, жителей в деле сохранения историко-культурного наследия в Германии, Австрии, Польше, России. В симпозиуме участвует и уполномоченный от Черняховска. В марте проведены переговоры с представителями «Амстердамского оздоровления» на предмет участия в коллоквиуме «ИнстерГОДа» и представления проекта на Московской архитектурной биеннале; в Германской Академии охраны памятников в Гёрлице прошло совместное совещание представителей Калининградского градостроительного колледжа, Международного союза, проекта «ИнстерГОД» с целью установления долгосрочных партнёрств в профессиональном образовании, освоении реставрационно-строительных техник в Калининградской области, организации молодежных строительных артелей. Подписан совместный Протокол о намерениях. В апреле Санкт-Петербургский центр ландшафтного дизайна «Бельтайн» обратился с запросом о возможности проведения в Черняховске выездного мастер-класса «Город глазами Дизайнера». Архитектурный факультет Белорусского национального технического университета и Объединение исследователей и проектировщиков ТГР

предложили провести в рамках «ИнстерГОДа» второй этап архитектурно-исследовательской мастерской «Локализация». В мае в Калининградском градостроительном колледже монтируется стенд с материалами проекта «ИнстерГОД-2010», который был представлен на Московской архитектурной биеннале в Центральном доме художника. 2–4 июня в Черняховске состоялся Международный коллоквиум архитекторов-строителей, посвященный вопросам ремонта-реставрации жилмассива «Камсвикус». В нем приняли участие специалисты из России, Германии, Голландии, в том числе представитель правления Берлинского Веркбунда, член Союза германских архитекторов и Союза германских зодчих, член правления Фонда охраны памятников Берлина Винфрид Бренне руководитель ряда успешных проектов реставрации-реконструкции жилых массивов Берлина (знаменитой «Подковы» Бруно Таута, его же «Хижина дяди Тома» и других). Эксперты отметили, что оптимистические перспективы есть, однако и медлить с реконструкцией «Пестрого Ряда» («Бунте райе»), растягивать на десятилетия отнюдь не желательно: еще 2-3 года – и мемориальная ценность уникального комплекса может быть утрачена. Со своей стороны, они готовы оказать консультационную поддержку в реализации проекта. Не остались в стороне и жители комплекса, во всяком случае наиболее активные: Ольга Ивановна Сидоренко прочла доклад о жизни своей улицы, а ныне занимается организацией ТСЖ «Пестрый Ряд», члены которого хотят видеть ее своим председателем.

Летом в Черняховск на практику приехали студенты Казанского государственного архитектурно-строительного университета. Они произвели тщательные обмеры домов и создали эскизный проект реставрации фасадов зданий жилмассива «Камсвикус». Студенты-практиканты из Санкт-Петербургской лесотехнической академии им. С.М. Кирова работали над эскизными проектами по ландшафтному дизайну в парках города. Профессор Юрген Венцель (Берлин), уроженец Инстербурга, приехал в город детства, чтобы прочесть лекцию о творчестве ландшафтного архитектора Хуго Кауфмана, создателя уникального паркового хозяйства в Инстербурге в 1920-е гг. Провели выездные семинары в Черняховске и центр ландшафтного дизайна «Бельтайн», и архитектурно-исследовательская мастерская «Локализация», и слет молодых архитекторов SESAM. Все творческие наработки и эскизные проекты были представлены горожанам в Дни города, в начале сентября. Итоги первого этапа проекта будут подведены на традиционной конференции в замке Инстербург «Судьба человека – судьба земли».

Во время предварительного обсуждения результатов «ИнстерГОДа-2010» Евгений Величко, начальник отдела по экономической политике и вопросам потребительского рынка муниципального образования «Черняховское городское поселение», курировавший проект, подчеркнул, что события этого года – пример того, как из общественной инициативы рождается целевая программа, направленная на улучшение городской среды и восстановление памятников архитектуры. На осуществление всей объемной программы потребуются и время, и средства.

Алексей Оглезнев, уполномоченный по проекту и один из его инициаторов, представитель НКО «Фонд “Дом – Замок”», заметил, что не ожидал такого эффекта, который был достигнут при столь малом вложении финансов: итогом стали интересные эскизные проекты и немало интересных идей, имеющих отношение не только комплекса Шаруна. Если нам известен опыт проведения в одних городах – конференций, в других – студенческой практики, в третьих – выездных практических семинаров творческих мастерских и т.д., то в этом году в Черняховске удалось осуществить комплекс мероприятий, связанных между собой тематически и отразивших актуальные для нас и теоретические, и практические аспекты работы по сохранению историко-культурного наследия. Большую информационную поддержку оказали СМИ, в особенности региональная газета «Полюс + ТВ» и программа «Вести – Калининград» (канал «Россия-1»), а также газеты «Комсомольская правда в Калининграде», «Аргументы и факты», «Кенигсбергер альгемайне цайтунг», журналы «Стройинтерьер», «Проект Балтия», «Баувельт», «Инстербургер бриф».

Дмитрий Сухин, инициатор проекта и уполномоченный, обеспечивающий его интеллектуальную составляющую, сдержан в оценках. «Мы в начале пути. Действенные практические шаги еще не сделаны. Да и жители города и самих зданий-памятников в целом, на мой взгляд, не проявили особой активности. Подводить итоги еще рано».

Действительно, еще много кропотливой и серьезной работы ждет впереди: и по привлечению средств (без этого самый чудесный проект не реализовать), и по привлечению специалистов соответствующей квалификации на всех этапах деятельности, включая, в первую очередь, составление грамотной проектно-сметной документации, и по решению тех проблем, которые пока, наверное, себя не обнаружили.