

ВОСКРЕСЕНИЕ

с Галиной Каштановой-Ерофеевой

«Инстербург - Черняховск: Страницы истории. Мозаика событий и судеб» - так была обозначена тема конференции, прошедшей в День города в Черняховской центральной городской библиотеке. Ее организаторы - отдел культуры администрации МО «Черняховский городской округ» и Литературно-краеведческий музей библиотеки, участники - сотрудники музеев ряда городов области, представители НПЦ по охране памятников, преподаватели истории, работники библиотек, краеведы, члены поисковых клубов, студенты, старшеклассники.

Программа конференции включала доклады и сообщения: «Памятники и памятные знаки в Инстербурге (XIX-XX века)» (И.В.Ерофеев, председатель Черняховского историко-краеведческого общества «Седьмая земля»); «Общество древностей Инстербурга и его руководители: Эмиль Август Даниэль Хунгермарк, Отто фон Барен, Георг Рейнгольд Фрелих, Вальтер Грунерт» (И.М.Трень, преподаватель Калининградского регионального социально-педагогического колледжа; Черняховск); «Ромбовидный крест как знак земли Надровия» (А.Н.Смирнов, художник замка Инстербург); «К истории переселения в северо-восточной части Восточной Пруссии: Инстербург, Гумбиннен, Тильзит» (А.В.Фесенко, директор Гусевского историко-краеведческого музея имени А.М.Иванова); «К вопросу о пребывании великого князя Николая Николаевича в Инстербурге» (И.В.Афонин, Калининградский клуб краеведов); «Административная организация восстановительных работ в провинции Восточная Пруссия. Попытка реконструкции» (Д.Б.Сухин, член Совета общества Ганса Шаруна; Германия, Берлин); «В их судьбах был Инстербург» (Б.Н.Адамов, член правления Калининградского клуба краеведов, преподаватель гимназии «Альбертина»); «О капитане Федорове и его боевых друзьях»; «О 9-м отдельном гвардейском истребительном авиационном полку» (Ю.И.Федоров; Черняховск, ИКО «Седьмая земля»); «Проблемы

становления советской системы образования на территории Черняховского района Калининградской области (1946-1951 годы)» (Д.С.Смирнов, студент РГУ имени И.Канта; Черняховск); «Предметы, связанные с историей Инстербурга-Черняховска, из фондов Калининградского областного историко-художественного музея» (В.В.Чернышева, старший научный сотрудник информационно-коммуникативного отдела Калининградского областного историко-художественного музея); «Организация

Черняховской молодежной студии «Филир», который блестяще справился со своей задачей и буквально в этот же день отбыл с группой студентов РГУ на университетскую научную конференцию в Вильнюс.

Также было высказано мнение, что чересчур велик охваченный на конференции временной диапазон, равно как и тематический, тем более что едва ли не каждая из представленных тем могла бы стать предметом обсуждения отдельного заседания. Однако организаторы



Фото Галины КАШТАНОВОЙ-ЕРОФЕЕВОЙ

исследовательской деятельности среди учащихся (на примере ИКО «Белый Ворон»)» (А.В.Кленовый, руководитель ИКО «Белый Ворон»; Черняховский район, пос.Привольное).

В ходе дискуссии отмечался высокий уровень докладов. Добрые пожелания были высказаны в адрес самого молодого из докладчиков - Дмитрия Смирнова (кстати, в недалеком прошлом выпускника

ры, в сущности, и стремились к тому, чтобы показать широту и многообразие интересов знатоков истории Инстербурга-Черняховска, оговорив это в названии.

Участники конференции посетили музей истории, созданный предпринимателем Владимиром Яновским и открытый накануне - за 2 дня до описываемых событий. Экскурсию провела заведующая музеем Любовь Климова.

ВОПРОС-ОТВЕТ

Памятники и памятные знаки в Инстербурге

Известно, что в 1920-30-е годы Инстербург быстро рос и строился. Какие памятники и памятные знаки были в то время в городе?

Чтобы ответить на этот вопрос, обратимся к изданию: Адресная книга Инстербурга с предместьями. Составлена на основе материалов из официальных источников. 1937 год. - Издательство «Штурм», Инстербургское отделение, 1937 год. (Einwohnerbuch für Insterburg

mit Abbauten. Zusammengestellt unter Zuhilfenahme amtlichen Quellenmaterials. 1937. - Druck und Verlag: Sturmverlag G. m. b. H., Zweigniederlassung Insterburg.) Почти в самом начале книги, на страницах XV и XVI, помещены сведения о 25 памятниках и памятных знаках, установленных в честь выдающихся «сынов Инстербурга», а

также посвященных павшим в Первой мировой войне (она тогда называлась «просто» Мировой), к которой в Германии было особое отношение. Предлагаем вашему вниманию перевод данного материала, сделанный автором этих строк. Благодарим за помощь и консультации Любовь Климову и Дмитрия Сухина.

Памятники

Памятник обер-бургомистру Отто Корну (1868-1891) в городском парке.

Памятник Герману Шульце-Деличу, организатору товарищества взаимопомощи (Genossenschaftswesens), на углу Форхе- и Вильгельмштрассе, установлен 11 июня 1911 года.

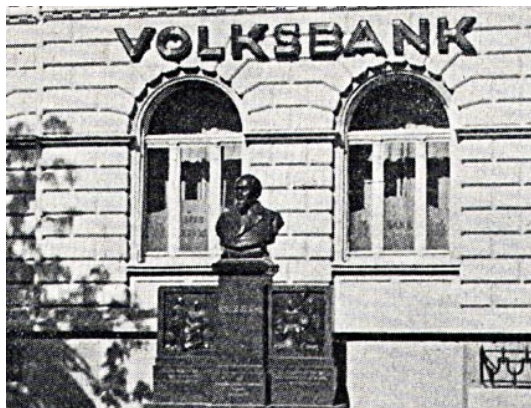
Памятник Э.Гутману, основателю общества взаимного кредита, на Вильгельмштрассе, перед зданием общества взаимного кредита, установлен 25 мая 1902 года.

Памятник суперинтенданту Хундертмарку, основателю и многолетнему руководителю благотворительного фонда имени Фридриха, Вильгельма и Виктории (Friedrich-Wilhelm-Viktoria-Stiftung), внесшему большой вклад в его деятельность, в саду приюта фонда имени Фридриха, Вильгельма и Виктории (Friedrich-Wilhelm-Viktoria-Stiftes), установлен 13 ноября 1929 года.

Памятник павшим воинам (Kriegerdenkmal) в городском парке (автор - Берта Цитцманн (Bertha Zitzmann), установлен в честь погибших во франко-прусской войне 1870-1871 годов.

Памятник павшим воинам (Kriegerdenkmal) в Георгенбурге, посвященный погибшим в Мировой войне (по проекту правительственного советника по строительству доктора Клауссена), установлен 18 августа 1929 года.

Статуя лошади у входа на ипподром (Turnierplatz). **Окончание - в следующем выпуске «Воскресения».**



Памятник Францу Герману Шульце-Деличу (1808-1883), немецкому политическому деятелю и экономисту, «стороннику концепции «кооперативного социализма», «гармонии интересов» труда и капитала», которому принадлежит слова, высеченные на гранитном постаменте: «Хорошие граждане делают хорошим государство, а не наоборот. Если ты не в силах сделать что-то в одиночку, объединись с теми, кто желает того же».

С первоначального места расположения памятник в начале 1930-х годов был перенесен на Вильгельмштрассе, к зданию Народного банка. Постамент с замечательным изречением, которое не утратило своей актуальности, сохранился и стоит там же (на ул.Пионерской, у аптеки №19).

«С НИМ ПОВЕЗЛО ЭПОХЕ...» - будут говорить о выдающемся архитекторе XX века, имя которого ставят в один ряд с именами Райта и Корбюзье. Это Ганс Шарун, чья 115-я годовщина со дня рождения отмечалась 20 сентября. А деятельность его начиналась в Инстербурге, где проходил он свои «университеты». Об этом и пишет архитектор Дмитрий Сухин - член совета Общества Шаруна (Берлин), автор десятков статей, участник целого ряда семинаров и конференций. С любезного его согласия мы публикуем материал, подготовленный им специально для «Атласа культурных ресурсов (Калининградская область)», который был выпущен в этом году Агентством поддержки культурных инициатив «Транзит» (Калининград, Россия) и Европейским культурным фондом (Амстердам, Нидерланды) при содействии Министерства культуры Калининградской области и Ассоциации менеджеров культуры (руководитель проекта - Юлия Бардун, главный редактор - Александр Попадин).



Бунте Райе («Пестрый ряд», ныне ул.Элеваторная). Фотоателье «Лутката наследники» («Lutkat Nachfahren»), Инстербург. (Geist J.F., Kurvers K., Rausch D. Hans Scharoun, Chronik zu Leben und Werk. 1996).

Инстербургские университеты

«Подлинно свободный архитектор не бежит за сенсациями, а анализирует», - задумался один 17-летний гимназист - и поступил в политехникум. Затем война, призыв, порыв; нашего добровольца срывает со студенческой скамьи. В дальней провинции он чертит бараки, хутора и поместья, а вскоре и кварталы и жилмассивы, приреждает целые районы к городам; следит, чтобы местные умельцы от любви к отчизне не застроили родные перелески напроочь. Через 10 лет он навсегда их покинет - спроектировав около 50 домов и построек, ос-

новав несколько обществ, женившись, - профессором Академии художеств. Доучиться на архитектора ему так и не суждено...

Легко восхищаться работами мастеров, - но как понять и прочесть их, не зная истоков и причин, условий и забот их создателя? Мировая архитектура многим обязана городу, последние полвека незаслуженно ею забытому. С 1917 по 1927 год в нынешнем Черняховске творил (и творился) великий немецкий архитектор Бернгард Ганс Генри Шарун.

Первопричиной тому, как ни странно, русские войска: не займи они успешно пол-Пруссии - не пришлось бы её восстанавливать; не развалилась Германия в Мировую войну, не лишись общество прежних кумиров, становаго своего хребта - не открылся бы простор для фантазёров-новаторов, бросившихся это общество спасать, создавать его заново. Именно в Инстербурге-Черняховске поднялись первые дома «Социализма души», «Стеклопечи», «Цветностроя», во главу угла поставившие не чиновничество с подобострастием, а удобность, уместность и... сердечность? Удивительно, но некоторые из этих «генераторов общественного поля» стоят и по сей день - и продолжают светить! И в этом тоже заслуга армейцев.

Послевоенный Черняховск стал не просто заповедником раннего экспрессионизма и обновлённого традиционализма: растеряв обитателей, он архитектурой своей сумел привлечь новоприбывших, вовсе даже и не знающих, когда, зачем и какой именно лавочник заказал то или иное здание? Без всяких охранных досок сохранится дом, ставший своим, - качество, давно отмеченное и в Шаруновой филармонии, и в Национальной библиотеке, и в школе, и даже в жилых многоэтажках. Черняховское градоуправление, впрочем, обоснованно считает, что и доска не повредит.



Архитектурные детали домов на Элеваторной

Фото Сергея ТРЕНЬ

Дмитрий СУХИН.