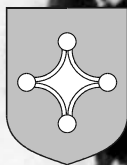


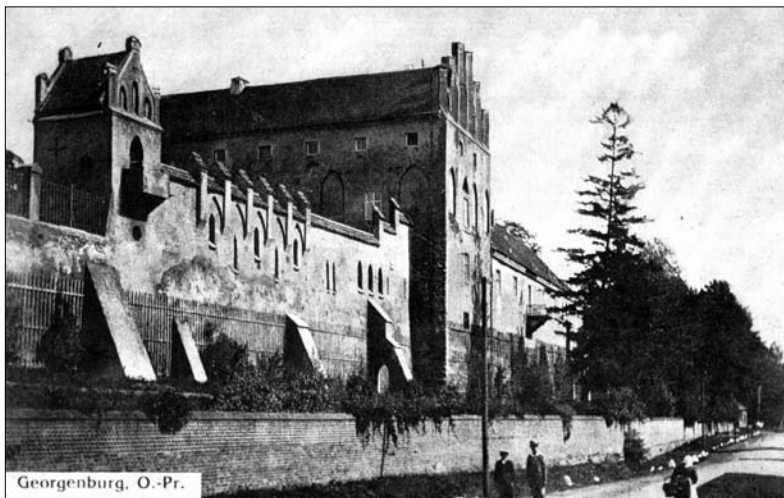
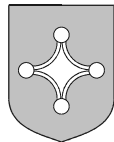
# НАДРОВИЯ



# НАДРОВИЯ

Историко-краеведческий журнал

2002 • 1



Georgenburg, O.-Pr.

На первой странице обложки: ворота замка Георгенбург, первая половина XX века.

На второй странице обложки: замок Георгенбург, первая половина XX века.

На четвертой странице обложки: люк канализационного колодца.

## **Уважаемые читатели!**

У Вас в руках первый номер историко-краеведческого журнала “Надровия”. Название журнала как бы подсказано самой историей - так у древних пруссов называлась одна из земель, охватывавшая территории современных административных районов области - Полесского, части Гвардейского и Неманского, Краснознаменского, Нестеровского, Гусевского, Озерского. Центр Надровии находился на территории Черняховского района.

И само время стало “заказчиком” журнала - он должен был появиться именно сейчас. Неотъемлемая часть духовной культуры - история. А история нашего края исключительно насыщена событиями. И интерес к ней растет: все больше людей обращает свое внимание к событиям дней минувших. Особенно заметна тяга к познанию далекого и недавнего прошлого в молодежной среде. Поддерживать это стремление, это неравнодушное отношение к истории своего края, открывать новые, еще неизвестные ее страницы - вот какую задачу ставит перед собой редакция журнала.

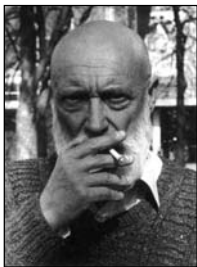
Мы надеемся, что журнал “Надровия” окажется во всех библиотеках района, в том числе и в библиотеках школьных. Опубликованные в нем историко-краеведческие материалы могут стать своеобразным учебным пособием, хорошим подспорьем в подготовке докладов и рефератов. Мы же, в свою очередь, будем стараться публиковать документы и исследования, которые представляют собой действительную ценность. Известнейшие краеведы области уже заинтересовались нашим проектом и готовы предоставить свои ранее не издававшиеся материалы.

В первом номере мы выносим на Ваш суд работу московского ученого М.Г.Гусакова, в течение ряда лет руководившего археологическими раскопками в замке Георгенбург, статью калининградского краеведа А.П.Бахтина о взаимоотношениях между Тевтонским орденом и Московским государством в период его становления (выводы автора могут восприниматься как спорные, но, безусловно, представляют определенный интерес). Несколько материалов посвящено истории сильнейшей крепости надрувов - Камсвикус, на территории которой в этом году были проведены научно-исследовательские работы, организованные Институтом археологии РАН РФ. Рубрика “Хроника культурной жизни района” отражает все наиболее, на наш взгляд, интересное из того, что происходило совсем недавно и еще свежо в памяти.

Авторы статей и составители журнала - люди неравнодушные, если хотите, “фанаты” своего дела - изучения истории и краеведения, и свой труд они адресуют всем тем, кто интересуется историей родной земли, и конечно же - студентам и школьникам.

Редакционная коллегия благодарит за поддержку администрацию Черняховского муниципального образования во главе с мэром города Г.И.Фоменко за понимание и помощь, оказанную в осуществлении проекта.

И. Ерофеев, Г. Разумный, А. Оглезнев.



М. Г. Гусаков,  
сотрудник отдела Охранных раскопок  
Института археологии РАН, г. Москва

## ***Замок Георгенбург в Восточной Пруссии***

*Опыт историко-археологической реконструкции*



В 1945 г., после Второй мировой войны, часть Восточной Пруссии вошла в состав СССР. Одновременно с территориями “присоединилось” огромное историческое наследие, принадлежавшее немецкой духовной и материальной культуре. Однако самих носителей этой культуры - немцев - в Восточной Пруссии (впоследствии Калининградская область) не осталось. Часть немцев ушла в Германию, оставшаяся часть была выселена в отдаленные районы СССР. Новое население (в основном русское) долго “не принимало” чуждую культуру и относилось к “историческому наследию” с пренебрежением, а подчас и просто враждебно. Результатом такого “небрежения” стало нарочитое разрушение памятников истории и культуры, примером которого может служить уничтожение Королевского замка в Кенигсберге (Калининград) в середине 60-х годов. Потребовалось немало лет, чтобы отношение к памятникам немецкой культуры изменилось к лучшему. Однако не будет большим преувеличением сказать, что советская историческая наука, в частности археология, оказалась во многом не готовой к “освоению” этого наследия. Не последнюю роль в негативном отношении к немецкой культуре сыграла официальная панславянская идеология, так же, как и исторически культивировавшееся в русском народе отрицательное отношение к культуре Тевтонского ордена. Все нужно было начинать с “чистого листа”. Заново составлять археологические и исторические карты памятников, проводить атрибутацию и инвентаризацию музейных коллекций. Заново разведывать и раскапывать археологические источники. Огромная роль в возрождении немецкого и особенно прусского наследия принадлежит Балтийской экспедиции ИА АН СССР (в настоящее время ИА РАН) под руководством В.И.Кулакова. Одним из проектов В.И.Кулакова, при финансовой поддержке Русского Страхового Банка, были раскопки тевтонского замка Георгенбург (ныне пос. Маевка Черняховского района Калининградской области). Археологическими раскопками в течение четырех лет (1992-1995 гг.) руководил автор.

Замок Георгенбург расположен на краю пос. Маевка, в 3 км на северо-запад от г. Черняховска, на локальной возвышенности правого берега р. Инструч в 1,5 км от ее впадения в р. Анграпа. Место слияния двух рек - Анграпы и Инструча - является началом главной реки Калининградской области - Преголи. Площадка, на которой расположен замок, - прямоугольной формы, размером 120х70 м и вытянута по линии северо-восток – юго-запад;

южный ее край резко обрывается и переходит в большую пойму р. Инструч. С западной и восточной сторон площадка замка ограничена глубокими оврагами.

Замок состоял из цитадели - восточная сторона площадки - и форбурга (предградья) - западная. Цитадель занимала более высокую часть. Широкой (южной) стороной замок обращен к р. Инструч.

До наших дней сохранились следующие постройки замка.

В цитадели осталось сохранным главное здание (здание А) из неотесанного нетесаного гранитно-гнейсового валуна и кирпича в три этажа; второй этаж с огромными стрельчатыми окнами и декоративными нишами по высоте намного превышает первый и третий. Третий этаж сложен из кирпича. Стрелковые амбразуры были заложены, вместо них прорезаны квадратные окна. Сохранилась половина здания длиной 26 м, шириной 12 м, высотой с южной, напольной, стороны 26 м и с северной, со двора, 20 м. На южном фасаде – пятичастный фронтон с простыми декоративными нишами и поперечными фиалами. С западной стороны к зданию А в начале XX в. был пристроен тамбур Ж. Здание А имело подвальное сооружение по всему периметру, однако, как оказалось впоследствии, это были не подвалы, а всего лишь “утопленный” в землю первый этаж, или нулевой по немецкой системе счета. В северо-восточном углу цитадели сохранилась пятигранная кирпичная башня. Основанием она стоит на соединении стен, бойцовые площадки не сохранились. К башне было пристроено в XIX в. здание В в два этажа под черепичной крышей. Само здание ныне разрушено.

Сохранившиеся остатки башни имеют размеры: высота 20 м, ширина граней 4 м, высота стен около 10 м, толщина стен около 3,5 м. По сохранившимся фотодокументам начала XX в. башня имела купольную крышу. Южный фасад (здание Б) цитадели в период реконструкции (XIX в.) был перестроен в жилое здание, сокращен в высоту, восточный торец здания переделан в балкон-террасу (З). Здание имеет в длину по южному фронту 42 м, в ширину 12 м, в высоту 18 м. Амбразуры нижнего боя заложены, на втором ярусе пробиты большие окна, третий ярус (бойцовая площадка) уничтожен. В западной половине замкового комплекса располагались строения форбурга (здания Г, Д, Е). По архитектурному стилю и компоновке можно сказать, что они были перестроены в XIX в. К этому времени относится маленькая декоративная башенка с балконом на южной стене. Три строения, поставленные цугом, имели в центре проход, украшенный с внешней и внутренней сторон декоративными фронтонами. Еще на памяти жителей над воротами на декоративном фронтоне красовался герб замка и дата “1264” (ныне утрачены). Здания имели сугубо хозяйственное значение.

У замка Георгенбург бурная и весьма драматическая история, в которой как в зеркале отражается история не только Тевтонского ордена, но и его соседа – Великого княжества Литовского. Несмотря на обилие в довоенной немецкой исторической литературе книг, посвященных замковой архитектуре и истории, о Георгенбурге сообщений мало, однако нам удалось извлечь ряд сведений, которые позволили составить более или менее правдоподобную историческую картину [6; 10]. Правда, в начале 90-х годов XX в. в немецкой периодичес-

кой печати появился ряд интересных публикаций, которые расширили рамки наших представлений о замке [5;7].

Георгенбург, впрочем, как и Инстербург (ныне г. Черняховск), был возведен на границе Тевтонского ордена; дальше на восток - Литва. Кратко приведу основные хронологические вехи из истории замка, известные по письменным источникам.

Замок возник на месте, где располагалось старое прусское городище Карзовин. Дата захвата тевтонами - 1264 г. Основателем замка Георгенбург считается магистр Тевтонского ордена Винрих фон Книпрوده (1351-1382 гг.) [5].

1354 г. - замок после раздела земель между орденом и епископством переходит во владение Замландского (Самбийского) епископа и становится его восточной резиденцией.

1354-1358 гг. - при епископе Якобе I замок был деревянным.

1364 г. - согласно одному из первых сообщений в хрониках (Вигант фон Марбург), литовский князь Кестутис овладел замком во время Великого поста, жители «...даже не смогли оказать вооруженного сопротивления». В успешном захвате замка не последнюю роль сыграли «пилигримы», под видом которых в замок вошли переодетые литовские воины [5].

1376 г. - хронист Иоганн фон Поссильге сообщает, что тот же Кестутис вторично напал на замок, сжег и разорил его, а жителей увел в плен.

1384 г. - замок был атакован отрядами Ягайлы, племянника литовского князя Кестутиса, будущего короля Польши Владислава II.

1379-1386 гг. - после вторичного нападения литовцев епископ Дитрих Тило перестраивает замок заново, но уже в кирпиче и камне.

1385 г. - предположительная дата окончания строительства [5].

1389 г. - новое нападение на замок, на этот раз его совершает Великий князь Витаутас. Примечательно, что в это время он был союзником Ордена. «...Жители были перебиты, брошены во рвы, а замок предан огню», - сообщает польский хронист Ян Длугош [8].

1394 г. - тот же Ян Длугош повествует, что Витаутас совершил новый разорительный поход и „огнем и мечом“ опустошил всю округу г. Инстербурга. Повидимому, Георгенбург постигла та же участь [8].

1404 г. - Иоганн фон Поссильге пометил под этой датой, что Витаутас еще раз „наведался“ в Георгенбург и быстро овладел им. (Далее вплоть до начала XVII в. более детальных данных о замке в моем распоряжении нет, а те, что есть, нуждаются в дополнительных проверках) [5].

1626-1629 гг. - в период Польско-Шведской войны за южное побережье Балтики в Восточную Пруссию вторгаются шведы. Замок упомянут как штаб-квартира генерала Горна (сподвижник шведского короля Густава Адольфа).

1655-1666 гг. - замок дважды подвергается нападению польских войск под командованием гетмана Гонсиевского в период шведского вторжения в Речь Посполиту [5].

1757 г. – накануне битвы под Гросс-Егерсдорфом (Семилетняя война) терри-

торию вокруг замка занимали русские войска под предводительством фельд-маршала С.Ф.Апраксина, замок стал временной штаб-квартирой русского военачальника. (Сообщение участника войны А.Т. Болотова) [1].

1771 г. - за северными стенами замка (уже развалинами) стали возводить новые корпуса конного завода. На огромном гранитном валуне была выбита дата основания завода; памятный знак стоял до Второй мировой войны, впоследствии был утрачен. Георгенбург стал центром по селекционной работе и выведению знаменитой траккененской породы верховых лошадей. Однако подлинная слава к траккененам придет только во второй половине XIX века [5].

1812 г. - перед вступлением в Россию армии Наполеона в Георгенбурге расположился штаб 1-го армейского корпуса маршала Даву [5].

В конце XVIII – начале XX вв. замок подвергался большой перестройке: часть строений была уничтожена, в частности северная стена цитадели и форбург. Это было связано с возведением больших корпусов конного завода. Таким образом, замок был соединен с комплексом конезавода, который практически стал его южным фасадом.

С 1830 по 1899 г. замок является собственностью семейства Симпсонов, ставших новыми владельцами конного завода [9]. После смерти последнего владельца из рода Симпсонов в начале XX в. замок и конный завод выкупает государство. До конца Второй мировой войны судьба замка связана с историей конного завода.

1945-1948 (53 г.?) гг. - замок был превращен в тюрьму.

Безусловно, что более подробное представление о перестройках и утратах в замке можно составить только в результате планомерных крупномасштабных археологических раскопок.

Раскопки 1992 года.

Прежде всего, предстояло решить задачу поиска северной стены замка, от которой на современной дневной поверхности ничего не осталось. В связи с этим была расчищена площадка внутри двора от хозяйственных построек (сарай), затем была заложена поисковая траншея (Т.1) в направлении север-юг в северо-восточном углу цитадели. Одновременно были заложены небольшие раскопы в форбурге: раскоп-1 (Р.1) около декоративной башенки, а также раскоп с внешней стороны форбурга. Первоначально предполагалось, что форбург и цитадель были связаны общей наружной площадкой - пархамом. В результате раскопок выяснилось, что в Т.1 оказались остатки внешней стены замка (ширина стены, сложенной из крупных валунов, - 2,5 м), а также остатки пола разрушенного здания В. В восточном борту Т.1 были зафиксированы в плоскости здания В остатки "подвала" с кирпичным парусным сводом. Помещение было завалено строительным мусором почти до потолочного свода. В 1992 г. довершить расчистку здания В не удалось. Раскопки на этом участке были продолжены в 1993 г. К концу сезона 1992 г. удалось выйти на слои, относящиеся к эпохе раннего средневековья, то есть ко времени бытования городища Карзовин. Однако, для того чтобы раскапывать слои дальше, нужно было закрыть борта раскопа, дабы избежать их обрушения.

В Р.1 (в форбурге) были зафиксированы остатки кирпичных стен. Определить

их планиграфию и взаимную сопряженность не удалось из-за невозможности увеличить параметры раскопа. Там же были обнаружены гранитные жернова для ручных мельниц. По археологическому материалу стены в Р.1 можно было датировать XVIII-XIX вв.

В Р.2 были зафиксированы остатки бульжной вымостки, похожей на вымостку пархама. Однако археологический материал давал дату не раньше середины XIX в. Впоследствии мы убедились, что эта мостовая не имела отношения к пархаму.

Раскопки 1993 года.

Внутри двора цитадели были продолжены раскопки по расчистке здания В и для дальнейшего выявления стен, для чего траншея 1 была преобразована в большой раскоп-3 (Р.3). Также в северо-западном углу цитадели был заложен раскоп-4 (Р.4). Почти в центре двора был заложен небольшой раскоп-5 (Р.5).

В форбурге были заложены поисковые траншеи (Т.2; Т.3) в направлении запад-восток: Т.2 длиной 30 м и Т.3 - только 10 м. На глубине 1,5 м траншея-3 стала заливаться водой из канализации, работы были прекращены; впоследствии выяснилось, что эта подземная коммуникация была сделана еще немцами, но о ней в советское время никто не знал.

В результате раскопок и расчистки здания В в Р.3 были зафиксированы остатки внутренней стены, которая отстояла от внешней на 12,5 м, что соответствовало параметрам в зданиях А и Б. К концу сезона нам удалось полностью расчистить контуры строений всего северо-восточного угла цитадели. В Р.4, в северо-западном углу цитадели, были выявлены остатки внешней стены. На стыке северной и западной стен был зафиксирован мощный контрфорс, аналогичный расположенному в северо-восточном углу. В Р.5 (в центре двора) были обнаружены остатки колодца-водосборника. Максимальная глубина раскопов в цитадели, на которую мы смогли опуститься без боязни обрушения, была отметка глубины около 3,0 м.

В форбурге, в Т.2, удалось установить с западной стороны границу пархама и его внешний фас, выложенный из крупных валунов. К сожалению, прокопать ров до дна нам не удалось: опять помешало вторжение воды, которое грозило обрушением стен раскопа.

Раскопки 1994 года.

Археологические работы в этом полевом сезоне в основном были сосредоточены в северном торце здания А (раскоп-5) и на южном фасае здания Б, за пределами внешней стены (раскоп-6). В результате работ зафиксированы остатки фундаментов внешней западной стены. На ней обнаружены остатки опорных камней, которые составляли линию бордюра западных ворот замка, а также остатки пола позднего одноэтажного сооружения XX в. (здание И). На расстоянии 12,5 м от внешней западной стены зафиксированы остатки фундамента внутренней стены. В Р.6 обнаружены остатки фундамента сооружения, выступающего за линию внешней стены, хотя мы изначально преследовали цель обнаружить остатки пархама (они были обнаружены, но уровнем ниже). Однако остатки этих фундаментов удалось со временем определить. По всей видимости, это могли быть остатки выносной башни, которая служила в древности туалетом (данцкер).



Раскопки 1995 года.

Археологические работы проводились за пределами цитадели. Раскоп-7 (Р.7) был разбит у подножья декоративного балкона (З). Нашей целью был поиск пархама, который впоследствии удалось обнаружить. Также остатки пархама найдены в раскопе-8 (Р.8) с внешней стороны стены в северо-восточном углу цитадели. Во внутреннем дворе, между входом на балкон и лестницей, которая тогда вела во фруктовый сад, располагавшийся с восточной стороны, была заложена поисковая траншея-4 (Т.4). В ней обнаружены остатки внутренней стены, что окончательно укрепило нас во мнении, что перед нами остатки замка, сооруженного по типу конвентского дома.

Археологические раскопки за период с 1992 по 1995 гг. внесли значительные коррективы в наши первоначальные представления об архитектурном ансамбле и планировке замка. К сожалению, к началу раскопок в замке в нашем распоряжении, несмотря на обильную довоенную немецкую литературу о Георгенбурге, кроме маленького (воображаемого) рисунка М. Гизе (начало XIX в.) и небольшой заметки в книге Клаузена, ничего не было [5;6]. Однако рисунок Гизе дал изначальный импульс к разработке тактической схемы раскопок. Всего за указанный период была раскопана площадь в 950 кв. м (в цитадели 670 кв. м и в форбурге 280 кв. м). Кратко результаты археологических раскопок выглядят так.

Во-первых, цитадель замка имела типичную для орденского стиля XIV века композицию “конвентского дома” – прямоугольный двор, окруженный флигелями с четырех сторон, на мощном фундаменте из гранитных валунов [3]. Во-вторых, вокруг, по всему периметру, с внешней стороны располагался “пархам” (барбакан) - мощная площадка для стражи, и только за ней был устроен ров, заполнявшийся водой. В-третьих, замок, по-видимому, не имел угловых (автономных) башен, как это изображено на рисунке М. Гизе в 1826 г. Под такие башни нужны мощные фундаменты, но они не были обнаружены. В-четвертых, с южной стороны (со стороны реки Инстер) были зафиксированы остатки фундамента, на котором, вероятно, базировалась выносная башня, стоявшая вне пределов стены. Были также обнаружены остатки проема ворот в западной и северной стенах, остатки водосборного колодца внутреннего двора цитадели, остатки баз под колонны крещанга и многих других деталей. К сожалению, из-за тесноты рабочего пространства древние горизонты замка, восходящие к эпохе пруссов, были раскопаны в незначительном объеме.

Благодаря раскопкам мы можем составить вполне правдоподобную картину строительных этапов возведения замка. После захвата прусского городища Карзовин на площадке были возведены деревянные стены тевтонского опорного пункта (конец XIII в.). После многократных нападений литовцев деревянные стены пришли в негодность и были уничтожены. Все остатки стен и сооружений были сожжены и сброшены в старый ров, возведенный еще пруссами. Вся площадка была снивелирована, и на образовавшуюся плоскость было навезено огромное количество глины, песка, перемешанного грунта. Высота этого балласта не превышала 1 метра, по краям площадки со всех четырех сторон были возведены мощные каменные фундаменты из валунов, ширина основания фундамента составила 12-13 м. Таким образом, вокруг площадки

образовалось каменное “каре”, на котором к концу 70-х годов XIV в. и было закончено сооружение каменно-кирпичных стен конвентского дома замка-монастыря. Вокруг здания была сооружена площадка для стражи – пархам; по-видимому, к этому периоду относится вымостка внутреннего двора замка и возведение колодца-водосборника.

И последнее. Речь идет о так называемых „подвалах“ - после архитектурных обмеров замка и их сопоставления с результатами археологических раскопок выяснилось, что подвалы оказались первым этажом замка. В результате многократных перестроек замка, особенно после постройки конного завода, нужно было уравнивать площадки завода и двора замка - так возник мощный слой балласта, который и „утопил“ в грунт первый этаж; позднее - в начале XX в. - все пространство общего двора было замощено брусчаткой.

Относительно форбурга археологические раскопки дали весьма противоречивый материал. Сооружений эпохи средневековья обнаружено не было. Однако главный результат раскопок в форбурге сводится к следующему: все остатки фундаментов относятся к эпохе конца XVIII – первой половины XIX вв.

Археологический материал представлен в основной массе разновременной керамикой от XVI до XIX вв. Фрагменты посуды, сделанной на гончарном круге, фрагменты изразцов, покрытых зеленой глазурью, XIV-XVIII вв., осколки фарфоровой и фаянсовой посуды XVIII-XIX вв., черепица, белоглиняные трубки голландского и местного прусского производства конца XVII-XVIII вв. К сожалению, средневековых материалов мало: несколько наконечников арбалетных стрел, обломки железных ножей, конские подковы. Наиболее интересными, на наш взгляд, были находки бутылочных клейм, которые имели в картуше название города или имя владельца завода, а также дату изготовления. Самая ранняя дата из полученной серии клейм была 1739 г. Клеймо с этой датой стояло на плечике водочного штофа из зеленого стекла. Любопытно, что под этой датой нам известен факт посещения замка Георгенбург прусским королем Фридрихом Вильгельмом I в его последней поездке в Ригу. Не менее интересна находка клейма на стенке глиняного сосуда, сделанного по типу “рейнских” бутылок. В центре клейма изображен двуглавый орел с инсигниями власти: державой и скипетром. Фрагмент был найден в слое XVIII века, что могло свидетельствовать о “русском” происхождении находки. Как само изображение (австрийский орел изображался без инсигний), так и сам факт пребывания русских войск в период Семилетней войны (1756-1761 гг.) на территории замка нам хорошо известны. К сожалению, полномасштабно провести раскопки средневекового слоя по ряду независящих от нас причин не удалось, поэтому археологических находок из этой эпохи мало.

В заключение можно подвести предварительные итоги археологических и исторических изысканий о замке Георгенбург. Раскопки значительно изменили наши изначальные представления о планировке и архитектурных особенностях замка. Тип замка “конвентский дом”, или “монастырь-крепость”, сложился в период готики (XII-XV вв.) под влиянием фортификационной архитектуры восточного Средиземноморья, с которой Орден познакомился в ходе крестовых походов в Палестину. Постепенно, освобождаясь от вычурных архитектурных излишеств, орденская архитектура воплотилась в простой и строгий

стиль, который получил широкое распространение во многих странах Европы в XIV-XV вв., особенно в странах Балтии [3;7]. Интересное наблюдение было сделано нами в процессе обмеров архитектурных остатков замка. Оказалось, что метрологическая система строителей замка полностью соответствовала метрологической системе Иерусалимского храма в Палестине. [7]

Несколько слов о названии замка „Георгенбург“. Версия первая. Во многих тевтонских (и не только) хрониках встречаются названия „Юргенбург“, „Иоргенбург“, но только один замок на р. Инструч называется Георгенбург. Это завидное постоянство можно объяснить только двумя причинами. В соответствии с одной из них, замок был назван в честь св. Георга - покровителя всадников и лошадей (его день отмечается 23 апреля по ст. стилю) - в момент закладки или освящения уже построенных сооружений, приуроченных к этому празднику, когда по всей Германии проходят конные состязания и ристалища всадников. Однако эта версия выглядит малоубедительной. Конечно, можно предполагать, что в замке еще в средневековой период начали разводить лошадей и для этого имели небольшой парк лошадей, но, думаю, размеры замка не позволяли проводить столь сложную работу и содержать более 10-15 голов „свободных“ лошадей. И еще одно соображение. Замок принадлежал епископу, - следовательно, в нем содержались не лошади, а мулы, основной «вид транспорта» служителей церкви. К сожалению, раскопки в форбурге не дали нам четкого ответа на вопрос: располагались ли за пределами цитадели средневековые сооружения? Не исключено, что новые раскопки на больших площадях дадут ответ.

Версия вторая. Замок неоднократно посещался английскими крестоносцами на всем протяжении XIV в. Упоминание о походах англичан в земли пруссов-язычников мы находим у “отца” английской поэзии XIV в. Джеффри Чосера в его знаменитых “Кентерберрийских рассказах”. [4]. Однако это не единственный источник, я лишь сообщаю о нем, потому что именно с него, почти случайно, я начал знакомиться с этой весьма интересной и увлекательной темой.\* Партнерские отношения англичан и тевтонов начались еще в XIII в., но апогей их отношений приходится на период правления короля Эдуарда III. Помимо политических, торгово-экономических отношений (не последнюю роль играли и просто меркантильные соображения), англичан влекла в Пруссию идея совершения подвигов во славу Христа [8]. Среди англичан было много знаменитых влиятельных личностей, приближенных к королевским домам Англии и Шотландии. Достаточно вспомнить Джона Гонта (Каунти) – четвертого сына Эдуарда III; его сына, лорда Дерби, будущего Генриха IV; Вильяма Дугласа – мужа дочери шотландского короля и так далее. Все эти знатные особы неоднократно предпринимали со своими отрядами рискованные путешествия не только в Пруссию, но и в Литву. Конечно, можно задать вопрос: что влекло англичан в столь опасные приключения? Ответ лежит на поверхности: военная добыча, строевой лес, столь необходимый для постройки кораблей; пушнина, дешевое, хорошего качества тевтонское оружие и лошади, среди кото-

---

\* Своим интересом к теме „Англичане в Пруссии“ я обязан докладу и консультациям В. И. Матузовой, за что приношу ей глубокую благодарность.

рых особенно ценились лошади восточных пород. Англичане участвовали в походах совместно с тевтонами на Ковно и Вильно. Их базами были замки Георгенбург и Инстербург. Я не исключаю того, что присутствие англичан в Восточной Пруссии и их участие в походах и защите восточных рубежей Тевтонского ордена под знаменем св. Георга - главного покровителя воинов Англии - могло оставить свой след в названии замка.

Раскопки замка Георгенбург дали значительный по объему археологический материал в широких хронологических рамках – с XIV по XX вв. Раскопки еще раз наглядно показали, что наши представления об эпохе средневековья можно серьезно пополнить не только археологическими артефактами, но и дополнить наблюдениями за сменой строительных периодов архитектурных сооружений.



Рис. 4. Замок Георгенбург. Рисунок М. Гизе. 1826 г.

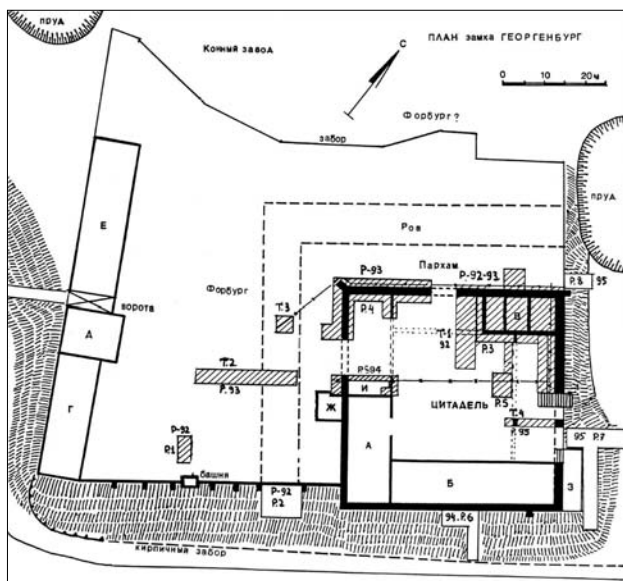


Рис. 5. Замок Георгенбург. Размещение раскопок 1992-1995 гг.

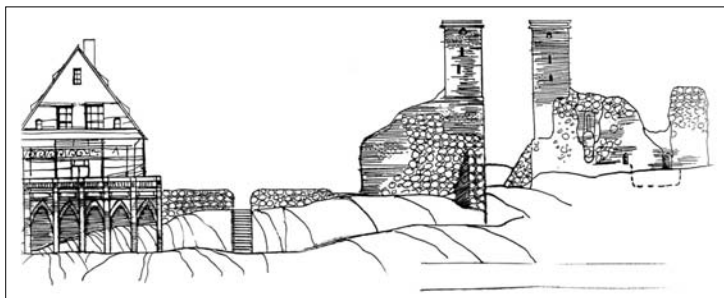


Рис. 3. Замок Георгенбург. А. Вид с востока на развалины цитадели.

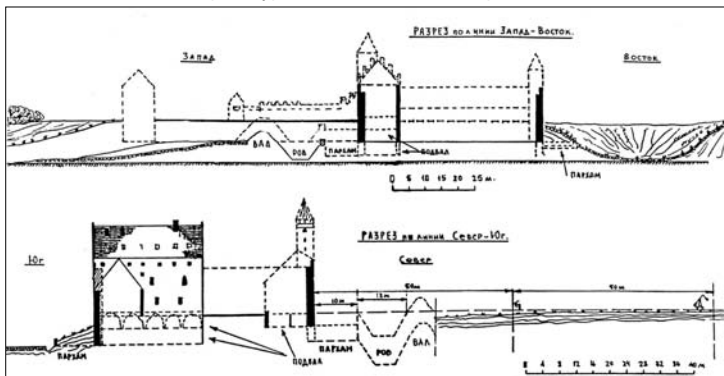


Рис. 6. Замок Георгенбург (рисунок М. Гизе). Расчет уровней поверхности пархама, подвалов и уровня подошвы стен по результатам раскопок 1992-1995 гг. Сплошная линия – уровень современной поверхности; пунктир – предполагаемые уровни пархама, рва и вала.

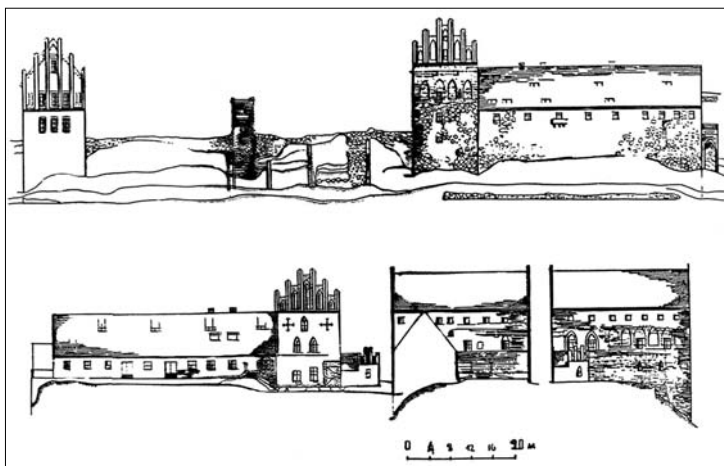


Рис. 2. Замок Георгенбург, II половина XX века. А. Вид цитадели и форбурга с юга, с р. Инструч. Б. Вид зданий А, Б с севера, со двора. В. Здание А с востока, вид со двора. Г. Здание А с запада, со стороны форбурга.

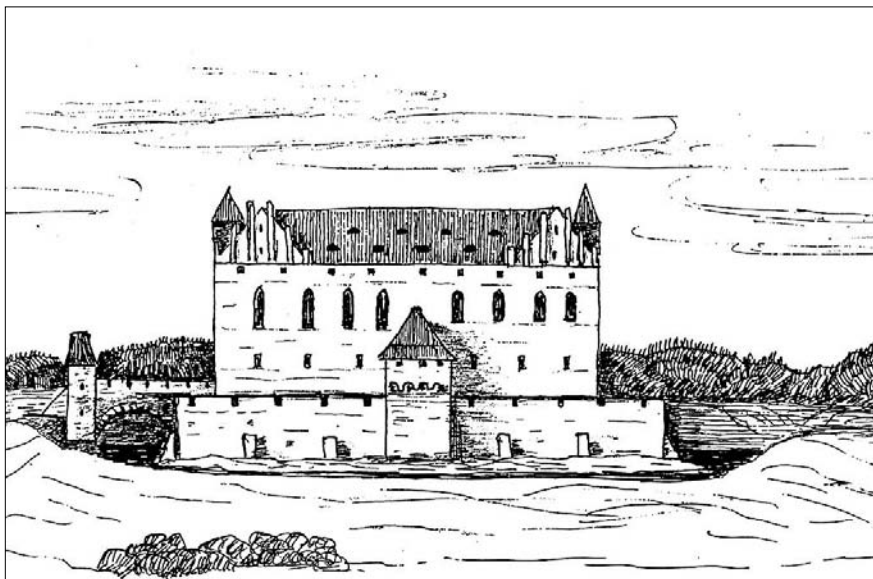


Рис. 7. Воображаемый (реконструированный) вид замка Георгенбург в XIV в.  
Рисунок М. Г. Гусакова.

А.П.Бахтин,  
заведующий лабораторией  
обеспечения сохранности документов  
Государственного архива Калининградской области

## ***Тевтонский орден как фактор становления Московского государства***

Конец XIII в. и практически весь XIV в. были временем фактического союза Тевтонского (Немецкого)<sup>1</sup> ордена с Русью, а позднее и с Московским княжеством. Этот “союз” сыграл огромную роль в становлении Московского государства, объединившего русские земли. В российской же исторической традиции Тевтонский орден всегда соединялся с образом врага, стремившегося к порабощению русского народа с целью навязать ему католичество. При всей неоднозначности положения на границах Пскова и Новгорода с Ливонией<sup>2</sup> объективный анализ исторических фактов показывает, что Тевтонский орден чаще выступал союзником, нежели врагом Руси. Если отбросить исторические штампы, сложившиеся на протяжении веков, то мы

найдем в источниках и исследованиях российских и советских историков немало подтверждений сотрудничества Ордена и Руси. В данной статье прослеживаются важнейшие аспекты фактического союза Тевтонского ордена с Русью и Московским княжеством и выясняется роль, которую, может быть, невольно сыграл Орден в становлении Московского государства.

“Орден госпиталя Девы Марии Немецкого Дома в Иерусалиме”, называемый также Тевтонским, был создан в конце XII в. в Палестине в период крестовых походов. В 20-х гг. XIII в. Орден был приглашен польским князем Конрадом Мазовецким для защиты его владений от набегов прусских язычников. К 1237 г. рыцари захватили земли Помезании, Погезании и частично Вармии.

Несколько раньше, с середины XII в., восточное побережье Балтики начали осваивать датчане и другие европейские миссионеры, пытавшиеся крестить балтийские племена. Оказанное балтами сопротивление не позволило миссионерам справиться с этой задачей. Крестовые походы с участием немецкого и шведского рыцарства также не дали нужного результата.

В 1202 г. в Ливонии был создан орден “Братьев рыцарей Христа”, известный как орден Меченосцев. На начальном этапе меченосцы выполняли роль ударной силы Рижского епископа. Продвигаясь по территории язычников, ливонцы<sup>3</sup> вышли к границам территориальных притязаний Пскова. В 1216 году началась борьба между русскими и ливонцами за влияние на балтийские племена, продлившаяся до 1224 г., когда была, наконец, определена граница между владениями епископа, ордена Меченосцев и датчан, с одной стороны, Псковом и Новгородом – с другой.

Одновременно ливонцы соперничали с датчанами за территории язычников. В 1226 г. между ними начались боевые столкновения. Орден Меченосцев конфликтовал и с Рижским епископом. Орденское руководство было крайне недовольно произведенным разделом земельных владений между орденом и епископом. Кроме того, меченосцы стремились к независимости от епископа, чтобы иметь возможность проводить собственную политику.

Пытаясь уйти из-под власти епископа Рижского, магистр ордена Меченосцев Волквин в 1234 г. предложил Великому магистру Тевтонского ордена Герману фон Зальца объединиться. Герман фон Зальца в 1235 г. отправил в Ливонию делегацию во главе с комтуром Эренфридом фон Нойенбургом, который, ознакомившись с порядками в ордене Меченосцев, дал негативную оценку поведению орденских братьев<sup>4</sup>. В объединении им было отказано.

Таким образом, с самого начала действия европейских миссионеров-колонизаторов в Прибалтике не отличались единством. Конфликтная между собой, они нередко обращались за помощью к русским.

Новгород и Псков в свою очередь тоже не раз прибегали к помощи ливонцев, используя их силы для решения внутривнутриполитических проблем. Так, в 1232 г. новгородский князь Ярослав, сын Владимира Псковского, со своими сторонниками из-за конфликта с оппозицией бежал в Ливонию. Меченосцы оказались втянутыми в новгородские политические интриги. Они решили

поддержать изгнанников и захватили Изборск, но псковичи вскоре отбили его<sup>5</sup>. В 1234 г. новгородцы сами совершили набег на епископские земли, осадили Дорпат (Тарту) и, разграбив его окрестности, отступили<sup>6</sup>.

В то же время объединению усилий Пскова и меченосцев способствовали их конфликты с Литвой, неоднократно совершавшей походы в ливонские и псковские земли. Во второй половине лета 1236 г. меченосцы в союзе с Псковом организовали поход против Литвы. Завершился этот поход тяжелым поражением союзников при Зауле. Орден Меченосцев потерял убитыми 48 рыцарей вместе со своим Великим магистром. Из 200 псковских дружинников домой вернулись только два десятка<sup>7</sup>.

Меченосцев это поражение поставило на грань краха. Они вновь обратились к Тевтонскому ордену с просьбой об объединении. Им вновь было отказано. И только под сильнейшим давлением папы Григория IX в 1237 г. объединение состоялось. С этого времени орден Меченосцев стал Ливонской ветвью Тевтонского ордена и рассматривался как сила, противодействующая набирающей мощь языческой Литве.

Орден, оставаясь втянутым в новгородский внутривнутриполитический конфликт, надеялся извлечь из него выгоду для себя. Князь Ярослав Владимирович уговорил новое орденское руководство в Ливонии выступить на его стороне, пообещав в случае успеха союз в борьбе с литовцами. Рыцарями был взят Изборск (1240 г.) и осажден Псков. В Пскове к власти пришла пронемецкая партия, возглавляемая Твердило Ивановичем. В 1241 г. новгородцы призвали князя Александра Ярославича и выступили против Пскова и ордена. В 1241 г. они выбили тевтонцев из крепости Копорье, зимой следующего года захватили Псков, после чего военные действия переместились в Ливонию. На марше авангард князя Александра был уничтожен в бою. Узнав об этом, он отступил к Чудскому озеру и занял оборонительное положение. Пятого апреля произошло Ледовое побоище, в котором Орден потерпел поражение. После этой победы Александр разгромил пронемецкую партию в Пскове, а с Орденом заключил мир. Продолжавшиеся стычки на ливонско-русской границе уже не играли существенной роли ни в новгородско-псковской, ни в ливонской политике. Как правило, если они и переходили в крупные бои, то были спровоцированы русской стороной. Так, «в 1268 году новгородцы собрались было опять на Литву, но по дороге раздумали и пошли на Нарову к Раковору (эст. Раквере, нем. Везенберг), много земли попустишили, но города не взяли и, потерявши 7 человек, возвратились домой»<sup>8</sup>. Нападение это было совершено на датские территории. Новгородцы совершенно не боялись ответной реакции, зная слабость своих соседей. Это подтверждается дальнейшими действиями обеих сторон.

Легкость и безответность этого нападения спровоцировали новгородцев в этом же году опять напасть на датчан. В этот поход приглашались и русские князья, в их числе был Довмонт с псковичами.

Узнав об этих сборах, рижане, жители Феллина (эст. Вильянди) и Дорпата отправили послов в Новгород с просьбой о мире, заявив о своем нейтралитете по отношению к датчанам Ревеля (Таллинн) и Раковора. Новгородцы этим не удовлетворились, они отправили своих посланцев в Ливонию и по-



требовали нейтралитета от Рижского епископа Альберта<sup>9</sup>, “божьих дворян” – орденских рыцарей и епископов. Представители этой стороны тоже пообещали не оказывать помощь датчанам<sup>10</sup>.

Обезопасив себя со стороны Ливонии, русские в январе вторглись в датские владения и начали опустошать их. Обнаружив в одной огромной пещере множество спрятавшихся от русских эстонцев, они затопили ее водой и, когда те, спасаясь, покинули свое убежище, всех перебили. Наступление продолжилось на Раковор.

К тому времени ливонцы поняли, что следующей жертвой русских могут быть они, и выступили на помощь датчанам. 18 февраля у реки Кеголы (эст. Кунда) русские столкнулись с объединенными силами датчан и ливонцев. В завязавшемся ожесточенном сражении русские прорвали фланг и преследовали отступающую часть войск до самого Раковора. Оставшаяся часть объединенных войск нанесла удар по русским и, прорвав оборону, пробилась к новгородским обозам. К вечеру сражение закончилось. Войска остановились друг против друга. Русские князья решили продолжить сражение утром, но ночью ливонцы отступили. Три дня русские простояли на месте, а затем начали отходить. «Но Довмонд с псковичами, воспользовавшись победой, опустошили датскую территорию до самого моря и возвратились, наполнив землю множеством полона»<sup>11</sup>.

Только в следующем году, собрав силы, ландмейстер Ливонии осадил Псков, но узнав, что на помощь идут новгородцы, снял осаду и отступил.

Все говорит о том, что даже объединенные силы ливонцев и датчан были слишком слабы, чтобы противостоять силам псковичей и новгородцев.

Обращает на себя внимание то, что в русских летописях все столкновения на границах с Ливонией трактуются как конфликты с немцами. При этом не различаются столкновения с орденами, епископами, проводившими политику, отличную от орденской политики, или датчанами. Возможно, это и привело к тому, что в российской исторической традиции сложилось мнение, будто все эти столкновения происходили с Тевтонским орденом. Между тем за весь XIII в. Орден принимал участие в нападении на псковские земли не более четырех раз, из них три набега были ответом на русские походы. За этот же период русские ходили в походы на епископские, орденские и датские владения одиннадцать раз, а литовцы только на новгородско-псковские земли нападали более восьми раз.

Литовское государство в это время проводило жесткую завоевательную политику в отношении своих соседей. Еще с начала XIII в. литовцы активно нападали на земли Новгорода. Эти набеги следовали один за другим, охватывая все более значительные новгородские территории<sup>12</sup>, а с 20-х гг. также полоцкие и смоленские. Эта политика по отношению к раздробленной Руси усилилась после того, как она подверглась двум татарским набегам в 1237 и 1239 гг. и попала в зависимость от монголо-татар<sup>13</sup>. В советской историографии Тевтонский орден всегда обвинялся в том, что он якобы воспользовался татарским нашествием и напал на обессиленную Русь. Это ни в коей мере не соответствует действительности. А вот Литва поступила именно таким образом, что подтверждает

ся всей историей XIII – XIV вв.

Если в начале 20-х гг. XIII в. литовские нападения на Русь имели своей целью захват пленных и разграбление деревень, то с 1238 г., когда правителем стал Миндовг (Миндаугас), началась настоящая экспансия. Миндовг представлял для Александра Невского намного большую угрозу, чем немцы на севере. Начавшаяся война с Литвой закончилась в начале 50-х гг. поражением Александра и потерей Черной Руси<sup>14</sup>. А Миндовг продолжил постепенное проникновение на соседние территории. В начале 50-х гг. XIII в. Литва завладела остатками Полоцкого княжества, западной частью бывшего Турово-Пинского княжества в верховьях Припяти и северным треугольником Волынской земли с Брестом. Продолжить активные территориальные завоевания на Руси Литве помешал Тевтонский орден, который к 1285 г. закончил завоевание Пруссии и начал военные действия против языческой Литвы, совершив только в 1290–1294 гг. восемь крупных походов<sup>15</sup>. Литва была вынуждена перенести свои военные усилия с востока на запад. Наступил перерыв в литовском натиске на Русь. С 1269 по 1306 гг. Литвой было совершено шестнадцать походов в Ливонию, девять походов в Пруссию и только пять на Русь<sup>16</sup>.

Когда между Тевтонским орденом и Польшей началась борьба за Поморье (1327 – 1343 гг.), Литва снова направила свои главные усилия на восток. С 1316 по 1341 гг. князем Гедимином (Гедиминасом) были захвачены Минск, Пинск (1318 г.), Брест (1319 г.), Могилев, Туров, Витебск (1330 г.), Орша, Мозырь. В русских летописях этого периода упоминаются столкновения литовцев с князьями галицкими, волынскими и другими, есть сведения и о том, что эти князья хотели выступить против Литвы совместно с Тевтонским орденом<sup>17</sup>. В 1320 г. Гедимин совершил поход на юг и захватил Воынь<sup>18</sup>, передав это княжество своему сыну. Затем был захвачен Луцк. В 1321 г. Гедимин двинулся на Киев. На реке Ирмень он разбил объединенные войска русских князей. Затем был взят Белгород и осажден Киев, который, продержавшись два месяца, сдался. Многие русские города последовали примеру Киева. Гедимин поставил там своих наместников и литовские гарнизоны<sup>19</sup>. Вскоре (в 1323 г.) литовскому нападению подверглись новгородские территории по реке Ловать.

За время правления Гедимина Тевтонским орденом было организовано мощное наступление на Литву. Литовцам пришлось постоянно организовывать ответные акции, которые вылились в военные походы на Пруссию числом более двадцати. Это отвлекало военные силы Литвы и явилось сдерживающим фактором в ее наступлении на восток.

После смерти Гедимина его политику продолжили сыновья Ольгерд и Кейстут (Кейстутис). Но если главный удар Гедимина был направлен против юго-западной Руси, то Ольгерд свою захватническую политику нацелил на северо-восточную Русь. Скоро к Литве отошло Витебское княжество, затем был нанесен удар по Можайску. В 1346 г. Ольгерд вторгся в Новгородские земли, в 1349 г. напал на псковские территории. Брянское княжество после 110 лет самостоятельности прекратило свое существование, перейдя под власть Литвы<sup>20</sup>. В 1360 г. Ольгерд в который раз захватил Ржев. В 1362(63?)

г. он нанес татарам поражение при Синих Водах. Результатом этой победы явился захват Подолии.

На северо-западе Руси тоже не было мира. Здесь шла старая борьба Новгорода со шведами, взаимные набеги продолжались до 1323 г., после чего был заключен мир. Имеются сведения о столкновении новгородцев с норвежцами в 1320 г.<sup>21</sup> В 1323 г. случился конфликт с датчанами, которые на Чудском озере напали на корабль псковских купцов и перебили их<sup>22</sup>; подверглись нападению и псковские рыбаки на реке Нарва. Псков в этом году выступил против датчан и опустошил их земли до самого Ревеля (Таллинн). На следующий год датчане дважды (в марте и мае) осаждали Псков, но были разбиты<sup>23</sup>.

В этот период с ливонцами у Пскова были дружеские отношения. В 1304 г. в Дорпат съехались все ливонские представители. На этом собрании было единодушно решено всячески избегать войны с русскими<sup>24</sup>. В 1346 г. датчане продали свои владения в Ливонии Ордену. До 1348 г. на псковско-ливонской границе было затишье. Затем, воспользовавшись тем, что псковское войско ушло помогать Новгороду в войне со шведами, немцы (неизвестно, Орден или епископ) стали устраивать набеги на приграничные села. Весной 1349 г. их отряд дошел до Изборска. В этом же году орден заложил замок Нойшлос (Neuschloss) на реке Нарва. Узнав об этом, псковичи захватили и сожгли замок, полностью уничтожив гарнизон.

Вторая половина XIV в. на ливонской границе тоже была довольно спокойной. Стычки, случавшиеся время от времени, не переходили в жестокие и кровопролитные войны. Как правило, все ограничивалось небольшими набегами. Псковичи и новгородцы воевали в основном с Дорпатским епископством (три набега на епископский замок Нойхаузен в 1367, 1370 и 1377 гг.). Епископские отряды тоже устраивали набеги на псковские земли (1367 и 1369 гг.). В этих столкновениях Тевтонский орден практически не принимал участия. Известен только один набег в 1406 г. О том, что он не был серьезным, говорит численность русской рати в 150 человек, которых хватило, чтобы разбить и обратить в бегство орденский отряд. На этом XIV в. на ливонской границе благополучно закончился.

А литовская экспансия к 1363 г. докатилась до границ Московского княжества, где правил Дмитрий Иванович (1359 – 1389 гг.), боровшийся за Великое княжение с князьями суздальско-нижегородскими и тверскими. К началу 60-х гг. XIV в. суздальско-нижегородский князь признал права Дмитрия Ивановича на Великое Владимирское княжение. Тверь же для борьбы с Москвой нашла себе союзника в лице Литвы. В 1368 г. Ольгерд организовал поход на Москву. Вместе с ним двинулись князь тверской (Михаил) и смоленский (Святослав) со своими полками<sup>25</sup>. Нападение Ольгерда на Москву было внезапным. Выступившие навстречу литовцам полки московские, коломенские и дмитровские были уничтожены в бою 21 ноября. Литовцы осадили Москву<sup>26</sup>. Осада продолжалась всего три дня, после чего Ольгерд неожиданно снялся и ушел в Литву. Причиной поспешного отступления, как пишет С.М.Соловьев, послужило наступление Тевтонского ордена на Литву с запада<sup>27</sup>. Как видим, наступление Литвы на восток по-прежнему сдер-

живалось опасной борьбой с Тевтонским орденом, который еще в 1362 г. взял Ковно (Каунас) и сжег его. Более того, Орден предпринял попытку закрепиться на литовской территории: зимой 1369 г. в одной миле от Ковно им был заложен замок Готтерсвердер<sup>28</sup>. На несколько лет литовцы оказались вовлеченными в борьбу на два фронта – против Москвы и против Тевтонского ордена.

В 1370 г. за 8 дней до масленицы Ольгерд с Кейстутом вторглись на территорию Пруссии с большим войском и подошли к замку Рудау (Мельниково). 17 февраля произошло крупное сражение, в котором Ольгерд потерпел поражение. Воспользовавшись этим, Москва начинает наступление на смоленские земли. Затем Московский князь Дмитрий посылает войска к Брянску и выступает против Твери – союзницы Литвы. Но Ольгерд, быстро оправившись, в этом же году с большими военными силами в Рождественский пост двинулся на Москву, грабя и сжигая все на своем пути. 6 декабря он подошел к Москве и осадил ее. Взять Москву штурмом не удалось, а тратить время на осаду он не мог, так как его владениям угрожал Тевтонский орден, который не упустил возможности нанести очередной удар<sup>29</sup>. Еще не закончился 1370 г., как Орден с прибывшим из Европы значительным отрядом крестоносцев вторгся в Литву<sup>30</sup>.

Летом 1372 г. Ольгерд в союзе с Тверским князем отправился в очередной поход против Московского княжества. Московский князь Дмитрий Иванович предупредил его нападение и неожиданным ударом разгромил литовский авангард. После этого противники несколько дней стояли друг против друга, не решаясь дать сражение. Московские войска не переходили в наступление, предпочитая оборонительный бой, а Ольгерда сдерживали тревожные сообщения с прусской границы. В конце концов литовский князь отступил, признав требование князя Дмитрия Ивановича о невмешательстве в отношения Москвы с Тверью<sup>31</sup>.

В 1375 г. московские войска пошли в наступление на Тверское княжество. Под их натиском князь Михаил был вынужден принять ряд условий, в том числе отказаться от права самостоятельного ведения внешней политики.

В 1376 г. Ольгерд опустошил смоленские земли. Но в это же время Тевтонский орден вновь активизировал свою деятельность против Литвы. Количество походов в литовские земли резко увеличилось. Практически каждый год после 1377 г. совершались крупные походы. Крупномасштабное наступление Ордена развивалось со стороны Пруссии и со стороны Ливонии<sup>32</sup>. Орденские войска дошли до Тракая и столицы Литвы Вильно. Литва, обеспокоенная складывающейся на западе ситуацией, была вынуждена прервать наступление на русские земли.

Новый Великий князь Литвы Ягайло, чтобы развязать себе руки на востоке, в 1379 г. заключил с Орденом перемирие, а в 1380 г. ему удалось добиться заключения мира, одним из условий которого было принятие князем Ягайло христианства. Воспользовавшись передышкой на западе, он вступил в союз с татарами (Мамаем) против Москвы. Но на помощь Мамаю так и не пришел, простояв в нерешительности близ Одо-

ва, в результате чего татары были разбиты Дмитрием (Донским) в Куликовской битве.

Почему же Ягайло не пошел на соединение с Мамаем? Дело в том, что его мир с Орденом не был прочным. Еще зимой 1380 г. рыцари вторглись в литовские земли с двух направлений – из Пруссии и Ливонии. И хотя удар был направлен против Кейстута, соперника Ягайло в борьбе за власть, опасность существовала и для Ягайло, который, вопреки своему обещанию, пока не принял христианство, ввиду чего мирный договор с ним, язычником, Орден считал недействительным<sup>33</sup>. Поэтому, направившись на соединение с Мамаем, Ягайло не дошел до татар: он опасался и Кейстута, и в еще большей степени Тевтонского ордена.

В августе 1383 г. Великий магистр Конрад фон Роттенштайн (Konrad von Rottenstein) предпринял поход в Литву. В результате был захвачен замок Тракай и частично сожжен город Вильно.

В 1386 г. Польша объединяется в унии с Литвой, и королевский престол достается Ягайло. Официально Литва принимает крещение. Объединение двух мощных государств поставило Тевтонский орден в очень тяжелое положение. Тем не менее с 1386 по 1389 гг. Орден вновь совершает серию походов на Литву. Воспользовавшись этим, смоленский князь пытается отбить свои земли у Литвы, но в сражении у реки Вехра под Мстиславлем русские были разбиты, князь Святослав Иванович погиб. Литовцы осадили Смоленск и взяли с него контрибуцию.

Руководство Ордена понимало всю опасность борьбы в одиночку с объединенными Польшей и Литвой. В ходе завязавшихся переговоров с королем Ягайло Великий магистр еще яснее ощутил это. Силы Ордена было явно недостаточны для такого противостояния. Он попытался найти себе союзников. Западноевропейские страны ограничились дипломатической поддержкой, только венгерский король Сигизмунд обещал в случае войны напасть на южные районы Польши. Тогда Орден обратил свой взор на Московское княжество. Оно единственное из государств на Руси показало свою способность противостоять врагам. Кроме того, Москва имела большое влияние на Новгород и Псков, что также было немаловажно для Тевтонского ордена в Ливонии.

В 1393 г. орденское руководство отправляет посольство в Москву. Поздней осенью, а возможно и в начале зимы, посольство прибыло к Великому князю московскому Василию Дмитриевичу. «Того же лета (в том же году) прислал мистр (магистр) немецкий Великому князю посла о мире и любви и, жалующися на плескович (Псков) и на Литву, прислал в дарех пушку медяну, и зелие, и мастера (медную пушку, порох и артиллериста)»<sup>34</sup>. К сожалению, недалекость видения Василия не позволила ему разглядеть политические преимущества предложенного союза.

В 1395 г. Великий князь Литовский Витовт захватывает Смоленск. Князь Олег в 1401 г. отбивает его назад. Рязанский князь Родослав в 1402 г. выступает против Литвы, но терпит поражение и попадает в плен. На следующий год литовцы захватывают Вязьму. В 1404 г. Витовт опять осаждает

Смоленск и три месяца держит его в осаде. В это время Орден вторгается в Литву (это был последний крупный поход тевтонцев в Литву), и Витовт снимает осаду, чтобы спешно идти на защиту своих земель. Позднее Смоленск все-таки был захвачен литовцами, но произошло это из-за предательства тамошних бояр.

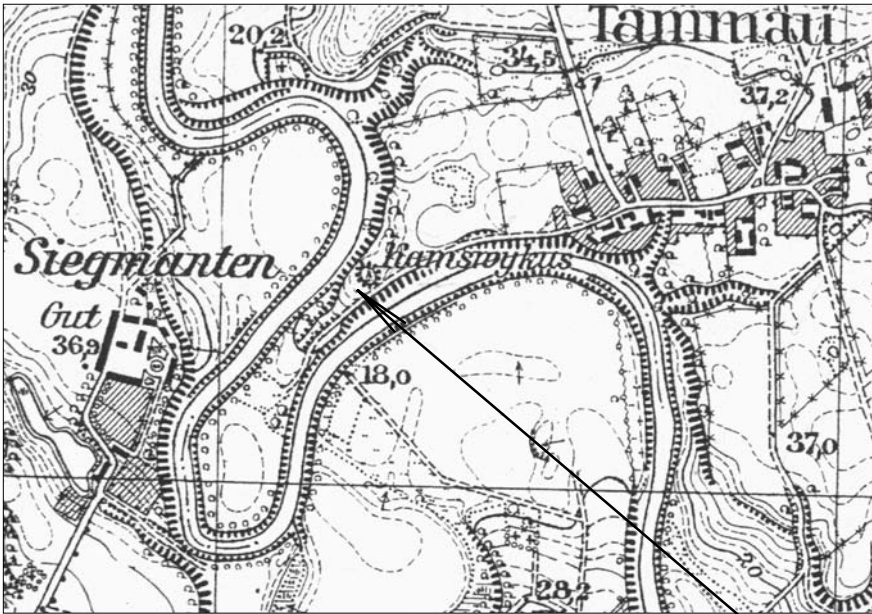
Витовт, чтобы обеспечить себе свободу действий на востоке, заключает с Орденом мир и направляет все свои усилия на северо-восточную Русь. На следующий год он вторгается в псковские земли, захватывает город Коложе и осаждает город Воронач, но, так и не взяв его, отступает в Литву. Подоспевшим на помощь новгородцам псковичи предложили выступить против Литвы. А новгородцы хотели напасть на немцев и предложили псковичам их поддержать. Псковичи отказались и сами напали на Литву<sup>35</sup>, но, понимая, что им не справиться с Витовтом, послали просить помощи и защиты к Московскому князю Василию Дмитриевичу. Василий разорвал мир, ранее заключенный с Витовтом, и вторгся в литовские земли, осадив Вязьму, Серпейск и Козельск, но успеха не добился<sup>36</sup>.

С 1405 по 1407 гг. Литва с Москвой находились в состоянии войны, время от времени заключая перемирия. Многие русские, проживавшие на захваченной Литвой территории и недовольные новыми порядками, полагали, что помощь можно найти только у иноверного Ордена<sup>37</sup>. Судьба же Ордена с этого времени складывалась трагически. Объединенные силы Польши и Литвы начали войну против него. Эта война закончилась сокрушительным поражением Ордена в Грюнвальдской битве. Мощь Польши и Литвы, в которую входило почти две трети Руси, намного превосходила силы небольшого по площади и ресурсам орденового государства. Обезопасив западные границы Великого княжества Литовского, Витовт занялся дальнейшими завоеваниями на востоке.

Но Тевтонский орден свою “миссию” по “спасению” Московского княжества, центра будущего Российского государства, выполнил. К началу XV в. оно уже достаточно окрепло, чтобы самому противостоять литовскому натиску. Сейчас трудно сказать, как повернулась бы история России, если бы Тевтонский орден закончил свой поход завоеванием Пруссии и остановился у границ Литвы. Только в конце XIII в. им было организовано десять мощных походов против Литвы. Практически весь XIV в. Орден и Литва находились в состоянии войны. С 1309 по 1344 гг. Орден совершил 45 крупных и мелких походов в литовские земли, а с 1348 по 1404 гг. еще 34 похода. Всего же за этот период Тевтонский орден совершил около 109 походов и рейдов в Литву. В то же время Литва в XIV в. нанесла по Пруссии около 50 крупных ударов. В результате этих нападений на Пруссию было разрушено и сожжено большое количество замков, городов и деревень, многие из них разорялись неоднократно. Если же учесть, что большую часть Руси Литва завоевала в ходе приблизительно 38 походов, то можно представить, что бы осталось от нее, если бы удары, нанесенные по Пруссии, были направлены на Русь.



# Камсвикус – Тимофеевка



Камсвикус.

Если ехать из Черняховска по так называемому «старому» Гусевскому шоссе через поселок Кирова (Шприндт), то в нескольких километрах от города можно увидеть указатель – «Тимофеевка» (нем. Таммовишкен). Проехав через посёлок, упираемся в небольшую гору, перегораживающую самое узкое место полуострова, который здесь делает река Анграпа (Ангерапп). Это и есть место, где когда-то стояла прусская крепость Камсвикус.

Археологические находки доказывают, что здесь было поселение бронзового века. Правда, стены, сходящие к реке, исчезли, но все-таки основные очертания крепости можно еще узнать по лицевого валу длиной 50 метров, со рвом, и отделенному еще одним рвом форбургу. Проложенная в XIX веке на восточном конце дорога разрезает замковую гору таким образом, что оставшиеся строения видны как бы одно над другим.

Прусская крепость Камсвикус располагалась в самом центре прусской земли Надровия и являлась сильнейшей крепостью народа надрувов.

Впервые братья Немецкого ордена пришли в Надровию в 1256 году под командованием комтура Кенигсберга Бургхарда фон Гернхаузена и захватили языческую крепость Унзетрапис (Unsdtrapis). Есть предположение, что в этом походе принимал участие король Богемский Оттокар II Пржмылович, внук кайзера (императора) Фридриха Барбароссы, который считается официальным основателем Кенигсберга. Следуя логике братьев Не-

мецкого ордена, на месте разрушенной крепости должны были поставить сторожевой пост (Wildhduser).

Следующий военный поход в Надровию был организован в 1273 году под командованием фогта Замланда Дитриха фон Лиделау, следовавшего по рекам Прегель, Ангеррап и Инстер. В этом походе была захвачена и сожжена крепость Надровии на горе Камсвикус под названием „Caminis Wike“, в переводе „Каменное жилище“.

Следующий поход состоялся в 1274 году под командованием брата Конрада из Тирберга, магистра Немецкого ордена.

Вот что говорит об этом походе Марцин Маринус в книге «Хроника магистров прусских», изданной в Торне в 1582 году: «Затем, после захвата прусского укрепления Каттенава (также Отолихия, ныне п. Фурмановка Гусевского района), повернув от него на юго-запад, магистр с большим войском прошел по земле Надровии с огнем и мечом и, придя к замку Каменисвике, стоящему на реке Арсе, разместив, как полагается, все необходимое для штурма, он пошел на замок. С обеих сторон многие были ранены, а в вышеупомянутом замке было 200 храбрых воинов. Наконец, после долгого сражения братья стремительно ворвались и, убив всех мужчин, взяв в плен женщин и детей и захватив огромную добычу, самый замок целиком сожгли».

После основания крепости Инстербург в 1336 году Немецкий орден понял выгодное положение Камсвикуса и основал в 1371 году на месте разрушенной крепости „Haus Tamtow“ („Дом Таммов“) , что превратило его в выдвинутый форпост против литовцев. Возможно, там был Pflieger (настоятель). Во всяком случае, в хронике упоминается сообщение от пфлегера Таммове Иоханна Шенфельда о захвате литовцами Таммове в том же 1371 году. В 1376 году крепость Таммове была превращена в пепел. После набега литовцев, случившегося в 1381 году, три года спустя, построили более надежное сооружение. Однако после очередного разрушения в 1409 году оно так и не было восстановлено.

В 400 метрах от крепости в 1384 году была основана деревня Таммовишкен. Но еще раньше, в 1371 году, вместе с крепостью был основан второй церковный приход. Первый церковный приход был основан в Альхофе (п. Школьный, в Черняховске), что подтверждает сообщение летописца Виганда при описании военного похода в «Комментариях об Инстербурге» в 1311 году.

В XIX веке на месте крепости праздновали национальные торжества, по всей видимости литовские (в Инстербурге было общество прусских литовцев). Вплоть до начала Второй мировой войны Камсвикус был излюбленным местом для туристов и любителей загородных прогулок. На довоенных немецких картах Камсвикус был помечен как „Alte Heidenschanze“, в переводе „языческое укрепление“, которое сыграло важную роль в борьбе против язычников.

Есть еще одно прочтение названия Каменис Вике. Старопрусское Кампе соответствует немецкому Flusinsel - „речной остров“. По литовски кампас - также „речной остров“.



Вокруг остатков крепости складывались легенды. Вот одна из них.

«Еще до прихода Ордена здесь возник замок, владелец которого и дал название горе. Об этом Камсвикусе сказание повествует как о жестоком и безжалостном человеке, которого его подданные вспоминали с ужасом. Дошло до того, что он свою собственную жену заковал в кандалы и заживо замуровал в подземелье замка. Однако это сделало его еще злее, еще безжалостнее, и преступнее сделалась жизнь в замке, еще злее повел он себя с народом. Это, наконец, вынудило разгневаться богов, которые затопили весь замок водой. Однако властительница, погребенная там в подвалах, не нашла себе покоя. Она была осуждена являться в виде черной коровы. Ее муж в облике черной дикой кошки гнал ее перед собой. Иные рассказывают, что они сопровождалась черным всадником, который постоянно размахивал над ними бичом. Так могли часто их видеть в полночь мчащимися по лесной чащобе.

Сын Камсвикуса часто защищал людей от гнева своего родителя, однако это стоило ему жизни. В благодарность ему воздвигли памятник. Железный крест, впоследствии найденный и до войны находившейся в кирхе Инстербурга, был изготовлен для этого памятника. Показывали рядом с горой его могилу – камень длиной 25 шагов и шириной 24 шага.

Ночами феи холма купаются в протекающей рядом реке, однако они не дают себя подслушать. Если к ним приблизится человек, они скрываются в горе, где обитают в светлых роскошных палатах».

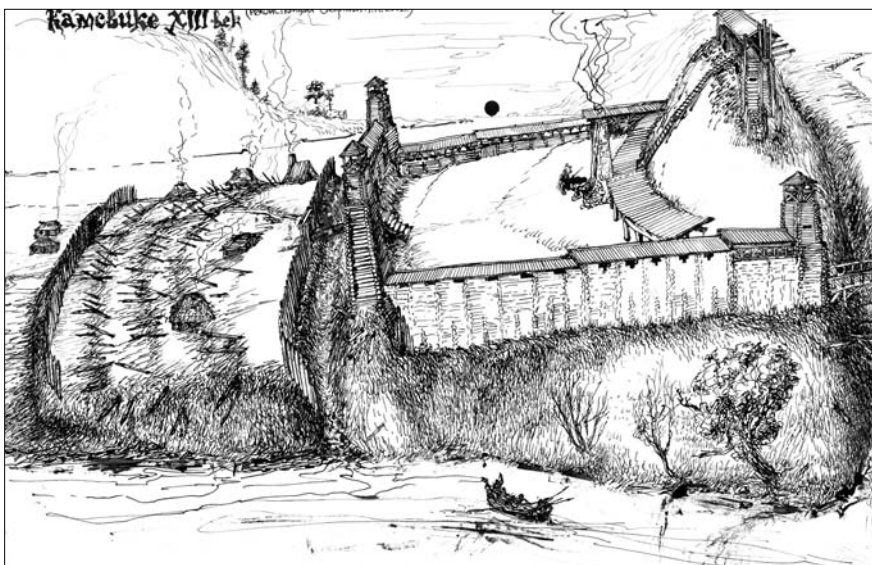
Эта дошедшая до нас легенда о городище Камсвикус включает в себя весьма разнородную информацию. Первый раздел, повествующий о злом хозяине замка, навеян, скорее всего, событиями, происходившими здесь после захвата Надровии крестоносцами.

Часто Орден предоставлял власть на местах витингам – перешедшим на сторону христиан местным представителям знати. В своем угнетении бывших соплеменников они не знали пределов. Железный крест для памятника сыну Камсвикуса – информация из более позднего времени. Такие надгробия стали сооружать в Пруссии не ранее XVI века. Сказания о феях и мчащихся по лесной глуши в полночь оборотнях – черты позднегерманской мифологии, привнесенной в Восточную Пруссию в начале XIII века переселенцами с запада Германии. Лишь упоминание о том, что феи живут в “роскошных палатах”, и данные о расположении рядом с городищем камне представляют ценность как воспоминания местных жителей о древнем прошлом Каменисвикуса.

Представляет интерес само название городища. “Вик” по-старогермански – “залив”, первая часть слова – “каммс” – по-русски означает “овца” (это уже третья версия – автор). Логично для XIV - XVI веков восстановить название городища как „Овечий залив“ (река Ангеррапп здесь делает петлю, ее пойма в паводок заливалась, отсюда и рассказ о затоплении замка). Однако если учесть то, что городище в VI – XI веках являлось перевалочным пунктом на речных трассах между землями пруссов и ятвягов, логичнее применить к дешифровке его названия лингвистические особенности наименований торговых пунктов эпохи викингов. Используя дан-

ные скандинавской лингвистики, характерные для таких археологических объектов, название городища можно перевести как „Торговый пункт“, на котором производились либо продавались гребни. Действительно, остатки косторезного производства зафиксированы в культурном слое городища.

В продолжение археологической темы заметим, что в Кенигсберге, в музее исторического общества «Пруссия», были находки из Камсвикуса. Так, 28 мая 1869 года владелец поместья Таммовишкен нашел бронзовое кольцо и одну русскую монету 1775 года. От судьи Барнхайма из Инстербурга в музей поступили фрагменты двух бронзовых фибул и одна бронзовая спираль, одна железная фибула (застежка, пряжка) и каменное веретено, найденное в горелой глине. 22 октября 1875 года Браун, владелец отеля в Инстербурге, передал в музей «Пруссия» бронзовое кольцо, две бронзовые пластинки с выщербленными отделками и две маленькие подвески.



Реконструкция Камсвикуса. © Смирнов А. Н. 2002 г.



## ***Камсвикус. Археология***

### ***Предварительные результаты разведывательных археологических работ на городище Тимофеевка - Камсвикус (бывший Таммовишкен) Черня- ховского района Калининградской области***

Городище Камсвикус (Каменисвике) расположено в 125 м к юго-западу от пос. Тимофеевка Черняховского района, на возвышенности в излучине правого высокого берега р. Анграпы. Оно вытянуто по линии северо-восток - юго-запад на 140 м и имеет очертания равнобедренного треугольника. Городище имеет две площадки. Первая, северо-восточная площадка, - трапециевидной формы, размерами 60х55 м и высотой от уровня реки 14 м. С напольной стороны она ограничена заплывшим рвом, глубиной 1 м, и валом, высотой 7 м. Вторая, юго-западная площадка, отделенная от первой рвом глубиной до 4 м, - треугольной формы, размерами 80х30 м и высотой от уровня реки 10 м. Обе площадки городища повреждены дорогой.

Исследуемое городище упоминается в средневековых источниках. Впервые его наименование встречается в «Хронике земли Прусской» Петра из Дусбурга, где он пишет: «...Затем (после захвата прусского укрепления Каттенава (Отолихия) - ныне пос. Фурманово Гусевского района), повернув от него на юго-запад, магистр (Конрад из Тирберга) с большим войском прошел по земле Надровии с огнем и мечом и, придя к замку Каменисвике, стоящему на реке Арсе, разместив как полагается все необходимое для штурма, он пошел на замок, и с обеих сторон многие были ранены, а так как в вышеупомянутом замке было 200 храбрых воинов, наконец, после долгого сражения, братья стремительно ворвались и, убив всех вышеупомянутых мужчин, взяв в плен женщин и детей и захватив огромную добычу, самый замок сожгли» [«Петр из Дусбурга», 1997]. Это случилось в 1274 году. Бётихер писал, что до описываемого события, еще в 1273 году, «языческая крепость надрауенов была взята Немецким Орденом под водительством Замландского фогта Дитриха фон Лиделау и сожжена им. Позднее Орден поставил на этом месте передовое укрепление Таммов, которое упоминается в 1376, 1377, 1381, 1384 гг.» [Boetticher A., 1895]. Последнее упоминание об этом укреплении (оно было разрушено после очередного набега литовцев и больше не восстанавливалось) относится к 1409 г. [Weise E., 1981, S. 96-97].

В списке Э.Холлака имеются следующие данные по Таммовишкену:

«а) Защитный вал Камсвикус на правом берегу р. Анграпп - у Дусбурга. Бенигк в «Отчетах о заседаниях Археологического общества "Пруссия"» считает, что это укрепление нельзя отождествлять с защитным валом Камсвикус и что вал является скорее орденским укреплением Таммове. В противовес ему Лебель в «Журнале Инстербургского археологического общества» доказывает,

что Камсвикус действительно представлял собой Дусбургский военный лагерь. Кезвурм в «Вестнике Кенигсбергского физико-экономического общества» и в «Новых провинциальных прусских ведомостях» называет его «Бобкальнис» («Колдовская гора»). На карте генерального штаба, изданной в 1875 г., значится «языческое укрепление», так же как и в отчете «Заседания Берлинского общества по антропологии, этнологии и истории первобытного общества» в 1888 г. В 1751 г. гору обследовал военный советник фон Вернер и собрал много находок, опубликовав результаты в «Информационном бюллетене немецкого общества по антропологии, этнологии и истории первобытного общества» и у Фридриха Самуэля Бокка в работе «Экономическое и естественноисторическое описание королевства Восточной и Западной Пруссии». «Прусский архив» за 1792 г. также сообщает об археологической находке. Из собранных впоследствии находок имеются:

б) отдельная находка, относящаяся к ранней бронзе (плоский топор с лезвием в форме полукруга - в «Каталоге Кенигсбергского музея археологического общества «Пруссия»»;

в) находки происхождением с могильных курганов, относящиеся к поздней бронзе, - урны - в инстербургском музее, в «Перечне коллекций Инстербургского археологического общества»;

г) находки происхождением с грунтового могильника, время С, Н, хранятся в том же музее, данные о них опубликованы там же и в «Инстербургском юбилейном сборнике»;

д) такого же рода находки хранятся в музее «Пруссия», время В, С, D, Н, - публикации о них имеются в «Старопрусском еженедельном издании» и в «Отчетах о заседаниях Археологического общества «Пруссия»». Относятся ли собранные в Инстербургском музее находки позднего язычества к горе Камсвикус или ее окрестностям, установить не удалось [Hollack E., 1908, S. 161-162]. Кроме того, существуют интересные легенды о городище Камсвикус и его жителей, известные как в немецкой, так и в литовской литературе.

После ознакомления со списком литературы возникает очень много вопросов по истории этого городища, в частности о том, с какого времени там началась жизнедеятельность человека, было ли там раннее селище или могильник, и, наконец, что же здесь было - городище Камсвикус, языческое святилище Бобкальнис или орденское укрепление Таммов, или все это было на одном и том же месте в разные периоды времени?

Летом (июль-август) 2002 г. Черняховским отрядом Деснинской археологической экспедиции Института археологии РАН проводились археологические работы на городище Тимофеевка-Камсвикус по теме: «Подготовка материалов к проекту охранной зоны комплекса памятников археологии у п. Тимофеевка Черняховского района Калининградской области (бывш. пос. Таммовишкен, округ Инстербург)».

Перед отрядом стояла задача - обследовать ограниченную территорию городища и определить мощность и характер культурного слоя. Для этого на северо-западной окраине 1-й площадки городища, у основания вала, был заложен раскоп площадью 20 кв. м. В процессе работ были выявлены два хронологи-

ческих горизонта. Верхний, 1-й горизонт, относящийся к орденскому периоду, представлял собой однородный слой супеси серо-коричневого цвета с многочисленными включениями средних и мелких размеров печины и глиняной обмазки с отпечатками соломы, фрагментов кирпича и черепицы, включениями древесного угля и извести, мощностью до 1,3 м с ямами, зачастую аморфных очертаний. Ямы содержали в себе органику, кости животных, небольшое количество кальцинированных костей и более крупные фрагменты печины и глиняной обмазки, глубиной во всю мощность слоя и даже заходящих в материк.

В верхней части слоя, в пределах 1-го пласта (20 см) было обнаружено 12 железных черешковых наконечников стрел от арбалета и лука, своими остриями ориентированными на юг. Подобные наконечники стрел арбалетов широко представлены на поздних средневековых памятниках соседних территорий: Латвии, Литвы, Польши, Белоруссии - и датируются XIV-XV вв. Наконечники черешковых стрел линзовидного и ромбического сечения с пером ромбовидной формы различных вариаций были широко распространены по всей территории Восточной Европы в течение всего средневековья, по литовским материалам датируются X-XIII вв. Пирамидальные наконечники с квадратным сечением были широко распространены по всей Руси и Литве в X-XIV вв. [Медведев А.Ф., 1966, с. 65, 84], [Volkaite-Kulikauskiene, 1978, S. 16-22]. Также в верхней трети заполнения 1-го горизонта были обнаружены многочисленные кованые железные гвозди прямоугольного сечения различных размеров, фрагмент железных ножниц, фрагмент железного ножа. Среди керамического материала 1-го горизонта преобладали фрагменты серого, темно-серого и черного цвета, что является характерным признаком обжига в восстановительной среде, и лишь незначительное количество фрагментов керамики красно-охристого цвета, что указывает на обжиг в окислительной среде. Подобное соотношение керамики с такими видами обжига характерно для поселений и замков орденского периода в XIV-XV вв. Среди обнаруженных фрагментов круговой керамики имеются фрагменты стенок сосудов, украшенные колесиковым штампом, являющимся характерным типом для керамики XIV-XV вв. в орденский период. По профилям немногочисленных венчиков весь объем керамического материала 1-го горизонта можно также датировать XIV-XV вв.

Слой 1-го горизонта в западной части раскопа почти до материка разрушен захоронением коровы, произведенным в более позднее время, среди останков которой были обнаружены круговая керамика с поливой и фрагменты фаянсовой посуды, относящиеся, по всей видимости, к XVIII в.

По всему объему 1-го горизонта были выявлены фрагменты толстостенной груболепной керамики с хрупкой поверхностью, с крупной дресвой и органикой в примеси, немногочисленные лепные венчики, в том числе с пальцевыми вдавлениями по венчику и ногтевыми вдавлениями под ним. В западной части раскопа, в верхней трети 1-го горизонта, было обнаружено керамическое пряслице биконической формы с дресвой в примеси и фрагмент точильного камня. Все они находились в переотложенном состоянии.

2-й, нижний, горизонт представлял собой слой мощностью до 0,25 м, доходящий до материка в виде серо-желтой супеси с включениями частиц древесной золы. В этом горизонте были выявлены три ямы, уходящие в материк. Одна

яма была перекрыта вымосткой, состоящей из камней небольших размеров, глубиной в материке 0,3 м. Другая яма имела заполнение в виде светло-серой супеси со значительным содержанием частиц древесной золы, в которой были обнаружены фрагменты толстостенного груболепного сосуда с крупной дрсевой в примеси, с храповатой поверхностью, со слабоотогнутым венчиком, украшенным пальцевыми вдавлениями по верху. В третьей яме, в серой супеси, были обнаружены челюсть животного, фрагменты керамических лепных сосудов, в том числе фрагмент донца тонкостенного сосуда с заглаженной внешней поверхностью, фрагмент стенки лепного сосуда с ручкой, внешняя поверхность которого заглажена, фрагмент сильноотогнутого лепного венчика также с заглаженной внешней поверхностью. На уровне материка был выявлен миниатюрный лепной сосуд усеченно-биконической формы со слабовыраженным дном и непрофилированным венчиком, с дресвой и органикой в примеси, со следами плохого первоначального заглаживания либо лощения, а также развал слабопрофилированного лепного сосуда с дресвой и органикой в примеси, верхняя часть которого заглаженная, а нижняя, ниже перегиба, штрихованная. Сосуды с подобной отделкой известны в ареале культуры штрихованной керамики. По всему объему 2-го горизонта было обнаружено несколько фрагментов кальцинированных костей.

В целом керамический материал, содержащий исключительно фрагменты лепных сосудов, по отделке внешней поверхности можно разделить на 2 типа:

1) груболепные, толстостенные, с храповатой внешней поверхностью и зачастую со следами нагара с внутренней, со слабоотогнутыми венчиками, часто украшенные пальцевыми и ногтевыми вдавлениями либо с заглаженными венчиками;

2) лепные, зачастую тонкостенные, с заглаженной и иногда подлощенной внешней поверхностью.

К 1-му типу, по всей видимости, относится кухонная посуда, ко 2-му - столовая.

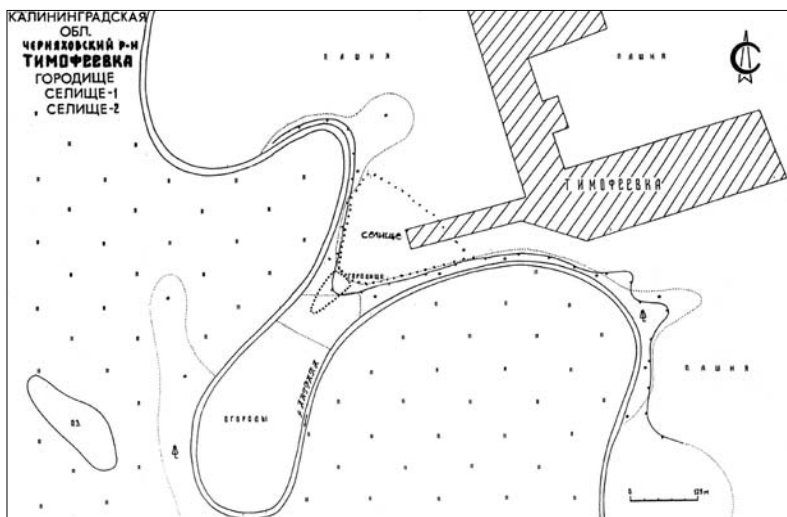
В связи с незначительностью материала из нижнего горизонта и отсутствием датирующих находок предварительно 2-й горизонт можно датировать первой половиной 1-го тысячелетия н.э. [Медведев А.М., 1996, с. 45], [Медведев А.М., 1998, с. 81]. Но надо заметить, что некоторые фрагменты керамики своим обликом напоминают керамический материал культуры западно-балтских курганов [Hoffman M., 2000].

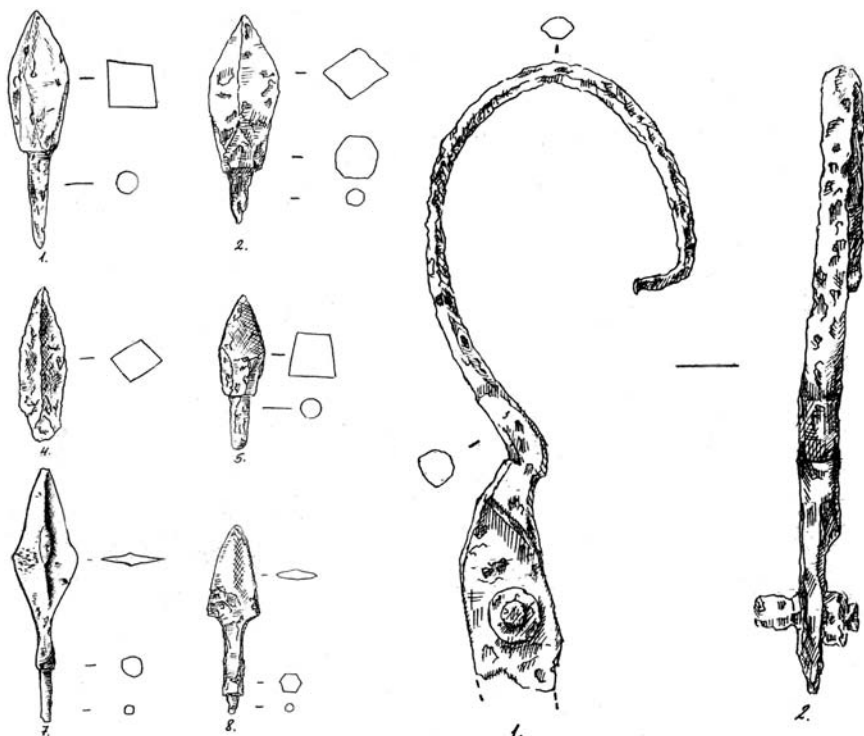
В ходе работ с территории городища, вала и посадов был собран подъемный материал в виде фрагментов круговой и лепной керамики, фрагменты двух керамических лепных пряслиц, фрагмент керамического грузила от сетей орденского периода, а также трехгранный серебряный слиток - половина платежной гривны (полтинник) - с территории 1-й площадки городища. Находки подобных слитков, так называемые "новгородки", известны как на территории Руси, так и на территориях Литвы и Латвии. В Литве такие платежные гривны были в обращении с 1-й четверти XIV до середины XV вв. [Dukša Z., 1978, S. 140-141], [Медведев А.Ф., 1963]. Также на территории 1-й площадки городища был найден фрагмент шпоры, датируемый по петле XII-XIII вв. (IV-V тип по Кирпичникову) [Кирпичников А.Н., 1973а].

В связи с незначительностью обследованной площади в ходе работ 2002 г. и ограниченным количеством полученного материала можно сделать только предварительные выводы:

- 1) В первой половине 1-го тысячелетия н. э. на исследуемом памятнике существовало поселение.
- 2) Не позднее XIV в. на этом месте возникает орденское укрепление, о чем свидетельствует наличие оборонительных сооружений в виде рвов и вала и многочисленных находок с вала в виде круговой гончарной керамики, фрагментов кирпича и черепицы, датируемых XIV-XV вв., что подтверждает предположение о нахождении на данном месте орденского форпоста Таммов.
- 3) В ходе строительства (возможно неоднократного восстановления) укрепления Таммов, подвергавшегося в результате многочисленных литовских набегов в XIV в. разрушениям, площадь древнего поселения была сильно перепланирована, культурный слой его был в значительной степени разрушен.
- 4) Находок, непосредственно относящихся к доорденскому периоду, не было выявлено на вскрытой площади, и поэтому делать выводы об отождествлении данного места с прусской крепостью Камсвикус на сегодняшний день не представляется возможным. Но тем не менее керамика, характерная для средневековых пруссов, была обнаружена на территории посадков, в том числе со штампованным и волнообразным орнаментами, а также фрагменты керамики, украшенной зашипами по тулову, которая известна по древностям ятвягов с середины 1-го тысячелетия н.э.
- 5) Наличие в верхних слоях 1-го горизонта многочисленных наконечников стрел и арбалетных болтов, скорее всего, является результатом последней осады литовцами орденского укрепления Таммов в 1409 г., после которой этот форпост прекратил свое существование.

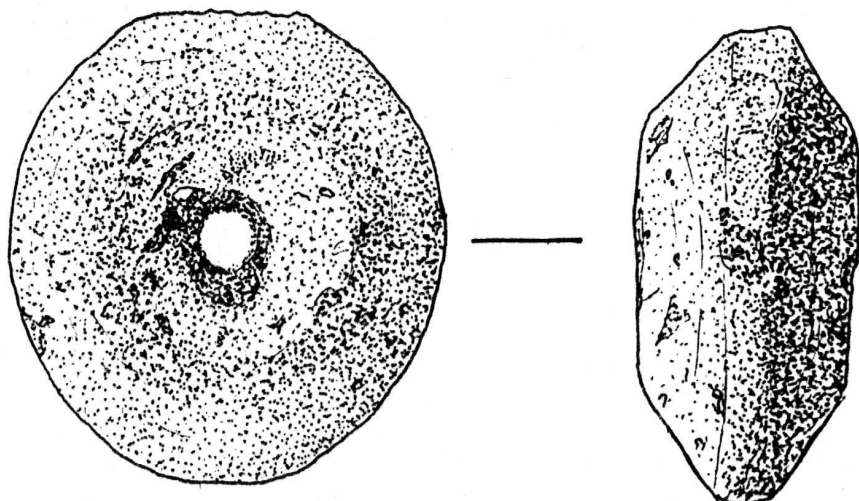
В следующем, 2003, году работы на городище Камсвикус будут продолжены.





Черешковые наконечники стрел от арбалета (1, 2, 4, 5) и лука (7, 8).

Фрагмент железных ножниц.



Керамическое лепное пряслице.



# *О результатах археологических раскопок в сентябре 2001 года в г. Черняховске*

С 6 по 20 сентября 2001 года Черняховским отрядом Деснинской экспедиции Отдела охранных раскопок Института археологии Российской Академии Наук в г. Черняховске Калининградской области были проведены охранные раскопки на месте будущего строительства супермаркета "Вестер" между улицами Калининградской и Водопроводной. Это район бывшего поселка Шпарге.

Задачей археологических работ являлось исследование культурного слоя данного места, всех культурных напластований, сложившихся в результате жизнедеятельности человека, и определения, по возможности, времени начала строительства города в этом районе.

Была вскрыта площадь размером в 100 кв. м. Балластный слой мощностью до 1,5 м, представленный битым кирпичом, черепицей, стеклом, фарфоровой посудой, кафельной плиткой со следами пожара от сгоревших в 1945 году и разрушенных немецких зданий был снят экскаватором. Под балластом был выявлен слой XIX в. мощностью до 0,4 м, содержащий в себе многочисленные фрагменты круговой керамической с поливой и фарфоровой посуды, стеклянные бутылки, фрагменты изразцовых плиток, в верхней части слоя была обнаружена цинковая монета 1905 года. В западной части раскопа был выявлен мощный фундамент дома, состоявший из трех рядов крупных и средних валунов, и бетонный желоб для стока воды. Фундамент был укреплен в материк. По всей видимости, этот дом был построен в середине XIX в. и простоял до самой войны. В восточной части раскопа, по его профилю, был выявлен кирпично-валунный фундамент другого здания, скорее всего фахверкового, судя по его относительно легкой конструкции. Между этими фундаментами была обнаружена булыжная мостовая, также относящаяся к моменту постройки этих зданий. Булыжник был положен на песчаную подушку мощностью до 0,2 м. Под песчаной подушкой был выявлен слой мощностью до 0,2 м с фрагментами поливной керамической посуды, с битым кирпичом и черепицей, многочисленными фрагментами печных изразцов, голландской кафельной плитки, фрагментами каолиновых курительных трубок и горелым слоем мощностью 0,05 м, под которым находилась вторая булыжная мостовая. Данный слой, судя по материалу, относится к XVIII в., следы пожара, по всей видимости, - к концу XVII в., а точнее к 1690 году. Известно, что в этом году (24 июля) произошел в городе сильнейший пожар, от которого уцелели только 29 домов, а также церковь и школа. Под второй мостовой был обнаружен слой мощностью до 0,4 м с фрагментами посуды из круговой керамики с поливой, фрагментами "рейнских" бутылок, круговой керамики без поливы, фрагментами каолиновых курительных трубок, фрагментами изразцов с зеленой поливой и фрагментами горшковидных керамических изразцов. Судя по керамическому материалу, данный слой относится к XVIII в., но отдельные фрагменты керамики, изразцов с поливой, и особенно горшковидных изразцов указывают на более раннее время, то есть XVI в., скорее всего, его конец. Слой XVI в. нами

обнаружен не был: по всей видимости, он был разрушен при строительстве зданий и мостовой более позднего времени и находился в переотложенном состоянии. У валунного фундамента, вдоль него, в западной части раскопа, были выявлены два деревянных короба размерами 1,5 x 2 м каждый и деревянная бочка диаметром около 1 м, с остатками известкового раствора, углубленные в материк. Короба и бочка, по всей видимости, использовались для замеса известкового раствора при строительстве относящегося к XIX в. дома, фундамент которого находился рядом. После того как дом был построен, эти объекты были сверху перекрыты песчаной подушкой и момтовой. Также в материке, вдоль восточного борта раскопа, был обнаружен предвоенный водопровод, выполненный из свинцовых труб, а также канализационный сток, выполненный из керамических труб того же времени.

В результате работ было установлено, что жизнедеятельность человека в этом районе и застройка местности начались именно в конце XVI века, что и подтверждается историческими материалами.

Важно отметить, что это первые полномасштабные археологические раскопки, проводимые в г. Черняховске (Инстербурге) за время его существования, что в некотором роде даже символично, так как работы были проведены накануне очередной годовщины образования города. Возможно, добытый в процессе раскопок материал в видовом плане не очень богат, но он бесценен, и пусть он послужит началом археологического подхода к изучению исторического наследия города.

Хотелось, чтобы и в дальнейшем при проведении строительных работ в историческом центре города и других исторических местах администрацией города и района, историко-культурными учреждениями, строительными организациями и широкой общественностью пропагандировались и поддерживались подобные начинания и сотрудничество с археологами продолжалось.

Также от имени Института археологии РАН хотелось бы поблагодарить за оказанную поддержку и помощь филиал № 1 Научно-производственного центра по охране и использованию памятников истории и культуры, Фонд "Дом - Замок", компанию "Вестер", а также Геннадия Разумного и Анатолия Бахтина за предоставленные исторические материалы.



Фотография 1944 г. Район раскопок.

# ХРОНИКА КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ ГОРОДА

## (Январь-июнь 2002 года)

Согласно словарю русского языка С.И.Ожегова, “хроника” - это запись событий в хронологическом порядке, летопись. Редакция нашего журнала считает, что в Черняховском муниципальном образовании происходит достаточно много событий общественной и культурной жизни, которые стоит фиксировать для истории. Все, что происходило в городе вчера, - уже история, которая в потоке будней, как правило, забывается. Мы постараемся фиксировать все факты, заслуживающие внимания, чтобы история края, в котором мы живем, была более полной. Собственно, ради этого мы и осуществляем этот проект.

### Январь

**04.** *Благотворительная детская рождественская елка в районном Доме культуры.*

**04.** *Создание Художественного Совета (распоряжение главы администрации Черняховского муниципального образования № 7-р “О Художественном Совете Черняховского муниципального образования”) в составе: В.А.Гладков, первый заместитель главы администрации Черняховского муниципального образования (председатель Совета); А.Н.Харитоновна, заместитель главы администрации по ЖКХ; Г.В.Прокопчук, председатель комитета по архитектуре и градостроительству; О.А.Логиновская, начальник отдела недвижимости МУ “Черняховский ИКЦ”; С.И.Иванова, начальник отдела потребительского рынка и защиты прав потребителей; О.А.Кошелева, директор Детской художественной школы; М.Я.Солдатенков, преподаватель Детской художественной школы; В.И.Яновский, предприниматель; Г.Ф.Разумный, краевед.*

**07.** *Рождественский концерт в районном Доме офицеров.*

*В концерте приняли участие: церковный хор, хор воскресной школы Свято-Михайловского храма, а также народные коллективы - ансамбль “Россияна”, ансамбль русской песни “Горлица”, хор “Калужанка”, хор “Ветеран” и хор преподавателей музыкальной школы. С рождественскими поздравлениями обратились к собравшимся глава администрации Г.И.Фоменко и Благодочинный Восточного округа, настоятель Свято-Михайловского храма протоиерей Иосиф Ильницкий.*

**08.** *“Рождественская сказка” для детей в Доме книги.*

*Выступление хора воскресной школы и детского ансамбля “Солнышко”.*

**11.** *Творческий вечер “Рождественские встречи” исполнительницы русских романсов Екатерины Крикитис (Дом книги).*

*Екатерину Михайловну Крикитис называют “черняховский соловей”. Она лауреат Всероссийского конкурса художественной самодеятельности в Минске. Училась в музыкальном училище на дирижерско-хоровом отделении. С 1963 года живет в Черняховске. Работала в педагогическом училище*

преподавателем сольфеджио. Дважды представляла область на Всероссийских смотрах художественной самодеятельности в Ленинграде и Смоленске. Неоднократно выступала на Калининградском телевидении и радио, где ей аккомпанировал Сергей Михайлович Мацегора. 15 лет руководила хором железнодорожной больницы. Была одним из организаторов хора мальчиков при музыкальной школе. Участница камерного хора "Истоки" (ДМШ).

**12.** Вечер, посвященный 58-й годовщине со дня снятия блокады Ленинграда.

**12.** Районный конкурс "Учитель года" (ДЮОЦ). Выступление камерного хора "Вдохновение".

*В номинации "Госпожа научность" победила Ирина Александровна Буркшайтис, учитель начальных классов гимназии № 2, в номинации "Госпожа непосредственность" - Ирина Михайловна Ларченко, учитель начальных классов школы № 1. В номинации "Госпожа очарование" лучшей была признана Светлана Сергеевна Гаркуша, учитель английского языка школы № 1. Она же стала Учителем года. Ей была вручена памятная медаль и диплом победителя. В церемонии награждения участвовали глава администрации Г.И. Фоменко и первый заместитель главы администрации В.А.Гладков.*

**13-14.** Святочные посиделки - фольклорные игровые программы в Приозерненском, Калиновском, Каменском, Привольненском СДК.

**19.** Вечер-встреча ветеранов - участников штурма Инстербурга "О тех, кто чудом уцелел". Выставка фотографий военных лет.

**24.** Районный конкурс экологов среди школьников (лицей № 7).

*Проверить свои экологические знания собрались ребята из Каменской, Междуреченской, Краснополянской сельских школ, а также из гимназии № 2, лицей № 7, школ № 4 и 8. В общекомандном зачете по результатам пяти конкурсных заданий победила команда гимназии № 2, вторыми были учащиеся школы № 4, третьими - краснополянцы. Каждый участник получил именную диплом, а команды-победительницы были сфотографированы для Книги Почета юных экологов.*

**26.** Районный конкурс детских театральных коллективов (ДЮОЦ).

**27.** Встреча ветеранов, посвященная 58-летию снятия блокады Ленинграда (Детская музыкальная школа).

*Перед собравшимися выступали: Екатерина Крикитис, хор преподавателей музыкальной школы "Вдохновение" (рук. В.Ваткеев), ансамбль народных инструментов "Перезвоны" (рук. С.Мацегора). Ведущая О.Аверина читала стихи Л.Хаустова и С.Давыдова.*

**27.** Отъезд черняховской делегации в Москву на X Международные Рождественские образовательные чтения.

## **Февраль**

**01.** Концерт преподавателей Детской музыкальной школы "В кругу друзей".

**04.** Вечер-встреча ветеранов войны - участников Сталинградской битвы "Через века, через года" (Дом книги).

**04.** Начало акции “Ветеранам - помощь и забота молодежи”, инициированной старшекласниками школы № 6.

**08.** Концерт учащихся Детской музыкальной школы для воспитанников детского сада № 11.

**08.** Культурно-информационная программа “Человек года - 2001” (ресторан “Радуга”).

**14.** Конкурсная развлекательная программа “Праздник влюбленных”, приуроченная к Дню святого Валентина (РДК).

**15.** Открытие в Доме книги выставки самобытного художника С.Сухорукова (г.Калининград) “В моем уме рождаются картины”.

**15.** Юбилейный вечер Валентины Алексеевны Фанышевой, директора Тимофеевского СДК.

**16.** Первый районный театральный конкурс экологических миниатюр “ТЭМП” (ДЮОЦ).

*Учредители конкурса - региональное экологическое движение “Человек. Природа. Гармония” и комитет по образованию, культуре, спорту и туризму районной администрации. Свои команды представили средняя школа № 8, лицей № 7, Каменская, Краснополянская и Привольненская средние школы. Конкурс проходил в трех номинациях. Победу одержала команда Привольненской школы.*

**17.** Выезд делегации черняховских школьников, представляющих молодежный клуб “Собеседник” (Дом книги), в Гусев по приглашению клуба “Маяк” (Школа искусств), которым руководит Элла Дрекова.

**18.** Митинг памяти дважды Героя Советского Союза Ивана Даниловича Черняховского, генерала армии, командующего 3-м Белорусским фронтом.

**21.** Открытие в рамках месячника военно-патриотической работы возрожденного школьного исторического музея в средней школе № 1.

**21.** Открытие выставки моделей парусных кораблей черняховца Владимира Буланенко “Паруса надежды” (Детская художественная школа).

*Владимир Буланенко, штурман дальнего плавания, посвятил экспозицию 300-летию Балтийского флота и представил на нее масштабные модели девяти парусных судов. Это его пятая по счету выставка. Первая прошла в 1995 году в средней школе № 1. Судомоделированием он увлекся в 1987 году (ходил тогда в море вторым помощником капитана). Часть его моделей находится в музеях и частных коллекциях в Германии, Норвегии и Испании.*

**22.** Вечер “Джинсовый уик-энд” в Досуговом центре “Анита”. Играет ВИА “Компания” (рук. Евгений Малков).

**22.** Молодежный клуб “Собеседник” (Дом книги). Вечер бардовской песни “Аккорд гитары звонкой” с участием артиста эстрады, солиста областного оркестра ОВД Михаила Соломина (г.Калининград) и автора-исполнителя Михаила Бочкарева (пос.Свобода).

*Помимо упомянутых авторов, на вечере с собственными стихами и песнями выступил лауреат областного конкурса “Молодые голоса - 2001” Леонид*

*Шахов. Свои стихотворения прочитали Лилия Каркина, Александр Трофимов (студент третьего курса педколледжа); бардовскую классику исполняла Татьяна Полякова (преподаватель педколледжа).*

**22.** Смотр-конкурс патриотической песни “Я люблю тебя, Россия!” среди детских и молодежных хоровых коллективов Черняховского района (ДЮОЦ).

*В конкурсе приняли участие четыре хоровых коллектива: Детско-юношеского центра, школы № 8, гимназии № 2 и Междуреченской средней школы. Победителем конкурса жюри определило хор гимназии № 2. Его участники получили право представлять Черняховский район на финальном туре областного конкурса в Калининграде.*

**22.** Концерт учащихся фортепианного отделения Детской музыкальной школы “С любовью к русской музыке”.

**22.** Выступление черняховской рок-группы “Тerra Incognita” в Центральном Доме художника (Москва) в рамках III выставки музыкальной индустрии и мультимедиа “Record 2002”.

**23.** Митинг памяти на Мемориале павшим воинам.

**23.** Праздничная концертная программа “Я Родины нашей защитник и воин”, посвященная Дню защитника Отечества (Дом офицеров).

*В ходе торжественного вечера рядовому запасу внутренних войск Игорю Агееву, согласно Указу Президента РФ от 5.12.2001 года, за мужество, отвагу и самоотверженность, проявленные при ликвидации незаконных вооруженных формирований в Северо-Западном регионе, был вручен орден Мужества.*

**23.** Открытие выставки работ фотохудожников “Смотреть!” в Детской художественной школе.

*В выставке приняли участие десять молодых фотохудожников из Черняховска и Калининграда. Серии фотографий представили Евгений Уманский (“Всюду жизнь”), Алексей Климов (“Мужчины и женщины. Портреты”), Ларион Дьяков (“Возвращайся!”). Оригинальную экспозицию (“Photograph Records”) подготовили сестры Екатерина и Анастасия Карпенко. Небезынтересными были проекты Юлии Абрамовой (“Дорога на Капилавасту”), Александра Столярова (“Черно-белый Benetton”), Евгения Паламарчука (“Magenda. Вид”), а также фотозтуды Елены Цветаевой, Ольги Анфиногеновой.*

**24.** “Вахта памяти” у памятника разведчице Тамаре Васильевой в поселке Красная Горка.

*В акции принимали участие пионерские отряды “Костер” (ДЮОЦ) и “Виктория” (школа № 1), городской экологический отряд, ребята из объединения “Флористика” и туристический отряд подросткового клуба “Алый парус”.*

**24.** Праздничный концерт народного хора “Ветеран” в районном Доме культуры.

**27.** Кустовой академический концерт учащихся народного отделения Детской музыкальной школы в г.Гусеве.

**27.** Концерт камерного хора “Вдохновение” и ансамбля русских народных ин-

струментов ДМШ для немецкой делегации.

**27.** Концерт учащихся фортепианного отделения ДМШ для воспитанников детского дома.

**28.** Презентация выставки декоративной косметики для женщин “Счастье жизни” в Доме книги.

## Март

**01.** Участие учащихся Детской музыкальной школы в фестивале фортепианной музыки (Гусев).

**01.** Праздничная программа-поздравление в клубе “Ветеран” (РДК).

**01.** Отъезд черняховцев - представителей общественной организации “Исторический клуб замка Инстербург” (рук. Геннадий Кожемякин) в Минск для участия в V фестивале средневековой культуры “Белый замок - 2002”.

*В программу фестиваля вошли: конкурс-показ средневековой моды, конкурс постановочных поединков, рыцарский турнир, турнир лучников, концерт романтической музыки, театральная программа по мотивам средневековых французских легенд и бугурт - традиционное коллективное рыцарское сражение.*

**02.** По приглашению Калининградского регионального отделения Общероссийской общественной организации содействия воспитанию молодежи “Идущие вместе” около двухсот школьников города Черняховска приняли участие в проводимой в Калининграде акции, приуроченной к Международному дню борьбы с наркоманией и наркобизнесом.

**04.** Открытие выставки-продажи декоративно-прикладного творчества “Весна идет” в Детской художественной школе.

*В выставке участвовали преподаватели художественной школы и педколлектива. Татьяна Киселева, член Союза художников России, представила на суд зрителей скопинскую керамику, Мария Казанцева - акварель (северные пейзажи), роспись по шелку (батик), Ирина Демидова - акварельные этюды, Инна Рунина, художник-модельер, - лоскутное шитье.*

**05.** Выставка работ учащихся и преподавателей Детской художественной школы в музее города Гусева.

**06.** Встреча-поздравление главы муниципального образования с женщинами-руководителями учреждений, предприятий, общественных объединений Черняховского района (Дом книги). Концертная программа ансамбля русских народных инструментов “Перезвоны”.

**06.** Праздничная концертная программа “Букет сердечных пожеланий”, посвященная Международному женскому дню (РДК). Выступление артистов дважды Краснознаменного ансамбля песни и танца ФПС.

**06.** Сольный концерт “Виват, Россия!” автора и исполнителя своих песен Галины Бахтигреевой (аранжировка новгородского музыканта Олега Вахронева).

**06.** Выставка фотографий “Женщина, преобразующая мир” (Дом книги).

**07.** Вечер в литературно-музыкальной гостиной Дома книги “Я верю, что все женщины прекрасны”.

**07.** Праздничная программа для детей-инвалидов общества “Любовь” в районном Доме культуры.

**07.** Встреча немецкой делегации из города Кирххаймболандена.

**08.** Праздничная концертная программа творческих коллективов районного Дома культуры “Дарите женщинам цветы”.

**13.** Конкурс “Знаешь ли ты закон?” среди команд подростковых клубов города (ДЮЦ).

**15.** Праздничная программа, посвященная Дню работника коммунального хозяйства (РДК).

**15.** Открытие выставки репродукций шедевров мирового искусства “Жизнь Иисуса” (Дом книги).

*Выставка была организована 12 лет назад на Украине донецкими искусствоведами и за это время побывала более чем в трехстах городах бывшего Союза. Посетители могли увидеть около 30 репродукций картин известных художников - Рембрандта, Ге, Репина, Поленова, Рафаэля, Иванова и других - и услышать содержательный рассказ об истории создания этих произведений.*

**16.** Прием немецкой делегации из города Кирххаймболандена.

*Делегация из 8 человек, возглавляемая пастором евангелистской общины Эльмаром Функом, прибыла в наш город по приглашению главы администрации Черняховского муниципального образования Г.И.Фоменко. Немецкие гости привезли в дар школе- интернату № 13 микроавтобус “Фольксваген”, а воспитанникам интерната - подарки от немецких опекунов.*

**16.** Областной конкурс “Учитель года” (Калининград, Дом искусств).

*Честь района отстаивала учитель английского языка средней школы № 1 Светлана Сергеевна Гаркуша. Она стала лауреатом конкурса. Ей был вручен памятный приз “Янтарный пеликан”.*

**16.** Отборочная КВН-игра между командами школ города. Создание городской команды КВН.

**16.** Выезд в Калининград молодежной хип-хоп-команды для участия в областном фестивале, организованном клубом “Кениг-сити-брэйк”.

**16.** Паломническая поездка прихожан Свято-Михайловского храма в обитель, расположенную в пос. Изобильное Гвардейского района.

*В этот день празднуется память Державной иконы Божией Матери, в честь которой освящена обитель.*

**18.** Творческий юбилейный вечер заслуженного работника культуры России Валерия Петровича Приходько (РДК).

*В.П.Приходько исполнилось 50 лет. Родился в Гусевском районе. Закончил Калининградское культпросветучилище. Работал по распределению в Правдинском районе. Руководил хором и танцевальным ансамблем в пос. Большаково. Здесь создает вокально-инструментальный ансамбль “Лира”, ко-*



*торый с 1976 по 1980 гг. признавался лучшим в области среди сельских ВИА. Кстати сказать, в одну из гастрольных поездок "Лиры" ее солистом был Олег Газманов. С 1980 года Валерий Приходько живет и работает в Черняховском районе.*

**21.** Празднование Масленицы в Черняховском педколледже.

*Это была пестрая смесь фольклора и студенческой самодеятельности.*

**22.** Официальное открытие литературно-музыкального кафе молодежного клуба "Собеседник" в Доме книги.

*На открытии состоялась встреча с гостями из Калининграда - писателем Олегом Каушановым и поэтом-афганцем Юрием Задворовым.*

**22.** Открытие районного фестиваля детского творчества "Детство без границ", в котором приняли участие самодеятельные коллективы школ города и района.

**24.** Паломническая поездка прихожан Свято-Михайловского храма во главе с настоятелем отцом Иосифом по православным храмам и монастырям Белоруссии, Украины, Литвы и России.

*Поездка традиционно совершается во время Великого поста. В 2002 году прихожане выезжали пятый год подряд.*

**25.** Открытие Недели детской книги в Доме книги с участием юных журналистов студии "Филир".

**26.** Открытие районного праздника "Неделя народного творчества".

**26.** Театрализованное представление для детей "Старая сказка на новый лад" (ДЮЦ).

**26.** День эстрады с участием хореографических коллективов СДК и вокалистов эстрадной студии РДК.

**27.** Праздник "Театр детям" (РДК).

**27.** Авторский спектакль-фантазмагория студенческого театра "СЛТ" "Зеркальце", поставленный по мотивам произведений М.Твена и У.Шекспира (РДК). *"Студенческие бредни перед экзаменационной сессией" - так назвали свое действие студентки.*

**28.** Экологическая познавательная программа "Мы в ответе за тех, кого приручили..."; подведение итогов конкурса фотографий на экологическую тему (Дом книги).

**29.** Театрализованная программа "Куклы в мире театра" (Дом книги).

**30.** "Горница" - праздник народного творчества с участием коллективов СДК (РДК).



В. П. Приходько (в центре)  
и народный ансамбль «Горлица»

*Этот ежегодный фестиваль традиционно собирает полный зал зрителей. Нынешний фестиваль - особенный: в нем участвовало множество "молодых" коллективов; одному из них - фольклорному ансамблю Каменского сельского Дома культуры - было всего две недели от роду. Среди "ветеранов" - ансамбль русской песни Тимофеевского СДК (он существует уже двадцать лет). Вдохновитель и хранитель этого коллектива - директор клуба Валентина Фанышева. Она и солирует в нем. А художественное руководство в течение последних восьми лет осуществляет хорошо известный в городе и районе баянист Виктор Бедарев. Десять лет радует зрителей своим творчеством ансамбль "Заряница" Бережковского СДК (директор Светлана Целиковская). На празднике выступили также народный ансамбль песни и танца "Россияна" (РДК) и фольклорная группа "Соловушка" (ДЮЦ).*

**30.** Конкурс спортивных бальных танцев "Инстерданс" (Дом офицеров).

**31.** "Вахта памяти" у памятника Барклаю де Толли, организованная учащимися средней школы № 1, лицея № 7 и пионерами городского отряда "Костер".

**31.** Концертная программа народного хора "Ветеран" (РДК).

## **Апрель**

**03.** Выставка работ преподавателей Детской художественной школы "Весна идет".

**05.** Выступление вернувшейся из Москвы черняховской рок-группы "Terра Incognita" перед молодежью родного города с новой программой "Белая пустыня" (ДЦ "Анита").

*В концерте приняли также участие группы из Калининграда и Гусева.*

**06.** Танцевальные коллективы средней школы № 4 - театр народного танца "Олирна" (руководитель Покасы Л.Л.) и студия танца "Блиц" (руководитель Степина С.И.) - вышли во II тур Международного конкурса эстрадных исполнителей "Янтарная звезда", состоявшегося в киноконцертном зале "Россия" (Калининград).

**06.** Цирковая детская студия "Юность" (РДК, рук. А.Филиппенко) выехала на гастроли в Калининград.

**10.** Вечер-встреча ветеранов войны - участников штурма Кенигсберга "Отчизну собою они заслонили" (Дом книги).

**11-13.** Участие черняховской делегации в V Международной выставке "Янтур-2002" (Калининград).

**11.** Открытие I Книжного салона в городе Черняховске (Дом книги).

*В программе Салона, организованного по инициативе главы администрации Г.И.Фоменко, поддержанной Институтом "Открытое общество" (Фонд Сороса), выставка книг российских издательств, творческая встреча с московским композитором Григорием Gladковым, народным артистом России Геннадием Бортниковым, актером театра им. Моссовета, и заслуженным артистом Эстонии Г.Полищуком Непосредственно воплощал проект в жизнь коллектив Дома книги (директор З.И.Пикалова, заслуженный работник куль-*

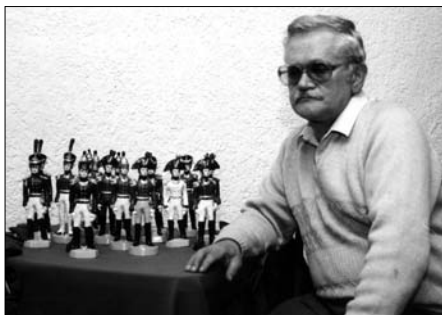
туры России). Для участия в Салоне в Черняховск приехали почетные гости во главе с руководителем мегапроекта “Пушкинская библиотека” М.А.-Веденяпиной. Свою лучшую продукцию представили крупнейшие книгоиздательства страны: “Олма-Пресс”, “Белый город”, “Российская политическая энциклопедия”, “Росмэн”, “Новое литературное обозрение” и др.

**12-13.** Концерты творческих коллективов Марьямпольского педагогического колледжа в Черняховске. Концерт инструментальной и вокальной музыки в ДЮОЦе. Концерт органной музыки в костеле святого Бруно.

**15.** Начало месячника “Моя семья”.

**19.** Открытие выставки “Отчизны верные сыны” (История русского военного костюма XVII-XIX вв.) (Дом Книги).

На выставке были представлены изготовленные мастером Владимиром Дмитриевичем Мельниковым гипсовые фигурки (всего около 70) солдат и офицеров русской армии пяти эпох: Петра I, когда военный мундир претерпел значительные изменения; Екатерины II, при которой военная форма была усовершенствована, гусарская отменена; Павла I, восстановившего гусарскую форму; Александра I, который ввел шинели, дошедшие (с видоизменениями) до нашего времени, и эпохи русского казачества.



**19.** Совет народных депутатов своим решением (№ 34) утвердил герб города Черняховска.

**20.** Спектакль народного кукольного театра “Петрушка” “Утенок Дорофей и Страусенок Рокки” (РДК).

**20.** Творческий вечер ансамбля русских народных инструментов “Перезвоны” (рук. С. Мацегора).

**21.** II районная экологическая конференция молодежи, в которой приняли участие пять школьных экологических объединений.

**23.** Открытие в выставочном зале Детской художественной школы выставки живописи А.Е.Лопухина и графики В.М.Звонцова (Калининградская художественная галерея).

В экспозиции представлено 17 живописных акварельных пейзажей А.Е.Лопухина (1879-1986 гг.), учившегося мастерству в студиях художников П.Кузнецова и В.Фалиева. Работы заслуженного художника РСФСР В.М.Звонцова выполнены в технике китайской туши. Его произведения находятся в коллекции Государственного Русского музея и Третьяковской галереи.

**23.** Первый выход в эфир новой черняховской радиостанции “Балт ФМ”.

Выход был осуществлен в текстовом режиме на частоте 106 Мгц. Пе-

*редавались музыка и собственные рекламные ролики. Официальное открытие станции состоялось 7 мая.*

**26.** Заключительный концерт фестиваля детского творчества “Детство без границ” (Дом офицеров).

**26.** Участие хип-хоп-студии “39 Клан” (РДК) в конкурсной программе в Калининграде.

**26.** Участие черняховской молодежи в “Вахте памяти” в Славском районе.

**26.** Выступление черняховской команды КВН в зональном конкурсе в Гвардейске.

**26.** Антинаркотическая рок-акция “Остановить безумие!” (РДК).

**27.** Творческий вечер хорового коллектива “Вдохновение” (Детская музыкальная школа).

*Музыканты подготовили новую программу, с которой намеревались в мае выступить в Германии. Хору уже семь лет. В его составе преподаватели и сотрудники Детской музыкальной школы. Дирижер - Валерий Николаевич Ваткеев.*

**27.** Литературно-музыкальная гостиная клуба “Собеседник” (Дом Книги) с участием калининградца Евгения Мышкина - поэта, руководителя студенческой театральной студии “Третий этаж”, редактора одной из самых многотиражных газет области “Антенна”.

*В гости к черняховцам с ответным визитом прибыл актив молодежного гусевского клуба “Маяк. В рамках программы гостиной выступил черняховский бард Александр Иванов.*

**28.** Благотворительное выступление вокального коллектива из Голландии «The Continental Gospel Choir» (РДК).

**29.** Третья ярмарка информационно-образовательных услуг “Ориентир-2002”, проходившая под девизом “Сделай свой выбор” (Дом книги).

*Учащимся школ города были представлены современные информационные технологии “Интернет-центра”.*

## **Май**

**01.** Праздничная программа “Весна в любимом городе”. Открытие городских фонтанов (Сквер у узловой больницы).

**01.** Участие черняховской рок-группы “Terra Incognita” во втором фестивале молодежной музыки “Майская Фритоника”, который состоялся в Уфе - столице Башкортостана.

**02.** Праздничная концертная программа “Хорошее настроение” (РДК). Сольная программа семьи Ульяновых.

**05.** Праздничный концерт “Пасхальные перезвоны” (Дом офицеров).

**05.** Двое молодых черняховских поэтов - Виктория Волкова и Леонид Шахов - объявлены лауреатами областного литературного конкурса “Молодые голоса - 2001”.

**07.** Вечернее богослужение с Юбилейным Пасхальным поздравлением митрополита Калининградского и Смоленского Кирилла в Свято-Михайловском православном храме.

*В богослужении приняло участие духовенство Калининградской Епархии.*

**08.** Открытие в Детской художественной школе выставки графики известного художника - классика советского искусства Ореста Верейского, работы которого любезно предоставила Калининградская художественная галерея.

*Орест Верейский - мастер, вошедший в послевоенные годы в число видных иллюстраторов книг, а также мастеров станковой графики. Самые крупные работы художника - серии иллюстраций к поэме А. Твардовского "Василий Теркин" и роману М. Шолохова "Тихий Дон".*

**08.** Выступление хора "Ветеран" в пос. Каменское.

**09.** Митинг-реквием "Поклонимся великим тем годам" у Мемориала погибшим воинам.

**09.** Праздничная концертная программа "Этот День Победы" с участием народного ансамбля песни и танца "Россияна", хора "Калужанка", ансамбля песни и танца пос. Свобода и др. (Дом офицеров).

**09.** Открытие выставки работ учащихся Детской художественной школы на тему Великой Отечественной войны.

**10.** Премьера спектакля народного театра "Радуга" "Казакин" (по произведениям Ж.-Б. Мольера) (РДК).

**10.** Отъезд делегации, состоящей из представителей администрации Черняховского муниципального образования, преподавателей ДМШ, ДХШ и работников медицинских учреждений, в город Кирххаймболанден (Германия).

*Итогом поездки стало подписание главой администрации Черняховского муниципального образования Галиной Фоменко и бургомистром Кирххаймболандена Клаусом Хартмюллером договора о дружбе и сотрудничестве.*

**11.** Выезд хорового коллектива "Вдохновение" и ансамбля русских народных инструментов "Перезвоны" для выступления в городах Германии.

**12.** Праздничная программа-конкурс "Лучшая многодетная семья - 2002" (РДК).

*В конкурсе, который регулярно проводится в городе с 1994 года, приняли участие семьи Пимановых, Гладких и Михелевых.*

**15.** В рамках Недели славянской письменности и культуры в Черняховском педколледже прошла творческая встреча студентов и преподавателей с московскими учеными - профессорами А.М. Камчатовым, А.В. Назаренко и кандидатом физико-математических наук В.Г. Моровым.

*Гости из Москвы поделились своей точкой зрения на формирование русской орфографии, рассказали о готовящейся к широкому изданию 20-томной "Православной энциклопедии".*

**18.** Моноспектакль "Радость моя любовь" ("Поэтический еще-не-вечер") (Дом книги). Автор сценария, режиссер, исполнитель - Евгений Мышкин, руководитель калининградского студенческого театра-студии "Третий этаж".

**18.** Выступление команды военно-патриотического клуба "Беркут" на откры-

том молодежном первенстве в Калининграде «Тактико-специальные учения партизанского соединения им. Г.К.Жукова “Весна-2002”».

**19.** Чемпионат города по спортивным бальным танцам “Инстерданс-2002” (Дом офицеров).

**19.** Детский праздник “Костер дружбы” (зеленая зона в районе пос. Маевка).

**19.** Спектакль народного театра “Радуга” “Казакин” (по произведениям Ж.-Б. Мольера) (РДК).

**22.** Представление “Большого европейского цирка” (Москва) “Люди, сенсации, звери” (Дом офицеров).

**24.** Открытие выставки детских рисунков “Славянские сказки” (Детская художественная школа).

**25.** Премьера спектакля по пьесе Ф. Гарсия Лорки “Любовь дона Перлимплина” в постановке народного театра “Радуга” (РДК).

**27.** Открытие выставки художников Г.Григорьевой и М.Федоровой “Есть на свете любимый уголок” (Дом книги).

*Галина Григорьева занимается еще и прикладным искусством, делает gobelены, коллажи, роспись по стеклу. Маргарита Федорова - пейзажист, пишет также и иконы; это ее первая выставка.*

**28.** Комитетом по образованию, культуре, спорту и туризму администрации Черняховского муниципального образования подписан договор с Институтом археологии РАН о проведении научно-исследовательских археологических работ в пос. Тимофеевка (прусское городище Камсвикус).

**30.** Творческий вечер ансамбля русских народных инструментов “Перезвоны”, которым руководит С. Мацегора, “Я кланяюсь тебе, дыхание затая, Святая Русь - земля моя!” (Дом книги).

## Июнь

**01.** Театрализованная игра-представление “Где водятся волшебники” (парк отдыха).

**01.** Концертная программа, посвященная Дню защиты детей (ДЮЦ).

**02.** Конкурсно-развлекательная программа для детей-инвалидов (ДЦ “Анита”).

**08.** Открытие Международной конференции “Крым-2002”, состоявшейся в Республике Крым (Украина), в городе Судак.

*Калининградскую область на конференции представляла заслуженный работник культуры России Зоя Ивановна Пикалова, директор Черняховской ЦБС.*

**08.** Участие черняховской рок-группы “Terra Incognita” в VI фестивале “Кульминационный



З. И. Пикалова

проект” (Владимир).

**09.** Вокально-органная программа “Ave Maria”. Исполнители: заслуженная артистка России Галина Мосолова (вокал) и Николай Суханов (орган) (костел святого Бруно).

**10.** Открытие фотовыставки видов Инстербурга-Черняховска (Дом книги).

*Посетители увидели работы П.Локтионова, В.Белана, В.Васильева, В.Тишкина и авторов, чьи имена остались неизвестны истории.*

**11.** Участие черняховской делегации в V Международной выставке “Янтур-2002” (Советск).

**11.** Мониторинг в Доме книги по программе “Малые города России”, проводимый и инициированный Институтом “Открытое общество” (Фонд Сороса).

**12.** Праздничная программа, посвященная Дню независимости, с участием народных коллективов города и района.

**12.** Начало акции “Дети России путешествуют в Россию”, инициированной губернатором области Владимиром Егоровым и поддержанной Институтом “Открытое общество” (Фонд Сороса).

*В акции, имеющей всероссийское значение, приняли участие 162 ребенка из 22 муниципальных образований, в том числе 6 школьников - отличников и активистов - из Черняховского муниципального образования. Ребята посетили памятные и исторические места Смоленска, Санкт-Петербурга, Москвы, Пскова.*

**12.** Праздничный концерт фольклорного коллектива “Родник” “Пой, пляши, веселись от души!” (РДК).

**12.** Музыкальная композиция “Страна березового ситца” (Дом офицеров).

**12.** Концерт камерного хора “Гармония” (костел святого Бруно).

**14.** Завершение областной акции “Вахта памяти”, стартовавшей в этом году в городе Гвардейске.

*На торжественной церемонии присутствовал председатель областного Совета ветеранов войны и военной службы И.И.Шустер.*

**16.** Выступление хора “Ветеран” в городе Гусеве.

**18.** Участие городской молодежной команды КВН “Расчудесный пароход” в областной игре в Калининграде.

**22.** Траурный митинг памяти у Мемориала павшим воинам.

**28.** Праздничная программа “Салютуем тебе, молодость!”, посвященная Дню молодежи (городской стадион).

Хронику вел Игорь ЕРОФЕЕВ



# Список использованной литературы

## К материалу М. Г. Гусакова

### «Опыт историко-археологической реконструкции»

1. Болотов А. Т. Записки Андрея Тимофеевича Болотова. Т. 1-2. - Тула, 1988. - Письмо 42. - С. 476-478.
2. Длугош Я. Грюнвальдская битва. - М.-Л., 1962. - С. 17-18, 32-33.
3. Искусство стран и народов мира. Архитектура, живопись, скульптура, графика, декоративное искусство. Глава "Германия". Т. 1. - М., 1962.
4. Чосер Д. 1964. Кентерберрийские рассказы. - М., 1964.
5. Borchert F. Burgen, Städte Deutsches Land. Baudenkmal in Ost und Westpreussen und ihre Geschichte. Mahner-Lueg, 1991.
6. Clasen K. H. Die mittelalterliche Kunst im Gebiete des Deutschordensstaates Preussens, 1. Bd: Die Burgbauten. Frankfurt/M., 1979. S. 102-120.
7. Holst v. N. Der Deutsche Ritterorden und seine Bauten- Von Jerusalem bis Sevilla. Von Torn bis Narwa. Berlin, 1981.
8. Schumacher B. Der Deutsche Orden und England Altpreussische Beiträge. Königsberg, 1933. S. 5-33.
9. Simpson W. Die Barrings. Hamburg, 1951.
10. Steinbrecht C. Die Ordensburgen der Hochmeisterzeit in Preussen. Berlin, 1920.

## К материалу Г. Ф. Разумного «Камвикус – Тимофеевка»

1. Попов В.Г., Силаев А.Г., Чекулаева Т.Ю., Кулаков В.И. Историко-архитектурный план г. Черняховска с разработкой туристской и музейной структуры. Том I. - М., 1992.
2. Borchert F. Insterburg. Ostpreußenblatt, 2 März. S 12.
3. Hennig K. Der Landkreis Insterburg Ostpreußen ein Ortsnamen Lexikon.
4. Dr Weise E. Handbuch Der Historischen Stätten. Stuttgart, 1966.
5. Wichert P. Die alte Insterburg.

## К материалу Е. А. Калашникова «Камвикус. Археология»

1. Зверугу Я.Г. Древний Волковыск X-XIV вв. - Минск, 1975.
2. Кирпичников А.Н. снаряжение всадника и верхового коня на Руси IX-XIII вв. САИ. - 1973. - Е 1-36.
3. Медведев А.М. Беларуское понеманье в раннем железном веке. - Минск, 1996.
4. Медведев А.М. Влияние западных балтов на население культуры штрихованной керамики (по материалам керамики) [w] Ceramica zahodniobaltyjska od wczesne epoki zelaza do poczatkta ery nowozytney. Bialystok, 1998.
5. Медведев А.Ф. О новгородских гривнах серебра. СА. - 1963. - № 2.
6. Медведев А.Ф. Ручное метательное оружие (лук и стрелы, самострел) VIII-XIV вв. САИ - 1966. Е 1-36.
7. Antoniewicz J., Okulicz J. Sprawozdanie z prac wykopaliskowych, przeprowadzonych w latach 1951-1954 w jeziorze, pow. Gizycko [w] Materiały starożytne III, Warszawa, 1958.
8. Boetticher A. Die Bau- und Kunstdenkmäler der Provinz Ostpreussen, Heft V, Litauen, Königsberg, 1895.
9. Duksa Z. Pinigai ir ju apyvarta, [w:] Lietuvos materialinė kultūra IX-XIII amžiuje/ LTSR MA Istorijos in-tas: Red. R.Volkaite-Kulikauskiene. Vilnius, 1978.
10. Hollak E. Erläuterungen zur vorgeschichtlichen Übersichtskarte von Ostpreussen. Glodau-Berlin, 1908.
11. Hoffmann M. Kultura i osadnictwo południowo-wschodniej strefy Nadbałtyckiej w I tysiącleciu p.n.e. Olsztyn, 2000.
12. Kulikauskas P. Uzmanes Piliakalniai I-XIII a. Vilnius, 1982.
13. Volkaite-Kulikauskiene R. Ginklai [w] Lietuvos materialinė kultūra IX-XIII amžiuje/ LTSR MA Istorijos in-tas: Red R. Volkaite-Kulikauskiene/ Vilnius, 1978.
14. Weise E. Handbuch der historischen stätten Ost- und Westpreussen. Stuttgart, 1981.



# СНОСКИ

## К материалу А.П.Бахтина

### «Тевтонский орден как фактор становления Московского государства»

1. Teuthonicus (лат.) – немецкий.
2. Ливония – территория, которая объединяла собственно Ливонию (Лифляндию), а также Курляндию и Эстляндию.
3. Ливонцы - епископские отряды (крестоносцы), орден Меченосцев и вооруженные формирования из местных племен.
4. Соловьев С.М. История России с древнейших времен. В 15 книгах. Кн. 2. Т. 3-4. - М., 1960. С. 127.
5. Там же. С. 126.
6. Там же. С. 127.
7. Пашуто В.Т. Образование Литовского государства. - М., 1959. С. 49; Соловьев С.М. Указ. соч. С. 128.
8. Цит. по: Соловьев С.М. Указ.соч. С. 166.
9. Альберт (Гюрбеер) (Albert Guerber) был архиепископом Лифляндии, Эстляндии и Пруссии в 1253-1273 гг.
10. Соловьев С.М. Указ.соч. С.167.
11. Цит. по: Соловьев С.М. Указ.соч. С.168.
12. Пашуто В.Т. Указ.соч. С. 50.
13. Там же. С.51.
14. Феннел Д. Кризис средневековой Руси 1200-1304 гг. - М., 1989. С. 142.
15. Петр из Дусбурга. Хроника земли Прусской. - М., 1997. С. 144-152.
16. Lowmianski H. Prusy-Litwa-Krzyzacy. Warszawa, 1989. S.195.
17. Соловьев С.М. Указ.соч. С. 244.
18. Архиепископ Афанасий Мартос. Беларусь в исторической государственной и церковной жизни. Буэнос-Айрес, 1966; Репринт. - Минск, 1990. С. 25.
19. Соловьев С.М. Указ.соч. С. 244.
20. Волохов В. Брянск. - Тула, 1968. С. 19.
21. Соловьев С.М. Указ.соч. С. 227-228.
22. В.Т.Пашуто почему-то называет их орденном. См.: Указ.соч. С. 60.
23. Соловьев С.М. Указ.соч. С. 229.
24. Карамзин Н.М. История государства Российского: В 4 кн. Кн. 2. - Ростов-на-Дону, 1994. С. 89.
25. Всемирная история. Т. 3. - М., 1957. С. 780.
26. Карамзин Н.М. Указ.соч. С. 171-172.
27. Соловьев С.М. Указ.соч. С. 271.
28. Voigt J. Handbuch der Geschichte PreuЯens bis zur Zeit der Reformation. In drei Banden. Bd. 2 Kцnigsberg, 1850. S. 153-154.
29. Карамзин Н.М. Указ.соч. С. 174.
30. Voigt J. Op. cit. S. 160-161.
31. Карамзин Н.М. Указ.соч. С. 780.
32. Lowmianski H. Op. cit. S. 206.
33. Voigt J. Op. cit. S. 178-179.
34. Татищев В.Н. История Российская. В 7 томах. Т. 5. - М.–Л., 1965. С. 183.
35. Соловьев С.М. Указ.соч. С. 377.
36. Там же. С. 377.
37. Там же. С. 377.



# Оглавление

**М. Г. Гусаков**

Замок Георгенбург в Восточной  
Пруссии . . . . . 2

**А. П. Бахтин**

Тевтонский орден как фактор становления Московского государства . . . . . 12

**Г. Ф. Разумный**

Камсвикус – Тимофеевка . . . . . 21

**Е. А. Калашников**

Камсвикус. Археология. . . . . 25

**Е. А. Калашников**

О результатах археологических раскопок в сентябре 2001 года в г. Черняховске . . . . . 31

**Хроника культурной жизни города.** (Январь-июнь 2002 года.)

Составитель И. В. Ерофеев . . . . . 33

**Издатель:** комитет по образованию, культуре, спорту и туризму администрации муниципального образования «Черняховский район».

Адрес: 238150. г. Черняховск, ул. Калинина, 7, Калининградская область, Россия.

Тел. (01141) 3-21-03, отдел культуры, И. В. Ерофеев.

Факс (01141) 3-23-82.

**Редакционная коллегия:** И. В. Ерофеев, Г. Ф. Разумный, А. К. Оглезнев.

**Корректор:** Г. В. Каштанова-Ерофеева.

**Макет, верстка:** Е. Г. Дорофеев

Отпечатано в Черняховской типографии. Ул. Спортивная, 1. Тел. 3-37-37. Факс 3-24-67.

Подписано в печать 23.10.02 г. Распоряжение № 1149-р. Формат 60 x 84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная. Гарнитура Ариал. Печать офсетная. Условных печатных листов 6.

Заказ № 1534. Тираж 300.

63 Клд + 95

Н 17

**Надровия.** Историко-краеведческий журнал. - Черняховск. - 2002. - № 1. - 48 с.: ил.

Н 17

**Черняховский салон «Янтарный сказ» предлагает покупателям серию книг «Тайны старого города», знакомящих читателей с историей Восточной Пруссии и раскрывающих тайны Калининградской земли:**

**В.Зорин.** «Телохранитель королевы» (историко-приключенческий роман);

**В.Зорин.** «Корона отступника» (роман-хроника времен Альбрехта I Прусского);

**А.Овсянов.** «В лабиринтах шахты “Анна”» (документальные очерки);

**А.Овсянов.** «В казематах королевского форта» (документальные очерки);

**А.Пржедомский.** «Янтарный призрак» (документальная повесть, посвященная поиску Янтарной комнаты);

**А.Пржедомский.** «Тевтонский крест» (повествование об удивительных тайнах Кенигсберга-Калининграда).

В этой же серии вышла в свет новая книга **Авенира Овсянова** «Янтарная комната».

На основе личных наблюдений и исследований автором изложена история возрождения янтарного шедевра. Книга посвящена 300-летию основания Санкт-Петербурга.

Исследованиям событий, связанных с миссией Великого российского посольства в Пруссии, посвящена книга калининградского ученого **Г.В. Кретинина** «Прусские маршруты Петра I».

Уникальный биографический словарь **Ю.Костяшова и Г.Кретинина** «Россияне в Восточной Пруссии» (в 2 частях) включает в себя более 1500 имен российских дипломатов, военных, ученых и путешественников, побывавших с разными целями в Восточной Пруссии за период с конца XV века до начала Второй мировой войны.



**ЯНТАРНЫЙ СКАЗ**

