

Игорь ЕРОФЕЕВ,
председатель
Черняховского
историко-краеведческого
общества «Седьмая
земля», обладатель
медали «За вклад в
наследие народов
России»,
член Союза
журналистов России.
Галина КАШТАНОВА-
ЕРОФЕЕВА,
секретарь ИКО
«Седьмая земля»,
член Союза
журналистов России

бы ничего подобного не повторилось! А для этого подрастающему поколению просто необходимо знать суровую правду истории - во избежание новых трагедий...

... Теперь о тексте информационной доски. Для тех граждан, которым было лень прочитать до конца многочисленные «дощечные» слова, равно как и для тех, кто вообще их не читал «из принципа», приводим ниже весь «возмутительный» словесный ряд:

Напомним, к 60-летию области по инициативе тогдашнего градоначальника Андрея Виноградова на улице Пионерской (у немцев она именовалась Генеральштрассе) на одном из домов, якобы соседнем с тем, где за шесть дней до нашего вступления на Россию устанавливалась бронзовая памятная доска. Сделана она известным российским скульптором Владимиром Суровцевым. Тогда из-за

В Черняховске вновь заговорили о снятии памятной доски в честь Наполеона Бонапарта

этого много спорили, члены компартии даже писали письмо президенту страны с просьбой демонтировать «мемориал врагу России». Позже было несколько случаев «нападения» на доску, но она и ныне там...

И вот недавно споры возобновились. На одном из последних заседаний окружного Совета депутат Александр Мазалов выс-

тупил с инициативой убрать мемориальную доску, поскольку Наполеону, пусть даже и на доске, не место в центре Черняховска. Пока окрывает обсуждается это предложение. - Памятная доска в нормальном состоянии, и в том, что она есть, я не вижу ничего плохого, ведь это история, какой бы она

ни была, - считает е. о. главы муниципалитета Валерий Фомин. - И раз депутаты Совета поддержали инициативу размещения доски два года назад, то нечего отказываться от своих решений.

«Калининградская правда»

«Дощатая» правда, или Еще раз про «любовь к Наполеону»

В последнее время в средствах массовой информации все активнее муссируется тема «вредности» влияния на умы дощатых жителей Черняховска «памятной» доски господину Наполеону, установленной на одном из домов улицы Пионерской. Нам бы хотелось сразу предупредить уважаемого читателя, что мы не собираемся брать на себя неблагоприятную роль «защитников» тирана, «агрессора России», да и поклонниками французского императора никогда не являлись, однако для установления истины попробуем сориентировать вас на главное и посмотреть «дощатой» правде в глаза. Как известно, историей правит Его Величество Факт. История - это причинно-следственные связи, развивающиеся по своим законам. В истории не может быть каких-либо субъективных пристрастий, иначе она превращается в фальшивую беллетристику. Яркий пример - интерпретация хода и итогов Второй мировой войны, когда «пленядой», с позволения сказать, «исследователей» была возведена в абсурд сама суть этой вселенской трагедии в угоду политической конъюнктуры. Но кто бы ни пытался вычеркнуть из истории имена, вымарывать либо «перекашивать» факты - рано или поздно она все расставляет на свои места, всем воздаст по заслугам, а тайное всегда становится явным.

Итак, чем же не приглянулась «наполеоновская» доска иным из патристических настроенных граждан? С точки зрения недоброжелателя, этот знак упорно называется памятным. Должны сразу же разочаровать: доска на Пионерской не является памятной в том смысле, какой чаще под этим словом подразумевается («на добрую память, во славу»), и быть таковой не может по определению. О какой «памятности» и «славе» ненавистному завоевателю идет речь в столь сокровищительном тексте, на ней начертанном? Доска на Пионерской - информационная, а это, извините, совсем другой колорит. Этим бронзовым знаком зафиксирован один из исторических фактов, имевших место на территории нашего края в начале XIX века. Факт, для нас безразличный. Именно в этих местах шло формирование отборных наполеоновских войск для похода на Россию. Спустя век здесь же, в Пруссии, немецкие милитаристы сколотили новую военную машину, опять же для похода на Россию. Так что земля эта для нас, так или иначе, связана с агрессией. И наша задача - довести до подрастающего поколения реальный расклад этих печальных событий. Именно из этой благодатной местности вооруженные люди принесли на русскую землю столько бед. И дай бог, что-

«На этой улице, ранее называвшейся Генеральштрассе, в не сохранившемся до наших дней доме №3, 5(17) - 6(18) июня 1812 года, накануне вторжения в Россию, остановившись император Франции Наполеон Бонапарт. В Восточной Пруссии были сосредоточены главные силы «Великой армии», которыми он командовал лично. Этой группировке на восточном берегу Немана противостояла 1-я Западная армия М.Б. Барклая-де-Толли. Здесь, в бывшем Инстербурге, Наполеон провел смотр частей Прусского вспомогательного корпуса и войск гвардии. Из более чем полумиллионной армии, вступившей в пределы России, возвратилось к домашним очагам лишь несколько десятков тысяч человек».

И где же здесь, уважаемые сограждане, здравизи Наполеону, а тем более преклонение перед ним? Где здесь антипатриотичность и оскорбление русской души? Не кажется ли вам, что здесь русскими буквами написано о величайшей ошибке и авантюризме Бонапарта, который, в угоду своим амбициозным планам, погубил на полях сражений в России огромную армию своих соотечественников и служивших ему солдат других наций? А это уже действительно трагедия не только для Франции, втянутой им в войну с народами Европы, но и для всей Европы. Если кто и славит этот мемориальный знак - так это русского человека, сумевшего противостоять агрессору. Не оттого ли такой печально-потерянный вид у императора на барельефе, выполненном Художником с большой буквы - Владимиром Александровичем Суровцевым? А это автор целого ряда работ на мемориалах во славу русского оружия, установленных в разных странах мира (памятники Петру I, пограничникам Отечества, «Солдату Отечества. XX век» в Москве, «Цветы пакети» - мемориал 5 тысячам павших партизан, воевавших на

территории Франции во время Второй мировой войны, мемориалы павшим советским воинам в Нуайе-Сен-Мартен и русским участникам Сопротивления на Пер-Лашез в Париже, морякам, погибшим в Арктических союзных конвоях, в столице Исландии Рейкьявике, памятник генералу Скобелеву, герою русско-турецкой войны, под Плевней в Болгарии и др.). Или кто-то сомневается в патриотизме человека, недавно преданного к званию «Народный художник России» и удостоенного благодарности экс-президентов Владимира Путина и Жака Ширака за блестящий памятник героям эскадрильи «Нормандия-Неман» в Ле-Бурже?

Может быть, недостаточными патриотами страны являются ученые из Института военной истории Министерства обороны Российской Федерации (г. Москва), которые провели высокопрофессиональную экспертизу вышеуказанного текста? Эксперты (в их числе авторы статей, моногра-

Следуя логике противников «императорской» доски, для начала стоит демонтировать памятную доску Наполеону Бонапарту, установленную в 2001 году в городе Правдинске (бывший Фридрихланд) на фасаде дома №9 по ул.Багратиона со следующим лаконичным текстом: «14 июня 1807 года в этом доме останавливался Наполеон». Вот так - ни больше ни меньше. И этот знак находится в городе, где некогда 80-тысячная армия Бонапарта нанесла тяжелое поражение русским войскам Л.Л.Бенингсена. И только благодаря беспримерному мужеству наших солдат русская армия была спасена. Тем не менее правдивая доска и сегодня преспокойно висит на том же самом месте, и никто на нее не покушается, - видимо, администрация и депутатский корпус Правдинска занимаются задачами более актуальными, нежели «борьба» с мемориальными знаками.

Или возьмем славный город Багратионовск, в котором на стене дома №19 по ул.Центральной в 1999 году появилась доска Наполеону с текстом на русском и французском языках: «Во время франко-русско-прусской войны с 7 по 17 февраля 1807 года здесь находилась главная квартира императора Наполеона». И тоже ничего. Висит себе доска, никому не мешая, туристам привлекая, и что-то совсем не хотят багратионовцы сию доску аннулировать, хотя основная предостаточно - в кровопролитной битве при Прейсиш-Эйлау погибло более чем 30 тысяч доблестных русских воинов.

Если идти дальше, то надо бы снять и сотни других досок и памятных знаков с именами Наполеона, установленных по всей Европе, причем большей частью в тех странах, которые в свое время император «подмял» под себя. А заодно давайте закроем по всему миру заводы по производству знаменитого коньяка «Наполеон». А вы, уважаемые хозяин, прекратите-ка печь мужьям и де-

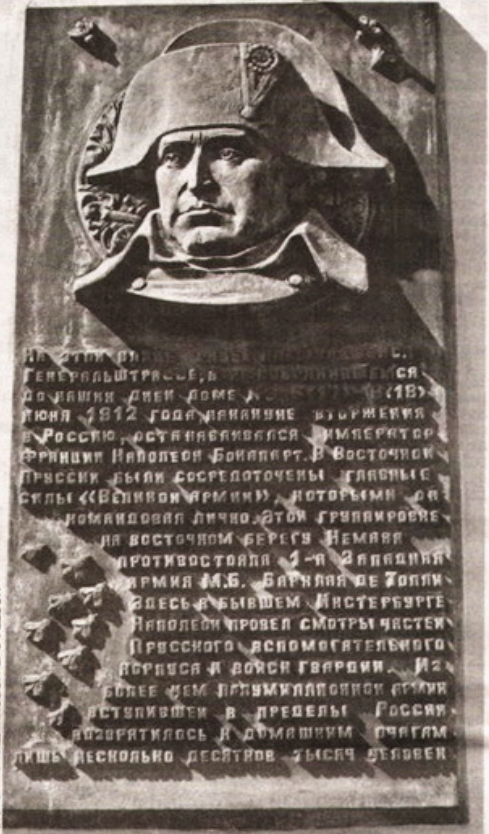


Фото Галины КАШТАНОВОЙ-ЕРОФЕЕВОЙ

У нашего города есть столько возможностей стать весьма и весьма интересным для туристов. Может быть, стоит эти возможности использовать и благодаря им казну городскую пополнять, вместо того чтобы впадать в псевдопатриотизм?

фий, вузовских учебников по истории России и ряда энциклопедических изданий) подтвердили историческую достоверность событий, происшедших здесь накануне авантюристического вторжения, составив обстоятельное заключение с комментариями. Хотелось бы напомнить, что серьезные умозаключения должны строиться на базе знаний, в данном случае знаний исторических, а не на поверхностных суждениях, сиоминутных эмоциях и субъективных симпатиях-антипатиях. Иначе действительно найдутся «умники», которые умудряются восславить, увековечив, членовкенавистников и пособников фашистов (что уже и происходит в Эстонии и в Украине).

тям свои торты - «Наполеоны» - как бы чего не вышло?!

Скажем вам искренне, мы были бы первыми противниками установки памятной доски, в которой действительно усматривались бы историческая нелогичность, искажение фактов или какой-то иной перегиб. В отличие от других многочисленных мемориальных знаков, каким-либо образом связанных с Наполеоном, наша доска, уж поверьте, единственная в своем роде в мире, - во всяком случае, ни на одной из известных нам «бонапартовских» досок и стел (специально занимались этим вопросом) нет ни слова о цене его похода на Россию. Наша же - поистине серьезное и внятное напоминание о трагическом уроке истории. Она уникальна по своей оригинальности и содержанию. Это еще и произведение искусства - творение мастера, имеющее неспорную художественную ценность: как психологически убедительно воссоздан портрет человека, в своей одержимости гордыней обретающего на гибель других - и потому обреченного на бесславие в исторической памяти. Информационную доску в Черняховске по праву называют теперь одной из главных наших достопримечательностей. Кстати, Черняховск - единственный в области город, где есть целых три работы скульптора с мировым именем, и в международные каталоги он уже вошел. Не хотелось бы, чтобы он вошел в них уже по иному поводу - скандальному...

У нашего города есть столько возможностей стать весьма и весьма интересным для туристов. Может быть, стоит эти возможно-

сти использовать и благодаря им казну городскую пополнять, вместо того чтобы впадать в псевдопатриотизм? Черняховск может быть включен в целый ряд региональных и международных туристических маршрутов, в том числе и тот, что в тур-реестрах носит название «По наполеоновским местам». Жаль, что доска подвергалась (девятьюкратно!) нападением вандалов, которые краской и пенью замазывали не только лицо Наполеона, но и отлитое на ней имя Михаила Богдановича Барклая-де-Толли, спасшего Европу от наполеоновского нашествия. Фельдмаршал-то российский чем провинился?

Неужели недостаточно, что «доску Наполеона» затмит величественный монумент Барклаю с картой Парижа в победных руках? Впрочем, в том же сквере, пред скорбными Бонапартовскими очами, вполне можно установить стелу героям Отечественной войны 1812 года - например, князю Багратиону, жизнь положившему в битве против Наполеона, атаману Платову, чьи казаки гнали по Пруссии отступающие остатки разбитой в России «Великой армии»... Почему бы и нет? И сквер бы преобразился, обрел, наконец, эстетичный вид, и в целом бы довершен историко-мемориальный комплекс, где потускневший лицом Бонапарт совсем бы «употерялся», заняв предопределенное место. Мы думаем, что этот политический ход и вместе с тем культурно-хозяйственное действие лучше, честнее и полезнее, чем борьба «с ветряными мельницами» при самых «благих» намерениях.

