

В этом выпуске рубрики мы предлагаем вниманию читателей материал о снимавшихся в Черняховске художественных лентах «Мосфильма», «Ленфильма» и других киностудий, подготовленный по публикациям в газетах «Коммунист», «Полюс», «Калининградский комсомолец», Интернете и энциклопедическим изданиям. По большей части, это фильмы о Великой Отечественной войне, завершившейся Победой над фашизмом 65 лет назад, в светлом мае 1945 года.

Надеемся, что в скором времени в Черняховской библиотеке откроется «Клуб интеллектуального кино», это возможность более глубокого знакомства с настоящим кино, предполагающим работу и мысли, и чувства.

Город Черняховск как кинематографический объект, насколько нам известно, заинтересовал людей большого кино в 1960-е годы. Вернее, не сам город, а его железнодорожный вокзал, который, по их мнению, очень походил на берлинский времен войны.

Итак, осенью 1966 г. в Черняховск приехала большая съемочная группа. Это были узбекские кинематографы во главе с **Равилем Исмаиловичем Батыровым**, выпускником режиссерского факультета Ташкентского театрально-художественного института им. А.Н. Островского. До этого Батыров работал главным режиссером Бухарского музыкально-драматического театра им. С. Аини, потом стажировался у режиссера Александра Алова на киностудии «Мосфильм», в 1960 г. пришел режиссером на киностудию «Узбекфильм». В 1963 г. он поставил свой первый фильм «Твои следы», совместно с Альбертом Хачатуровым, будущим автором известной киноленты «Подвиг Фарахада», тоже снимавшейся в Калининградской области.

Первой самостоятельной работой Равиля Батырова стал фильм «Приключения канатоходцев» (1964). «В 26-го не стрелять!» (99 мин.) его третий фильм. В основу сюжета положен роман узбекских писателей Э. Арбенова и Л. Николаева «Феникс», повествующий о событиях периода Великой Отечественной войны, связанных с деятельностью так называемого Туркестанского Национального комитета, который находился в Германии и пытался организовать шпионаж и диверсии в среднеазиатских республиках. В 1943 г. советский разведчик Саид Исламбек (Туған Реджиметов), действовавший в тылу врага, как «26-й» влился в спецшколу СС в качестве инструктора. В школе учились предатели-перебежчики из Средней Азии. Среди помощников разведчика оказались секретарь начальника школы, разведчица-узбечка Надия (Светлана Норбаева) и заместитель шефа гестапо Берг (Харел Лиепиныш). Выполняя задание, гибнут и Надия, и Саид...

Съемки фильма шли с июня по ноябрь. Фрагменты, связанные с воспоминаниями главного героя, снимались в Ташкенте, большая часть картины в Риге. На железнодорожном вокзале Черняховска было отснято несколько эпизодов: к перрону «берлинского» вокзала подходит пригородный поезд, в котором приезжает советский разведчик; герой на вокзале у газетного киоска. Съемки с массовой, в которой были задействованы в основном студенты педучилища, изображавшие выходящих из вагонов и направлявшихся по своим делам пассажиров, велась оператором Трайко Эфтимовским. Локомотив держали под парами машинист Е.В. Королев с помощником И.В. Прудниковым.

Картина, посвященная 50-летию органов ЧК, вышла на экраны на русском и узбекском языках. В ней, кроме уже названных актеров, были заняты Каарел Карм, Андрей Попов, Отто Крауклис, Ада Лундвер, Джавлон Хамраев, Улдис Думпис и Игорь Класс.

За героико-приключенческий фильм «В 26-го не стрелять!» Равиль Батыров получил премию Ленинского комсомола Узбекистана. В 1972 г. вышла еще одна его знаковая работа «Ждем тебя, парень...» (премия ВКФ в Тбилиси, 1973). В 1979 г., вместе с Ж. Ристичем, им был создан советско-югославский проект «Любовь и ярость». В 1982 г. Р. Батыров поставил фильм «Вот вернулся этот парень...».

Следующий творческий десант в Черняховске появился весной 1975 г. В город прибыла съемочная группа «Ленфильма» и плеяда замечательных советских актеров: Юрий Никулин, Людмила Гурченко, Лия Ахеджакова, Екатерина Васильева, Николай Гринько, Михаил Кононов, Алексей Петренко. Возглавлял команду 37-летний режиссер **Алексей Юрьевич Герман**, окончивший в 1960 г. ЛГИТМиК (мастерская Г.М. Козинцева). Ранее он работал в Смоленском

драмтеатре, затем в Ленинградском Большом драматическом театре с Георгием Товстоноговым, с 1964 г. на киностудии «Ленфильм». Дебютировал он с фильмом «Седьмой спутник» (по Б.А. Лавреневу), который снимал в 1967 г., как со-режиссер, с А.Л. Ароновым. Первой самостоятельной работой была картина «Операция «С Новым Годом!» (по повести отца, Юрия Германа), созданная в 1971 г. Однако фильм оказался на пресловутой «полке» и пролежал до 1986 г., пока не вышел под названием «Проверка на дорогах».

В Черняховске Алексей Герман планировал отснять несколько эпизодов для своего драматического черно-белого фильма «**Двадцать дней без войны**» по повести К.М. Симонова («Из записок Лопатина»). Известного писателя, который был и автором сценария, советское начальство уважало, и фильм, к счастью, на «полку» не попал. Сюжет, на первый взгляд, несложен. Писатель и фронтовой журналист, майор Василий Лопатин (Юрий Никулин) едет в Ташкент из Сталинграда, чтобы навестить семью погибшего друга, побывать на киностудии, где идут съемки фильма по его очеркам, встретит

Кино в Черняховске



Новый, 1943, год то есть провести двадцать отпускных дней без войны.

И опять съемки велась на железнодорожном вокзале Черняховска, который, как оказалось, был похож и на вокзал Ташкента военного времени. С камерой работал оператор Валерий Федосов. В фильм вошел эпизод с приездом фронтового корреспондента «Красной звезды» Василия Лопатина в Ташкент. Из теплушек на перрон выржалась массовка с нехитрым скарбом и направлялась на вокзал. Актеры жили в калининградских гостиницах и приезжали на съемки вместе с массовой на «Икарусах». Гриммерка Юрия Никулина находилась в Ленинской комнате линейного отделения милиции станции Черняховск. Посмотреть на съемки приходили многие горожане (иные школьники даже с уроков сбежали).

Сам Юрий Никулин в своей книге «Почти серьезно...» вспоминал об этих днях так: «Весной 1975 г. съемочная группа фильма «Двадцать дней без войны» долго искала вокзал, внешне похожий на ташкентский военного времени. Больше всего подошла одна из станций Калининградской области. Во время съемок вокзал преобразился: сменилась вывеска, по перрону ходили узбеки в халатах, к набору был привязан верблюд... Группа снимала, а вокзал продолжал работать. Подошел поезд дальнего следования. В нем возвращался из краткосрочного отпуска молодой солдатик. Накануне, после проводов, его впили в вагон, где он всю дорогу спал. Вышел из вагона, глянул на вокзал, увидел вывеску «Ташкент», бросил чемодан на землю, заплакал навзрыд: «Все, будут судить за неявку в срок!» Разъяснили ему ми-



ВОСКРЕСЕНИЕ

с Галиной Каштановой-Ерофеевой



Юрий Никулин на съемках в Черняховске. Фото предоставлено Владимиром Верия

от праздного безделья, решили отправиться с лодке по Темзе, прихватив с собой фокстерьера Монморанси. Перед путешествием друзья решили не впускать в свою жизнь женщин и вообще не уделять им внимания, однако вскоре встретили трех леди-«мужененавинок», путешествующих таким же образом. Энн (Лариса Голубкина), Эмили (Алина Покровская) и Патрицию (Ирина Мазуркевич). Герои, нарушив договор, влюбляются...

Многие моменты в фильме появились «экспромтом». В том числе и эпизод на шлюзах в районе пос. Междуречье Черняховского района. Большая же часть киноленты снималась в г. Советске на реке Неман, которая вполне заменяла Темзу.

Весной 1986 г. в Черняховске снова расположилась съемочная группа, теперь уже из эстонской столицы с киностудии «Таллинфильм» (прекратила существование в 2000 г.). Черняховский железнодорожный вокзал на этот раз «перевосплащался» в вокзал г. Кингисеппа времен революции. Появился «паровоз-кукушка», старые пассажирские вагоны, люди в железнодорожной форме образца 20-х годов. Шла работа над исторической драмой «**Через сто лет в мае**» (98 мин.) (по сценарию Мати Унта), посвященной последним дням Виктора Кингисеппа (1888-1922), эстонского революционера, одного из организаторов Эстонской коммунистической партии, соратника В.И. Ленина. Фильм снимал режиссер **Калье Кийск**, выпускник Эстонского театрального института, окончивший режиссерский факультет ГИТИСа (курс М. Кнебель). Он был режиссером Таллинского драматического театра им. В. Кингисеппа, в кинематографическом мире стал известен после фильма «Сойти на берег» (1973 г.) с Роланом Быковым.

В фильме «Через сто лет в мае» (1987 г.) были заняты такие актеры, как Мария Кленская, Евгений Филатов, Сулев Луйк, Юрий Крюков, Яан Реккор, Арво Куумяги, Ангелина Семенова, Карт Ханоберг.

В августе 1988 г. конный завод «Калининградский» (пос. Маевка) привлек внимание режиссера Одесской киностудии **Вадима Григорьевича Лысенко**, выпускника режиссерского факультета ВГИКа (мастерская Л. Кулешова и А. Хохловой). Здесь снимались финальные кадры его шестого фильма с рабочим названием «Наследница высокой крови». В прокат картина вышла под названием «**Наследница Ники**» (1989 г.; 81 мин.). Это драматическая история о племенной лошади, победительнице международных скачек, которая во время войны была вывезе-

на в Германию. Новый хозяин лошади жокей Шойберг (Арнис Лицитис) планировал использовать Зарницу на скачках, но лошадь отказывалась слушаться немецкого жокера. Тогда из плена был освобожден русский конюх Григорий (Андрей Ростоцкий), ухаживавший за Зарницей до войны. Григорий пытался бежать и погиб. Шойбергу так и не удалось подчинить себе Зарницу, которая несколько раз убежала из плена. Лишь в конце войны ее разыскал сын конюха Ленка...

В основу фильма легли реальные события, связанные с элитной лошадью, вывезенной во время войны в Германию и совершившей побег. Сценарий был написан Алексеем Леонтьевым. В фильме, вместе с известным российским актером Андреем Ростоцким и мастером латышского кино Арнисом Лицитисом, снимались Донатас Спераускас, Леонид Пярн, Галина Мороз, Леонид Яновский, Сигитас Рамялис, Мара Звайзгне и др.

Лишь спустя 16 лет на территории района вновь снималось кино. 17 мая 2004 г. киностудия «Мосфильм» начала у нас работу над художественным фильмом «**Время собирать камни**». Столичных кинематографистов интересовал сам город.

Режиссер фильма **Алексей Карелин**, занимавшийся в конце 90-х съемками рекламы и музыкальных клипов, автор кинокартины «Выход» (2000 г.) и многосерийного телевизионного фильма «Фаворит» (2005 г.) по историческому роману Валентина Пикуля, взялся за новую для себя тему - военную драму по сценарию Юлия Дунского и Валерия Фрида. В фильме «Время собирать камни» (110 мин.) действие происходит в июне-июле 1945 г. Немецкий офицер-минер Рудольф Онезорг (Давид Кристиан Буннерс) возвращается в Германию, где с советским капитаном Деминим (Владимир Вдовиченков) занимается разминированием опасных объектов. В дороге их сопровождает переводчица Неля (Ольга Красько).

Большинство эпизодов фильма отснято в самом Черняховске (улицы Комсомольская, Дачная, Спортивная, Гагарина и др.) и на окраинах. вполне возможно, что Черняховск был выбран по подсказке популярного киноартиста Владимира Вдовиченкова, уроженца расположенного «по соседству» г. Гусева. В числе других известных актеров, снявшихся в фильме, Евдокия Германова, Андрей Федорцов, Александр Лыков, Владимир Меньшов, выступивший одновременно и в роли продюсера. Бюджет фильма составил миллион долларов.

Игорь ЕРОФЕЕВ.

(по материалам газет «Коммунист», «Полюс», «Калининградский комсомолец», энциклопедических изданий, Интернета.)