

Дмитрий СУХИН

Продолжение. Начало в №№89, 91, 95, 97 за 2009 год и №2 за 2010 год

Боссман, соратник по ин-стербургскому бюро, живописал им вслед:

Заказчик Герхус хочет новый дом взамен сгоревшего. Табельный гонорар: 4000 марок, Шарун и Боссман соглашаются на 2500 (заказчик против), идут на 700 - тому и они слишком дороги!

Заказчику из Зудуа в поместье Альбрехтсхоф были в 1924 построены стойла и хранилища (список работ, № 6) - заплатит обещает,

# 1915-1925: ранние годы Ганса Шаруна

ра, над «Красной аптекой», была обставлена по собственному проекту Мендельсона... впрочем, это случилось попозже, в 1922 году.

Немногим ранее, в 1919-1920 гг., Рихард Грёнинг, правительственный инспектор из Гумбиннена и коллекционер современного искусства, Ганс Шарун и доктор Розенкранц, сани-

лагает построить несколько двух- и трёхэтажных посёлков, около 400 квартир с 400-500 м<sup>2</sup> огородов при каждой».

22.05.1920. «Домостроительное товарищество служащих Инстербурга начинает в ближайшее время строительство жилмассива из 60 блокированных односемейных домов для рабочих и служащих. Квартиры с кухней-столовой, гостиной, ванной и мойкой на первом этаже и двумя комнатами во втором, обособленным стойлом и садом в 400-500 м<sup>2</sup>. Получен кредит из казны, администрация и градоуправление компенсируют удорожание стройматериалов».

04.09.1920, «Строительство двухсемейного дома и трёх четырёхсемейных домов в жилмассиве «Камсвикус», заказчик: Домостроительное товарищество служащих; архитектор:

рым Магдебургом» немного опередив. За городскими воротами и железнодорожным рвом взмощено разноцветье домов, многожды прокламированное, но редко осуществлявшееся в ту пору.

Строительные уложения

улиц и площадей, гостила в Бреслау, где в том же году одним из четырёх «цветуполномоченных» стал всё тот же Ганс Шарун... Удивительное совпадение!

Тогда же в цвете сняли и дом «Германиягартен» на



когда продаст вола.

Заказчик Циммерман из Куинена с 1922 года ожидает «хорошего урожая», чтобы заплатить за строительство (список работ, №31)...

Шарун отвечал в совершенном ином ключе, его Инстербург - город «живости, вольного духа... всего этого [в Бреслау] так не хватает».

Город ему - не просто доходное место: рядом со значительными заказами были здесь дорогие друзья, клубы... он и свадьбу с Энне здесь отпраздновал в другой раз, а может - и в



тарный советник, основали вместе с несколькими друзьями «Инстербургское художественное общество» (Insterburger Kunstverein). Инициатором был Грёнинг, в Гумбиннене он уже в феврале 1916 выставлял Либермана, Нольде, Кирхнера и Пехштейна - они, верно, с Шаруном там и познакомились, не мог же он в маленьком Гумбиннене такое событие обойти, - но именно Шарун был признанным столпом этого общества: после его отъезда оно впало в самую настоящую депрессию! Собравшись заново, Шаруна первым делом почтили званием почётного члена.

Он, из Бреслау, согласился.

Среди гостей не могло не быть участников «Первого городского смотра искусств Инстербурга», от 31 августа 1919 г., или друзей из FFAA, «Общества за приличную архитектуру» - о нём интересно писал Шмоллинг в 1966 г., - или из многих иных: в городе постоянно проходили гастроли Кёнигсбергской драмы, шли доклады, кружились вечера танцев, читали Томас Манн и Иохим Рингельнатц, торговала Блехеном, Барлахом, Лембрюком, Либерманом и иными «Первая восточно-прусская передвижная выставка искусств» (Тильзит-Инстербург-Гумбиннен)... В городе было несколько хоров, профессиональный и самодеятельный театры, школы танцев (3), кино (3), гребные клубы (тоже 3, в одном из них Шарун состоял - и, возможно, и в прочих тоже?) - свадьбу с новосельем Шаруны встречали весело!

Поспешала и жизнь строительная:

07.04.1920. «Местное домостроительное товарищество служащих предпо-

Шарун, Мельничная ул., 12; подрядчик: ещё не найден».

30.10.1920. «Строительство четырёхсемейного дома №1, четырёхсемейного дома №2, четырёхсемейного дома №3 и углового дома с лавкой и квартирой над нею; получен строительный билет. Заказчик: Домостроительное товарищество служащих. Подрядчик: местная строительная фирма Нейман и Мильх».

15.12.1920. «Строительство четырёхсемейного дома; получен строительный билет. Заказчик: Домостроительное товарищество служащих. Подрядчик: ООО Нейман и Мильх».

23.02.1921. «Строительство четырёхсемейных домов №5, 6 и 7; получен строительный билет. Заказчик: Домостроительное товарищество служащих; подрядчик: ещё не найден».

27.04.1921. «Строительство семи четырёхквартирных и одного двухквартирного дома; получен строительный билет. Заказчик: Домостроительное товарищество служащих. Архитектор строительства: Шарун».

17.05.1921. «Инстербургское домостроительное товарищество служащих, Беловштрассе, объявляет торги на исполнение малярно-покрасочных работ (лот №1) в новостроящемся двухсемейном доме и семи четырёхсемейных домах жилмассива «Камсвикус». За условиями подряда обращаться в строительное бюро архитектора Шаруна, Инстербург, Мельничная ул., 12».

19.05.21. «Домостроительное товарищество служащих, торги на исполнение нижеследующих работ в новостроящихся семи четырёхсемейных домах, одним двухсемейном доме и



семи полу[отдельных]стойлах жилмассива «Камсвикус» Инстербургского домостроительного товарищества служащих (II очередь строительства). Лот №4: кровельные работы; лот №5: столярные и слесарные работы; лот №6: водопровод и оборудование. За условиями подряда обращаться в строительное бюро архитектора Шаруна, Инстербург, Мельничная ул., 12: лот №4 за 5 марок, лот №5 за 10 марок, лот №6 за 7 марок».

Все эти подрядные объявления - этапы строительства «Окраинного посёлка Камсвикус», «посёлка Камсвикен», «посёлка на Камсвикской дороге» или вовсе «Пёстрого Ряда» («Bunte Reihe») - оставляют немало вопросов нераскрытыми: как получил Шарун этот заказ? что, были прочие очереди строительства? как объяснить несоответствие числа домов?.. Очевидно, однако, что существенную роль в рождении жилмассива сыграл тогдашний бургомистр, позднее - президент Гумбинненского края (до марта 1933 г.), д-р Герман Отто Розенкранц.

Розенкранц не только патронировал «Смарт искусств Инстербурга»: с Шаруном вместе он оставил свою подпись под «Манифестом цветного строительства» Таута («Aufbruch zum farbigen Bauen») - и немедленно перешёл от слов к делу, Таута с его «пёст-

траковали такие дома как «минимальные», с отличиями от прочих правилами и гонорарами. Если Шарун исполнил по ним все проектные работы без изъятия, от генплана 1:2000 и эскиза за 1:500 до проекта, разрешительной документации, рабочих чертежей 1:50, деталей, смет, торгов, надзора, приёмки материалов и ведения подённого дневника, то 62 квартиры Пёстрого Ряда и 48 по Камсвикераллее принесли бы ему 2520 марок градостроительного гонорара и 69274 марки гонорара архитектурного - в ценах 1918 г. Немалые деньги - вот только марки 1918 были совсем не родня маркам 1914! Инфляция набирала обороты, в июне рухнуло всё».

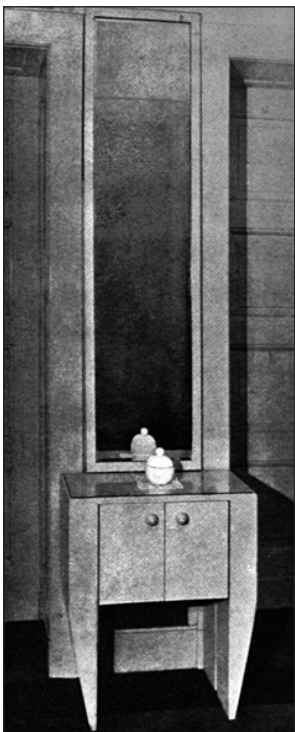
Шарун писал позднее, что фирма Филон, строившая вторую очередь, «...выставила счёт на большее количество материалов, нежели действительно потраченное, чего, однако, никто не заметил, настолько обесценились деньги» - да и материалы далеко не всегда отвечали его ожиданиям. Впрочем же, он считал весь комплекс вполне удавшимся и фотографиями с него аттестовал себя Бреславской академии художеств. В начале 1926 года его с немалой помпой снимали для «Цветного города»: разумеется, в цвете. С 11 апреля по 15 мая та выставка, с тремястами примерами цветных домов,

Парковом кольце, 1, - вот только известно об этом здании значительно меньше, да и улицы больше нет...

Строительство, по заказу Всеобщего жилищно-строительного товарищества Инстербурга, началось в июне 1924 г., а уже к концу года дом заселялся. Договор Шаруна и Боссмана о совместном ведении дел, от 29.12.1924, описывает вносимую Шаруном долю: в числе прочего, три из семи комнат своей квартиры (а может, и двух - на три и четыре комнаты). Здесь он впервые вселился в собственный дом, с семьёй и с бюро, - так же он поступал и позднее, в Берлин-Сименсштатде и Шарлоттенбург-Норде. Когда Шаруны уехали в Бреслау и с 10 января вселился новый жилец, бюро «Шарун-Боссман» продолжило работу по старому адресу и оставалось там до 1927 года.

Строительство Паркового кольца столкнуло Шаруна со всеми прелестями товарищеского права: он был и автором, требовавшим обещанного гонорара от забывчивого председателя правления, но, как минимум, до 1926 г., и тем самым председателем тоже (позднее должность перешла к Боссману) - и не самым удачливым притом.

Окончание следует.



третий, если вспомнить о въезде в новую семейную квартиру, на вышеназванной Мельничной, 12. Холодным он жил на Шленгерштрассе, 9.

Кого бы он пригласил? Конечно, обоих соратников, с которыми он и позднее переписывался: Ганса Хёпкена, с которым они работали до 1924 г., и Франца Боссмана, партнёра до 1933 г., - ими одним список, однако, не исчерпывался.

После войны, открывая выставку Эриха Мендельсона, Шарун вспоминал, что познакомились они, когда тот через Инстербург ездил на стройку в Тильзит. Сестра его и вовсе была замужем за инстербургским аптекарем Зигфридом Гелишковским. Их кварти-

