



Смоленск. «NOVAR» (Мун, Мотыль)

На сегодняшний день 39 Clan является главным представителем хип-хоп-культуры в Черняховске. Почему 39? Да потому, что это регион наш так пронумерован. На любом автомобильном номере подтверждение имеется. Так вот, 39 Clan - это массовая туса, в которую входят команды по всем основным направлениям субкультуры: Rock Foots Crew (брэйк-данс); Chernih Dye Works (граффити); Kashtan-Young-Ginis (MC's).

Сегодня мы немножко поговорим о черняховской команде граффитчиков. Парни они у нас видные, активные, талантливые, так что есть смысл представить:

**МУН**, то бишь Луна (гражданское имя Евгений Шишкареев), 19 лет, и **МОТЫЛЬ** (гражданское имя Кирилл Мытарев), 18 лет.

Эти два товарища и составляют команду Chernih Dye Works (Черняховская Красильня), которая начала граффити в Черняховске и окрестностях в 1998 году.

Мы, в свою очередь, задали несколько вопросов нашим красильщикам и узнали много интересного.

- Что заставило вас взять в руки баллон?

- В 1998 году в газете "Новый Наблюдатель" мы увидели первую информацию о граффити в г.Калининграде, и нас это заинтересовало. Однако, чтобы этим делом заняться, нужны были те же баллоны с краской, которые денег стоят, и немалых. Недолго думая, взяв дома старый усилитель, мы поменяли его аж на 30 баллонов по 150 мл. Вооружившись таким образом краской, мы и нарисовали первый крупномасштаб-

низовал нам областной комитет молодежи, а краской обеспечил Черняховский комитет образования, культуры, спорта и туризма. Спасибо всем ответственным товарищам за помощь молодежи! Мы также участвовали в конкурсе граффити в Калининграде на празднике, посвященном юбилею Нефтяной Компании "Лукойл".

- Как, на ваш взгляд, развивается сейчас хип-хоп-культура в Черняховске? Ожидаются ли какие-нибудь массовые акции?

- По нашим разведанным, хип-хоп-культура будет поддерживаться нашей мэрией и в дальнейшем. Так что мы сейчас находимся в стадии прогресса - вроде бы никто не мешает и не гоняет. Хорошо себя показали на сценических площадках городов области наши брейкеры "Rock Foots Crew". Видно, что у ребят есть потенциал. Наши "R.F.C." уже объездили пол-области, а сейчас готовятся поехать в г.Краснознаменск на баттл, который должен состояться в январе 2002 года. С движением MC у нас пока тоже порядок. Прав-

возможности ограничены. Вернее, их почти нет. Имеется в виду отсутствие студии звукозаписи, где можно было бы записать фонограмму. Приходится обходиться собственными силами. Может быть, у нашего доблестного руко-

вод - ионе.  
- Насколько для вас важна связь граффити и хип-хопа?  
- Для нас важно не разделять хип-хоп и граффити. В 1998 году музыка нас привела к брейк-дансу, а позже и к граффити. Все эти стороны хип-хоп-культуры тесно взаимосвязаны и не существуют отдельно друг от друга.



Граффити - это часть хип-хоп-культуры, ее четверть. Остальные три составляющих мы вам уже назвали. Правда, есть много райтеров, не имеющих ничего общего с хип-хоп-культурой, к сожалению, нет полного понятия о культуре граффити - им надо постигать весь хип-хоп в совокупности, а не "выдергивать" из него отдельную часть. Спрэйеру совсем не обязательно заниматься брейк-дансом, рэпом или скрэтчем, но надо хотя бы этим интересоваться и понимать связь между ними.

# 39 CLAN

Вместо очередного субкультурного ликбеза мы определили на последний SIDE нашей замечательной газеты целое интервью с черняховскими «красильщиками». Интервью настоящее, как все, что они рисуют (см. изображение). Ребята оказались не по годам скромные и интересные, в чем нетрудно убедиться (см. ниже).

всей Калининградской области в номинации "Граффити". Мы показали в древнем городе себя достойно. Пообщались со многими граффитчиками России, в том числе с такими знаменитостями, как Кинр и Кирп из Москвы. Конечно же, всем увиденным и услышанным мы остались очень довольны. Кстати, поездку эту орга-

да, имеются проблемы. Ребят, желающих заниматься, много, а вот

большущий сейшн на неделю областного масштаба. Эдакие малые Дельфийские игры.



Смоленск. Конкурс граффити (обеденный перерыв)

Здесь будут выступать и хип-хоперы, и театралы, и рокеры. Мы представим брейк-данс, граффити, MC и ди-джейинг. Короче, должно получиться офигенное пати. Так что будем ждать августа. Кстати, и на День молодежи придет тоже фестиваль хип-хоп-культуры. Этот фест состоится в

пом. У этих ребят, к сожалению, нет полного понятия о культуре граффити - им надо постигать весь хип-хоп в совокупности, а не "выдергивать" из него отдельную часть. Спрэйеру совсем не обязательно заниматься брейк-дансом, рэпом или скрэтчем, но надо хотя бы этим интересоваться и понимать связь между ними.

- Если бы вы не смогли больше рисовать, какое бы вы нашли себе занятие, равное по значимости граффити?

- Нам кажется, что по эмоциональному воздействию нет ничего равного граффити. Работа на компьютере, фотография или дизайн - все это замечательные занятия, и они нам нравятся, но граффити - это главное. Здесь больше всего места для творчества.

- Частенько говорят: граффити - это болезнь.

- Совершенно верно: болезнь самая настоящая. Тот, кто уже рисует некоторое время, вкладывает в свои творения душу и уже получил признание, понимает, о чем я говорю.

- Как вы относитесь к тэггингу и бомбингу?

- Положительно. Как же без этого? Ведь это самое начало граффити. С этого начиналось граффити в Нью-Йорке, так распространилось по всему миру и достигло нашего славного города Черняховска.

Интервью взял Наш ЧЕЛОВЕК



\* Аденозинмонофосфат не относится к химиотоповым красителям, а аллополиплоидия не имеет ничего общего с акрилонитрилом. Это, Эдуард, знает даже первоклассник. Стыдно, батенька...

Коленька

\* Товарищи, экспериментируйте на кошках! Собаки Павлов

\* Герасим, увижу - убью! Соб. Баскервилей

\* Маша, Хуайнань - это город в Китае. Там и другие есть похожие города.

Паша-друг

\* Граждане молодые люди! Предлагается работа. Начало смены в 6.00, конец в 22.00. Выдается спецодежда, пища. Возможны путешествия по стране.

Военком

\* Помнишь, мы встретились в парке, обменялись взглядами, подошли поближе? Ты посмотрел на меня выразительно, раскраснелся, а затем сказал: "С ноги сойди, слониха полярная!" А я в ответ: "Сам ты еж с косичками!"

Дорогая

\* Коля! Вафли кончились, переходим на баранки.

Кондитерша

\* Снегурочка! Твой Санта бен Ладен тебя ждет...

Небоскреб

\* Вот странно, у меня никогда не возникает никаких осложнений с сервисом.

Кинг-Конг

## Над газетой работали:

Ксения Веселова, Ибрагим Долбунов, Николай Иванович (Карпузов), Ирина Квацук, Коля Неживой, Женя Пыленок, Дима Смирнов, Ната Шипова, Юлия Фролова (младшая группа); Игорь Ерофеев, Галина Каштанова-Ерофеева, Марина Корнейчик (старшая группа).

УЧРЕДИТЕЛИ: редакция газеты "Полос", комитет по образованию, культуре, спорту и туризму Черняховской администрации.

ИЗДАТЕЛЬ: редакция газеты "Полос".

Калининградская обл., г.Черняховск, ул.Крупской, д.11, телефоны: 3-24-67, 3-28-97.

Тираж 500 экз.

## РАСКРАСЫ

Мы продолжаем публикацию произведений нашего литературного сотрудника "Игоря Галактионовича" Поехура. Цикл его непленных "Раскрасов" расширился №№ 32, 46 и 55.

**№32** Не понимаю, для чего из могил делать клумбы? Вы еще теплицы на кладбище притащите и разводите там огурцы с помидорами, а рядом постройте двухэтажные дачи с бассейнами. По весне приглашайте сюда внучат на каникулы - пусть потихоньку к земле привыкают...

**№46** Надеть очки и посмотреть на мир совершенно другими глазами - глазами, полными стекл...

**№55** Проснувшись без пятнадцати восемь, я услышал из кухни голос бабушки, которая заявила, что если я не потороплюсь, то я снова опоздаю в школу, а объяснительных записок она мне больше писать не намерена. Разумеется, я пытался уговорить ее, но она была тверда, как раковина. Небрежно умывшись, я отправился в столь ненавистное мною учебное заведение. К моему широчайшему изумлению, уроки прошли очень быстро, но как только все собрались расходиться по домам, на пороге кабинета появилась Анна Петровна и попросила задержаться на незапланированный ранее классный час, на повестку которого выносилось мое отвратительное поведение.

В течение сорока минут на меня (со всех сторон) летели упреки в моей бесграмотности, невоспитанности и всеобщей никчемности, а когда прозвенел звонок, учителя и одноклассники хором заявили, что я бесполезен, или, говоря другими словами, не способен сделать ничего толкового. Меня же настолько задело это откровение, что на следующий день я принес в школу черта, причем совершенно лысого, и с тех пор стал пользоваться непоколебимым уважением среди всего педагогического коллектива...