sXe, или что такое стрэйт-эйдж?

Straight-edge, в вольном переводе, - "смирный, трезвый путь". Это стиль поведения молодежи, отрицающий употребление алкоголя, наркотиков, табака и даже случайных половых связей. Стрэйт-эйджеры придерживаются пуританского образа жизни и представляют, пожалуй, единственную в своем роде молодежную контркультуру. Стрэйт-эйджеры обязаны своим возникновением, как ни странно, рок-н-роллу, а точнее - американскому хардкору(!), где, сами понимаете, молодых людей, пропагандирующих совершенно иной образ жизни, взросло гораздо больше. Можно, конечно, вспомнить и о мормонах, представителях религиозного американского объединения "Святые последнего дня", в вероучениях которого христианство смешалось с исламом и древнегреческой религией. Поведение мормонов, если убрать религиозную подоплеку, было близко к современным стрэйт-эйджерам. И рок-н-ролльные герои у мормонов тоже были, взять хотя бы замечательный канадский хардроковый бэнд BUCHMAN - TURNER OVERDRIVE. У стрэйт-эйджа свои кумиры и отцы-основатели. В Америке, как известно, по закону запрещается продавать спиртное лицам до 21 года. В клубах такой молодежи спиртное в барах тоже не дают и для отличия рисуют им на руке крест.

Появление стиля произошло в начале 80-х в американской столице - Вашингтоне, где возникла группа TEEN IDLES, вокалист которой - Йэн Маккей - и является прародителем straight-edge (sXe). В настоящее время он работает в культовом бэнде FUGAZI, а до этого возглавлял команду MINOR THREAT - главную движущую силу направления straight-edge. У MINOR THREAT быстро появилось немало последователей, исполняющих хардкор "старой школы", только игралось все это агрессивнее и мощнее. Стрэйт-эйджеры почти ничем не отличаются от тех же панков, кроме самого главного - трезвого отношения к музицированию и к жизни в целом.

В середине 80-х лидерами sXe стала группа YOUTH OF TODAY, отстаивавшая вегетарианские идеи, ко всем прочим достоинствам стрэйт-эйджа. В начале 90-х звучание групп этого направления стало более жестким и экстремальным. В лидеры выдвинулись команды EARTH CRISIS, GORILLA BISCUITS и SIDE BY SIDE. В это же время заговорили о группе SHELTER, вокалистом которой был кришнаит, популяризировавший идеи sXe. После появление SHELTER многие стрэйт-эйджеры перешли в кришнаиты из-за близости идей (отказ от любых наркотиков, мяса). Появилось и новое ответвление от стрэйт-эйджа - веган sXe. Молодежь этого движения полностью отказывается от продуктов животного происхождения, молочных и меда. И здесь есть свои рок-н-роллеры, причем играющие исключительно экстремальный металл. Есть еще и милитант-группы, или хардлайн-направление. Это тоже одна из ветвей стрэйт-эйджа. Представители этого движения крайне нетерпимо относятся к тем, кто склонен к вредным привычкам. Применение к "конченым", по их мнению, людям физической силы оправдывается и приветствуется, то есть они пытаются сделать всех счастливыми насильно. Это движение стыкуется своими насаждающими принципами с движением ALF - Animal Liberation Front (Фронт освобождения животных). Есть группы, которые регулярно участвуют в концертах экологических организаций, таких как Seal Shalter ("Защита китов") или Earth First! ("Земля прежде всего!"), отдавая весь сбор от мероприятий в пользу этих организаций. Таким образом, стрэйт-эйджеры далеко не полностью ограничивают себя рамками рок-н-ролла, а активны и в плане экологической пропаганды. В отличие от кришнаитов, стрэйт-эйджеры отказ от вредных привычек не подводят под религию и делают это для своей пользы.

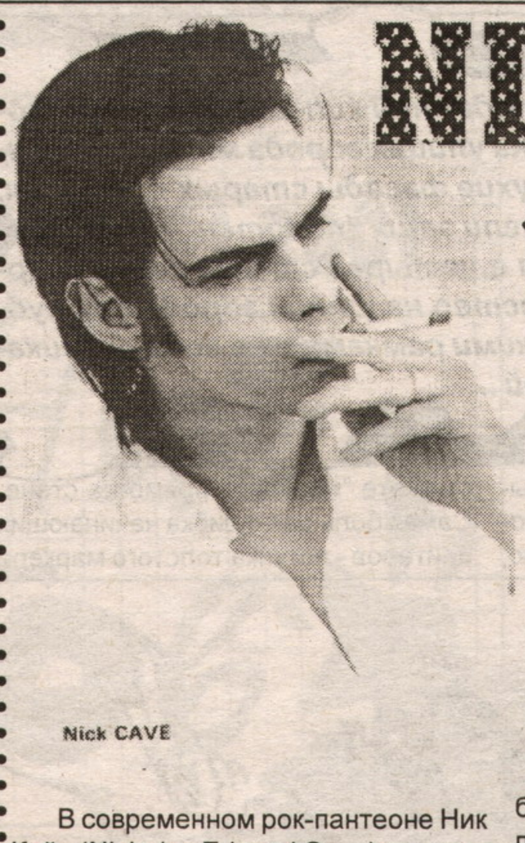
В России стрэйт-эйджеры появились в начале 90-х в Москве, также в хардкоровой среде, правда, пионеров было крайне мало. Первой стрэйт-эйдж-группой в столице стала STEP BACK. К 1995 году определилась и лидирующая команда SKY GRAIN с главным идеологом стрэйт-эйджа в стране - вокалистом Кириллом Толкачевым. Затем появились В-67 (брутальный хардкор "старой школы") и ТРИ КРЕСТА.

Фраза

В этой фразе два раза встречается слово «в», два раза встречается слово «этой», два раза встречается слово «фразе», четырнадцать раз встречается слово «встречается», четырнадцать раз встречается слово «слово», шесть раз встречается слово «раз», девять раз встречается слово «раза», семь раз встречается слово «два», три раза встречается слово «четырнадцать», три раза встречается слово «три», два раза встречается слово «девять», два раза встречается слово «семь», два раза встречается слово «шесть».

(Оригинал этой фразы взят из журнала «Scientific American»)

NICK CAVE: Гениальный Коля


Nick CAVE

В современном рок-пантеоне Ник Кейв (Nicholas Edward Cave) занимает далеко не последнее место. Для многих узников сырого «подполья» он, пожалуй, главная культовая фигура. Этот неулыбчивый австралиец безнадежно талантлив и, соответственно, непредсказуем в своих действиях. В перерывах между выпуском пластинок, которых у Николая уже более двух десятков, он издает сборники своих стихов, снимается в кинофильмах и участвует в различных музыкальных проектах. В начале 90-х Коля Подвальный (cave в переводе с французского «подвал») поразил литераторов своим романом «...И явился Ослу Ангел» («...And The Ass Sow The Angel»), написанным белым стихом и считающимся, по мнению критиков, одним из наиболее значительных явлений в современной англоязычной литературе. Все, без исключения, его работы представляют собой удивительный сплав поэзии и музыки, сравнимый с наследием Джима Моррисона. Кейв - певец обреченности и саморазрушения, аскет, нигилист и неврастеник. Его музыка, безусловно, элитарна и рассчитана на эстетствующую молодежь, традиционно не находящую смысла в будущем и твердо уверовавшую в безрадостность окружающего мира. Для них Кейв, как пропагандист трагичности бытия, идол и Бог в одном лице. Для оптимистически настроенной публики он, мягко говоря, не понятен в силу своей пугающей честности. Однако разноголосица во мнениях как раз-то и отличает подлинного Мастера от ремесленника.

Ник Кейв родился 22 сентября 1957 года в маленьком городке Warracknabel, что около Мельбурна, в кенгурушной Австралии. В двадцатилетнем возрасте он образовал в Сиднее группу The Boy's Next Door, которая выпустила две невразумительные пластинки. В 1979 году переименовались в The Birthday Party. Ник сориентировал своих приятелей на исполнение пост-панка, добившись на этом поприще вместе с Joy Division и Bauhaus наивысших показателей. Первый альбом, «The Birthday Party» (1980), - с грубым вокалом и изрядной долей скепсиса, - несомненно, является классикой жанра. Музыкальный старатель Айво, возглавляющий фирму «4AD», не оставил без внимания такого замечательного факта и переманил Ника Кейва с товарищами на берега Темзы, полагая вырастить из Николая нового Йена Кертиса, безвременно оставившего этот мир без присмотра. Выпустив еще пару парализующих волю альбомов, The Birthday Party, к большому сожалению танцующих пого, распалась.

Ник Кейв тем временем прибыл с последней лошадью в Западный Берлин, где временно записался в группу Die Haut. Выпустив пар, мистер Коля заложил новую группу The Bad Seeds. То, что начала делать эта замечательная компания, вызывало у принимающих музыку ушными раковинами, как минимум, восторг. На первых двух сольных гигантах («From Her To Eternity», «The Firstborn Is Dead») Кейв плачет и стонет, взывает к любви, которую тут же порочит, говорит о смерти как о единственном пути к избавлению, анатомирует человеческую душу скальпелем Сатаны, не забывая при этом обращаться к библейским истинам. В музыке, базирующейся на аутентичном блюзе, он использует все доступные средства: экспериментирует с инструментами, обращается к фольклору и к «хитам» великого немецкого композитора Курта Вайля, крошит структуры кантри и рок-н-ролла, выворачивает наизнанку ритм-секцию, поливая все это гибридообразное варево психоделическим соусом, при всем при этом сохраняя мелодику и энергетическую субстанцию. Главный персонаж всех его ранних песен - человек, находящийся на грани срыва. С каждым следующим альбомом музыкальная палитра становилась все ярче, а безнадежность существования основного персонажа все отчетливее. Чем больше Кейв изгалялся над психологией своего условного Героя, тем сам все больше попадал под зависимость от различных психотропных средств, и в первую очередь от героина. В 1988 году ангелы в белых халатах взяли дядю Колю под белы ручки и определили в реабилитационную лечебницу, дабы пациент не отправился раньше времени к праотцам. Когда физиологическому процессу жизнедеятельности организма музыканта были возвращены нормальные параметры, он был отпущен на волю, где терпеливо ожидавшие выздоровления лидера «бэдсидовцы» помогли оклемавшемуся записать альбом «Tender Prey», который украшала убийственная в прямом и переносном смысле песня «The Mercy Seat», повествующая о приговоренном к смерти на электрическом стуле.

В начале 90-х годов Ник Кейв уехал в Бразилию, где обосновался в Сан-Пауло, продолжая работать над романом и прочими песнями-балладами. Через два года экзотико-карнавальная жизнь Нику опостылела, и он вернулся в Лондон, причем умудрившись избавиться еще от одной беды - алкоголизма. Следующий альбом, «Let Love In», появился в 1994 году на радость всем поклонникам, переживавшим за морально-психологическое состояние кумира.

Начиная с восьмого по счету лонгплея, «The Good Son», в творчестве Ника Кейва отмечается некоторый отход от им же созданных уникальных музыкальных форм. Николай принципиально отказывается от диссонансов, атональности и вокальных надрывов. Гитарные партии сведены к минимуму, уступив место рояльным аккордам и этническим наигрышам. Ритмические рисунки становятся все изысканнее, а мелодизм песен вполне сравним с работами The Doors. Тексты песен оказались заметно заражены христианской философией, что ранее не было присуще поэзии Кейва.

В 1996 году Ник Кейв очередной раз поразил музыкальную общественность выпуском пластинки «Murder Ballds». Падкая на сенсации околомузыкальная пресса на этот раз взялась за Николая всерьез. В многочисленных статьях и статейках любопытные журналисты на все лады начали смаковать проблемы интимных отношений "подопытного". Поводом для разговоров послужила совместная запись песни «Where The Wild Roses Crow» с австралийской поп-дивой Кайли Миног , известной своими жизнерадостными песенками типа «I Should Be So Lucky». Для баллады, об убийце, разговаривающем со своей мертвой жертвой, был снят потрясающий клип, который и вызвал бурю домыслов. Впрочем, Кейв, как настоящий мужчина, оставался абсолютно спокойным к проискам злопыхателей, концентрируя внимание на осуществлении концертной деятельности в поддержку альбома, продававшегося по миру лучше любого его предыдущего сольного диска.

Так кто же он, Ник Кейв? Гений, пророк, исследователь человеческих инстинктов или лекарь душ посредством своего искусства? Скорее всего, все это вместе взятое, помноженное на талант и идеальный вкус, которого так не хватает большинству подвизающихся к року.

С каким коллективом связывают появление хип-хопа?

Пионерство в этой области приписывают себе многие деятели хип-хоп культуры. Однако, по мнению специалистов, впервые хип-хоп как музыкальное направление привлек внимание летом 1979 года, когда в американский хит-парад попал сингл группы **SUGARHILL GANG "Rapper's Delight"**. Рэп-движение же зародилось в бедных районах Южного Бруклина (Нью-Йорк) еще в конце 60-х. В декабре сингл оказался на третьем месте английского списка популярности и удерживался в нем 11 недель. Тогда, в начале 70-х, лидерами зародившегося направления стали **Africa Bambaataa** и **FUNKY 4,** и все же первенство было отдано **SUGARHILL GANG**. В сентябре 1999 года 20-летие хип-хопа они отметили мини-туром по США - **"The Hip-Hop 20th Anniversary Fresh Fest"** - вместе с **RUN DMC**, Грэндмастером Мелле Мелом (**Grandmaster Melle Mel**), Кертисом Блоу (**Curtis Blow**) и Уодини (**Whodini**). Стоит отметить еще один коллектив - **ONYX**, образованный в 1991 году, который критики назвали первой командой новой волны хип-хопа. Ее диск "**Backdafucup**" (1993) стал "лучшим альбомом года". Это была просто сумасшедшая мазафакер-гангста-музыка.

Музыкальную полосу подготовил Игорь ЕРОФЕЕВ