

⊖ **Стенопись**, или заборопись, оказывается, занимает умы многих молодых людей как нашего города, так и всех остальных городов области, примыкающих к Черняховску. Достаточно выйти на улицу да как глянуть по сторонам... много чего цветного увидишь! **Причем встречается очень даже любопытная**

**наскальная живопись.** Нам же, газетчикам, просто нельзя, согласно профессиональному долгу, проходить мимо прикладного народного творчества: родина должна знать своих художественных героев поименно. И поэтому в нашей очень молодежной газете мы открываем (по настоятельной просьбе масс) новую рубрику - **GraffitiSide**, в которой будем вместе с вами **учиться искусству граффити**, освещать вопросы хип-хоп-культуры и беседовать на всяко-разные интересные вас темы. Для этого выпуска доблестные граффити-подвижники **Мотыль, Young и Moon** - плюс добровольные помощники - подготовили вступительную "телегу" на тему: **"What is it graffiti энд как им заниматься?"**. Прелюбопытное, скажу вам, чтиво... ⊖

Игорь В.Пакетов

Во-первых, поскольку слово итальянское, для его воспроизведения надо ударение делать на первую "и". Легенда гласит, что происхождение термина связано с раскопками, производимыми в злополучном городе Помпеи в 1775 году. Так что именно любители макаронных изделий открыли миру "искусство граффити" ("graffiti art"). В переводе с итальянского "graffiti" означает "царапать". Можете теперь смело называть ваших знакомых граффитчиков "царапальщиками".



Не все райтеры - художники, поэтому для удобства всех "царапальщиков" определили одним словом - «райтеры». Кстати, не называйте своих друзей "граффитистами" - вы их кровно обидите. Либо райтер, либо, на худой конец, граффит-

тастее. Стенописцы стали объединяться для совместного стенотворчества в команды, называемые "крю" (англ. crew - толпа). В эти команды входило от 5 до 10 райтеров, хотя встречаются и более многочисленные crew. Причем в команды объединялись не только райтеры, но и близкие им по духу b-boyz, DJ's и sk8ers (обо всех этих неформальных товарищах мы расскажем в следующих номерах нашей славной газеты). Между этими "крю"-командами стали устраиваться своеобразные соревнования по граффити. За короткое время стены мирного Нью-Йорка были "убиты" (слэнг. англ. to kill - конкретная разрисовка стен) «наскальными» тэгами, ко-

ставлять свои тэги). Мэрию города такие тонкости не интересовали. Для борьбы с нарушителями порядка в полиции было создано специальное подразделение, задачей которого стала борьба с незаконным граффити. Но все усилия администрации сводились к нулю: на свежее выкрашенное покрытие поездов, на котором краска не удерживалась. В начале 70-х, помимо тэгов, на сте-

Bomb (с англ. "бомба") - это быстрый рисунок, как правило исполняемый в стиле "bubble letters" (англ. буквально "пузырчатые письма"). "Бомба" отражает название команды (crew) или имя самого райтера. Рисуются краской, зачастую и с помощью аэрографа (англ. burner) - яркий, выдающийся рисунок - как по подбору цветов, так и по размерам.



граффити-рисунок называется piece (с англ. "кусочек") - часть слова masterpiece. Этот рисунок отражает стиль, умение и, собственно, дерзость райтера. Рисуются (англ. to piece - "рисовать кусочек") краской, используется столько цветов, сколько пожелает автор. И, наконец, бернер (англ. burner) - яркий, выдающийся рисунок - как по подбору цветов, так и по размерам.

На этой цветной и замечательной ноте мы пока и закончим ликбез в части №1. В следующем номере "ДП" мы с товарищами Мотылем, Молодым и Луной продолжим свет-просвещение, заострив внимание на стилях граффити. Так что ждите следующего "номера" и попробуйте на досуге что-нибудь награффитить, только не в конце школьных тетрадок - учителя, как и власти Нью-Йорка, не поймут вашего творческого полета. Привет.

Мотыль, Young, Moon & Eroha 43.

# What is to ГРАФФИТИ? Часть 1.

Установлено, что современная история граффити началась в 1969 году в Нью-Йорке. Примечательный город, надо сказать, - здесь, кстати, и первые панкеры позже завелись, и хип-хоперы, и некоторые другие нетрадиционные люди. Ну, это к слову. Так вот, в этом самом Нью-Йорке некий курьер греческого происхождения из каких-то известных ему соображений начал изображать на стенах свое прозвище (т.е. прозвище) и номер улицы, на которой он, собственно, проживал. Получился такой вот логотип - Таки 183. Этот самый Таки и стал первым в мире райтером.

Райтер (от англ. writer - "писатель") - рисующий граффити. Так как не все граффити сначала делались краской, а на первых порах - толстыми фломастерами или самодельными и покупными маркерами, эту пишущую братию друзья-товарищи и стали называть "писателями". К тому же граффити - это, скорее, написание слов или выражений, нежели художественные рисунки.

Вернемся к нашему американскому греку. Написав на стене немудреное Таки 183, он тем самым вошел в историю и как изобретатель первого тэга (англ. tag), то есть "именной надписи". Тэги пишутся в настоящее время либо краской, либо маркером в один цвет. Обычно это или черный, или белый. Все большую популярность приобретают для постановки тэгов так называемые "минстрики" (англ. mean streak) - несмываемые белые маркеры. Таки, наверное, и сам не подозревал, какого джинна он выпустил из бутылки. Вскоре появились первые последователи. История сохранила и их имена: Julio 204, Barbara 64 и Eva 64.

Тэги становились все крупнее, объемнее и цветнее. Гораздо прикольнее, когда твой тэг курсирует по всему городу вместе с поездом. Властям, конечно же, такое самоуправство не понравилось, и они начали "наезжать" на стихийных райтеров и таггеров. Здесь следует заметить, что райтеры - более широкое понятие по отношению к таггерам (англ. taggers), которые занимаются только постановкой тэгов (англ. go taggin' - про-

которые приобретали все более причудливые формы и становились все замысловатее. Разукрасив стены, райтеры отправились осваивать новые территории - "подземку" (англ. subway), то есть нью-йоркское метро, приводя подземные составы в не-

нах стали появляться и первые цветные рисунки. Они пока еще были низкого качества и состояли из малого количества цветов. Со временем граффити, как часть хип-хоп-культуры, возникшей в мегаполисе Нью-Йорка, стало приобретать более художественный вид. В этой связи хочется пояснить еще несколько специфических слэнговых терминов из обихода граффитчиков: bomb (или throw-up), piece и burner.



ненные - черный/серебряный (белый) и желтый/красный. Бомбить (англ. to bomb) - это значит быстро так бросить throw up на стену, поезд или другой стационарный объект. Основной

## GRAFFITI-КОНКУРС

В целях популяризации искусства graffiti и повышения творческой активности молодого населения города и района (а также других обжитых мест) газета "Движение Пакетов" объявляет конкурс-тест, который будет оцениваться по следующим критериям:

- СЮЖЕТ
- СТИЛЬ
- КОМПОЗИЦИЯ
- ГРАФИКА

Формат - не более А4 (обыкновенный стандартный лист). Рисунок может быть выполнен любым, на ваше усмотрение, способом. Лучшие работы будут опубликованы на нашей странице Graffiti-Side, а победитель получит приз. Время на то, чтобы все придумать, нарисовать и прислать нам, - 2 месяца. В августе мы поведем итоги и объявим победителя.

Ждем ваших писем и пакетов, двигающихся в направлении "Движения Пакетов".

Наш адрес: ул. Крупской, д. 11, первый этаж. Редакция газеты "Полос". Чтобы не тратить деньги на пересылку - легче свое творчество к нам занести. Будет замечательно, если вы еще напишете о себе и о том, чем вы занимаетесь и какой информации вам не хватает.

Пожелания и критика принимаются всегда.

Derzайте!