

TERRA хочет играть по-настоящему...

Пока бас-гитарист "Terra Incognita" Володя "Вова" Осипов занимался усмирением детей (своих детей, заметьте, - он у нас человек очень семейный), мы с Иваном "Ваней" Ефимовым, фронтменом упомянутой группы, расположившись на кухне (лучшее место для русских разговоров), повели неспешную рок-н-ролльную беседу.

Кор.: Как долго ты шел к "Терра Инкогнита"?

Ваня: Сначала я мирно, как порядочный школьник, сидел дома в окружении полезных предметов - гитары, компьютера и клавишной самоигралки. Прикупил ревер, спаял (!) микшер и начал записывать инструментальные композиции на радость родителям. На дворе стоял 1993-й год. Тогда я усиленно слушал The Cure (правильно делал - прим. кор.), но как-то раз подумал - да и продал всю свою кассетную коллекцию, чтобы приобрести... синтезатор Yamaha (!).

Кор. (удивленно): У меня тоже вроде кассет поднакопилось, но их даже на рязанскую гармошку не хватит.

Ваня: Мой папа - предприниматель - вот он и предпринял кое что...

Кор.: Техническое оснащение сыграло свою роль?

Ваня: Конечно. Я иногда стал выходить из дома, чтобы рассказать о своем электронном приобретении. Встретил Лёху (нынешний барабанщик Terra Incognita - прим. кор.), благо близко живёт. Он одобрил мои эксперименты и сориентировал на изучение другой музыки - King Crimson, D.Sylvian, Soundgarden и прочих правофланговых. Затем я с одним товарищем по имени Денис Коростелев снес все "оборудование" на нейтральный флэт, где некоторый период мы занимались звукоизоляцией, назвавшись "Академией Вольных Художников". Записали песен десять, но после моего поступления на очный физмат университета (ужас какой! - прим. кор.) пришлось все свернуть и вновь перейти на "домашнее обслуживание"

Кор. (нетерпеливо): Групп

па-то когда оформилась?

Ваня (спокойно): Еще года четыре пролетело... Я уже песен двадцать со своими вокалом и текстами записал.

Кор.: А когда первое свое стихотворное рукоприкладство совершил?

Ваня: Классе в третьем, наверно. Написал гордое стихотворение про войну.

(В это время до нас донеслись указательные команды наводящего порядка в доме Вовы)

Кор.: Леха наведывался?

Ваня: А как же. Мы с ним и стали вдвоем поигрывать. А потом с Хомяком (Хомяк - нынешний гитарист все той же Т1-группы - прим. кор.) записали, так сказать, песню, от которой сейчас только один текст остался. В это время Игорь "Хомяк" Иванов играл в "VX" и еще в каких-то проектах. Нигде ему не нравилось. И как-то, заливая пивом, мы решили с ним сделать свою команду. Первым, к кому обратились, был опять же Алексей "Леха-Барабан"

Якубовский. Как-никак он нас с Хомяком воспитал в музыкальном плане. Хотели взять Вову, но тот тогда был занят в "Хартии Вольностей". Поиграл у нас немножко Биджо (кочевой сессионный музыкант Черняховска - прим. кор.), но ему что-то не понравилось. И вот когда "Хартия Вольностей" наконец-то распалась, Вова к нам и доукомплектовался.

Вова (выполнивший воспитательную миссию): Это было 18 июля 2000 года. С данного исторического момента и началась официальная история "Terra Incognita". Первая репетиция прошла у Вани дома без Лехи. Сразу же сыграли три песни, в том числе и "Теряю контроль", разложив их по партиям.

Кор.: Как тебе, человеку на местной сцене многоопытному, показались твои новые партнеры?

Вова: Новым для меня был только Иван, а осталь-

ных-то я прекрасно знал. С Лехой только в "Хартии Вольностей" шесть лет отыграли. Мне показалось, что именно "Терра" хочет играть по-настоящему. И не ошибся...

Кор.: Получается, что лет через десять-пятнадцать сценической деятельности тебе пришлось все начинать сначала?

Вова (с воодушевлением): Зато опыта сколько накопилось! У нас как-то сразу все получилось. Пришли к Пенскому (Андрей Петриченко, в прошлом - хэви-метал-рокер, в настоящем - движущая сила проекта

Игорь «Хомяк» Иванов
Алексей «Барабан» Якубовский
Владимир «Вова» Осипов

Вова: Честно говоря, лажа: звук отвратительный, приехали рано - торчали под дождем, как идиоты. Решили больше в Кениг не показываться.

Кор.: Не похоже что-то... А название кто выдумал?

Вова: Леха-Барабан.

Кор.: А какую "Неизвестную Землю" имеете в виду?

Вова: Живем-то в городе маленьком, можно сказать, периферийном. В глубоком анклаве. Наша область для остальной России и есть та самая "Terra Incognita".

Кор.: И как вы после "Ин Рока" на дальнейшей

(режиссер Вадим Сергеев), в которой Бутусов и С.П.О.Р.Т. в свое время писались. Вобщей сложности на запись и сведение ушло 17 часов. Весело время провели...

Кор. (многозначительно): Надо думать... А теперь о клипе своем "Новогоднем" расскажите. В рок-музыкальной истории города это уникальный факт.

Ваня: Снимали нас в течение дня на 3-м форте в Кениге господа из "Медиа Холдинг XXI век" во главе с режиссером Евгением Спиваковым. Интересно было, правда, холодно: 15 мороза, а мы, по замыслу клипмей-

керов, - в осенней одежде. Куча пиротехники, матчы с камерами... К сожалению, в "ящик" он сразу не попал, так как звук для видеопоза должен быть особенный - в монорежиме. Поэтому пришлось звуковую дорожку перезаписывать.

Кор.: Какую музыку по стилистике вы изображаете, на ваш взгляд?

Вова: Играем, что нравится. Стиль однозначно определить

трудно. Это ваше журналистское дело - стилистику выдумывать. Как хотите называйте. Все равно будем играть, как умеем.

Кор.: А кто у вас в группе, в таком случае, лидер?

Вова: Пока эти функции Андрей Пенский выполняет, но скоро его Ваня заменит. Он у нас уже почти созрел. С Андреем нам очень повезло. Хотя он в творческий процесс откровенно не лезет, но мы чувствуем его влияние и стараемся не подводить человека, который столько в нас уже вложил и труда, и денег. Спорим, бывает, но по принципиальным вопросам мыслим в одном направлении. Сейчас в группе нет никаких разногласий: каждый занят своим инструментом. В каких бы я в свое время проектах не играл - в "Terra" самый серьезный подход к делу.

Кор.: Традиционный вопрос: как относитесь к формуле - "Секс, наркотики, рок-

ролл"?

Вова: Устарела формула. На нас уже не действует. "Рок-н-ролл + пиво" - другое дело. Девиз нашей группы: "Нет - наркотикам! Да - безопасному сексу!"

Кор.: Какую музыку слушаете?

Вова: Группа нашей группы - "Stone Temple Pilots". Для меня же еще целый мир представляются "King Crimson", Lou Reed и Red Hot Chili Peppers.

Ваня: Мне альтернатива нравится: Smashing Pumpkins, Radiohead. И, конечно же, "King Crimson", тот же Сильвейн.

Кор.: О чем, Иван, твои песни?

Ваня: Половина добрых, про любовь, вторая половина - агрессивные, но... тоже про любовь.

Вова: У нас все песни добрые...

Кор.: А читаете что на досуге?

Вова: Зюскинда. Все увлеклись. Особенно "Парфюмер" в почете.

Кор.: В июне вновь в Питер собираетесь?

Ваня: Да. Вообще-то, в планах на лето фестиваль в Новополоцке и выступления в клубах Москвы.

Кор: Ну, ни пуха... Пора бы уже и в столице считаться с «восточно-прусской» музыкой.

Игорь ЕРОФЕЕВ

(он же кор.)

АНГЕЛ

Ничего не помню.
Сонная природа.
Под осенним небом
Пьяная погода.

Ангел мой,
С тобой танцуют звезды,
С тобой...

Ты меня не слышишь
В это время года.
Падают на крыши
Золотые слезы.
Ангел мой...

Между нами вечность
Оставляет свой след.
Я тебя не встречу
Там, на неизведанной земле.

С тобой танцуют звезды,
С тобой.

Иван ЕФИМОВ

КАКОВ ВОПРОС...

С КАКИМ КОЛЛЕКТИВОМ СВЯЗЫВАЮТ ПОЯВЛЕНИЕ ХИП-ХОПА?

Пионерство в этой области приписывают себе многие деятели хип-хоп-культуры. Однако, по мнению специалистов, впервые хип-хоп как музыкальное направление привлек внимание летом 1979 года, когда в американский хит-парад попал сингл группы SUGARHILL GANG "Rapper's Delight". В декабре сингл оказался на третьем месте английского списка популярности и удерживался в нем 11 недель. Так что первенство все же отдано SUGARHILL GANG. В сентябре 1999 года 20-летие хип-хопа они отметили совместным мини-туром по США "The Hip-Hop 20th Anniversary Fresh Fest" вместе с RUN DMC, Грандмастером Мелле Мелом (Grandmaster Melle Mel), Кертисом Блоу (Curtis Blow) и Уодини (Whodini).

ГДЕ ВСЕ-ТАКИ РОДИНА ПАНКА - В АНГИИ ИЛИ В США?

Однозначно - в США. Тенденции к его появлению появились к концу первой половины 60-х после так называемого "британского вторжения" начала 60-х. Тогда THE BEATLES, THE KINKS, THE TROGGS, THE ROLLING STONES и другие вызвали ответную реакцию у тысяч американских музыкантов. В Америке начался ритм-блюзовый бум. Рок-н-роллу стала возвращаться его природная агрессивная сущность. "Пробуждение", застрельщиками которого были молодые люди с городских окраин, озлобленные на жизнь и на засилье эфира "всякими там Бобами Ви". Появились сотни новых групп, которые разваливались, не сделав ни одной записи. Под стать им происходит формирование локальных студий, в которых этим группам предоставлялась возможность себя реализовать за небольшие деньги. Движение "гаражных групп", достигшее апогея в 1966 году, охватило всю Америку. Однако большинство команд с "raw" (англ. "сырой") саундом, пытающихся изобрести "новый звук", так и остались в безвестности, но своей стихийной деятельностью они произвели перелом в сознании и заложили музыкальные и стилевые основы будущей панк-музыки. В 1972 году вышел сборник "Nuggets" -

Original Artyfacts From The First Psychedelic Era 1966-1968" (Electra, 7E-2006), отразивший "гаражный" процесс на американской сцене. Составитель сборника Ленни Кэй собрал на пластинку по одному номеру 28 групп от экспериментаторских типа THE MAGIC MUSHROOMS до битлоподобных KNICKERBOCKERS и всего, что находилось между ними. В том числе и первые панк-команды THE STANDELLS ("Dirty Waters"), THE SEEDS ("Pushin' Too Hard"), THE 13th FLOOR ELEVATORS ("You Are Gonna Miss Me"). Квартет THE STANDELLS начал в 1963 году. Музыканты носили длинные, начесанные вперед волосы, играли громкие риффы a-la THE ROLLING STONES, шокируя зловонными текстами. THE SEEDS с дебютным альбомом "Legendary Master Recording" (Sonet, 1966, SNTF 746) возглавили американский андеграундный рок. На первом этапе они были агрессивны на сцене со своим грубым двуаккордным гитарным роком. Следующие же альбомы - "Web Of Sound" и "Future" - сделали их некоронированными королями "flower power music". Лидерами же эйсид-психоделической атаки можно назвать THE 13th FLOOR ELEVATORS с альбомом "The Psychedelic Sounds Of The 13th Floor Elevators" (Radar RAR 13).