



- Помог бы толкать!
- А что же не едет?
- Да нету бензина!
- А как тебя звать-то?
- Шумахером звать...

Машинка тем временем с горки тихонько  
Вперед покатила - быстрее и быстрее.  
Стой, подлая! - крикнул в сердцах  
мужичонка,  
Махнул кулаком и понесся за ней.



### Завершите знаменитые фразы, подставляя нужное

Игорь Ерофеев

Сделал ... - гуляй смело.

- а) дело
  - б) гадость
  - в) в штаны
  - г) валютную аферу
- Любви все ... покорны.

- а) в нашей школе
  - б) возрасты
  - в) органы
  - г) якобы
- Но я другому отдана и буду век ему ...

- а) верна
  - б) обузой
  - в) укорачивать
  - г) носки стирать
- Средь шумного бала ...

- а) случайно
  - б) не случайно
  - в) по заданию партии
  - г) по недоразумению
- Через четыре года здесь будет ...

- а) город-сад
  - б) чья-то двухэтажная дача
  - в) то же самое
  - г) работать новое СМУ
- Рожденный ползать летать...

- а) отказывается
  - б) рад бы
  - в) не может
  - г) учится у Чкалова
- Выпьем с горя; где же...

- а) третий?
  - б) деньги?
  - в) кружка?
  - г) ты, моя старушка?
- Вот кто-то с горочки...

- а) скатился
  - б) спустился
  - в) взывает о помощи
  - г) на "Тойоте" рулит
- Кому на Руси жить...

- а) хорошо
  - б) негде
  - в) не с кем
  - г) "новые русские" мешают
- Быть или не быть? Вот в чем...

- а) ответ
  - б) вопрос
  - в) дело-то, оказывается
  - г) мать родила
- И скучно и грустно и некому руку...

- а) подать
  - б) продать
  - в) помыть
  - г) отрубить, на фиг
- Не все коту...

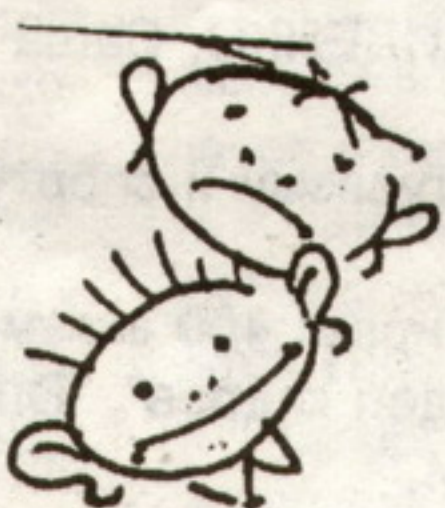
- а) пудреница
  - б) пепельница
  - в) масленица
  - г) слушай да ешь
- Семь бед - один ...

- а) к одному
  - б) в поле не воин
  - в) ответ
  - г) черт
- Чем дальше в лес, тем больше ...

- а) угля
  - б) дров
  - в) толстых партизан
  - г) русским духом пахнет
- Один в поле не ...

- а) воин
  - б) Войнич
  - в) выйдет
  - г) выпьет
- На вору шапка...

- а) гремит
- б) горит
- в) пририта
- г) отсутствует



Пигорь Перофеев.

Полина Поликарповна Прокофьева преподавала пятиклассникам пение по пятницам. После первой перемены "певичка" появилась перед подопечными при полном параде: потрясающее пурпурное платье, пышный парик, пикантные полусапожки, пелерина, предорогая платиновая печатка. Показательный "прикид" педагога подействовал положительно - потасовки, перебранки, перепалки, передраги, проказы прекратились. Пацаны при- тихли.

- Прошу присаживаться.  
- Пономарев, почему парта перевернута? Поставь правильно!

- Пъехина, прекрати пудриться! Подрасти, потом прихорашивайся!

- Повторим пройденое, - подытожила предисловие Полина Поликарповна.

- Потемкин, продемонстрируй, пожалуйста, припев песни "Перепелочка". Плохо помнишь? Печально. Придется "пару" поставить.

- Пугачев, помогай. Потихе, потихе! Побелка посыпалась. Прямо Паваротти. Похвально. Пятерка.

- Пъехина, парфюмерию постановляю приватизировать. Пусть папа придет - полюбуется подбором пудрениц, помад, пуховок пушистых.

- Приставкин, подпевай Пугачеву. Простыл? Препараты принимаешь? Прости, поправляйся. Позволяю поспать.

- Пробовал, Пугачев помешал.  
- Понимаю.

- Пономарев, прекрати паясничать! Подключи-ка проигрыватель. Поставь пластинку "Попс по-русски". Пионеры приготовились принимать пошлость песенной поэзии "Петлюры", Пенкина, Пономаревой, прочих. Дружинистые полифонические "перлы" послужили, правда, причиной поголовного пританцовывания, покрикивания под продукцию попсовых псевдозвезд. Полине Поликарповне пришлось пресечь повальный психоз, путем перерезания провода проигрывателя пассатижами. Потные поклонники "пугачевщины", потерявшие пульсирующую подкачку, повалились под парты.

Пол-классу понадобилась первая помощь.



Приставкин поедал пирамидон, пеницилин, пенталгин, протеин, проталгол, пурген. Поуспокоив попрыгучее поколение, Полине Поликарповна посмотрела план. Предпоследний пункт предполагал познание прекрасной прелюдии "Половецких плясок". Произведение покорило подростков прогрессивностью, пестротой палитры, помпезными пассажами.

Пятерых пятиклассников, пораженных партитурой, "посетила" патетическая про- страция. Парочка правдолюбив писала под- шумок протест прокурору по поводу произ- вола педагогов, перегруженности программы, плохого питания, пропаганды педологии Про- кофьевой. Пъехина плакалась Пете Понято- ву. Пономарев проектировал подкол под пре- подавательскую парту. Прихватов при помо- щи "Педигри Пал" прикармливал прогулива- ющегося по помещению неглого пса. Пулькин примерял приятелю противогаз. Порохов при- куривал погарскую "Приму". Пугачев пел панк-рок. Поведение подопытных, похоже, превысило положенные пределы. Полине Поликарповне пришлось применить парали- зующие петарды. Принятые полумеры поох- ладили пыл подрастающих правонарушите-

лей. Присмирившие пионеры приготовились попарно пропеть половину псалтыря. Пес- нопение прекратила подоспевшая перемена. "Пронесло! - подумала Прокофьева, терекре- стившись.

- Последнюю пятницу полугодия посвятим песенному потенциалу: "Пантеры", Пахму- товой, "Полис", "Продиджи", "Песняров", - произнесла Полина Поликарповна, поправ- ляя позолоченное пенсне.

- Попрошу повторить приемы панк-танца пого. Привет предкам! Пока!



### "ХАРМСИНКИ" ПО РОКУ

Идет как-то Джон Леннон по Лондону, а навстречу ему двухэтажный автобус. Джон смотрит, а там на первом этаже водитель и на втором тоже. Леннон, конечно, сразу смек- нул, что к чему.

Захотел Леннон с Джимом Моррисоном познакомиться. Звонит ему в Америку и го- ворит: "Приезжай ко мне в Европу". А Морри- сон ему отвечает: "Чего это я к тебе поеду? Лучше ты приезжай ко мне в Америку". Оби- делся Леннон, трубку бросил. Потом думает: "Чего это я на него обиделся? Съезжука я к нему в Америку". И уехал в Америку. А Мор- рисон думает: "Нехорошо я как-то Леннона обидел. Надо съездить к нему в Европу". И уехал в Европу. Так они и не встретились.

Эрик Клэптон любил Патти Харрисон. И Патти его тоже любила. А Джордж Харрисон об этом знал и всем говорил: "Если я застану Патти с Клэптоном, я его по голове трахну гитарой!" Клэптон это передал.

- Видно, - ответил он, - Харрисон на гитаре играть не умеет, если так ее использует. С тех пор Харрисон уточнял: "Если я застану Патти с Клэптоном, я его по голове трахну гитарой. Его собственной".

Ринго Старр всю жизнь играл на барабанах, но на самом деле был великим трубачом. Бывало, как только Леннон, Маккартни и Харрисон выйдут из комнаты, он сразу шасть к шкафчику, достанет оттуда трубу и давай в нее дуть! Но только услышит шаги в коридоре - запрчет трубу в шкаф и бегом обратно за барабаны. Так никто и не узнал, что он великий трубач.

Боб Гребенщиков любил всякие превраще- ния. Однажды превратился он в единорога и пошел в Летний сад гулять. Глядь, а навстре- чу 10 стрел летят. Припустил Боб, но одна все-таки попала в бедро. ...Проснулся Боб в холодном поту. С тех пор всегда пел "9 стрел", а иногда даже "8" - страховался.

У Дэвида Боуи были блестящие плавки. Все об этом знали, но никто их не видел. Сам Боуи иногда вынимал блестящие плавки, об- водил их внимательным взглядом и говорил: "Вас ждет посмертная слава", и запирали их обратно в сейф.

Однажды Дэвид Боуи лежал на диване в своем доме и медитировал, глядя на боль- шой плакат Боба Гребенщикова. Вдруг в ко- мнату вошел сам БГ, да еще и с гитарой. "Вот, черт", - думает Боуи по-английски, - "Как же он зашел? Я ведь дверь внизу закрыл". "Да ты не бойся меня, Дэвид Боуи, не БГ я, а его друг Титов, а Боб сейчас в Непале с Шао Линем тусуется". "Ах, ты поганый самозва- нец", - возмутился по-английски Боуи, да как дал БГ не БГ в ухо-горло-нос. Пришелец ус- тоял и спел медленную песню "Мой город зо- лотой". Боуи заплакал и все простил даже Титову.

Фрэнк Заппа ушел в запой и долго в нем ходил, а когда возвращался, встретился по пути со своим другом Полом Маккартни. Тот как раз шел к Джону Леннону сочинять пес- ню про "Let It Be". Заппа отговорил Пола идти к Леннону. С тех пор Леннон был в большой обиде на Заппу.



### Элементарная история

Виктория Котова

Дело было не то в Европе, не то в Амери- ции, а возможно, в Индии. Собрались мы с Берклием и Бором на его фермий. Сидели икалий. Вот Бор нам и скандил: "Чего без кис- лорода сидеть, и так сера на душе. Давай по рубидию скинемся". Ну, мы все рады - какой техниций! Одно слово - титан.

И тут Берклий нам скандий: "Я-то с Гал- лий, значит, неодим". А Бор ему: "Раз нео- дим, давай два рубидий", - и нам подмарга- нец. Берклий жметя: "У меня одна медь ас- тат, аргентум весь кончился..." Тут я, как са- мый активный, у него иттербий: "Платина, - го- ворю, - и все тут!" А Берклий: "Что я, гольмий должен с фермия уходить?" С большим трудом палладий. "А кому бежать? - кричит Бер- клий, - Я-то совсем хром..."

Тогда Бор сбериллий рубидий, сунул себе под мышьяк и побежал. А Берклий радон, как торий. Сидим мы, курий, ждем Бора. Вдруг слышим: "Аурум, аурум!" Я говорю: "Никак Бор?" А Берклий: "Нет, неон". Гадолиний мы, гадолиний, кто бы это был? Берклий тем вре- менем в углу с Галлий, рука на таллий, что- то ей про Франций залитий, старый плуто- ний, а она ему на шею висмут. Вдруг слы- шим опять: "Аурум, аурум!"

Выходим мы, смотрим - бежит Бор, а за ним соседский кобальт Аргон, и гафний, гаф- ний на него. Догнал он Бора и как уксус его за мышьяк, где наши рубидий лежали. Наш Бор парень железо, не уступает: "Сурьма, - кри- чит, - свинец, празеодим проклятый!" А тот знай его тербий. Тут Бор совсем лютеций стал. Руками машет, орет: "Кто мне рубашку латан будет?" Смотрим - а наши рубидий уже у кобальта во рту. Я к нему: "Арагончик, - говорю, - скажи гафний, ну скажи!" А он толь- ко сквозь зубы цезий: р-р-р...

И тут Берклий станнум на колени, подполз к Аргону, да как заорет: "Гафний!!!" Ну и цир- коний - Аргон наши рубидий проглотил и бе- гом с фермий. Мы к Бору: "Полоний на место наши рубидий", - а он: "Что я вам, родий их, что ли?" Плюмбум мы на него и ушли. Чтобы мы еще когда-нибудь натрий соображали - никель.

### МУЖИЧОК-ШОФЕРОК

Леонид Каганов.

Однажды в хорошую летнюю пору  
Я вышел к шоссе прогуляться чуток.  
Гляжу - поднимается медленно в гору  
Машинка спортивная, ростом с вершок.

А сзади, пристроясь, в костюме нарядном  
Толкает машинку вперед мужичок.  
Устал бедолага, вспотел уж изрядно,  
Вкатил на пригорок - и лег на бочок.

- Откуда машинка?
- Да с ралли вестимо.
- Давай, не ругайся!