



Меня справедливо упрекают в иносказании. Мол, слишком много о буржуинах вонючих распинаясь. А наш брат, что лыком шит, что-ли, вопрошают. К сожалению, братан наш действительно shit и не только лыком. Слишком долго в сождепии в человеке уничтожалась личность, что сказалоь на сфере всех общественных отношений. Результаты налицо (см. вокруг). Рок-ролл - не исключение. На такую огромную страну десяток настоящих рокеров, из которых половина уже не живет, не слишком ли... Тем не менее, пропагандировать свое, родное, по-русски недоделанное, необходимо. Сегодня на связи С. Чиграков. Местная сцена, если таковая обнаружится, обещаю, также станет предметом обзора на страницах "ДП".

P.S. Продолжение The Prodigy в следующем номере.

Ерофей Василич.

# THE SMASHING PUMPKINS

После смерти Nirvana именно Smashing Pumpkins собрали самый большой урожай призов и наград. "Пампкины" сегодня не только заполняют нишу, оставленную Куртом Кобэйном & Co., но и успешно продолжают скрещивание гранджа, сформировавшегося как самостоятельное направление рок-н-ролла, со всеми остальными составляющими, без которых современный рок не мыслим. Не случайно Smashing Pumpkins стали хэдлайнерами фестиваля "Lollapalooza'94", на котором эту роль должна была выполнить Nirvana. Впрочем, вопрос о "замещении" "Нирваны" весьма спорный, но факт того, что "Разбитые тыквы" одна из самых талантливых групп сегодняшнего дня не вызывает сомнения.

Группу запустил Билли Корган (Billy Corgan, наст. имя William Patrick Corgan, род. 17.03.1967 в Чикаго) - вокалист, гитарист и композитор, обладатель гипертрофированного самомнения к своей персоне. Вместе с родителями Билли частенько менял место жительства, пока не осел в экс-гангстерском Чикаго, где и поступил в университет. В стенах научного заведения стал играть в первой своей группе, исполняя с коллегами кавер-версии песен Теда Ньюджента и Shear Trick. "Я уже тогда стал сочинять песни, которые не поддавались анализу, из-за чего, а может и по причине моего характера, меня из этой команды выставили за дверь. Я особо не расстроился, потому что верил в свои силы. Все-таки мой отец блюзовый гитарист (играл во флоридской команде The Marked, прим авт.) и я был уверен, что гены сделают свое дело".

В 1987 году Корган встретил раскосога, весьма обаятельного парня по имени Джеймс Айха (James Iha, наст. имя James Jonas Jaded Iha, род. 26.03.1968 в Чикаго), игравшего на гитаре и сочинявшего тексты. Бывший шипованный "металлист", зависавший от рукоприкладства Judas Priest, Twisted Sister, Raven, переквалифицированный в "нововолниста". Первая его группа Astro And The Go Go Girls "гнала" мрачную "волну" в духе Joy Division. Затем Айха перешел в Snake Train, пока не попался на глаза Коргану. Третьим лицом (довольно милым) в создаваемой группе, стало лицо блондинки Д'Арсис Вретцки (D'Arcy Wretzky, род. 01.05.1968 в Саут-Хэйвене, штат Мичиган). Она управлялась с бас-гитарой, а по результатам первого музыкального образования еще и хорошо играла на скрипке. Музыкальные способности Вретцки мало волновали Коргана, но ему нужен был сценический имидж и "загадочная" бабенка вполне подходила для опытов. В дальнейшем у узорпатора Коргана возникли частые конфликты с Д'Арсис, которая наговорила, по мнению лидера, "развалить крепкую мужскую компанию при помощи своих маленьких штучек". На этом прием в команду был приостановлен и экипаж отправился в свое первое каботажное плавание по барам и клубам, примыкающим к Великим Озерам. Ритмикой занимался сам Корган, нажимая в определенной последовательности кнопки драм-машины. Однако такое кастрированное музицирование вскоре стало не устраивать всех. "Живого" барабанщика выудили из группы Eddie Karosa's Polka Party. Парень отзывался на имя Джимми Чемберлин (Jimmy Chamberlin, род. 06.10.1967 в Чикаго), рожденный посредством кесарева сечения. По всей видимости это обстоятельство стало основной причиной прокалывать себе на досуге кровеносные сосуды с целью придачи всяким там

эритроцитам-лейкоцитам хаотического броуновского движения. О своем хобби Джимми честно признался, заслужив одобрение новых товарищей, имеющих собственный опыт в оценке увлечения драммера. В отличии от Коргана, воспитывавшегося на Led Zeppelin и Black Sabbath, Чемберлин с подачи бати, игравшего в биг-бэнде, более уважал Дьюка Эллингтона и Каунта Бэйси. Позже произошло знакомство с гитарными кружевами Джими Хэндрикса и Эрика Клэптона, но оставаясь верным джазу, Джимми долгое время не предлагал свои услуги рок-командам, а играл на танцуйках все тот же джаз. Надо было зарабатывать на хлеб насущный, ибо покинув дом, Джимми вдрызг рассорился с отцом-кларнетистом. Как-то раз он увидел в клубе The Smashing Pumpkins, "дующих" под ритм-бокс. Трио так ему понравилось, что после выступления он предложил свои услуги, и как ни странно, был взят вместе со своими барабанами. О своих первых группах, особенно о JP And The Cats Джимми вспоминает с большой неохотой, видимо, на это у братка есть основания. Что же касается названия The Smashing Pumpkins, то по высказыванию Билли Коргана, это словосочетание ему подкинул Джин Симмонс длинноязычник из бронированной шок-группы Kiss.

Местом своего обитания выбрали небольшой бар "Track", в котором заседали за кружкой пива польские эмигранты. Репетировали в доме японца Айхи. Следующим "постоялым двором" стал презентабельный клуб "Metro". В этом клубе нередко нарезали именитые и всякие там крутые группы, например Jane's Addiction, в паре с которой удалось порезвиться и "Тыквам". Дебютировали с синглом "I Am One", права на выпуск, согласно контракта, принадлежали маленькой фирме "Limited Potential". Тогда-то в Чикаго зачастили эмиссары из Сиэтла, представляющие "Sub Pop". Корган продал себя заодно уж и "Sub Pop", для которой записали EP "Tristessa". Однако, хитрая бестия Билли Корган вскоре "кинул" и тех и других и связал группу долгосрочным контрактом с "Caroline", филиалом мощного концерна "Virgin". В мае 1991 года тыквоголовые выпустили свой первенец "Gish". Продюсером сего проекта стал Butch Vig, сотрудничавший с TAD, а позже и с Nirvana. Альбом удивил ноториффосмешением металла с попсой и блюз-рока с "битловщиной". Каких-либо шизоидных гитарных всплесков или "предсмертных" завываний, так популярных в Сиэтле, не наблюдалось, но это был грандж, какой-то особой модификации. Очень эффектно были поставлены гитарные риффы - сколько нужно и именно там где надо. Например, гитарный и никакой иной "проход" в балладе "Tristessa" как-будто был вынут из богатого наследства Джими Хэндрикса. В финале песни "Window Paine" без труда узнается манера игры Джеффа Бека (Jeff Beck). "Битловские" аранжировки со смычковыми инструментами обнаружились в "Daydream". Есть даже структурная схема Pink Floyd на "Crush". Какофонии было поменьше ("I Am One", "Bury Me"), но ее отсутствие было бы отрицать глупо. Короче, была показана музыка на любой вкус и цвет, на которые нашлась целая куча охочих товарищей.

Успех не заставил себя долго ждать - 400 тысяч экземпляров были "съедены" только в Америке. Корган, сразу же возомнивший себя гением, начал "наезжать" на своих му-

их единственный концерт билеты были проданы за пятнадцать минут с момента открытия касс. Альбом показательно мелодичен ("Sweet Sweet", "Luna", "Hummer"), это главный фактор по которому группы 60-70-х всегда опережали современные коллективы. К The Smashing Pumpkins эта претензия, похоже, не относится. "Silverfuck" и "Spaceboy" сюрреалистичны по звучанию и вызывают наибольший интерес. Тексты интеллигентны, без "оборотов", но с изрядной долей снобизма ("Cherub Rock").

Наконец-то в группе наступил долгожданный мир. Иногда только Билли ворчал себе под нос, что приходится играть с двумя болванами, не умеющими брать правильно аккорды и барабанщиком-наркоманом, ранее ни бельмеса не соображавшего в альтернативной музыке, но это было не со зла, надо надеяться, а чисто с профилактической точки зрения. Альбом, тем временем, становится номинантом премии "Grammy" в классификации "лучший альбом альтернативной музыки". В январе 1994 года смэшинги выпускают еще один сингл "Disarm" с переработками песен "Dancing In The Moonlight" (Thin Lizzy) и "Landslide" (Fleetwood Mac). Заглавная песня сингла стала большим хитом в Великобритании, что послужило основанием пригласить группу на ТВ-шоу "Top Of The Pops". В этом же году фирма "Virgin" переиздала альбом "Gish". В Англии пампкины выпускают 14-трековый сборник раритетов и вторых сторон синглов. Пластинка очень эмоциональна ("Sooth", "Blue", "Obscured"), впрочем, эмоциональная меланхолия (!) - это естественное состояние Билли Коргана.

1995 год стал для The Smashing Pumpkins триумфальным с выпуском двойника "Mellon Collie And The Infinite Sadness", быстро получившего "платиновый" статус. Критики сразу же назвали группу - "Bauhaus 90-x", отмечая интеллектуальные тексты и способность лавировать между гранджем и брит-роком. Тем же в последнее время занимается и Blur. В альбоме масса прекрасных лиричных мелодий, разрываемых яростными гитарными риффами. Вновь в музыке слышны характерные особенности звучания Jimy Hendrix, Pink Floyd, The Cure, Bauhaus, The Smiths и The Cult. Но тыквенный коктейль приготовлен так искусно, что почти не замечаешь, что по большому счету, это звукокомпильция ранее изобретенного.

Для осуществления более плотного саунда Билли Корган принимает в группу клавишника Джонатана Мелвойна (Jonathan Melvoin). Тем временем на 13-й церемонии награждения премиями телекомпании MTV The Smashing Pumpkins за видеоклип к песне "Tonight Tonight" получили семь наград, в том числе за лучшую режиссуру, новаторство, спецэффекты, хореографию, а также основную премию за лучший клип года. В Америке и Англии началась настоящая "смэшинг-манья". По миру разошлось 6 миллионов экземпляров этого диска.

Однако на волне супер-успеха группу стали преследовать неприятности. Сначала на концерте в Дублине погибла зрительница, а 12 июля 1996 года после двух супер-шоу в "Madison Square Garden" от передозировки героина (по другой версии музыкант совершил самоубийство) в нью-йоркском "Regency Hotel" умер Джонатан Мелвойн. Еще 25 июня этого же года в Сагинау (штат Мичиган), на открытии американской части турне Джонатан появился на сцене в состоянии невменяемости, повздорив позже с Корганом. Как вспоминал шеф: "Было видно, что парень уже "выпал" из жизни, никакие уговоры и угрозы на него не действовали". Одновременно полиция арестовывает Джимми Чемберлина. Группа в ходе гастролей вынуждена была сделать перерыв, отменив 12 представлений в США, в том числе и шоу в "Madison Square Garden" и некоторое время не появлялась на большой сцене. Концертную деятельность реанимировали лишь осенью 1996 года. К этому времени "залетевший" барабанщик за недостойное поведение был исключен из состава группы. Барабанные дела поручили Мэтту Уолкеру (Matt Walker) из группы Filter, а на клавиши стал нажимать Деннис Флеминг (Dennis Fleming), ранее игравший в The Frogs, фэном которой был и Билли Корган. Тем временем, на 13-ой церемонии награждения премиями телекомпании MTV группа была награждена семью призами за клип "Tonight Tonight".

В конце года дискографию группы пополнил мини-альбом "The Airplane Flies High Sampler", состоящий из 12 номеров, не поместившихся на предыдущий опус. Среди несомненных удач - кавер-версия песни "The Dreaming", взятой из репертуара Blondie. Пока одни фэны смаковали альбом, другие ходили на концерты группы. Всего за четырнадцать месяцев сверхмарафона по пяти континентам команда дала более сотни представлений. На очередной церемонии вручения наград "Grammy" группа получила свой законный трофей - на этот раз "лучшей песней в стиле хард-рок" была названа их "Bullet With Butterfly Wings". В начале 1997 года на киноэкранах Америки и Европы появился новый психологический шедевр Дэвида Линча (David Lynch) "Lost Highway" в звуковую дорожку которого внесли свою лепту и чикагские бахчевые, совершавшие в это время гастроли по Штатам с Garbage.



зыкантиков, мешавших ему осуществлять наполеоновские планы по подрыву шоу-музыкальных устоев. Во время промо-турне "Gish" обстановка, сложившаяся внутри команды квалифицировалась минимумом как нерабочая. Сладкая парочка Айха-Д'Арсис разошлась. Чемберлин - любитель острых ощущений все чаще оказывался в садах Кастанеды. Его постоянным попутчиком в "сады невиданных наслаждений" был ни кто иной, как Дэйв Наварро из Jane's Addiction. Корган гонял, в свою очередь, и размоленных и главного торчка. Дальнейшая деятельность команды оказалась под большим вопросом. И тут сыграло самолюбие Билли. Пластинки Nirvana и Jane's Addiction продавались по миру огромными тиражами. Корган, естественно, сочинял лучше, о чем всем и сообщал. Оставалось все это дело только записать. Пришлось обращаться к затурканным приятелям за помощью.

Для начала выдали на рынок EP's "Lull", в который вошли три новых песни: "Blue", "Slunk" и "Bye June", а также "The Peel Sessions" с кавер-версией "A Girl Named Sandoz" из репертуара The Animals. Их песня "Drown" вошла в звуковую дорожку к фильму "Singles" (Epic, 1992). Новый репертуар отправились записывать в студию в Атланте все с тем же Виджем за пультовыми кнопками-крутилками. Альбом "Siamese Dream" был готов к лету 1993 года. На его печать и прочие рекламные кампании потребовалось 250 тысяч долларов. Диск имел оглушительный успех - 2 миллиона экземпляров, 100% прибыль и аншлаги на концертах. В Чикаго на

LPs:	
"Gish"	(Caroline, 1991)
"Siamese Dream"	(Caroline, 1993)
"Pisces Iscariot"	(Virgin, 1994/UK, 11.1996/US, comp.)
"Mellon Collie And The Infinite Sadness"	
(Virgin, 1995, 2LPs)	
"Zero"	(Virgin, 1996, mini)
"The Airplane Flies High Sampler"	(Virgin, 1996)