

# Архив.

## DDT

(Воспоминания Юрия Шевчука о своей молодости записал Vik)

Пятое измерение

## Абсолютная жизнь

Да пребудет в радости и покое милое существо твое.

Трудно думать, чувствовать, писать. Мысли кажутся чем-то лишним и чуждым, как сонные камни ворочаются в том, что в физиологии так мудро назвали головой. Которая, кстати, в наш век космических, гиперсексуальных скоростей, горячей пищи и больших желудков, в эпоху общественных жен. груди и муж. тел, бицепсов, три(пер)(цеп)сов и т.д., наверное, уже слишком большая роскошь, потерявшая всю свою округлость, смысл и актуальность.

Но очень хочется обрадовать тебя участием. При этом не хочу выглядеть высокомерным и неучтивым, как говорящий по отношению к внимающему выглядит немного учителем. Не хочу быть непонятым (непонятным), как учитель, объясняющий какие сказки написали бы братья Гримм, если бы они были сестрами. Но хочется доверия и искренности.

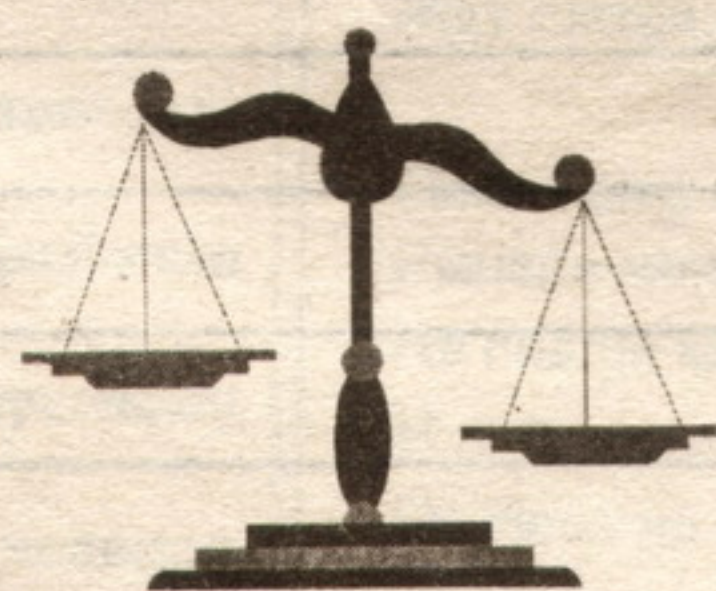
Да, мы стали взрослее, но не слишком, как думают все, кто прикоснулся к обнаженному нерву своей сущности, к ясности в тумане своего "Я". Да, нам с возрастом все труднее решить: куда, для чего, зачем... Все сложнее совладать со своими эмоциями и чувствами. Но так ли это больно как кажется?

Мы не многим отличаемся от того, что окружает нас. От того, что, порой, не замечаем из-за своей неблагодарности; более, забываем видеть отличное от нас живое. А ведь все это, созданное до нас и вне нас, обладает Великой силой Жизни, имеет вечное стремление к свету и рождению. Мы углубились в себя, свои проблемы, желания, ниша в этом какой-то смысл. А рядом идет полноценная в своем стремлении жизнь, дышащая любовью и откровенностью, наполненная гармонией и мудростью.

Встань. Подойди к окну, раскрой его. Видишь дерево? Смотри и слушай его. Оно так же, как и ты когда-то родилось. Испытало своей задубелой шкурой-корой много ветров, бурь, терзаний. Так же, как и ты, в печальном томлении и извечном чувстве одиночества, в истинной радости и скорбной грусти несет свое существование на этой же земле. Когда-нибудь его, как и тебя, не станет, - оно растворится в небытии и покой возьмет к себе его мудрость, но...

Взгляни на него сейчас.

Сколько красоты и тишины. Сколько тайны, пронесенной сквозь века. Тайны, на которой держится мир. Тайны, в которой заключен смысл Бытия. Посмотри, с каким смирением, но и Величием существует оно в окружающем пространстве, которое есть сама неповторимость, гармония и покой. Для него нет прошлого, впрочем, как и будущего. И лишь настоящее его мир, наполненный всепоглощающей музыкой Единства. Музыкой, в которой нет места забвению, для которой миг и вечность едины. И все, что дышит, слышит, чувствует, растет и движется, подчиняются одному закону - закону Единства, которому не нужно подтверждения, потому что он есть Истина. Закону, которому нельзя не подчиниться - ведь он и есть сама Жизнь. И мы тоже дети этого мира. В нас с-рождения живет все то, что имеет дерево и мы, как дерево, имеем корни... Но нас во благо или нет наделили страшной силой Разума. Разум породил время, чье злое, сокрушающее присутствие мы приняли как спасение, как причину, которой можно оправдать бесцельную, бездумную суету, разбить неделимую Вечность на бессмысленное прошлое и призрачное будущее. Нам говорят: "Время летит!" Нет! Оно убивает! И лишь наше "Я" есть частица великого Добра и Мудрости. Раскрой себя, обнажи свою душу. Обнажи все радости и печали такими, как они есть. Не думай о них. Призма мозга все равно исказит их суть. Если боль посетит тебя - отдавайся ей - если так есть, значит так должно быть. В природе Мира нет ничего ненужного и тем более того, что могло бы разрушить его благо. Да, мы одиноки. Но не одиноки ли звери, птицы и все, что живет? Так создан мир, что одиночество является чуть ли не основной силой стремления к пониманию Истины. Не будь его, как тогда понять Чувство Любви? Не бойся чувств, они и есть настоящая ты. Ты прекрасна, как прекрасна Весна. И ты должна это знать лучше, чем я. Ты создана для этого. Будь.



Я в 16 лет... В то время фильм шел очень хороший - "Ромео и Джульетта", если помните, итальянский. Я, когда пришел на этот фильм во 2-й раз, разместился, а какой-то лысый дядька сидел впереди меня в обнимку с двумя барышнями и говорил: "Щас он ее, щас..." А я был настолько чувственный молодой человек, я взял и ударил этого дядьку кулаком по лысине. Был большой скандал, меня вывели из зала.

Я страдал. Я был в классе как бы "ни рыба, ни мясо", сидел себе на задней парте, смотрел в окно и все время думал: "Эх, как хорошо..." А наш директор школы - она преподавала у нас литературу, и она все время вызывала самую красивую девочку в классе, это была, как всегда Таня Карпова, она читала учебник, ну, в общем, было скучно все, а я мечтал... Я в 16 лет все время мечтал... Мечты... В мечтах все так красиво... Я, честно говоря, как ни странно, образ своей мечты немного подзабыл... Я бы сказал так: Мечты - это хорошая помощь, в дальнейшем... Например ОСЕНЬ. Я представляю - это кленовый лист, осень - это когда любишь девочку в классе, самую красивую, а сам вот сидишь на задней парте... Я вот помню: Слева у окна Таня Карпова, у нее ушко розовое... При свете солнца это ушко переливалось... Мать честная... Я просто... Я ни о чем не думал. Мне говорили: "Шевчук, к доске." Я: "А?" И все смеялись. Осень - это очень круто. За лето я научился курить, а она все равно на тебя не смотрит, эта Танюша. Осень, это просто время больших обломов. А знаете, что я себе говорил, когда любил? "Ну ладно, она на меня не смотрит. Я стану крутым, великим, настоящим парнем, я буду заниматься живописью, музыкой, я добьюсь каких-то высот..." И когда я стал просто музыкантом... На самом деле я встретил ее. Честно говоря, я ее даже не узнал. Просто не узнал. И она подошла ко мне и сказала: "Юра, ты помнишь?.." Я говорю: "Да вы что... Ну как... На самом деле... Это ты, что-ли..." "Я все, я твоя" - говорит. Я говорю, спасибо, будьте здоровы... Но на самом деле для меня это был большой шок. Потому, что она просто пришла и сказала... Это было удивительно... Удивительно и скучно.

... Дай вам Бог, пережить это еще чуть-чуть и немного больше. Жизнь, она, знаете ли, на самом деле не простая штука, но любовь в ней все... И ты от нее никуда не денешься...

## Правила орфографии.

(учителям русского языка посвящается.)

1. Заменяя существительные местоимениями, позаботьтесь о правильном его согласовании.
2. Между нас говоря: падеж местоимения тоже важен.
3. Если Вы хотите использовать глагол, то спрягать его нужно правильно, а не как того захотит автор.
4. Глагол, кроме того, всегда должны согласовываться в числе с существительными.
5. Не надо нигде неиспользовать лишних отрицаний.
6. Плохо зная грамматику, сложные конструкции должны употребляться с осторожностью.
7. Которые являются придаточными предложениями, составлять надо правильно.
8. Мы хотим отметить, что менять лицо, от имени которого ведется изложение, автор этих строк не рекомендует.
9. Что касается незаконченных предложений.
10. Автор использующий причастные обороты должен не забывать о пунктуации.
11. В письмах статьях докладах ставьте запятые при перечислении.
12. Не используйте запятые, там, где они не нужны.
13. Вводные слова однако следует выделять запятыми.
14. Ставьте где надо твердый знак, или хотя бы, апостроф: обем статьи все равно так не сэкономить.
15. Не сокращ!
16. Проверьте в тексте пропущенных слов.
17. Автор должен усечь насчет статьи: хочешь неслабо выступить - завязывай с жаргоном.
18. Если неполные конструкции. - плохо.

19. Маленькое замечание о повторениях, которые иногда встречаются в статьях, которые печатаются в журналах, которые издаются у нас и за рубежом, которые иногда затуманивают мысль, которую хотел высказать автор, о которых мы и хотели сделать это замечание.

20. По нашему глубокому убеждению, мы полагаем, что автор, когда он пишет статью, определенно не должен приобретать дурную привычку, заключающуюся в том, чтобы использовать чересчур много ненужных слов, которые в действительности совершенно не являются необходимыми для того, чтобы выразить свою мысль.

21. Используйте параллельные конструкции не только для уточнения, но и прояснить.

22. Вотще надеяться, что архаизмы в грамоте будут споспешествовать пониманию оной.

23. Метафора - это гвоздь в ботинке, и лучше ее выполоть.

24. Правверяйте по словарю написание слов.

25. Неделите не делимое и не соединяйте разное родное, а кое что пишете через дефис.

**Слава русской литературе - самой литературной литературе в мире!**

А.С. Пушкин  
«УЗНИК»

Игорь Сосна  
(перевод с вьетнамского, сами догадались про кого)

Небо в бамбуковую клетку в яме моей.  
Нестарый павлин, сыто икая, сидит на краю.  
Хвост распушил красиво, сидит, не уходит,  
Клювом терзая горку кровавого риса.  
Перестал поедать корм. Заглянул ко мне  
С таким видом, будто имеет план побега.  
Хвост сложил и снова расправил. Чирикнул два раза.

Хочет сказать «пошли отсюда» вольная птица.  
Да, я засиделся в тюрьме, брат павлин. Давно пора  
Туда, где от сильных ливней Меконг вылезает на берег,  
Туда, куда сайгонские марионетки и носа не сунут,  
Туда, где бьет врагов Хо Ши Мин.  
Мне надо туда.

Ч.А. Некрасов  
«ОДЧАЖДЫ»

Юрий Исаков  
(перевод с суахили)

Однажды в сезоне январских муссонов  
Я вышел из джунглей. Стояла жара.  
Гляжу - опускается с пальмы на землю  
Макака, несущая спелый кокос.  
А следом, спускаясь с означенной пальмы,  
Макаку с кокосом волочит за хвост  
Детеныш пигмея размером с колибри  
В повязке на бедрах с чужого плеча.  
- Откуда кокосы? - спросил на банту я.  
- Да с веру, вестимо. А скоро ль Земля?  
- Копья через два!  
- Хорошо бы быстрее. Отец, видишь, тащит -  
пока не сбежал.  
- Так это твой папа?  
- А что, не похоже?  
- Не очень. А племя большое у вас?  
- Семья-то большая, да два Человека (!!!)  
Всего Homo Sapiens - мамка да я.  
- А как тебя звать-то?  
- Валерий Макакич.  
- А кой тебе годик?  
- Тебе-то на кой?  
«Полезли, батяня!» - прикрикнул мальчонка,  
Рванул за хвостцы и продолжил слезать.