

Свои произведения Бобров продает очень даже дешево - триста тысяч за полотно, написанное маслом (68 x 83 см) и выше, объясняя это тяжелым материальным положением. Не дешево ли?
 - Я о ценах не думаю, - сообщает Бобров, - но сейчас приходится и задуматься: краски, холсты стоят дорого, да и жить на что-то надо, чтобы работать, творить.

Смысл

В маленькой мастерской в педколледже по стенам развешены десятки работ художника. Некоторые его вещи объединены в циклы: рериховское направление, видение будущего, последствия эпохи, присутствуют и сказочные мотивы. Каждая картина несет свое, только ей присущее смысловое направление.

"Лунатизм" - так назвал Алексей одну из своих работ. Полный мрак. Луна. Люди, как зомби, бродят по берегу моря. На тебя волной накатывают ощущения, которые испытывают люди, страдающие сомнабулизмом.

- Почему море? - спрашиваю я у художника.
 - Море и Луна неразрывно связаны между собой. Именно через море чувствуется фатально-мистическое влияние лунных фаз - приливы, отливы...

А люди сидят на камнях и чего-то ждут... Их глаза закрыты... Чего они ждут? Неизвестно...

Я перехожу от картины к картине и замечаю еще одну, у самого окна, в уголке... Это похоже на ураган... Ураган времени. Где-то там, на другой планете люди, похожие на космонавтов, заблудились во времени, потерялись... И теперь идут, в никуда, но не теряя надежды на возвращение. Но куда? Где их родина, где их дом? А воздушные змеи, расправив свои шупальца, пытаются затянуть веревочку людей еще куда-то, точнее, в никуда...

- Алексей Алексеевич, - замечаю я, не отрывая взгляда от завораживающего действия, - вам не жалко продавать их?
 - Жалко... Но все я продавать не могу - только те, которые для меня не так дороги, много для меня значат. Я хочу видеть их каждый день, но и хочу, чтобы и другие смогли их оценить - для этого я отдаю их на различные выставки.

Еще одна из работ похожа на кадр из фантастического фильма: ракеты, инопланетяне, космический дождь... короче, война...
 - Это наше будущее? - вопрошаю я. - Не хотелось бы...

- Год 1998, война между Английским Западом и славянами, плюс нашествие "желтой расы" - мусульман, от которой пострадает вся Европа. Это предсказывает Нострадамус. Кроме того, вмешаются и пришельцы...

- Уж больно смахивает на Апокалипсис... - вмешиваюсь я.

- Нет, Нострадамус не пишет прямо об Апокалипсисе - Земля не погибнет, но будут большие разрушения, пострадает Европа, христианство.

Еще одно мрачное полотно: земной шар с половинкой человеческого лица.

- Именно так я представляю лик великого провидца Мишеля Нострадамуса, - поясняет художник. - 2060 год. Земной шар смещается со своей оси - тоже одно из предсказаний Мишеля.

Довольно мрачная вещь.
 "Марс" - другая работа Алексея. Как объяснил он мне, хотя это и другая планета, но, возможно, это и наше будущее... Кошмар. Хотя, с другой стороны, наша цивилизация к этому и стремится, засоряя планету всякими промышленными отбросами, считая, что на наш век хватит. Пора запасаться противогАЗами...

А вот на этой картине человек заперт в какую-то странную темницу. По его облику видно, как товарищ страдает.

- Это что-то связано с Рерихом? - догадываюсь я.
 - В какой-то мере ты прав. Это "Карма". А "карма" и по Рериху, и по индуистской философии означает судьбу, законы, причины и следствия, объясняющие судьбу и дальнейший жизненный путь индивидуума

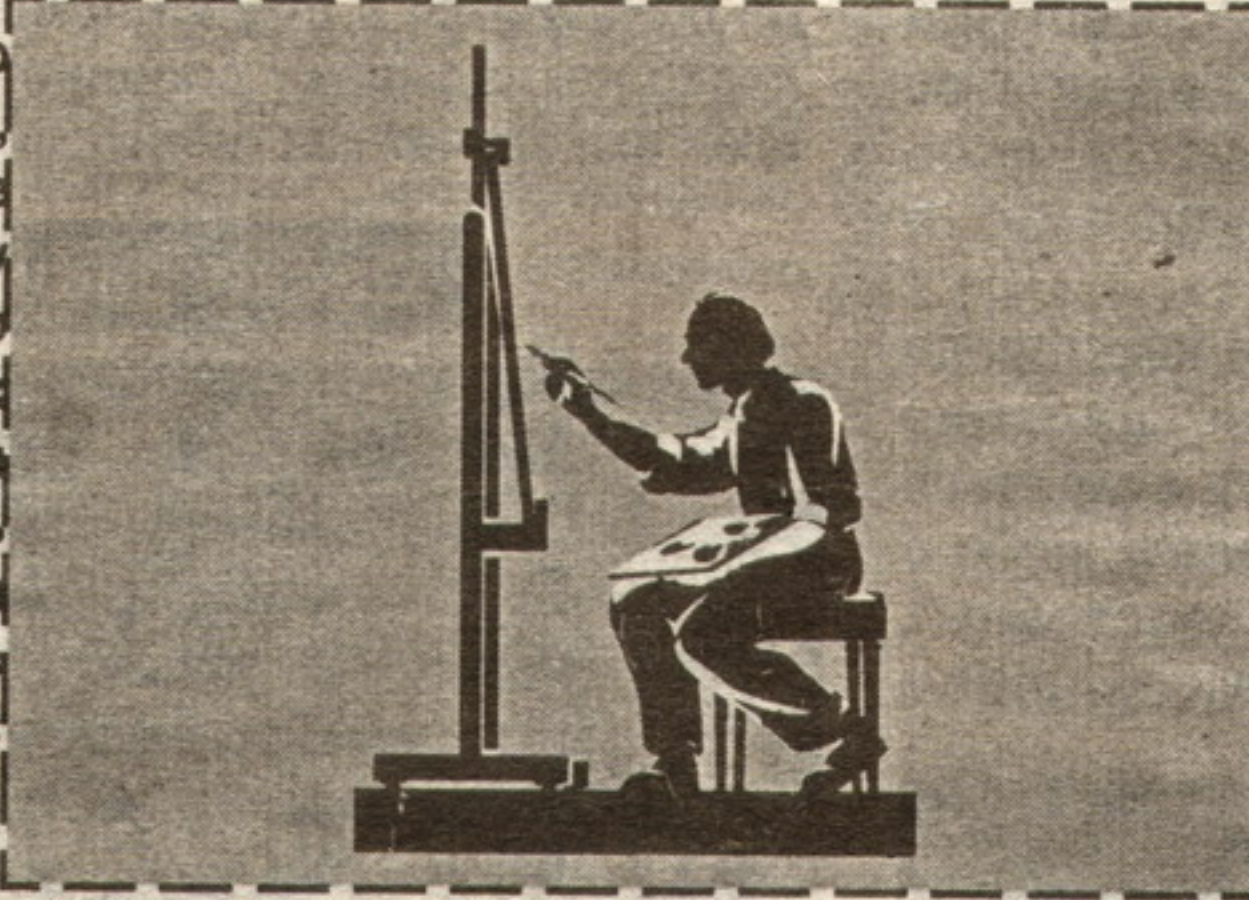
- Выходит, это его "судьба" сидеть в тюрьме?
 - Точнее, понести наказание. Возможно, его карму будут отработывать и потомки. Но он может исправиться, если не в этой, то в следующей жизни. И его дети так же будут исправлять карму их предка через хорошие поступки.

Целый цикл картин связан у Алексея Алексеевича с Рерихами. Это горы, улопомрачительные закаты в поднебесье,

Несколько фактов из биографии

Художник А.А.Бобров

Алексей Алексеевич Бобров, Родился в г. Владивостоке в 1943 году. Через десять лет семья переезжает в небольшой городок Зубцов, что в Тверской области. Знаменитое Пушкинское верхневолжье покоряет душу молодого человека - именно здесь он впервые начинает писать стихи и рисовать. В 17 лет Алексей покидает отчий дом и решает начать самостоятельную жизнь - поступает в ремесленное училище промышленного города Магнитогорска. Будущий формовщик-литейщик успешно сочетает занятия по профессии, учебу в вечерней школе, свободное время посвящает стихам, которые печатают в местной газете, а ко всему прочему еще и рисует - некоторое время спустя его работы появляются на выставке начинающих художников изостудии при Дворце Культуры металлургов. Но и этого мало оказалось Алексею Боброву! В училище он записывается в секцию бокса и уже через год участвует в областных соревнованиях по боксу в Челябинске.



По окончании учебы - служба в армии. Молодой боец, разрядник, боксер и художник без проблем находит общий язык с сослуживцами. В 1964 году попадает в "горячую точку" - на Кубу. Из всех армейских переделок возвращается домой живым, закаленным и повзрослевшим. С новыми силами, определив свой жизненный путь Алексей бросается в новый бой и поступает в Ленинградский пединститут им. Герцена на художественно-графический факультет. Не забывает начинающий металлист-график стихи и прозу - становится членом литобъединения при редакции журнала "Нева", где активно печатается. По окончании процесса учебы направляется в хлебный город Ташкент, где преподает рисунок, живопись, композицию в пединституте, активно участвует в республиканских и всесоюзных выставках.

С развалом нашего общего дома - СССР, Бобров принимает решение переехать в Россию. После долгих скитаний по различным городам и весям, судьба забрасывает его в наш город, где на данный момент Алексей Бобров работает по контракту преподавателем в педколледже и художественной школе, параллельно руководя изостудией, продолжает заниматься живописью и литературой.

Рисует в технике офорта, гравюры, масла.

восхождение на эти вершины мира. Горы, горы... Они всегда притягивали человека своей необъяснимой красотой, величием, тайнами... Огромные, как сама жизнь, ослепительные, как душа, маленькие, как червячки, люди, пытающиеся покорить высоту... "Лучше гор могут быть только горы" - спел В.Высоцкий. И, действительно, тот человек, который хоть раз побывал в горах начинает чувствовать

я бывал в различных поездках, командировках, то судьба почти всегда сводила (случайно ли?) с жителями из Калининградской области. И, с тех пор, мечта посетить данный регион у меня прочно засела в голове. А потом решил приехать. Несколько раз побывал в области - понравилось. Заранее, конечно, договорился о работе и проживании с директором

"Жизнь помотала..."
1. Казахстан.

необъяснимое желание вернуться к вершинам. Может, в его душе, сознании в это время что-то меняется и он становится лучше?..

С этой республикой Алексея Боброва связывает много чего хорошего - участвовал в республиканских выставках, отсюда большинство его работ начинало путешествие по Союзу. Так что, как видите, человек он был довольно известный и интересный. А кроме написания картин он занимался оформлением детских книжек...

В сам же город Алма-Ата его привлекли многие обстоятельства: Во-первых, это горы и, соответственно, чистейший воздух, леса, реки, - в общем, приятная экология. По словам Боброва, именно в тех местах где он жил, находится один из семи космических каналов

2. Таможня.

- не даром именно этот регион насыщен различными обществами последователей Рериха.

- Когда мы уезжали из Казахстана - в это время началось деление на казахов и всех остальных, мне в Алма-Ате объявили, что мои собственные картины являются неким национальным достоянием государства, и я их просто не смогу провезти через таможню - их просто-напросто конфискуют и передадут в какой-нибудь музей. Тогда я им говорю - купите их, если мои произведения так важны для республики (чиновников особенно интересовал мой рериховский цикл). Но, представляете, у государства не оказалось денег на такое дело... И, когда я собирался уезжать из республики, я просто аккуратно вырезал холсты с подрамников, рассовал их по ящикам (пришлось сделать двойное дно) - они много места не занимали, а сверху накрыл одеждой и... таможня не нашла. Хоть плачь, хоть смейся, но

3. Черняховск.

получилось так, что я контрабандой провез через границы свои же произведения.

- В этот город попал не случайно, вероятно, это было запрограммировано свыше... Когда

педколледжа Бартникасом (Еще он соблазнил меня выставками в Польше, Германии, стране Балтии). Мне показалось - здесь интересно, и я не ошибся.

4. Интервью. Обо всем.

- Алексей Алексеевич, вы надолго решили задержаться в нашем городе или это очередная "остановка"?
 - Конечно, хотел бы здесь остаться, мне нравятся эти места, хотя я вижу немало противоречий - много пьяни,

наркоманов и в то же время существуют мощные очаги культуры, существующие чаще всего обособленно. К тому же большую роль играет близость границ - можно куда-то вырваться и порисовать... Вариант переезда куда-то... На данный момент я ничего не планирую - я полюбил этот город и вообще мне по душе маленькие города, где нет грохота цивилизации, где не так ярко выражены урбанистические настроения. В таких городах как раз то и надо поднимать культуру - в крупных городах ее хватает, а в маленьких хиреет все больше и больше; короче, надо восстанавливать.

- На одной из ваших картин изображена "могила НПОнавта" . С чем это связано?
 - Действительно, существуют такие могилы. Я видел подобную могилу, правда, на слайдах, и решил что-то подобное нарисовать. Я так представил ее: небольшое, неказистое сооружение из камней, но обладающее мощной энергетикой...

- А вы вообще верите в подобные аномальные явления?
 - Да. Но, правда, с настоящими инопланетянами не встречался. Надеюсь, что это когда-нибудь произойдет.

- Вот вы много разъезжали по стране, много всего видели. Сильно ли отличаются друг от друга города? Ведь после войны застраивали по одному проекту - проекту безликих пятиэтажек...

- На самом деле это не так, даже в тех местах, где все, или почти все было разрушено. В каждой области России есть своя особенность, те характерные черты, присущие данному региону, тому или иному городу. Каждое место красиво по своему. Нет одинаковых городов, как и людей. Каждый чем-то различается.

- А что вы можете сказать про наш город?
 - В общем, беды одни и те же - нищета материальная и духовная, наблюдается слишком резкое разделение на богатых и бедных, люди "опускаются", не зная чем себя

занять.
 - Неужели ничего нет хорошего у нас?
 - Хорошее... Много мелких очагов культуры, правда, как я уже говорил, почему-то не взаимодействующих друг с другом. Мне кажется, ваша газета могла бы выступить эдаким "объединителем". Еще здесь очень заметно влияние западной культуры - в какой-то степени это тоже развитие. То же самое могу сказать и о творческом объединении "Водолей" - слишком все разнообразно - как и по возрасту, так и по другим направлениям - это не дело, когда собираются увлеченные люди - художники, поэты, писатели, певцы, музыканты и пытаются что-то сказать...

- На данный момент вы продолжаете рисовать?
 - Конечно, я без этого просто не могу жить... Для меня это все... как воздух - я должен дышать, иначе умру... Вот скоро выйдет мой буклет из двадцати видов Черняховска. Все работы - графика.

5. Стихи.

Все пройдет зимой холодной, белой, И опять спою о чем-нибудь, Напишу о том, что наболело, Нарисую то, что не вернуть. Образ мести в черное одену, Синей краской море напишу, Льву подброшу рыжую гиену, А лису для волка попрошу. Все цвета вражды, любви и горя На холсте смешаю, словно Бог, И начну лепить тот мир, который Для людей так близок и далек...

Словно я живу не на земле, Создал мир сюрреализма В своей и чуждеальной мгле Из катаклизмов и вешизма.

Словно я люблю не жизнь Земли, А Космос ледяной и жгучий, Будто вижу не дом родной вдали, А смерч огня над темной тучей.

Рисую то, что снится мне, Живу плодами подсознания, И закален в воде, в огне, Стою пред новым испытаньем.

Мне снится мир совсем иной: Сто лет хочу быть молодым, Земле и Космосу полезным.

О том, что ждет нас, не грущу, Пусть наша жизнь не рай, не сказка, Я все равно о том пишу, Что с Космосом в одной мы связке.

Да, в нас космические краски...

Еще один гость нашей рубрики молодой калининградский поэт Дмитрий Ужгин. В свои годы он уверенно владеет культурой стихосложения. Опираясь на традиционный стих, поэт не устает искать новые формы самовыражения. Его письмо эмоционально и не стандартно, впрочем, судите сами...

В тот вечер с неба падала вога. Вино и хлеб на скатерти стояли, и луч ночной звезды на одеяле был просто светом, падавшим сюда.

И капли, растекаясь по стеклу оконному с него смывали пыль, и в черневшем околотке проступили строения, готи ческие шпильи, ковчега контур в неграх порта.

Был ли тот летний ливень, падавший с небес на головы, гома, деревья, крыши, вторым Потопом, наказаньем свыше, и был ли смысл сидеть в квартире без движения и вглядываться в небо, забытое среди вина и хлеба ржаного или нужен был ковчег, чтоб в городе, затопленном по кровли, спасти детей, животных, что продрогли, в глухих кварталах не найдя ночлег, и, каждого теплом отогревая, плыть в поисках земли.

селенья, рая.

Залив и лебеди. Залив и времена Чайковского. Анилаг. Рукоплесканье сосен, в оркестре - первый такт, и как софит луна лучом из темноты выхватывает восемьбожественных фигур. И зал затих.

И вот - стремительный полет Одиллии-Одетты. Кружатся мотыльки, блистательно одеты, и вальс как пух летит по глади прусских вод. Залив и лебеди. Залив и ночь. Залив, и кружево ба- лов опять на этом берегу волнуют глаз. Но - чу! Виват! Я слышу регги! И солнце из пучин, верхушки озарив, под музыку любви, печали и добра лучи являет, как твоя рука с перстами. Восславим же, мой друг, Свободу - в нашем стане музыка под звездами - суть ритм 'н' дрожь пера.