

# ВОСКРЕСЕНИЕ

с Галиной Каштановой-Ерофеевой

«Инстербург - Черняховск: Страницы истории. Мозаика событий и судеб» - так была обозначена тема конференции, прошедшей в День города в Черняховской центральной городской библиотеке. Ее организаторы - отдел культуры администрации МО «Черняховский городской округ» и Литературно-краеведческий музей библиотеки, участники - сотрудники музеев ряда городов области, представители НПЦ по охране памятников, преподаватели истории, работники библиотек, краеведы, члены поисковых клубов, студенты, старшеклассники.

Программа конференции включала доклады и сообщения: «Памятники и памятные знаки в Инстербурге (XIX-XX века)» (И.В.Ерофеев, председатель Черняховского историко-краеведческого общества «Седьмая земля»); «Общество древностей Инстербурга и его руководители: Эмиль Август Даниэль Хунгермарк, Отто фон Барен, Георг Рейнгольд Фрелих, Вальтер Грунерт» (И.М.Трень, преподаватель Калининградского регионального социально-педагогического колледжа; Черняховск); «Ромбовидный крест как знак земли Надровия» (А.Н.Смирнов, художник замка Инстербург); «К истории переселения в северо-восточной части Восточной Пруссии: Инстербург, Гумбиннен, Тильзит» (А.В.Фесенко, директор Гусевского историко-краеведческого музея имени А.М.Иванова); «К вопросу о пребывании великого князя Николая Николаевича в Инстербурге» (И.В.Афонин; Калининградский клуб краеведов); «Административная организация восстановительных работ в провинции Восточная Пруссия. Попытка реконструкции» (Д.Б.Сухин, член Совета общества Ганса Шаруна; Германия, Берлин); «В их судьбах был Инстербург» (Б.Н.Адамов, член правления Калининградского клуба краеведов, преподаватель гимназии «Альбертина»); «О капитане Федорове и его боевых друзьях»; «О 9-м отдельном гвардейском истребительном авиаполке» (Ю.И.Федоров; Черняховск, ИКО «Седьмая земля»); «Проблемы

становления советской системы образования на территории Черняховского района Калининградской области (1946-1951 годы)» (Д.С.Смирнов, студент РГУ имени И.Канта; Черняховск); «Предметы, связанные с историей Инстербурга-Черняховска, из фондов Калининградского областного историко-художественного музея» (В.В.Чернышева, старший научный сотрудник информационно-коммуникативного отдела Калининградского областного историко-художественного музея); «Организация

Черняховской молодежной студии «Филир», который блестяще справился со своей задачей и буквально в этот же день отбыл с группой студентов РГУ на университетскую научную конференцию в Вильнюс.

Также было высказано мнение, что чересчур велик охваченный на конференции временной диапазон, равно как и тематический, тем более что едва ли не каждая из представленных тем могла бы стать предметом обсуждения отдельного заседания. Однако организаторы



Фото Галины КАШТАНОВОЙ-ЕРОФЕЕВОЙ

исследовательской деятельности среди учащихся (на примере ИКО «Белый Ворон»)» (А.В.Кленовый, руководитель ИКО «Белый Ворон»; Черняховский район, пос.Привольное).

В ходе дискуссии отмечался высокий уровень докладов. Добрые пожелания были высказаны в адрес самого молодого из докладчиков - Дмитрия Смирнова (кстати, в недалеком прошлом выпускника

ры, в сущности, и стремились к тому, чтобы показать широту и многообразие интересов знатоков истории Инстербурга-Черняховска, оговорив это в названии.

Участники конференции посетили музей истории, созданный предпринимателем Владимиром Яновским и открытый накануне - за 2 дня до описываемых событий. Экскурсию провела заведующая музеем Любовь Климова.

## ВОПРОС-ОТВЕТ

### Памятники и памятные знаки в Инстербурге

**Известно, что в 1920-30-е годы Инстербург быстро рос и строился. Какие памятники и памятные знаки были в то время в городе?**

Чтобы ответить на этот вопрос, обратимся к изданию: Адресная книга Инстербурга с предместьями. Составлена на основе материалов из официальных источников. 1937 год. - Издательство «Штурм», Инстербургское отделение, 1937 год. (Einwohnerbuch für Insterburg

mit Abbauten. Zusammengestellt unter Zuhilfenahme amtlichen Quellenmaterials. 1937. - Druck und Verlag: Sturmverlag G. m. b. H., Zweigniederlassung Insterburg.) Почти в самом начале книги, на страницах XV и XVI, помещены сведения о 25 памятниках и памятных знаках, установленных в честь выдающихся «сынов Инстербурга», а

также посвященных павшим в Первой мировой войне (она тогда называлась «просто» Мировой), к которой в Германии было особое отношение. Предлагаем вашему вниманию перевод данного материала, сделанный автором этих строк. Благодарим за помощь и консультации Любовь Климову и Дмитрия Сухина.

### Памятники

Памятник обер-бургмистру Отто Корну (1868-1891) в городском парке.

Памятник Герману Шульце-Деличу, организатору товарищества взаимопомощи (Genossenschaftswesens), на углу Форхе- и Вильгельмштрассе, установлен 11 июня 1911 года.

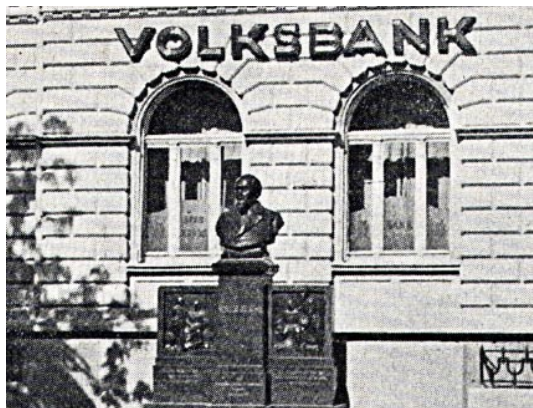
Памятник Э.Гутману, основателю общества взаимного кредита, на Вильгельмштрассе, перед зданием общества взаимного кредита, установлен 25 мая 1902 года.

Памятник суперинтенданту Хундертмарку, основателю и многолетнему руководителю благотворительного фонда имени Фридриха, Вильгельма и Виктории (Friedrich-Wilhelm-Viktoria-Stiftung), внесшему большой вклад в его деятельность, в саду приюта фонда имени Фридриха, Вильгельма и Виктории (Friedrich-Wilhelm-Viktoria-Stiftes), установлен 13 ноября 1929 года.

Памятник павшим воинам (Kriegerdenkmal) в городском парке (автор - Берта Цитцманн (Bertha Zitzmann), установлен в честь погибших во франко-прусской войне 1870-1871 годов.

Памятник павшим воинам (Kriegerdenkmal) в Георгенбурге, посвященный погибшим в Мировой войне (по проекту правительственного советника по строительству доктора Клауссена), установлен 18 августа 1929 года.

Статуя лошади у входа на ипподром (Turnierplatz).  
Окончание - в следующем выпуске «Воскресения».



Памятник Францу Герману Шульце-Деличу (1808-1883), немецкому политическому деятелю и экономисту, «стороннику концепции «кооперативного социализма», «гармонии интересов» труда и капитала», которому принадлежит слова, высеченные на гранитном постаменте: «Хорошие граждане делают хорошим государство, а не наоборот. Если ты не в силах сделать что-то в одиночку, объединись с теми, кто желает того же».

С первоначального места расположения памятник в начале 1930-х годов был перенесен на Вильгельмштрассе, к зданию Народного банка. Постамент с замечательным изречением, которое не утратило своей актуальности, сохранился и стоит там же (на ул.Пионерской, у аптеки №19).

«С НИМ ПОВЕЗЛО ЭПОХЕ...» - будут говорить о выдающемся архитекторе XX века, имя которого ставят в один ряд с именами Райта и Корбюзье. Это Ганс Шарун, чья 115-я годовщина со дня рождения отмечалась 20 сентября. А деятельность его начиналась в Инстербурге, где проходил он свои «университеты». Об этом и пишет архитектор Дмитрий Сухин - член совета Общества Шаруна (Берлин), автор десятков статей, участник целого ряда семинаров и конференций. С любезного его согласия мы публикуем материал, подготовленный им специально для «Атласа культурных ресурсов (Калининградская область)», который был выпущен в этом году Агентством поддержки культурных инициатив «Транзит» (Калининград, Россия) и Европейским культурным фондом (Амстердам, Нидерланды) при содействии Министерства культуры Калининградской области и Ассоциации менеджеров культуры (руководитель проекта - Юлия Бардун, главный редактор - Александр Попадин).



Бунте Райе («Пестрый ряд», ныне ул.Элеваторная). Фотоателье «Лутката наследники» («Lutkat Nachfahren»), Инстербург. (Geist J.F., Kurvers K., Rausch D. Hans Scharoun, Chronik zu Leben und Werk. 1996).

## Инстербургские университеты

«Подлинно свободный архитектор не бежит за сенсациями, а анализирует», - задумался один 17-летний гимназист - и поступил в политехникум. Затем война, призыв, порыв; нашего добровольца срывает со студенческой скамьи. В дальней провинции он чертит бараки, хутора и поместья, а вскоре и кварталы и жилмассивы, прирекает целые районы к городам; следит, чтобы местные умельцы от любви к отчизне не застроили родные перелески напроочь. Через 10 лет он навсегда их покинет - спроектировав около 50 домов и построек, ос-

новив несколько обществ, женившись, - профессором Академии художеств. Доучиться на архитектора ему так и не суждено...

Легко восхищаться работами мастеров, - но как понять и прочесть их, не зная истоков и причин, условий и забот их создателя? Мировая архитектура многим обязана городу, последние полвека незаслуженно ею забытому. С 1917 по 1927 год в нынешнем Черняховске творил (и творился) великий немецкий архитектор Бернгард Ганс Генри Шарун.

Первопричиной тому, как ни странно, русские войска: не займи они успешно пол-Пруссии - не пришлось бы её восстанавливать; не развалилась Германия в Мировую войну, не лишись общество прежних кумиров, становаго своего хребта - не открылся бы простор для фантазёров-новаторов, бросившихся это общество спасать, создавать его заново. Именно в Инстербурге-Черняховске поднялись первые дома «Социализма души», «Стеклопечи», «Цветностроя», во главу угла поставившие не чиновничество с подобострастием, а удобность, уместность и... сердечность? Удивительно, но некоторые из этих «генераторов общественного поля» стоят и по сей день - и продолжают светить! И в этом тоже заслуга армейцев.

Послевоенный Черняховск стал не просто заповедником раннего экспрессионизма и обновлённого традиционализма: растеряв обитателей, он архитектурой своей сумел привлечь новоприбывших, вовсе даже и не знающих, когда, зачем и какой именно лавочник заказал то или иное здание? Без всяких охранных досок сохранится дом, ставший своим, - качество, давно отмеченное и в Шаруновой филармонии, и в Национальной библиотеке, и в школе, и даже в жилых многоэтажках. Черняховское градоуправление, впрочем, обоснованно считает, что и доска не повредит.



Архитектурные детали домов на Элеваторной

Фото Сергея ТРЕНЬ

Дмитрий СУХИН.