

сэмплированного, психоделик — индустриального хэппенинга.

На концертах устраиваются форменные погромы, инициатор которых маниакальный вокалист Ларс Фокс, которого не лишне сравнить за гиперактивность с Энгри Андерсоном.

Дискография:

- "Brown" — 92 (Spirit)
- "Luddite" — 93 (Spirit)
- "Slow Motion Apocalypse" — 93 (Alternative Tentacles)

GROWING MOVEMENT

Andreas "Loll" Loleot — v
Jurgen Streu — g
Roland Ullmann — g
Hans Leitner — dr

Growing Movement — ведущая германская хардкоровая группа новой генерации. Состав был сформирован в 1991 году в Ольденбурге по инициативе вокалиста Андреаса Лолеота. Через два года Growing Movement подписали контракт с фирмой "We Bite Records". Чтобы заручиться поддержкой звукозаписывающей компании, квартет записал и реализовал две демонстрационные ленты и исколесил с концертами пол-Германии.

Результатом трехлетней работы группы стал лонгплей "Circle Of Torture". В журнале "Metal Hammer" пластинка была скромно оценена в 5 баллов. В вину ставилась эклектика альбома, слабый микс и недостаточный профессионализм музыкантов. Однако, в плане накачки дикой и разрушительной энергией "Circle Of Torture" на голову опережал виниловую продукцию любой немецкой хардкоровой команды. Growing Movement местами звучат как Biohazard, а в некоторых моментах как Pro-Pain или Cro-Mag. По стилистике — это oi!-punk-hardcore. На пластинку попал ковер "Break On Through" группы Doors, а лучший номер — хардкоро-реггеевская бруталка "Born In The Homelands".

Дискография:

- "Circle Of Torture" — 93 (We Bite)

GRUNTRUCK

Ben McMillan — v, g
Norman Scott — dr
Tommy Niemeier — g
Tim Paul — b

Хардкоровый проект из Сиэтла, образованный в 1990 году двумя бывшими музыкантами группы Skin Yard Беном Макмилланом и Норманом Скоттом (ex-Final Warning). С приходом в формирование гитариста Томми Ниемеiera (ex-The Accused) и бас-гитариста Тима Пола (ex-Napalm Beach) группа обзавелась названием Gruntruck и начала готовить первое демо.

В этом же году они прибились к небольшой фирме

"eMPTY Records", где и сделали свои первые записи. Дебют "Inside Yours" поступил в продажу 18 мая и отвечал всем требованиям дня — высокотехнический гранж/хардкор с эффектными мелодичными рефренами и остросоциальными текстами ("Not A Lot To Save", "Eyes Of Stone", "Crucifunkin"). Альбом позволил группе сразу же попасть в элиту сиэттлского хардкора. Через два года, подписав контракт с "Roadrunner", реализовали второй альбом "Push". Диск записывался при помощи продюсера Джэка Индино (известен работой над альбомом "Bleach" группы Nirvana) и содержал блестящий материал — невообразимую смесь Helmet, Black Sabbath, Soundgarden и Nirvana. Композиции "Tribe" и "Racked" попали в андеграунд-парады и еще больше повысили рейтинг команды. В 1993 году группа совершила очень удачное турне по Соединенным Штатам вместе с Pantera. В этом же году Тима Пола сменил Алекс Сиббальд (Alex Sibbald), также бывший участник группы The Accused. 10 февраля 1994 года в "Rock City" (Ноттингем) стартовали первые британские гастроли Gruntruck.

Дискография:

- "Inside Yours" — 90 (eMPTY Records)
- "Push" — 92 (Roadrunner)

GWAR

Oderus Urungus — v
Balsac The Jaws Of Death (Mike Derks) — g
Flattus Maximus (Pete Lee) — g
Beefcake The Mighty (Mike Bishop) — b
Nippleus Erectus — dr
Techno Destructo — key

Элису Куперу, Блэки Лоулессу и Уэнди О'Уильямс, окажись они вместе, все равно бы не хватило фантазии придумать подобное тому, что вытворяют на сцене эти неандертальцы.

Вся компания облачается в монстроподобные прикиды от Стивена Кинга, устраивая перед оупевшими зрителями акты мазохизма, натурализма и, в конечном итоге, дебилизма. Шоу GWAR иногда называют театром абсурда, но творящийся сценический беспредел больше смахивает на театр маразма. Зрители активно принимают участие в вакханалии и не обращают внимание на музыку, которой дать определение довольно затруднительно.

Группа была образована в 1984 году в городе Ричмонд, штат Вирджиния. С момента образования участники ансамбля песни и пляски GWAR сфокусировали внимание на имидже, как самом простом способе завоевания успеха. Сначала придумали себе труднопроизносимые псевдонимы, затем молодцы накатали программу, сопровождающую бутафорское ристалище, и отправились на ее апробирование по восточному побережью. На отсутствие публики жаловаться не приходилось — народ валил валом. Представители музыкальной прессы также не оставались в стороне и охотно посещали шалманы вирджинцев.

К осени 1988 года от Бостона до Джэксонвилла не было лучшей концертной бригады, чем GWAR. Первый релиз "Hell-O" был выпущен в этом же году и вдохновлял гораздо меньше, чем их сценические буйства. Различные музыкальные издания упражнялись в определении стиля



группы. Суммарно термин выглядит примерно так — идиотический hardcore-death-thrash-speed-rock'n'roll.

В мае 1990 года бригада "двинутых" актеров выпустила второй винил "Scumdogs Of The Universe", с тем же hardcore-thrash-metal. Реакция критиков на этот раз была менее язвительной. Выяснилось, что Бальзак (он же Michael Dirks) умеет играть на гитаре, а его товарищ Одерус что-то еще смылит в вокале. GWAR, естественно, попали под статьи запретов большинства штатов, что принесло им почет и уважение в тусовке и стало бесплатной рекламой.

В этом же году из команды ушел Эректус, передав свой громоздкий костюм барабанщику Jizmak Da Gusha (Brad Reoberts). GWAR интенсивно гастролеровали. В шоу появились новшества: показательный секс, самоистязания и "обезглавливание". Благодаря выпущенной видеокассете с фрагментами концертных выступлений, дурная слава группы достигла и Европы. Постепенно с группой стали считаться и в серьезных кругах, что подтверждал контракт с Music For Nation и сотрудничество с GWAR известного продюсера Глена Робинсона.

В 1992 году группа приняла участие в съемках фильма "Phallus In Wonderland", а 30 марта выпустила третий диск

"America Must Be Destroyed", записанный в студии "Windmark". Наконец-то, музыке GWAR дали официальное определение — splattercore. В следующем году GWAR выдали еще одну видеокассету "Skullhed Face", в которой в качестве гостя фигурировал сам Джэлло Биафра. В конце года в группе произошла коренная реорганизация и состав сократился до квартета: Sleazy P., Martini, Sexecutioner и Slymenstra Hymen. Следующий альбом вышел под названием "This Toilet Earth" под началом продюсера Скотта Вольфа. Перед этим в группе вновь произошли замены, правда, со знаком +, так как в GWAR вернулись почти все старые музыканты, в том числе и Oderus Urungus, который, правда, уже играл на бас-гитаре.

23 июня 1994 года в Бремене стартовало большое европейское турне.

Дискография:

- "Hell-O" — 88 (Shimmy Disc)
- "Scumdogs Of The Universe" — 90 (Master)
- "America Must Be Destroyer" — 92 (Metal Blade)
- "This Toilet Earth" — 94 (Metal Blade/MFN)