

клавишными "стенами" в духе Cathedral и St.Vitus. Самый грозный номер альбома — "Walking On The Roads Of The Unbeheld".

Дискография:

"As The Shadows Fall" — 93 (Holy Records)

GODSPEED

Tommy Southard — g,v
Rob Hultz — b
Chris Kosnik — b
Tim Schoenlieber — dr
David Blanche — v

Молодая группа из Нью-Джерси, сочетающая в своем творчестве элементы Black Sabbath, Cathedral и Faith No More. Музыканты определяют свой стиль, как "power sludge", то есть "вязкий тягучий пауэр-метал". Инициаторами создания группы были гитарист Томми Саусард (ex-Social Decay) и басист Роб Хальтц. В 1993 году, через полтора года после образования, раскрутились на первое четырехпесенное демо, которое попало в руки Рэйчел Болана (Rachel Bolan), басиста Skid Row. Рэйчел посетил репетицию группы и, как он потом заявил в одном из интервью, "приторчал от услышанного". Самым необычным было то, что в Godspeed играли два бас-гитариста, наворачивающих невероятные ритмические ходы. Профессиональное любопытство, личные симпатии и весьма необычная музыка квартета стали главными причинами того, что Рэйчел предложил Godspeed помочь записать альбом.

Пластинка "Ride" появилась в магазинах в 1994 году и



сразу же вывела группу из безвестности. После прослушивания альбома температура вашего тела может подняться до 40 градусов — такую болезненную реакцию вызывают представленные песни. Оригинальная смесь гитарных приемов Томи Айомми с энергетизмом Black Flag, эмоциональностью Faith No More ("Mind Blaster") и хардкором гипнотизируют слушателя и, как правило, вызывают ответную реакцию слушателя. Единственное пожелание музыкантам — побольше динамики, чувств уже предостаточно.

Весной группа отправилась на гастроли в Европу, выступив в первой половине апреля в Великобритании.

Дискография:

"Ride" — 94 (Atlantic)

GOMORRAH

Mike Prior — g
John Clark — b
Jose Griffin — g
Sven Olafson — v
Fran Robinson — dr

Английский death'n'thrash квинтет, который пользуется большим успехом на родине, но почему-то мало известен за пределами Британских островов. Сверхтяжелым командам из Великобритании в последнее время становится все труднее соперничать со своими северными соседями. Если раньше метал made in U.K. доминировал на мировой рок-сцене, то сегодня ориентиры поменялись. Даже самые одаренные английские брутальщики игнорируются на континенте, а зря.

Одной из таких "подставленных" является группа Gomorrah, чей дебютный альбом "Reflections Of Inanimate Matter" может дать фору многим черепокрушительным аттракциям Европы и Америки.

Команда была собрана в октябре 1990 года в Henley-On-Thames (графство Оксфордшир) по инициативе гитариста Хосе Гриффина и басиста Джона Кларка. Под Рождество в группе работали уже пять человек: Гриффин, Кларк, вокалист Свен Олафсон, который нашел Gomorrah по объявлению, и второй гитарист Майк Прайор, приведший с собою барабанщика Этола Хилла (Athol Hill). С тех пор состав почти не менялся — ушел только Этол Хилл, который был заменен на Фрэна Робинсона после реализации первого демо и нескольких туров в мае 1992 года. Все пятеро музыкантов Gomorrah раньше играли в двух местных группах Lethargy и Bad Influence.

Демо-тэйп "Embryonic Stages" записывалась в течении февраля-марта в студии "Woodgray" (Беркшир) при помощи звукоинженера Алекса Стюарта. Запись не канула в лёту, а напротив, 500 подготовленных кассет вызвали ажиотажный спрос. Ультразэкстремальная музыка Gomorrah стала хорошим ответом американцам и всяким там варягам. "Наше же второе демо "Umbilical Divorce" (1000 копий) было по настоящему ломовым", — сказал как-то Гриффин в одном из интервью, данному корреспонденту "Керранга". — "И до настоящего времени, по общему мнению, считается нашей лучшей работой". Это демо записывалось даже при помощи самого настоящего продюсера, да и не с пацаном с улицы, а самим Полом Джонсоном.

"Reflections Of Inanimate Matter" — 93 (Daisypoint)

GOREFEST

Jan-Chris De Kojier — b,v
Frank Haarthoorn — g
Boudewijn Bonebakker — g
Ed Warby — dr

Не только лучшая группа второго поколения голландского death-metal, но один из самых одаренных коллективов Европы. Стартовавшая двумя годами позже Pestilence, Gorefest уже добились больших результатов, чем их знаменитые соотечественники.

В оригинальный состав Gorefest, образованной в сентябре 1988 года, вошли: Ян-Крис де Койер, Франк Хаартхорн, гитарист Алекс Ван Шайки и ударник Марк Хугедорн. Уже через два месяца группа оказалась в студии для записи первых наработанных тем. Результатом студийной сессии стал демо-тэйп "Tangled In Gore" ("Decomposed", "Putrid Stench Of Human Remains", "Gorefest", "Tangled In Gore"), получивший позитивную реакцию в метал-андеграунде Скандинавии. Первой на Gorefest "клюнула" фирма "Foundation 2000", с которой и был заключен контракт. Однако, до записи первой пластинки дело не дошло, так как осторожные эксперты предложили Gorefest отписать еще одно демо и "покататься" с концертами по Голландии и соседним странам.

Группа успешно справилась с установкой, показав в Бельгии высококлассный death-metal во время турне "Christmas Carnage", устроенном паталогоанатами из команды Carcass. Добившись тем самым репутации "крутейшего live-акта", Gorefest перезаписали пару вещей, попавших на сборник "Where Is Your God Now".

В июне 1991 года проверка группы на прочность была закончена и квартету, наконец-то, предоставили студию "Stonesound" для записи дебютного винила. Окончательная доводка композиций проводилась в английской студии "Axis" под руководством саундмастера Колина Ричардсона, "ставившего" в свое время саунд Napalm Death, Bolt Thrower и Massacre.

Реакция на альбом "Mindloss", созданный под сильным влиянием Slayer, была исключительно положительной и способствовала росту авторитета группы в брутальных кругах. В поддержку релиза группа отправилась на гастроли в паре с techno-death актом из Нью-Джерси Revenant. Голландцы вновь доказали, что на сцене они себя чувствуют гораздо увереннее, чем студийных кабинках. После тура из группы ушел Алекс, разувверившийся в музыкальной карьере. Его место занял гитарист Бонебаккер. С новичком Gorefest отправилась в очередное турне, на этот раз с Decide.

Тем временем Gorefest была перекуплена фирмой "Nuclear Blast" за 40 000 марок и сразу же отправлена в студию. Накануне произошла еще одна замена в составе — вместо ударника Марка (Marc Hoogedorn) в Gorefest пришел Эд Варби (ex-Elegy). "Горесты" опять вызвали самого крутого экстремального продюсера Колина Ричардсона и записали с ним второй диск "False", записанный в июне-июле в студии "Ron Konings". Альбом по всем показателям превосходил дебютную работу. В жуткой брутальной молотилровке можно услышать и



Летом 1993 года Gomorrah успешно "отстрелялась" на турне "Underground Titans", в котором участвовали также: Nightlord, The Reign, Incarcerated и Decomposed. Апогеем турне стало выступление всей этой некрофильной банды в лондонском клубе "Marquee". Набирающую очки группу взяла на баланс небольшая фирма "Tombstone Records", опекающая такие коллективы, как Dementia, Viogression и Tortoise Corpse. Однако, вскоре Gomorrah была перекуплена другой компанией — "Daysypoint".

Продюсирование записывающегося альбома вновь было доверено Полу Джонсону (G.V.H., Cerebral Fix, Cathedral, Benediction). Опытный боец мастерски "почистил" саунд квинтета, так что по качеству звучания нареканий не было. Пластинка записывалась в шотландской студии "Fanny Farm", поскольку башлять за аренду периферийной студии надо гораздо меньше, чем в Лондоне. Аппарат принадлежал Фишу, бывшему вокалисту Marillion. Он даже помог на бэк-вокале в одной из композиций. Death'n'thrash-metal Gomorrah далеко не орденарен — мелодически красив, как у Carcass, но и демонически агрессивен, как у Slayer. Альбом "Reflections Of Inanimate Matter" требует неоднократного прослушивания, чтобы вникнуть во все его нюансы.

Летом группа отправилась в очередное турне. На этот раз по Европе, с группой Cancer. За свою короткую историю Gomorrah успела поиграть в компании: Lawnmower Deth, Dead On, Atom God, Decomposed, Naked Truth, Malediction и другими британскими бруталлерами.

Очередное турне по Англии и Ирландии группа начала 28 июля 1994 года с поддержкой в лице музыкантов группы Warp Spasm.

Дискография: