

Industrial/grind-дуэт из Окленда, штат Калифорния. Первый релиз "Eclipse", пронизанный промышленно-индустриальным духом с брутальной основой, с воодушевлением принимался новым поколением грайндковеров. Закрепляя успех, дуэт выпустил следом EP "Reality" с подобной, мягко говоря, громкой музыкой, генетически связанной с опытами Godflesh и даже с Hawkwind.

Осенью 1993 года во время турне G.G.F.H по Соединенным Штатам команда попала в автокатастрофу. К счастью, все, считая роуди, остались живы, только Уоллсу пришлось месяц повалиться в госпитале.

Продолжая свои демонические опыты со звуком, дуэт добился присущего только G.G.F.H саунда, который можно определить, как "нигилистический хоррор-industrial". Обязательное условие — использование в инструментарии ритм-компьютера. В CD "Hallowe'en", вышедшем 31 октября 1994 года ограниченным тиражом, вошли композиции из демо-кассет раннего периода G.G.F.H.

Второй полный альбом "Disease", вышедший 29 февраля 1993 года, заметно отличался от предшествующих работ в связи с применением музыкантами различного рода электро-клавишных инструментов, создающих неповторимую мистическую атмосферу, в духе Psychic TV, Laibach и Crone.

Дискография:

- "Eclipse" — 91 (Peaceville)
- "Reality" — 92 (Peaceville, EP)
- "Disease" — 93 (Peaceville)
- "Hallowe'en" — 94 (Peaceville, limited edition)

GOBBLE HOOF

- Charlie Nakajima — v
- Jim Aaron — g
- Sean Keefe — g
- Kurt Fedora — b
- George Benz — dr

Интернациональный состав из штата Массачусетс, образованный в 1989 году гитаристами Джимом Аароном и Шоном Кифи. Странно, но творческий потенциал группы улетучивался с каждым вновь выпускаемым альбомом, и это привело, в конечном итоге, к полной деградации квинтета.

Начало деятельности Gobble Hoof впечатляло — первый мини-альбом представлял собой экспериментальный хардкор с изрядной долей, казалось бы нестыкующегося с хардкором блюз-рока. Маниакальный баритон Чарли Накаджимы только усиливал впечатление. Титульный трэк из второго релиза "Headbanger" попал даже в инди-чартс, но это единственное на сегодняшний день достижение Gobble Hoof. В целом, пластинка не представляла интереса из-за полной несостоятельности музыкантов определиться со стилем исполнения. Третий диск "Freezer Burn" завел массачусетцев в такие опытно-лабораторные дебри при исследовании хардкора, что даже выдавшие виды редакторы фэнзинов не решались рецензировать альбом — до такой степени он был непонятен и перегружен наворотами.

Дискография:

- "Gobble Hoof" — 90 (New Alliance, EP)
- "Headbanger" — 91 (New Alliance)
- "Freezer Burn" — 92 (New Alliance)

GOD FORSAKEN

- Hannu Kujanen — v, g
- Mika Hankaniemi — v
- Juha Pohto — dr
- Juha Koykka — b

Зеленая поросль из припорошенной снегом Финляндии объединилась в проект God Forsaken в декабре 1990 года. Надо заметить, что у наших северных соседей дела по брутальной части обстоят не хуже чем у шведов. Уровень профессиональной подготовки даже у начинающих крэшеров достаточно высок, не говоря уже о таких акулах, как Impaled Nazarene, Beherit или Unholy.

Первоначально квартет последователей Калевала назывался Putrid. Поднапрягшись, фини записали четыре демо, плюс студийная кассета "Exhumation", торпедированная на рынок в апреле 1991 года. Комбинация звуков, записанная на этой ленте, откровенно смахивала на Celtic Frost/Hellhammer, что не помешало ей разойтись со 100% показателем.

Сменив табло, подписались на штатовскую фирму "After World Records", выпустив семидюймовку "God Forsaken".

Однако, дебютный альбом "Dismal Gleams Of Desolation" записывали на этикетке "Adipocere Records" в студии "Soundwall". В релиз вошли восемь апокалиптических номеров, из которых три "Loveless", "Dismal Gleams Of Desolation" и "Waiting For The Unknown", с первого сайда способны повергнуть в ужас армию пуритан. В промо-турне God Forsaken отправились с группами Amorphis, Torun Touti и Caricature.

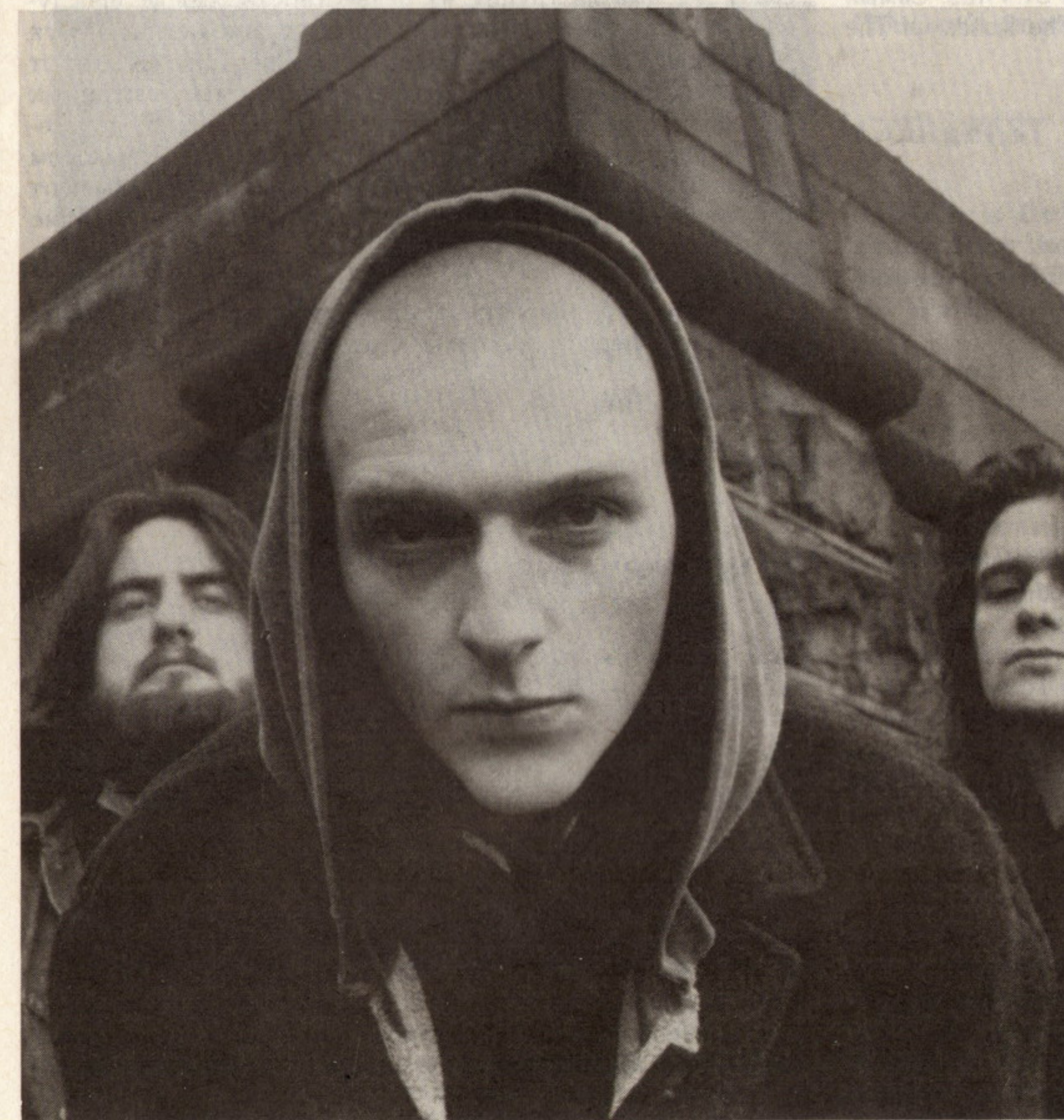
Дискография:

- "God Forsaken" — 91 (After World Records, EP)
- "Dismal Gleams Of Desolation" — 93 (Adipocere Records)

GODFLESH

- Justin K. Broadrick — g, v
- G.C. Christian Green — b
- Paul Neville — g

Совершенно уникальное grindcore-явление не только для английской, но и для всей европейской метал-сцены. Идейный вдохновитель группы — Джастин Бродрик. Он начал приобщаться к экспериментальной музыке, по его словам, с тринадцати лет. Позже Джастин вспоминал, что во время первого выступления на сцене, он умудрился подключить через три усилителя 18 педалей "дисторшн", создавая тем самым невероятное шумовое месиво. Понятно, что от такого новатора шарахались многие "нормальные" музыканты и создать команду единомышленников все никак не удавалось. Однако любителей изображать на стенах пентаграммы в мире не так уж и мало, и в апреле 1988 года произошло рождение группы Head Of David, состоящей из двух мазохистов — Джастина Бродрика и Кристиана Грина,



ранее накатывающего на басу в Fall Of Because, на репетициях которой неоднократно присутствовал и Джастин.

Перед образованием Head Of David Бродрик изловчился и проник в Napalm Death, с которыми наиграл легендарный альбом "Scorn". Вскоре дуэт переименовался в Godflesh. Решили обойтись без ударялы, но чтобы как-то загрузить ритм, прикупили драм-машину, выдавливая из нее самые мерзкие звуки.

На "Swordfish Records" "сладкая парочка" реализовала дебютный мини-альбом "Godflesh", который по причине своей непонятности, остался незамеченным. Последовавшее за этим зимнее турне с Napalm Death, привело к появлению у Godflesh первых фэнов. Параллельно Джастин опекал свою хобби-группу Sweet Tooth.

После подписания контракта с Earache Records, проект пополнил гитарист Пол Невилль. Лишь после выпуска альбома "Street Cleaner", записанного в бирмингемской студии "Soundcheck", группа Godflesh была принята во всей "подпольной" Европе. В январе 1990 года трио было откомандировано на гастроли по Соединенному Королевству, где пугало со сцены публику вместе с Loop. Позже выступили уже как хэдлайнеры на фестивале "Tagetopem" в Амстердаме. В этом же году отыграли тур и в США.

В марте 1991 года вновь с Napalm Death гастролировали по Штатам в рамках "Grindcrusher Tour". Так как у американосов grind в большем почете, чем в Европе, Godflesh

были приняты в США "как свои" и, естественно, не спешили пересекать океан в обратном направлении. Earache быстренько кинула на американский рынок три макси, выпущенных ограниченными тиражами — "Slavestate", "Slavestate Re-Mixes" и "Slateman/Wound'91". Несколько некрофилов из этих макси вошли во второй мини-альбом группы — "Slavestate". В этот период дуэт избавился от гитариста, примкнувшего к Sabel Regime, а на его место взяли Роберта Хэмпсона (Robert Hampson, ex-Loop). С новым братком записали следующую пластинку "Pure" — эдакую смесь Swans с Napalm Death и совершили европейское турне. По окончании гастролей Роберт, подлец, сбег и Godflesh вернулись к прежнему составу: Бродрик, Грин, драм-машина. Между делом Джастин Бродрик принял участие в записи альбома "Vae Solis" группы Scorn. Очередной EP "Merciless", состоящий из четырех песен Godflesh выпустили 5 апреля 1994 года.

6 марта 1995 года фирма Earache выпустила очередной сингл индустриал-монстров "Crush My Soul".

Дискография:

- "Godflesh" — 88 (Swordfish, mini)
- "Street Cleaner" — 89 (Earache)
- "Slavestate" — 91 (Earache, mini)
- "Pure" — 92 (Earache)

- "Merciless" — 94 (Earache, EP)
- "Selfless" — 94 (Earache)
- "Crush My Soul" — 95 (Earache, EP)

GODSEND

- Dan Swano — v
- Benny Larsson — dr

Этот норвежский состав, морочащий брутальному люду мозги своим gothic progressive doom'n'death-metal, был образован перкуSSIONИСТОМ группы Edge Of Sanity Бенни Ларссоном и вокалистом Дэном Суэно. Первая демо-кассета "Starfall" этого состава затерялась в бурном скандинавском дэтовом потоке. Вторую попытку Godsend сделали в 1993 году, выпустив демо "Heavier Than A Death In The Family". Однако, о группе по-настоящему заговорили только после того, как она ворвалась на большую сцену со своим первенцем — альбомом "As The Shadows Fall", выпущенном в 1993 году на фирме "Holy Records". На родине пластинка произвела эффект, сравнимый, разве что с катастрофой "Челленджера". Суровые эксмены из Godsend дали отличного качества готический doom/death, так почитаемого в Скандинавии. Естественно, альбом меланхоличен, естественно, с хоралами и мрачными