

Niels Duijthuis с манерой исполнения типичной для death-metal группы. Нагоняющий тоску зеленую женский вокальный плач на втором альбоме принадлежит Мартине ван Лоон (Martine van Loon).

Дискография:

"Always..." — 92 (Foundation 2000)
 "Almost A Dance" — 93 (Foundation 2000)

G.B.H.

Colin "Cal" Abrahall — v
 Jock Blyth — g
 Ross — b
 Wilf — dr

Вместе с Exploited и Discharge считаются основателями британской школы хардкора. Группа была образована в 1980 году в Бирмингеме под названием Greivous Bodily Harm (G.B.H.). Чуть позже переименовались в Charged G.B.H., так как уже существовала метал-группа с названием G.B.H., и лишь с 1984 года они выпускают альбомы под титулом G.B.H.

Несмотря на то, что группа давно зачислена в категорию hardcore'n'crossover, музыканты продолжают называть себя панк-группой.

Первый же EP "Leather, Bristles, Studs And Ance" вывел группу в лидеры британского спидкора. Мрачные, остросоциальные, порой излишне натуралистические тексты, разрушительное сценическое действо и искренность музыкантов неизменно привлекали и привлекают на их концерты сотни панкеров и металлистов. Во вторую пластинку "City Baby Attacked By Rats" вошли два андеграунд-хита — "Slut" и "The Prayer Of A Realist", равные по статусу со знаменитой "Anarchy In U.K".

Следующий альбом "City Boy's Revenge" получился весьма разноплановым: в-ряде песен ("Vietnamese Blues", "Diplomatic Immunity", "Christianised Cannibals") музыканты излагали свою гражданскую позицию к современным проблемам большой политики, "Womb With A View" антифеминистского содержания, остальные же номера чисто тусовочные, создаваемые по принципу, "что вижу, то и пишу".

В 1984 году группа вышла из-под опеки английской фирмы грамзаписи "Clay" и подписала контракт с "Rough Justice".

На новой этикетке киборги записали свой лучший диск "Midnight Madness And Beyond...", нашпигованный бешеными, скоростными гитарными риффами, от которых дребезжат стекла и зашкаливают индикаторы. Этот диск с эталонным speedcore'n'hardcore до сих пор вдохновляет музицирующих панкеров в их нелегком деле. В "Oh No It's G.B.H. Again! EP" квартет органично соединил звучание ранних Generation X и Sex Pistols с Megadeth. Песни стали мелодичнее и чище по звучанию. Главный номер альбома — "Malice In Wonderland".

Поменяв в 1987 году ударника (Wilf уступил место Kai), работавшего с двумя "бочками", G.B.H. выпустили мощнейший хардкорный альбом-блокбастер "No Need To Panic!", песни которого — ураганная смесь Ramones и V e n o m.

В 1991 году с новым басистом Anthony Morgan и

вокалистом Lol Mayscock записали пластинку "Massacre Divine" и отправились в турне по Европе. В дальнейшем группа продолжала бетонировать саунд и сегодня в их музыке присутствуют элементы как Sepultura, так и Soundgarden и даже Red Hot Chili Peppers.

Дискография:

CHARGED G.B.H.:

"Leather, Bristles, Studs And Acne EP" — 81 (Clay)
 "City Baby Attacked By Rats" — 82 (Clay)
 "Leather Bristles, No Survivors And Sick Boys" — 82 (Clay/Combat, only USA)
 "Remixes" — 83 (Clay)
 "City Baby's Revenge (101 Ways To Kill A Rat)" — 83 (Clay)

G. B. H.:

"Midnight Madness And Beyond..." — 86 (Rough Justice)
 "The Clay Years 1981-1984" — 86 (Clay)
 "Oh No It's G.B.H. Again!" — 86 (Combat Core, EP)
 "No Need To Panic!" — 87 (Rough Justice)
 "The Nightmare Continues" — 87 (Rough Justice)
 "A Fridge Too Far" — 89 (Rough Justice)
 "From Here To Reality" — 90 (Rough Justice)
 "Massacre Divine" — 91 (Rough Justice)
 "Church Of The Truly Warped" — 92 (Music For Nations)

GENERAL SURGERY

Matti Karki — b
 Jocke Carlsson — g
 Mats Nordrup — dr
 Grant McWilliams — v

Проект Джоки Карлссона из Afflicted и Матти Карки, обслуживающего бас-гитару в Dismember, образованный в Швеции в 1990 году. Поскольку онователи проекта были людьми известными в тяжелых кругах и их имена находились на картотеке, фирма "Nuclear Blast", без каких-либо дополнительных условий, заключила с группой контракт. Одной, быстро разошедшейся демо-ленты, было достаточно, чтобы дать General Surgery добро на запись пластинки. Первая же продукция этих известных в Зазеркалье людей — альбом с солидным названием "Necrology", записанный в студии "Sunlight" при содействии знаменитого продюсера Томаса Скогсберга, вызвал бурю восторгов. Однако, при более пристальном рассмотрении, обнаруживается, что "Necrology" не больше чем хорошая пародия на Carcass. Как выяснилось, вещи, вошедшие в этот мини-альбом, были готовы еще в 1990 году, но воплотились на винил только спустя три года. Для уровня же 1990 года каталептический грайндкор General Surgery представляется очень даже неслабым и показательным. Подождем пока "генералы" действительно докажут, что такое высокое звание они присвоили себе не случайно.

Дискография:

"Necrology" — 93 (Nuclear Blast, mini)

GENETIC WISDOM

Ralph Christian Roelvink — g
 G.J. Aaltink — g
 Dennuz Bos — v
 Ronny Scholten — dr
 Peter Slootbeek — b

Голландский техно-трэш высшей пробы. По ряду показателей музыка квинтета соответствует работам ситтлского трио Forced Entry.

Группа была образована в ноябре 1990 года гитаристами Ральфом Роэлвинком и Джи Джэй Аалтником. Вскоре к ним присоединился вокалист Деннуз Бос и ударник Ронни Шольтен (ex-Sacrosanct). Формирование состава завершилось с приходом басиста Питера Шлоотбека. Первая демонстрационная запись "Trival Destiny" была представлена на суд экспертов из голландской фирмы "Mascot Records" и получила положительную оценку. О собственном почерке группы речь пока не шла — весь материал демо был выполнен по канонам Testament и Megadeth. В дебютном альбоме "The Fear Dimension", выпущенном в мае 1993 года, уже напрочь отсутствовали какие-либо клише, а в таких трэшах, как "Perceverance Kills The Game", "Afraid Of Life" и "Fear Dimension", квинтет начал осваивать новые трэшевые территории.

Суппорт-турне по Европе, участие в фестивале "Dynamo Open Air", а также гастроль по Нидерландам с Gorefest повысили престиж группы, претендующей на звание лучшего трэш-акта страны тюльпанов. В 1994 году в группу пришел еще один бывший музыкант группы Sacrosanct — Майк Лукарелли (Mike Lucarelli), с которым был записан пауэр-коровый альбом "Humanity In Parole", похожий на работы Biohazard и Sick Of It All. В записи релиза помогал гостевой вокалист Jan Chris De Koeijer (из Gorefest). В поддержку нового релиза группа отработала турне с Motorhead и Entombed.

Дискография:

"The Fear Dimension" — 93 (Mascot Records)
 "Humanity On Parole" — 94 (Mascot Records)

GENOCIDE INC.

General Zap — g
 Heavy — g
 Thrash — v
 David Fleet — dr
 One Way — b

Группа из Квебека, что в стране Кленового Листа — Канаде. Основателем сего проекта стал Серж Жуэй (Serge Guay), скрывающийся под псевдонимом General Zap. Решение образовать собственный коллектив он принял после того как ушел из команды Outbreak. Вместе с Генералом соскочил и гитарист Хэви (наст. имя Alain Amyot), с которым Зэп и приступил к первым репетициям. В конце 1985 года, после ряда перестановок, состав стабилизировался: Генерал Зэп, Хэви, Трэш (наст. имя Florient Boutin), One Way (наст. имя Marc Bouffard) и единственный в группе человек, выступающий под своей реальной фамилией Дэвид Флит.

Сначала Genocide Inc. наворачивали невразумительную микстуру из Mercyful Fate, King Diamond и Artillery, а когда поняли, что на мистике далеко не уедешь, резко поменяли темп своих композиций, разогнав их до скорости локомотивов Metallica, Exodus и Slayer.

Результаты трансформации задокументированы на первом демо "Chainsaw Slaughter" (1986) с пятью деструктивными композициями, среди которых самым разрушительным действием обладали "Eat Shit" и "Minotaure The Emperog". Вторая демонстрационная семипесенная кассета "Black List" записывалась в цивилизованных условиях студии и отвечала всем звукотехническим стандартам. Гитарные оргии — во всех семи номерах, а в "Escape The Apocalypse" доведены до абсурда. Такой "круши-молоти" — фишки не позволяли себе ни Slayer ни Possessed. В "Fuck Off" квинтет скатился до хардкора, а в "Nails On Leather" группа упражняется в спид-н'трэше. Genocide Inc., к сожалению, вскоре распались, а был бы толк...

Дискография:

"Black List" — 87

G.G.F.H (GLOBAL GENOCIDE FORGET HEAVEN)

Ghost — v, mix
 Brian Joseph Walls — g, v

