

присоединения к британскому филиалу EMI, в надежде заработать на этой акции неплохую сумму. К январю 1989 года дело дошло до публичных оскорблений, после чего Хансен заявил о своем уходе из им же созданной Helloween, отработав в составе группы около пяти лет.

Через несколько месяцев после разрыва с коллегами Кай получил предложение приятелей из Blind Guardian помочь в записи альбома "Follow The Blind". Работа в студии вернула Хансену уверенность в собственные силы и предрасположила его к образованию собственного проекта, благо контракт с Noise оставался в силе. С ритм-секцией проблем не возникло — вакансии заняли барабанщик Маттиас Бурхардт и басист Уве Вессель. Найти же приличного вокалиста было делом куда более сложным. Тем не менее, соло-акт Хансена, названный Gamma Ray, вскоре был доукомплектован отличным певцом Ральфом Шеперсом, сбегавшим из группы Tugan' Race.

Зимой коллектив перебрался в Ганновер и приступил к студийным сессиям. Новому проекту уделялось много внимания со стороны журналистской братии, которая буквально атаковывала звукозаписывающее помещение ганноверской "Horus Sound". 19 февраля 1990 фэны Кая Хансена получили возможность приобрести пластинку "Heading For Tomorrow". Музыка альбома была выполнена в манере Helloween, но на более высоком уровне! Симпатии Helloween-фэнов тотчас же были отданы Хансену и его Gamma Ray. Сохранив гармонию скорости и мелодики, характерную для Helloween "золотого" периода, Хансен пошел дальше, в направлении прогрессивного рока. Дебютная работа Gamma Ray была позитивно оценена в Европе, а на родине и в Японии вызвала повышенный интерес.

Обязательные после выпуска пластинки гастролы Хансен проводил с новыми музыкантами: барабанщиком Ули Кушем (Uli Kusch) из Holy Moses и рифф-гитаристом Дирком Шлахтером (Dirk Schlachter).

Выход второго диска предвещал EP "Heaven Can Wait" с тетярмя новыми трэками, плюс ремикшированная титульная песня из дебютного альбома. Отработав европейское и японское турне, Gamma Ray вновь оккупировала студию "Karo" и вскоре выпустила с помощью продюсера Томми Ньютона второй диск "Sign No More". Музыка стала больше похожей на ранний Helloween ("Father And Son", "The Spirit"), чем на "Heading For Tomorrow". Академическое гитарное соло Хансена оставалось визитной карточкой группы. При общем "облегчении" композиций быстрота и стремительность оставалась неизменной. При желании в песнях можно было услышать и "дзудаспристовские" постановочные приемы.

Накануне записи третьего гиганта, Кай Хансен вновь остался без ритм-секции. Куш вернулся в Аахен и присоединился к группе Axe La Chapelle. Кай вышел из положения, изъяв "мотор" из проекта Anesthesia. Имена новичков: Томас Нак (Thomas Nack) — ударные и Ян Рубах (Jan Rubach) — бас. 2 февраля в Будапеште стартовало большое турне по Европе в паре с Manowar.

Третий студийный альбом "Insanity And Genius" способен вызывать только положительные эмоции. Открывает релиз гипер-спидовый номер "Tribute To The Past". "No Return" и "Last Before The Storm" украшены классическими рефренами, свойственными только Хансену. Весьма любопытна и ковер-версия "Gamma Ray" группы Birth Control. Рецензент журнала "Rock Hard" поставил "Insanity And Genius" 9 баллов из десяти возможных.

В 1993 году Gamma Ray реализовали трехтрековый EP

"Future Madhouse" с новой версией своего хита "Gamma Ray".

#### Дискография:

"Heading For Tomorrow" — 90 (Noise)  
 "Heaven Can Wait" — 90 (Noise, EP)  
 "Sign No More" — 91 (Noise)  
 "Insanity And Genius" — 93 (Noise)  
 "Future Madhouse" — 93 (Noise, EP)  
 "Rebellion In Dream Land" — 95 (Noise, 12" EP)  
 "Land Of The Free" — 95 (Noise)

#### VIDEO:

"Heading For The East" (Live In Japan) — 91  
 "Lust For Love" (Live In Hamburg) — 93

## GANG GREEN

Chris Doherty — v, g  
 Fritz — g  
 Josh Pappé — b  
 Brian Bertzger — dr

Эта удалая команда, исповедующая ультраскоростной хардкор и кроссовер, появилась на бостонской сцене в апреле 1982 года. В те годы Gang Green еще не были так агрессивны и наигрывали панк-хэви-рок'н'ролл. В роли инициатора создания группы выступил певец и гитарист Крис Дохерти. В течении последующих трех лет G.G перманентно набирала очки и вскоре стала хорошо известна на северо-востоке США.

Долгое время у "Гангрены" не было стабильного состава, поскольку Дохерти возглавлял параллельно, по крайней мере, еще три коллектива, в том числе и подающий надежду Jerry's Kids. В 1985 году Крис решил как-то определиться и сконцентрировал все свое внимание на Gang Green, собрав в нее лучших хардкорменов Бостона. В частности, из той же Jerry's Kids он умыкнул ударника Брайена Бертиджера, а на место второго гитариста пригласил Фритца. Вакансия бас-гитариста долгое время оставалась свободной, так что в дальнейшем приходилось уповать только на "пришлых" музыкантов.

Подписав контракт с независимой фирмой "Taang", Gang Green в течении календарного года выпустили первую виниловую продукцию: сингл "Alcohol", мини-альбом "PMRC Sucks" и полный студийный диск "Another Wasted Night", который был записан в обновленном составе: Дохерти, Бертиджер, гитарист Chuck Stilphen и басист Glenn Stilphen.

Группа успешно продолжала традиции нью-йоркского состава Agnostic Front и предоставила свою точку зрения трактовки хардкора, в-первую очередь сделав его более скоростным. Особого внимания заслуживает текст песен. Главная тема остается актуальной всегда и касается процесса потребления крепких спиртных напитков, а также пагубных последствий после чрезмерных возлияний. Не забыли Gang Green и о пиве, посвятив оду и этой святой жидкости. Поклонения Бахусу и соответствующее сценическое и закулисное поведение музыкантов сыграли позитивную роль в росте популярности акта, так как для абсолютного большинства людей в зале открывания "зловонных" совпадали с их собственным физическим и духовным состоянием.



Разухабистый бостонский квартет взяла на баланс известная фирма "Roadrunner". Команда была срочно доукомплектована басистом Джо Джиттльманом (Joe Gittleman) и отправилась в студию записывать второй диск-гигант "You Got It". Благодаря деятельности "Roadrunner", выпущенная пластинка получила широкое распространение не только в Америке, но и в Европе. Больше всего диск пришелся по вкусу немецким бирдринкерам. В альбом вошел и хит — "Haunted House".

Следующим в дискографии группы числится мини-альбом "181B1U" (ответ на ванхаленовский "OU812"), состоящий из пяти развеселых хардкорных номеров. В 1987 году группа выступала в турне по Германии вместе с Circle Jerks. В сентябре 1988 года Gang Green отработали европейские гастролы, сопровождаемая D.R.I и Pestilence, устраивая на сцене форменный бардак. В качестве документального свидетельства об этой незабываемой поездке квартет выпустил концертную пластинку, на которой запечатлен звуковой хаос, творившийся в зале лондонского клуба "Maque". После евро-тура ушел Джо Джиттльман, а басист D.R.I Джошуа Пэпп посчитал, что для него будет более интересным времяпровождение с братками из Gang Green. И хотя Джиттльман еще принимал участие в записи следующего альбома с прекрасным названием "Older...Budweizer" ("Старое пиво "Будвайзер"), он был уже выведен за штат. Увлеченный формой, а не содержанием, Gang Green потеряла музыкальную ориентацию, и от мощного хард/спидкора перешла к эклектическому панккору. Следующий год музыканты истратили на внутренние разборки (единственным положительным событием было германское турне с Nachbarn и Meliah Rage), пока в прессу не просочились данные о полной реформации коллектива. В других источниках сообщалось о распаде Gang Green. Так или иначе, но в 1991 году был выпущен ретроспективный сборник "King Of Bands". В альбом вошли и новые песни — "Rub It In Your Face", "Thunder", и до сих пор неопубликованная "Fuck-In A".

Последний известный состав группы: Дохерти,

Бертиджер, басист и вокалист Kevin Brooks и гитарист Mike Lucantonio.

#### Дискография:

"Alcohol" — 85 (Taang, SP)  
 "Drunk And Disorderly" — 85 (Taang, 10"-live)  
 "PMRC Sucks" — 85 (Taang, mini)  
 "Another Wasted Night" — 87 (Taang/Funhouse)  
 "You Got It" — 87 (Roadrunner)  
 "181B1U" — 88 (Roadrunner, mini)  
 "Living Loving Maid" — 88 (Roadrunner, SP)  
 "Older...Budweizer" — 89 (Roadrunner)  
 "Can't Live Without It" — 90 (Roadrunner, live)  
 "King Of Bands" — 91 (Roadrunner, 8 compilation)  
 "Let It Burn (Because I Don't Live There Anymore)" — 94 (Roadrunner, live)

## THE GATHERING

Frank Boeijen — key  
 Hugo Prinsen Geerligs — b  
 Hans Rutten — dr  
 Rene Rutten — g  
 Bart Smits — v  
 Jelmer Wiersma — g  
 Henk van Koeverden — electronics  
 Marike Groot — female vocal

На волне повышенного интереса публики к My Dying Bride, Tiamat и Paradise Lost эта голландская doom-группа со своим дебютным альбомом попала на первые полосы специализированных изданий и считается сегодня одной из главных надежд европейского doom-движения.

Группа начала отсчет своей истории с 1989 года. При воплощении творческих идей в музыкальную форму, собравшаяся компания единомышленников быстро сообразила, что слепое копирование ранних Celtic Frost — занятие скучное и неблагоприятное. В процессе дальнейших звуковых опытов стала вырисовываться дум-фишка, на которой и остановились. Первого апреля 1991 года команда выпустила дебютное демо с замогильными опусами "Moonlight Ancher" и "Imaginary Symphony" получило хорошие отзывы даже в английских фэнзинах, что конечно же, обнадживало. Для создания еще более драматичного и трагического саунда в группу была принята вокалистка Марике Грут (Marike Groot) и клавишник Хенк ван Коеверден (Henk van Koeverden). 28 февраля 1992 года The Gathering обосновались в студии "Peauford", где начали работу над дебютным альбомом "Always..." под руководством продюсера Хэна Свагермана. 7 марта был закончен ремикс и в этом же месяце пластинка попала в голландские метал-шопы. Альбом представляет собой за(doom)думчивое эпическое произведение, из важнейших глав которого стоит отметить "The Mirror Waters", "Sickness And Health" и "Second Sunrise".

Вторая половина года и начало следующего были заполнены концертными поездками, которых набралось больше шестидесяти. Сопровождать во время гастролей по Бельгии, Германии и Израилу пришлось ряд известных людей, объединенных в G.B.H, Faith No More, Death, Morbid Angel, Voivod и Paradise Lost.

Концепция второго релиза "Almost A Dance" мало отличалась от дебюта, хотя в группе пел уже новый вокалист