

Крик штат Мичиган), вокалист/барабанщик Келли Дэвид Смит, гитарист Кевин Хортон (Kevin Horton) и второй гитарист Марк Васкуиз (Mark Vasquez). Вскоре Хортон сменил Эдвард Карлсон. В связи с тем, что Ньюстеду стало трудно петь и играть на бас-гитаре одновременно, в группу был приглашен свободный вокалист Эрик Эй.Кнатсон (Eric A.Knutson).

Начинали, естественно, с интерпретации чужого материала, постепенно расширяя репертуар за счет собственных песен, представляющих собою что-то среднее между Saxon и Quiet Riot. В 1985 году Ньюстед, осуществляющий негласное руководство группой, пригласил во Flotsam & Jetsam нового гитариста — Майкла Джилберта (Michael Gilbert). С его приходом термодинамические параметры группы заметно повысились и квинтет перешел в категорию американских команд, потеющих на ниве агрессивного speed'n'thrash-metal. Далее последовал вполне логичный шаг — временный переезд состава в Калифорнию, так сказать, поближе к основным событиям. Первой "зацепкой" стали совместные концерты с канадским спид-актом Exciter, а позже и с Megadeth. Первая демо-кассета с песнями "Dogs Of War" и "Screams In The Night" (обе из репертуара самой первой группы Ньюстеда — DOGZ) не произвела впечатления. Второе демо "Metal-shock" было принято более активно. Номера "I Like You Die" и "Hammer-head" попали в сборники "Metal Massacre 7" и "Speed Metal Hell, vol.2".

После "проверочного" EP "I Live You Die" и мини-турне по юго-западу США с Betsy Bith квинтету был дан зеленый свет на запись альбома. При помощи Брайена Слейджела в студиях "Grinder", "Eldorado" и "Track" (все расположены в Голливуде) была подготовлена пластинка "Doomsday For The Deceiver" ("Судный день для обманщика"), выполненная по рецептуре Metallica и Slayer. И хотя ход реализации желал лучшего, рецензенты отметили нетривиальный подход музыкантов к трэшу, сильную техническую подготовку участников и особенно мастерство басиста. Надо отметить, что Джэйсон на порядок опережал партнеров по части профессиональной подкованности. Более того он писал тексты и значительную часть музыки. Ему явно было тесно в рамках Flotsam & Jetsam, и когда Metallica объявила конкурс на замещение трагически погибшего Клиффа Бертона, Ньюстед не раздумывая стал готовиться к прослушивающей сессии. В предельно короткий срок он выучил бас-партии одиннадцати песен "Металлики" и 28 октября 1986 года стал официальным бас-гитаристом супергруппы. Через три дня в Аризоне в канун праздника Хэллоуин состоялось прощальное выступление Ньюстеда с Flotsam & Jetsam.

Стоит ли объяснять в каком положении осталась обезглавленная команда из Феникса? На первых порах обходились услугами земляка Фила Ринда (Phil Rind) из Sacred Reich. Однако группе требовался постоянный басист. После упорных поисков в Sentinel Beast был обнаружен

подходящий музыкант Майк Спенсер (Mike Spencer), уроженец Сакраменто. Правда, Майк не оправдал надежд, и после турне по северо-востоку Штатов в паре с Megadeth был уволен, как не врубающийся.

Как-то раз старый приятель группы Чак Билер порекомендовал ребятам прослушать детройтца Троя Грегори (Troy Gregory), с которым рекомендуемый был знаком еще по музыкальному колледжу в Лос-Анжелесе. Кстати, Трой был вторым кандидатом в "Металлику" после Джэйсона Ньюстеда. После первых же проб Грегори остался во Flotsam & Jetsam.

Тем временем дебютный альбом квинтета неожиданно для менеджмента и для самих Flotsam & Jetsam стал хорошо распродаваться. Ларчик открывался просто — фэны "Металлики" проявляли повышенный интерес к прежней группе Джэйсона Ньюстеда. Удачный поворот событий позволил "джетсэмам" подписать контракт с Elektra и начать работу над вторым альбомом. За полтора месяца студийного времени в начале 1988 года пластинка "No Place For Disgrace" ("Не допусти бесчестья") была подготовлена с помощью продюсера Билла Метойера.



FLOTSAM AND JETSAM
AK: a real singer and

Вопреки сомнениям, новый альбом не уступал дебюту по звуковой насыщенности. Энергии и напора, как ни странно, стало еще больше. Особенно впечатляла трэш-баллада "Escape From Within". По окончании европейского турне с Megadeth, Testament и Sanctuary о Flotsam & Jetsam заговорили всерьез, однако, завершающий рывок в высшую лигу группе сделать не удалось. Третий лонгплей "When The Storm Comes Down" ("Когда надвигается шторм"), выпущенный в октябре, не отличался свежестью идей. Не спасло и продюсерство самого Алекса Перайлеса.

После концертов с Prong в эту команду совсем некстати перешел Трой Грегори. Потерю ликвидировали за счет высокого профессионала Джэйсона Уорда (Jason Ward, ex-Widows Rose), а затем "вышли" и на престижного продюсера Нейла Кернона, открывшего феномен Queensryche. Новый альбом "Cuatro" превзошел по оценочным показателям весь

предыдущий материал вместе взятый. Если не брать во внимание чуть подсаженный вокал Эрика, работу можно назвать безупречной. На "Quatro" музыканты показали мелодичный трэш ("Swatting At Flies", "Are You Willing", "Wading Through The Darkness"), доведенный до совершенства. Среди новшеств: изменение ритмики и переход к сложным техно-трэшевым гармониям, подчеркнутый драматизм, а также появление в музыке элементов groove.

Последний альбом под названием "Drift" трэшеры из Феникса опубликовали в апреле 1995 года после трехгодового затишья.

Дискография:

- "I Live You Die" — 85 (Roadrunner, EP)
- "Flotzilla" — 85 (Roadrunner, EP)
- "Doomsday For The Deceiver" — 86 (Metal Blade)
- "No Place For Disgrace" — 88 (Elektra)
- "Saturday Night" — 88 (Elektra, EP)
- "When The Storm Comes Down" — 90 (MCA)
- "Cuatro" — 92 (MCA)
- "Drift" — 95 (MCA)

FORBIDDEN

- Russ Anderson — v
- Tim Calvert — g
- Craig Locicero — g
- Matt Camacho — b
- Paul Bostaph — dr

Типичный сан-францисский трэш-акт, образованный в марте 1985 года под названием Forbidden Evil ("Запретный Порок"). Появившись на сцене, музыканты решили не обременять себя поисками новых форм музицирования и остались верны калифорнийской школе ортодоксального калифорнийского трэш-метал.

Forbidden Evil пару лет мигрировали по западному побережью в надежде обратить на себя внимание, выступая в предпрограммах у более удачливых Exodus, Testament и Death Angel, но все безрезультатно. Наконец, после нескольких таких туров, их рвение было все-таки замечено человеком по имени Дебби Ибон (Debby Ebano), зарабатывающего на хлеб, "раскручивая" начинающие трэш-составы. Именно благодаря Ибон взяла хороший старт Possessed. В июле 1987 года в студии "Sunnyvail" Forbidden Evil записали свою первую демо-кассету. Ибон, утвердившись в роли менеджера группы, тем временем "выбил" контракт с "Combat Records" и отправил квинтет в студию.

В октябре 1988 года группа нанесла превентивный удар своим альбомом "Forbidden Evil", выполненным по всем канонам агрессивного thrash-metal. По итогам года только диск "Ignorance" Sacred Reich превосходил работу Forbidden Evil среди дебютов.

В следующем году бэнд сократил название до Forbidden и отправился покорять Европу. 15 мая 1989 года калифорнийские трэшеры выступили на Dynamo Open Air Festival перед 20 000 собравшихся. Данное событие было позже увековечено на концертном мини-альбоме "Raw Evil—Live At The Dynamo", выпущенного в конце 1989 года. Возвратившись на родину группу вскоре покинул гитарист

Глен Элвилэйс (Glen Alvelais), уступив место коллеге Тиму Кэлверту (ex-Militia).

Май и июнь 1990 года прошли в зыбком европейском турне, в котором Forbidden открывали выступления Death Angel, осуществляя одновременно "обкатку" своих композиций, вошедших во второй лонгплей "Twisted Into Form", записанный в Беркли, и реализованный в начале года. Вторая пластинка оказалась слабее предшествующей, так как музыканты отказались от использования в музыке шармовых элементов английских групп Judas Priest и Iron Maiden, заиклившись на чередовании штампованных трэш-риффов.

После выпуска альбома, который позволил Forbidden занять место в "золотой середине" американского thrash-metal, из группы ушел Мэтт Камачо, правда, он вскоре вернулся с повинной. Новым ударником в апреле стал Стив Джакобс (Steve Jacobs). Он заменил Пола Бостэфа, который в свою очередь перешел в Slayer вместо Дэйва Ломбардо, отказавшегося выступать на престижном фестивале "Monsters Of Rock".

Гитарист Крэйг Локиццо тем временем ушел во временный проект Bonded By Blood, организованный ударником Exodus Томом Хартингом.

В начале 1994 года Forbidden была реорганизована. Вернулись и Бостэф и Локиццо. Уже 5 сентября группа обрадовала поклонников, выпустив долгожданный альбом "Distortion", записанный при помощи продюсера Патрика Кафлина. В пластинку вошли ломовые вещи: "Distortion", "No Reason", "Wake Up" и оригинальный ковер на классический номер "21st Century Schizoid Man" (King Crimson). В целом, альбом выполнен в "силовой" манере



Beeindruckender
200-Pfänder:
Russ Anderson