

Попытки сохранить D. от распада не удалось и в 1988 году Roadrunner разорвала контракт. Кроме самой Дон не у дел остались бывший гитарист Abbatoir Майк Карлино и басист Блэйр Дэрби. Вместе с этими людьми (плюс барабанщик Стив Кордова) Кросби и образовала новую группу Fear Of God. Это событие произошло в 1989 году в Нью-Джерси.

Чтобы не мелочиться, подписали контракт с солидным концерном "Warner Brothers". Так как времени на раскачку не было, группа быстро наиграла новый материал. При помощи продюсера Пита Ригена и специалиста по звуку Энди Уоллеса (Slayer) была записана дебютная пластинка "Within The Veil", которая лишь частично напоминала знаменитый первач Detente. Майк Карлино зато продемонстрировал фантастическую гитарную технику, строя баррикады риффов на скорости железнодорожного экспресса, которую задавала не менее профподготовленная ритм-секция Кордова/Дерби.

Альбом успешно прохилил по просторам Америки и успешно раскупался в Европе. И вновь в группе Дон Кросби начались проблемы. В конце концов, после ряда перестановок состав принял вид: Дон Кросби, Роб Майкл (Rob Michael), Джон Герден (John Gerden) (оба из культовой команды Have Mercy) и гитаристы Randy Bobzien, Chris Kalandros.

Реорганизованная Fear Of God выпускает свой следующий альбом "Toxic Voodoo", ставший, по мнению обозревателей, одним из лучших трэш-релизов года. Продюсировал диск Марк Пинске (Steve Vai, Frank Zappa).

Дискография:

"Within The Veil" — 91 (Warner Brothers)



"Toxic Voodoo" — 94 (Pavement Music)

FIGHT

Rob Halford — v
Russ Parrish — g
Brian Tilse — g
Jay Jay — b
Scott Travis — dr

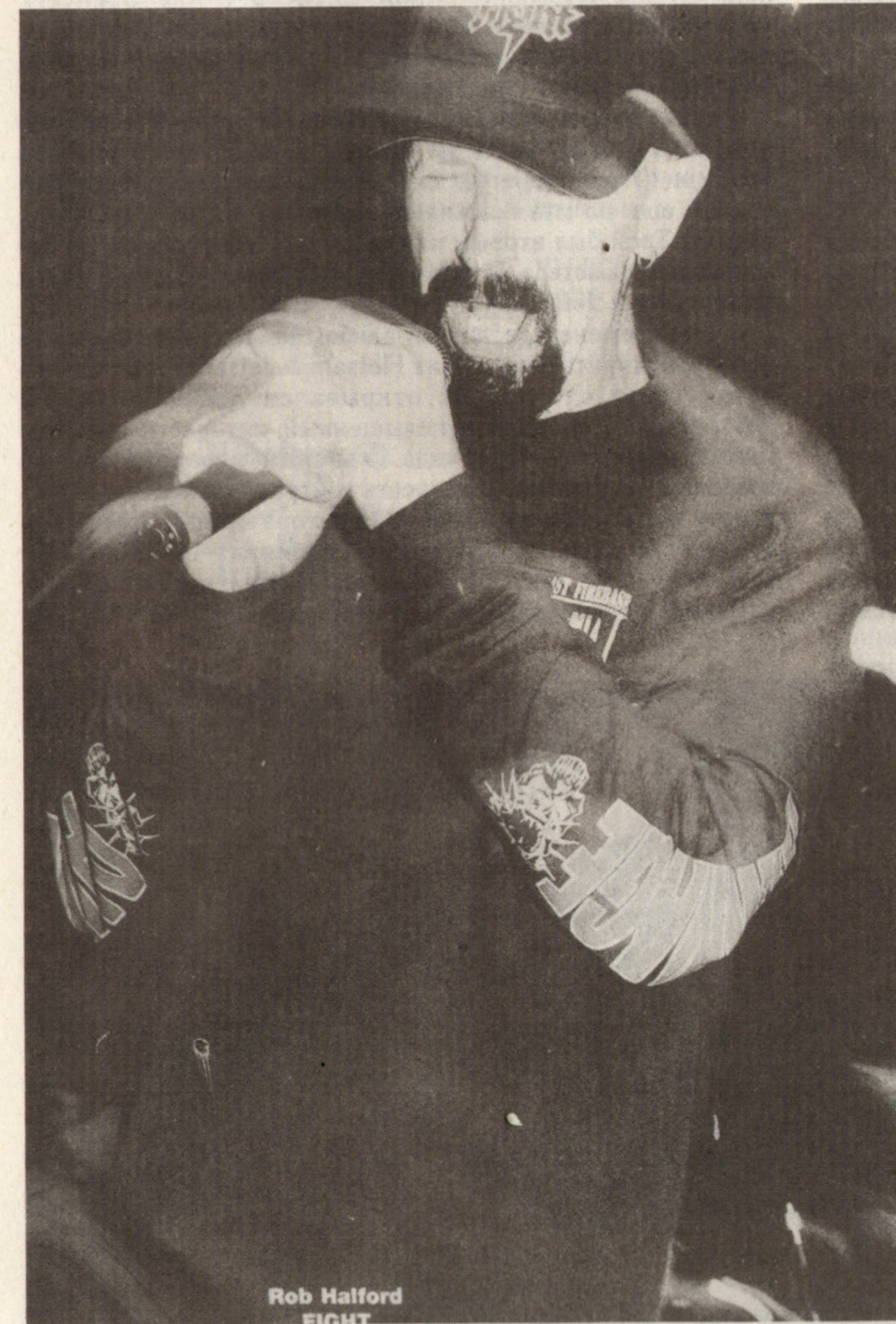
Мы долго думали — включать или не включать Роба Хэлфорда с его проектом Fight в "Death-City". И все же из-за уважения к сединам, если таковые появятся на лысой как бильярдный шар башке ветерана, решили не обижать пенсионера.

Сольный проект Роб хотел создать еще в 1987 году, но осуществил свои планы лишь через пять лет. По договору с менеджментом, сольная карьера певца "не должна была отрицательно влиять на деятельность Judas Priest". Первой вещью, которую Хэлфорд записал без Judas Priest, стала "Light Comes Out Of Black". Этот номер с чисто Judas Priest-овским звучанием был написан специально для фильма "Buffy The Vampire Slayer" при помощи музыкантов группы Pantera.

Через два месяца Роб набрал постоянный состав, в который вошли: старый пристовский ударник Скотт Трэивис плюс три малоизвестных музыканта — лос-анжелесец Расс Пэрриш, Брайан Тайлс и Джэй Джэй. Двое последних ранее играли в группе Cyanide. Так как Хэлфорд был связан контрактом с фирмой Columbia, та отказалась взять под опеку Fight. Тогда вокалист заявил о своем выходе из состава Judas Priest. Однако, в этой ситуации возникали серьезные проблемы, поскольку "Присты" должны были Columbia еще два альбома. Начались судебные разбирательства. Оставшийся не удел Хэлфорд, чуть было не стал вокалистом Black Sabbath, после предложения менеджера Шарон Осборн присоединиться к группе.

С большим трудом освободившись от юридических пут, Роб все-таки сконцентрировал все свое внимание на Fight. На фирме "Epic" квинтет записал дебютный альбом "War Of Words" ("Война Слов") с сильным и впечатляющим материалом. То, что сделала Fight, Хэлфорд в своих многочисленных интервью назвал "музыкой 90-х годов". Правда, эклектизм релиза мешает понять, в каком направлении идет группа и что собственно хотел сказать Роб Хэлфорд своей работой. Наряду с мощными агрессивными песнями на стыке Pantera и Sacred Reich ("Into The Pit") в альбоме имеются и пост-панковые трэки ("Kill It") и даже вещь с ритмикой a-la кантри-энд-вестерн "A Little Crazy". И все-же общий настрой альбома весьма суров, так что есть маза надеяться, что в дальнейшем Fight дадут power'n'speed-metal по полной схеме. В 1994 году группа выпустила компиляцию "Mutations" с концертными записями, плюс ковер Judas Priest — "Freewheel Burning". В Fight произошло и первое изменение в составе — вместо ушедшего гитариста Расса Пэрриша, который присоединился к группе Outta The Blue, в группе сейчас играет Mark Chaussee. 17 апреля ветеран реализовал свой второй студийный альбом "A Small Deadly Space", записанный в Амстердаме. В пластинку вошли 10 композиций, плюс еще один дополнительный трэк "Psycho Suicide" в CD-версии.

Дискография:



"War Of Words" — 93 (Epic)
 "A Small Deadly Space" — 95 (Epic)

FLESHCRAWL

Markus Amann — b
Alex Pretzer — v
Mike Hanus — g,v
Stefan Hanus — g
Bastian Herzog — dr,v

Представители германского death-metal. Активная концертная деятельность, в том числе и за пределами страны, способствовали росту популярности команды в европейских дэс-кругах и сегодня группа поправу входит в первый "дивизион смерти" в Бундесе.

Группа была образована в 1987 году под названием

Morgoth, затем переименовались в Sulfocation. Позже выяснилось, что права на это лого уже имела американская группа, так что пришлось третий раз менять вывеску. Flashcrawl — это было и что-то новое и весьма звучное слово. Позаимствовано оно было из текста песни "At The Crawl", входящей в альбом "Ozma" американской культовой группы Melvins.

В 1991 году записали свое первое демо "Festering Flesh", который содержал мощный брутальный death с небольшим налетом шведских "черных" атмосферных осадков. Много хороших риффов, но все же менее оригинально, чем у флоридских экстремалов. После успешного выступления с Enslaved, на котором присутствовали люди из "Black Mark Records", с этим лейблом и был подписан долгосрочный контракт. Первого сингла "Lost In A Grave" (Morbid Records) оказалось достаточно, чтобы к ним проявил интерес шэф Bathory, лично продюсировавший стартовый альбом. По условиям договора группа получила в конце года оплаченную шведскую студию "Montezuma" для записи дебютного альбома. Руководил писаниной опытный звукоинженер Рекс Гильссен. В 1992 году CD/LP "Descend Into The Absurd" поступили в торговую сеть. Несмотря на то, что пластинка записывалась на чужой территории, Flashcrawl избежали в своей музыке шведских стандартов. Melodic death-metal квинтета наиболее созвучен с лудвигсбургской дэс-машиной Atrocity.

На рубеже 1991 года отправились на гастроли в Венгрию, где отыграли тридцать концертов. В декабре следующего года отработали большое турне по Германии с Edge Of Sanity и Necrosant. На втором альбоме "Impurity" демонотворчество квинтета перешло в новую фазу развития — прогрессивный death-metal. В альбом вошла кавер-версия "Reincarnation" группы Demigod и вещь, написанная вездесущим Дэнном Суоном "After Obliteration", кстати Дэн является и продюсером сего издания.

Дискография:

"Descend Into The Absurd" — 91 (Black Mark)
 "Impurity" — 94 (Black Mark)

FLOTSAM & JETSAM

Eric A.Knutson — v
Edward Carlson — g
Mike Gilbert — g
Troy Gregory — b
Kelly David Smith — dr

В феврале 1982 года в Скоттсдэйле недалеко от Феникса, штат Аризона появилась группа с пиратским названием Flotsam & Jetsam ("Обломки кораблекрушения"). Кстати, название не имеет ничего общего с морской тематикой и взято из книги "Hobbit" Джона Рональда Толкиена. В оригинальный состав команды входили: басист Джейсон Ньюстед (Jason Newsted, под. 04.03.1963 в Бэттл-