

Дискография:

"Punishment Area" — 89 (Combat Records)

FALLEN ANGEL

Johan Burlow — v, g
Joachim Persson — g
Matte Hedenborg — b
Fredrik Linden — dr

Всем известно, что Швеция является главным поставщиком брутальной музыки на европейской рынок, но по части трэша эта страна вполете. Единственной трэш-акт викингов, способный биться на равных с полчищами тевтонских гитароносителей — Mishuggah. Однако в 1985 году была образована еще одна подобная группа — Fallen Angel, которая гусиным шагом пробиралась к главному шведскому трэшевому алтарю и сегодня стоит вторым номером после упомянутой Mishuggah.

Если многие составы пытаются сразу же пробить своими хайратами башками стены, за которыми рай: деньги, тетки, почет и уважение, вышибая себе при этом мозги, Fallen Angel решили взять свое измором. С 1985 по 1989 г.г. группа записала всего два демо, но зато отличного качества и содержания. Кассеты разошлись в количестве 1200 экземпляров и попали далеко за пределы Швеции.

Лишь в мае 1992 года, заключив контракт с немецкой фирмой "Massacre Records", квартет реализовал дебютный альбом "Faith Fails" с десятью техно-трэшевыми композициями. Рецензии в Metal Hammer, Rock Hard и Metal Forces на этот альбом были исключительно хвалебными. Подчеркивалась схожесть музыки группы с Meshuggah и Testament. Среди инструменталистов группы отмечалась работа ударялы Фредрика Линдена.

Дискография:

"Faith Fails" — 92 (Massacre Records)

FEAR

Lee Ving — v, g
Philo Cramer — g
Durf Scratch — b
Spit Stix — dr

Благодаря энтузиастам из таких групп как Black Flag, Government Issue, Agnostic Front и DOA, мир познакомился с таким замечательным явлением, как hardcore. Родиной эпатажеров, скрестивших хард-рок с панком, так получилось, стал Вашингтон. Лос-Анжелес подключился к всеобщей вакханалие чуть позже, выставив в 1979 году для боя праведного группу Fear, с такой колоритной фигурой, как гитарист Ли Винг во главе. Впрочем, весь квартет обладал необходимыми качествами, чтобы заставить пипл в зале поскакать и потрясти хайром или, на худой конец, ирокезами. Музыка, которую наворачивали Fear, была весьма необычной — скоростные гитарные хэви-риффы, разгоняющие до взрывоопасности четырех-аккордный панк-рок. Не все "анархисты" везжали в этот

звуковой мутант, что настораживало звукозаписывающие фирмы, которые не решались заключать с группой контракт. Наконец, сдалась небольшая компания "Slash" и квартет получил возможность записать свой дебютный винил, который вышел в 1982 году под лаконичным названием "The Record".

В альбом вошла классическая вещь хардкора — "I Love Livin' In The City". На этом, правда, все плюсы пластинки исчерпывались. Распродажа дебюта шла очень вяло, что отрицательно влияло на моральный дух пионеров хардкора. Не спас положения и гостевой супер-басист Flea Balzary (позже в Red Hot Chili Peppers). В конце концов, команда окончательно утонула. В 1985 году, на волне интереса к хардкору, возродившаяся Fear с бас-гитаристом Lorenzo Buhne, реализовала еще один лонгплей "More Beer". Название диска, конечно хорошее, но с музыкой случился полный облом — коммерческий панк-рок. Так что вторая попытка выйти из подполья тоже не удалась. Тем не менее, Fear осталась в истории, как культовая американская хардкор-группа.

Дискография:

"The Record" — 82 (Slash)
"More Beer" — 85 (Enigma)

FEAR FACTORY

Dino Cazares — g
Raymond Herrera — dr
Andy Shives — b
Burton C. Bell — v

Вместе с Godflesh и Fudge Tunnel лос-анжелесский квартет Fear Factory называется одним из лучших industrial/death-метал-актов Америки в первой половине 90-х годов.

Группа была образована 31 октября 1990 года в Голливуде. В это время Америка была поражена эпидемией глэм-рока и во всех клубах играли команды, начиненные полуголубыми красавцами в живописных лохмотьях, от души накрашенных и с лифчиками в карманах. Все это дело явно не нравилось Дино Казаресу, который по внешнему виду подходил на шефа банды чиканос. Не состоявшийся гангстерито решил бороться с надуфьренными путем нарезания железобетонной музыки. Для осуществления благих намерений он нашел сначала вокалиста Берта Белла, а затем барабанщика Раймонда Херреру и басиста Дэйва Гибни (Dave Gibney). Образованный квартет начал эксперименты с различными стилями и, в конечном итоге, получил что-то среднее между тем, что сейчас делают Godflesh и Napalm Death.

В январе 1991 года записали дебютное демо с помощью басиста Faith No More Билли Гоулда (Billy Gould). Два номера из этой кассеты ("Syfferage", "Crisis") в конце года попали на сборник "Death Coalition" (Resistant Records).

В мае 1991 года Херрера попал в мотоциклетную катастрофу и был вынужден оставить группу, но контракт был уже заключен, а время для студийной сессии оплачено. Три песни официального демо "Demo II" пришлось записывать с драм-машиной. Лента хорошо раскупалась, что позволило Fear Factory набрать необходимые несколько тысяч долларов для записи полноценного альбома.

В общей сложности на "мастер-кассету" попало 16



номеров, лучшие из которых и вошли в дебют. Перед этим песни пришлось переписать, так как выяснилось, что "провалена" ритм-секция. Альбом "Soul Of A New Machine" получился просто убойным. Те, кто любят Paradise Lost, Entombed и Godflesh найдут в его виниловом чреве много интересных для себя фишек. После реализации альбома ушел Гибни, которого сменил Эрди Шивис. 1993 год начался германскими гастролями, проводимыми совместно с Brutal Truth "на подмоге".

На втором альбоме "Fear Is The Mindkiller" нет новых песен, лишь ремиксы прежних напевов. В частности совершенно иначе звучат "Scumgrief", "Scapegoat" и "Self Immolation". Запись производилась в июле 1993 года в лос-анжелесской студии "Scream" под началом продюсера Колина Ричардсона. Параллельно Дино Казарес принимает участие в проекте Nailbomb, образованном Максом Кавалера (Sepultura).

В 1994 года группа отказалась от услуг басиста Эндрю Шивиса. 12 июля 1995 года квартет реализовал свой третий студийный гигант "Demanufacture". На концертах группе помогает клавишник/сэмплирист Raynar Diego.

Дискография:

"Soul Of A New Machine" — 92 (Roadrunner)
"Fear Is The Mindkiller" — 93 (Roadrunner)
"Demanufacture" — 95 (Roadrunner)

FEAR OF GOD

Dawn Crosby — v
Michael Carlino — g
Blair Darby — b
Steve Cordova — dr

История этой группы началась в марте 1986 года, когда команда Detente, с эффектной девицей Дон Кросби (Dawn Crosby) на вокале, выпустила альбом "Recognise No Authority" ("Не признавай власти"). Диск получил хорошую прессу. Казалось бы, созданы все условия для дальнейших побед, но двое музыкантов считали иначе и вышли из состава Detente, чтобы создать собственный бэнд Catalepsy.