

## THE EXPLOITED

**Wattie Buchan** — v  
**John Duncan** — g, v  
**Gary McCormack** — b, v  
**Glen "Dru Stix" Campbell** — dr, v

Панк-н'хардкор группа, образованная Уэйтти Баченом в 1978 году в Эдинбурге, Шотландия. После поражения британского панк-рока на рубеже 80-х годов Exploited возглавили новую волну панк-рокеров и вскоре достигли культового статуса. В отличие от псевдополитичных Sex Pistols, шотландский квартет вел необъявленную войну с правительством Маргарет Тетчер. В музыкальном плане



их песни были значительно злее и жестче, чем у предшественников. Фактически, такие группы как Exploited и подготовили почву для появления хардкора.

Первую пластинку "Punk's Not Dead" квартет записал в 1981 году. Этот альбом с такими трэками, как "I Believe In Anarchy", "Blown To Bits" и "Royalty", сразу же стал своеобразным манифестом для всех "недобитых" и вновь родившихся британских панков. 16 мая 1981 года сингл "Punk's Not Dead" даже попал на двадцатую позицию

национального списка. Другим программным альбомом стал "Troops Of Tomorrow", выпущенный в 1982 году. В релиз вошли такие панк-хиты, как "Sid Vicious Was Innocent" и "Troops Of Tomorrow".

После кардинальной смены состава, когда новыми партнерами Уэйтти стали Karl, Wully и Billy, был записан альбом "Let's Start A War (Said Maggie One Day)", в котором "грязное" звучание и бьющие через край эмоции превалировали над мелодикой. В "Horror Epics" Exploited выдали еще один перл — "Maggie", естественно, "посвященный" Тетчер. Результатом разгромного шоу, состоявшегося в апреле 1985 года в Вашингтоне, стал выпуск концертного диска "Live At The White House", совершенно ломового по сокрушительной энергетике. В следующих альбомах группа продолжала "экскурсы" в большую политику. В 1991 году состав Exploited принял следующий вид: вокалист Уотти, басист Смикс, гитарист Гогз и ударник Тони. Этим составом был записан альбом "Massacre" в студии "Slaughterhouse". Спонтанно выработав собственную музыкальную и философскую идеологию. В наше время почти все хардкорные группы современности прямо или косвенно касаются творчества этой бесспорно талантливой группы.

Остается заметить, что бывший гитарист Exploited Дункан весной 1994 года вошел в состав группы Nirvana, и неизвестно, чем бы все это кончилось, не прострели себе Курт Кобэйн глотку винтовкой пару месяцев спустя.

### Дискография:

"Punk's Not Dead" — 81 (Secret Records)  
 "On Stage" — 81 (The Exploited Record Company)  
 "Troops Of Tomorrow" — 82 (Secret Records)  
 "Let's Start A War (Said Maggie One Day)" — 83 (Pax)  
 "Apocalypse Live Tour, part. 1" — 83 (Apocalypse)  
 "Totally Exploited" — 84 (Dojo)  
 "Horror Epics" — 85 (Konexion)  
 "Live At The White House" — 86 (Sderal)  
 "Inner City Decay" — 87 (Snow)  
 "Live On The Apocalypse Now Tour 1981" — 87 (Chaos)  
 "Death Before Dishonour" — 87 (Rough Justice)  
 "The Massacre" — 90 (Rough Justice)  
 "The Singles Collection" — 93 (Cleopatra)

## EXULCERATION

**Chris** — dr  
**Laurent** — g, v  
**Jean-Claude** — b

В достопочтенной Швейцарии, от хорошей жизни, наверное, регулярно появляются люди, западающие на ультимативные формы музыки. К их числу следует отнести и трио Exulceration, созданное в марте 1990 года тремя зомбивоскрешателями, агонизирующих на почве нарезания интенсивного grindcore.

В сентябре Е. скинули свое первое демо "And The Sickness Began" с неотфильтрованным death/grindcore. В июле 1991 года группу покинул басист Жан-Клод, которого заменили в сентябре на Жан-Люка (Jean-Luc). В феврале следующего года независимый лейбл "Wimp Records" реализовал их сплит-LP/CD с французскими грайндерами Putrid Ofal, что позволило трио начать борьбу за выживание



в экстремальных условиях. Борясь, швейцарцы объездили с концертами пол-Европы, отметившись даже в Венгрии и Польше. Среди компаньонов по live-тусовке следует отметить Thanatos, Morgoth, Vader и Disharmonic Orchestra.

В конце 1992 года "Wimp Records" подогнала для трио студию, где Exulceration записали дебютный EP "Infernal Disgust", состоящий из восьми прогрессивно оркестрованных grind/noise трэков, окрашенных невообразимым ревом вокалиста.

### Дискография:

"Infernal Disgust" — 92 (Wimp Records, EP)

## EXUMER

**Mem von Stein** — b, v  
**Raymond "Ray" Mensch** — g  
**Berndt** — g  
**Syke Bornetto** — d  
**Paul A.** — g

Многими забытая группа из немецкого города Франкфурт-на-Майне, хотя в свое время квартет подавал большие надежды, и по классу исполнения не уступал "пивным братьям" из команды Tankard. Лидером группы и ее духовным отцом стал Мем фон Штейн, некоторое время игравший в Celtic Frost.

Первое упоминание о Е. датируется февралем 1985 года, когда группа выпустила свое первое демо "A Mortal In Black". Материал не отличался особыми изысками и

представлял собой традиционный тевтонский thrash/speed metal. После этого события команда распалась. Мем, работая роуди у Slayer, как-то раз встретился с Рэйем Меншем, с которым и возродил Exumer. После трех-песенного демо братки заручились поддержкой фирмы "Disaster" и выпустили полноценный альбом "Possessed By Fire" с некто безобразным в маске на обложке. Пластинка записывалась в Берлине в студии "Musiclab" под неусыпным оком небезызвестного специалиста в области железобетонной музыки Харриса Джонса. Полученный продукт, как говорится, попал в струю (в чарте "MetalHammer" альбом взгромоздился аж на первую позицию) и вскоре о Е. заговорили, как о "германском аналоге Exodus". Ряд обозревателей особо отмечали вокальные способности Мема фон Штейна и не менее замечательный талант барабанщика Бернетто. Альбом быстро нашел своего слушателя, а ведущим независимых радиостанций представилась возможность "помусолить" в эфире наиболее интересные трэки из этого альбома, и прежде всего такие, как "Fallen Saint" и "Silent Death". В декабре 1986 года из команды соскочил ее основатель Мем фон Штейн. Полу Эй пришлось переквалифицироваться в бас-гитариста.

Настоящий прорыв произошел в 1987 году с реализацией второго диска "Rising From The Sea" (продюсер Том Кридель), над которым работали с новым вокалистом Полом Аракари (Paul Arakari). По сравнению с первым альбомом саунд заметно потяжелел и по музыкальным решениям был наиболее близок к Slayer и Possessed. 21 марта группа успешно выступила на фестивале "Thrash Or Be Thrashed". В этом же месяце вместе с Kreator отыграли концерт в лондонском "Ballroom". Прогресс был налицо, но всегда есть "но" — нерасторопная фирма "Disaster" не



смогла должным образом обеспечить промоцию обоих дисков, из-за чего только в Великобританию пластинки попали лишь в 1988 году. Так как группа осталась "нераскрученной", поездка по английским городам в одной упряжке с Atomkraft и Nasty Savage в рамках "European Blitzkrieg Tour '88" не привлекла должного внимания. Как следствие — финансовые проблемы и "грызня" с менеджментом. В самой группе начались необдуманные замены музыкантов, что и привело, в конечном итоге, к закономерному летальному исходу.