

Black Sabbath В 1993 году в группу пришел новый басист Jason Viebrooks, игравший в раннем составе Heathen.

Дискография:

"Slaughter In The Vatican" — 90 (Roadracer)
 "The Law" — 92 (Roadracer)

EXIT 13

Bill Y.
 Steve Oid
 Bill S.
 Joel D.

Американский состав, пятый год тщательно бьющийся над созданием своей трактовки хардкора. Первые сорокапятки писались при поддержке Дэнни Лилкера (Nuclear Assault, Brutal Truth) в качестве продюсера.

В записи их дебютного альбома "Ethos Musick" принимали участие опять маньяки из Brutal Truth — тот же Дэн Лилкер (бас), а также Скотт Льюис (гитара).

В 1994 году пенсильванцы выпустили диск "Ethos Musick" с записью песен периода 1989–91 г.г. Все трэки крайне эклектичны и представляют собой гремучую смесь из экстремального трэша, блюза, джаза и еще, черт знает, чего. Альбом "Don't Spare The Green Love" так же малоубедителен. Вольный набор нестыкующихся стилей не всегда приносит успех. Лучше бы ребята исполняли ортодоксальный трэш, пользы было бы больше.

Дискография:

"Ethos Musick" — 94 (Roadrunner)
 "Don't Spare The Green Love" — 94 (Relapse)

EXODUS

Steve "Zetro" Souza — v
 Gary Holt — g
 Rick Hunolt — g
 Mike Butler — b
 John Tempesta — dr

Так уж получилось, что история этого мощного калифорнийского трэш-акта тесно переплелась с восхождением двух других метал-титанов — Metallica и Testament. Для первых Е. "вырастили" гитариста по имени Кирк Хэмметт, благодаря которому Metallica и стала Metallica, у вторых, в качестве компенсации, "увели" вокалиста Стива "Зетро" Сузу — одного из лучших солистов жанра.

Все три команды из Сан-Франциско, который в те годы называли не иначе как Трэшиско. В Exodus образца 1981 года, помимо упомянутого Кирка Хэмметта, входили: второй гитарист Гэри Холт (Gary Holt), вокалист Пол Бэллофф (Paul Baloff), басист Джефф Эндрюс (Geoff Andrews) и ударник Том Хантинг (Tom Hunting). Козырной картой квинтета считалась гитарная работа Кирка Хэмметта, которого неоднократно приглашали в различные коллективы. И все-

таки, в конце 1982 года Ларсу Ульриху из "Металлики" удалось уговорить Хэммета на предмет присоединения к группе.

Уход гитариста отрицательно подействовал на оставшихся музыкантов — вскоре состав оставил и Джефф Эндрюс. После ряда прослушивающих сессий, Е. восстановила ряды. Новыми бойцами стали гитарист Рик Ханолт (Rick Hunolt) и бас-гитарист Роб Маккиллоп (Rob McKillop). Пришлось все начинать с нуля.

Пока Exodus сыгрывались, Metallica и Slayer, выпустив дебютные альбомы, не оставили никаких шансов конкурентам. На этикетке "Torrid Records" Е. сумели качественно записать номер "A Lesson In Violence", который был одобрен специалистами, что в свою очередь способствовало подписанию контракта. Это была первая победа. Включившись в погоню за лидерами, группа честно поработала в студии "Prairie Sun" с продюсером Марком Уитэйкер над записью дебютного альбома "Bonded By Blood", который вышел в Америке в конце 1984 года, оглушив слушателей грубой кинетической трэш-энергией.

В апреле следующего года пластинка была переиздана и в Европе, где также вызвала интерес. После совместного турне с Venom по городам Германии, маховик популярности Exodus в Европе пришел в движение. Не смотря на обнадеживающие результаты, Пол Бэллофф перешел в калифорнийскую группу Nigh. Позже он образует собственный проект Piranha. С сентября новым фронтменом стал Стив Суза (ex-The Legacy, позже переименованная в Testament).

Летом группа совершила в паре со Slayer американское турне, прошедшее весьма успешно.

После ряда недопустимых проволочек был подписан важный для группы контракт с фирмой "Combat". Дорвавшись до студии, братки выложились на 100%, выпустив в 1987 году вторую пластинку "Pleasures Of The Flesh" (продюсер Mark Whitaker), начиненную техничным и агрессивным thrash-metal. В дальнейшем, в рецензиях на пластинку ссылка на этот культовый альбом стала чуть-ли не обязательной. В поддержку альбома в начале 1988 года Exodus провела американский тур с Anthrax и M.O.D. После отдыха состоялся короткий визит в Голландию, где группа выступила в качестве хэдлайнеров на "Dunamo Open Air Festival".

В январе 1989 года Е. разродились третьим альбомом "Fabulous Disaster", который характеризует дьявольская трэш-энергия, бронетанковая "стена" звука и нервная импровизация пары гитарных дуэлянтов. Образцовые трэш-зонги ("The Last Act Of Defiance", "Fabulous Disaster", "The Toxic Waltz") соседствуют на этом виниле с более техническими акциями, например такими, как "Like Father Like Son", в которой музыканты "отвязываются" восемь минут, причем не снижая ураганного темпа. Надо отметить, что Exodus верные слуги трэшевому Молоху, ибо на всех трех альбомах вы не встретите ни одной баллады.

После "Fabulous Disaster Tour" ушедшего из группы оригинального барабанщика Тома Хантинга заменил Джон Темпеста. Следующей заметной вехой в истории группы стало подписание контракта с концерном "Capitol" на выпуск семи альбомов с предварительным авансом в 50 000 долларов.

Первый плановый диск калифорнийцы накатали весной в студии "Alpha-Omega" (Сан-Франциско) и выпустили его под названием "Impact Is Imminent" ("Столкновение неизбежно") в июне 1990 года. Сегодня такую авиабомбу должен иметь в своем пластиночном арсенале любой уважающий себя любитель трэша. Особенно эффектно все

пять блумов со второго саида: "Objection Overruled", "Only Death Decides", "Heads They Win", "Changing Of The Guard" и "Thrash Under Pressure". Две последние, вообще, напичканы всеми звуковыми кайфами, существующими в трэше, и способны привести в восторг даже тех несчастных, кто слушает Bon Jovi. Сразу же после выхода альбома группа отправилась на гастроли совместно с Suicidal Tendencies. 22 октября в гамбургских доках началось турне "Speed Masters", в котором помимо Е. приняли участие Vio-Lence и Flotsam & Jetsam.

Следующий биографический год Exodus провели в изматывающих гастроях. Используя появившуюся паузу, Рик Ханолт и Гари Холт попробовали себя в роли продюсеров, обслужив молодой сиэттловский проект Panic.

В ноябре 1991 года "исходненцы" реализовали альбом "Good Friendly Violent Fun" с записью концертного выступления в Сан-Франциско двухлетней давности.

С новым басистом Майком Батлером (Mike Butler) (Джон Темпеста перешел в Testament) Е. приступили в Лондоне к записи очередного диска. Руководителем сего тяжелого предприятия был назначен сам Крис Тсэнгерайдз (Chris Tsangarides), опекавший в свое время Anvil, Thin Lizzy, King Diamond и многих других. Пластинка "Force Of Habit" открыла новую фазу творчества Exodus, которая оказалась ко всем прочим достоинствам еще и... мелодичной трэш-командой. Наверное, по этой причине диск достиг четырнадцатого места хит-парада и принес Exodus долгожданный коммерческий успех. Четыре трека: "Thorn In My Side", "Fuel For The Fire", "Count Your Blessing" и "Architect Of Pain", рассказывающая о Marquis De Sade, просто лечат.

В середине 1992 года группа отыграла несколько концертов с Motorhead в Южной Америке. Тем временем Гари Холт и Рик Ханолт замутили фанк-рэп проект Behemoth, в котором также участвует вокалист Энди Андерсон (Andy Anderson, ex-Two Bit Thief). Стив Суза одновременно образовал свою команду под названием Dogface с гитаристом Ira Black (ex-Heathen), басистом Jason Viebrooks (ex-Heathen) и ударником John Schaefer (ex-

Hexx). Понятно, что в такой ситуации Exodus существовать не могла и музыканты решили распустить группу.

Холт, увлекшись созданием проектов, нарулил еще один бэнд Wardance с бывшим басистом Exodus Майком Батлером и певцом Джоном Джоозефом из Cro-Mags. Объявился и еще один бывший "эксподовец" Том Хантинг. Сначала он помог записать демо группе Angel Witch, а затем образовал La Veaux с басистом Брайаном Пулом (ex-Warrior) и гитаристом Джоном Торресом (John Torres, ex-Laaz Rockitt, Angel Witch).

Попытка возродить Exodus в первоначальном составе для эксклюзивного шоу в Сан-Франциско с треском провалилась после того, как Холт и Маккиллоп отказались от предложения в самый последний момент. Тем не менее, благодаря упорству Хантинга была собрана временная группа Bonded By Blood в составе: Том Хантинг (ударные), Пол Бэллофф (вокал), гитарист Роб Флинн (Rob Flynn, ex-Forbidden), Крэйг Локицера (Craig Locicero, ex-Forbidden) и некто Моосе

— басист группы Othello's Revenge. Состоялся всего лишь один концерт этой проекта, прошедший, кстати, с аншлагом. Квартет исполнял вещи исключительно из классического альбома "Bonded By Blood".

Дискография:

"Bonded By Blood" — 85 (Torrid)
 "Pleasures Of The Flesh" — 87 (Combat)
 "Fabulous Disaster" — 89 (Combat)
 "Impact Is Imminent" — 90 (Capitol)
 "Good Friendly Violent Fun" — 91 (Relativity, live)
 "Force Of Habit" — 92 (Capitol)
 "A Lessons In Violence" — 93 (MFN, compilation)

