

болезненной оказалась дезертирство гитариста Джона Риччи.

Однако, нового музыканта искать долго не пришлось, по мнению Дэна и Аллана, единственным кандидатом на вакантное место мог стать только Брайен Макфи (Brian McPhee), старый их приятель. В обновленном составе группа отыграла свой сет на фестивале "Easter Metal Blast" в Оснабрюке, давая понять многочисленным поклонникам, что у Е. еще есть порох в пороховницах.

Четвертая пластинка "Unveiling The Wicked" (1986) стилистически отличалась от предыдущих работ, в первую очередь переходом от ортодоксального speed-metal к thrash'n'speed. Среди сильных сторон альбома — блестящее исполнительское мастерство гитариста Брайена Макфи и более интересное структурное построение композиций. Среди слабых — проблемы с голосовыми данными у Дэна Билера, который всвязи с "закрученностью" песен, не мог работать как вокалист в полную силу. После короткого турне "Brazilian Assault" вместе с Venom, вопрос о фронтмене вышел на передний план. Сначала в команду был принят Шмолик Эвигейл (Schmoulik Avigal, ex-Horizon,Picture), но он быстро был перевербован в The Rods. Затем место у микрофонной стойки занял Джимми Кьюнс (Jimmy Kunes, ex-Silent Partner). И лишь третий кандидат — Роберт Малнати (Robert Malnati) после ряда проб смог прижиться в Exciter.

После гастролей с Megadeth, Motley Crue и Slayer квартет решился на запись пятого диска-гиганта. Альбом получил название "O.T.T.", запись была сделана в торонтской студии "Metal Works" с продюсером Эдом Стоуном, и диск выпущен канадской фирмой Maze Music Records в 1988 году. Как и следовало ожидать, пластинка продавалась из рук вон плохо. Коммерческий провал "O.T.T." усугубил и без того нездоровый микроклимат в группе, а это, в свою очередь, привело к распаду, хотя на этот счет не было никаких заявлений.

О Exciter быстро забыли. За период "отсутствия" только Билер проявлял активность, сменив несколько проектов, задержавшись только в группе Kiljoy.

Лишь спустя четыре года Е. была восстановлена усилиями Риччи и Билера. На бас-гитару был приглашен сначала Дэвид Леддер (David Ledder), а затем Джефф Макдональд (Jeff McDonald). На этикетке Noise International канадцы реализовали в апреле 1992 года, пожалуй, свой лучший альбом "Kill After Kill", записанный с участием продюсера Манфреда Лейдекера, предоставившего свою личную студию, и обнародованный после тысячи дней забвения. Блестящая работа высококлассных музыкантов сразу же вывела группу из второго дивизиона в разряд "супер-актов". Комбэк сопровождался и первым концертным винилом "Better Live Than Dead", записанным в феврале 1991 года во время проведения клубных туров по Канаде, в котором канадские ветераны подтвердили свою былую славу лучших speed-мэйкеров.

Дискография:

- "Heavy Metal Maniac" — 83 (Shrapnel)
- "Violence And Force" — 84 (Megaforce)
- "Long Live The Loud" — 85 (Megaforce)
- "Unveiling The Wicked" — 86 (Megaforce)
- "O.T.T." — 88 (Maze Music Records)
- "Kill After Kill" — 92 (Noize Records)
- "Better Live Than Dead" — 93 (Bleeding Hearts)

EXCRUCIATION

- Joe Venegas — g
- Mat "N" Arani — dr
- Marc Bosshart — g
- Didi Lowinger — b
- Eugi Meccariello — v

Hellhammer и Celtic Frost еще долго будут вдохновлять на подвиги новые поколения музыкантов. Excruciation — одни из таких последователей. Группа была образована в Цюрихе во второй половине 1984 года. Демо "Prophecy Of Immortality" вышло в этом же году и сразу же вывело квартет из неизвестности. Однако, для того чтобы попасть в первый эшелон швейцарского трэш-метал, группе потребовалось почти шесть лет.

Первый EP "Last Judgement" состоял из пяти трэков и был записан в бирминсдорфской студии "DNS" за два декабрьских дня 1986 года. В записи участвовали вокалист Диди, гитарист Марк, басист Рил и ударник Энди. В релиз вошли ломовые трэш-номера 'The Silence' и 'Hateful Pain'. В 1991 году первый лонгплей утердил тенденцию группы, ориентированную на трэш швейцарской школы.

Дискография:

- "Last Judgement" — 89 (Turbo Music)
- "Anno Domini — An Anthology Of The Past" — 91 (Turbo Music)

E-X-E

- Joseph Palma — v
- Rui Tavora — g
- Adam Marigliano — g
- Rick Boeckel — b
- Charles Lopez — dr

Группа E-X-E входит в первую лигу нью-йоркской трэш-метал сцены. Команду основал в 1986 году вокалист Джозеф Пальма, прошедший до этого курс молодого бойца в трех неизвестных группах. Как и их многочисленные конкуренты, E-X-E начинали свой путь, выступая в барах и небольших клубах. Лишь после подписания контракта с "Shatter Records", группе представилась возможность подготовить официальное студийное демо, а там, чем черт не шутит, подняться повыше и записать гигант. Справившись со всеми условиями, которые диктовала фирма грамзаписи, E-X-E оказались в студии. Стартовый лонгплей "Stricken By Might", записанный в студии "Pyramid" (Нью-Йорк) со звукоинженером Алексом Перайласом был выполнен по шаблонам power-speed'n'thrash и не отличался свежестью идей. Из десяти обнародованных номеров рецензенты отметили только композицию "Slayer" с "навороченными" гитарными пассажами и эмоциональным горлодерством Джозефа Пальма ("Warchild", "Fataly Wounded", "Autopsy"), чья манера исполнения напоминала незабвенный рык Тома Эрайя.

Слабая реализация пластинки, а следовательно и возникшие по этой причине финансовые проблемы, чуть было не привели группу к распаду. Лишь к началу 1990 года E-X-E вернулись на сцену с новым вокалистом Томми Ли Хэйли (Tommy Lee Haley) и реализовали второй диск



"Sicker Than I Thought".

Дискография:

- "Stricken By Might" — 87 (Shatter Records)
- "Sicker Than I Thought" — 90 (Shatter Records)

EXECUTIONER

- Ari Vainio — v, b
- Marc Johnson — v, g
- Dan Scannell — dr

Executioner — команда первого эшелона трэш-метал восточного побережья Соединенных Штатов второй половины 80-х годов. Именно в этот промежуток времени группа сделала свое дело, а затем время также безжалостно расправилось с братками, как и с тысячами групп, им предшествующих.

Трио появилось в Бостоне, начав свой тернистый путь с 1986 года. Первым виниловым продуктом Executioner был сборник "Speed Metal Hell" (New Renaissance Records), в котором фигурировал их трэк "Victims Of Evil". Дебютный лонгплей "In The Name Of Metal" вышел в конце этого же года. Пластинка показала, что помимо необходимых для трэша критериев, будь-то натиск, стремительность и громоподобность, трио звучало, прежде всего, интеллигентно, обладая неким стальным шармом, что выгодно отличало их от конкурентов. Критики были довольны и умилялись по поводу "совершенного звучания", "высокого мастерства исполнителей" и "сложной композиционной структуры композиций". Чаще всего в рецензиях упоминались трэки: "Death By The Blade", "Hell And Back" и "Your Life Is Over". После традиционного промоушн-турне группа вновь отправилась в студию, где был рожден

второй диск "Breaking The Silence", более жесткий и бескомпромиссный.

Альбом был задуман с претензией на оригинальность, и по мнению музыкантов, представлял собой "новый" Executioner. Однако, новизны здесь было мало. Группа попыталась упростить музыку в пользу камнедробильного ритма, потеряв при этом оригинальность. На этот раз рецензии были более чем скромные. После клубного турне группа распалась, оставшись в памяти как "группа одного альбома".

Дискография:

- "In The Name Of Metal" — 86 (New Renaissance)
- "Breaking The Silence" — 87 (New Renaissance)

EXHORDER

- Kyle Thomas — v
- Jay Ceravolo — g
- Vinnie Labella — g
- Franky Sparcello — b

Chris Nail — dr

Death-metal группа из Нового Орлеана (штат Луизиана), образованная в 1985 году под первоначальным названием Sabotage. Exhorder были, пожалуй, единственным коллективом экстремалов, возвращенным в Новом Орлеане — этом царстве блюза и джаза в середине 80-х.

Первыми учебниками в постижении брутальной науки для Е. стали классические альбомы Slayer — "Hell Awaits" и "Show No Mercy". Естественно, начальные записи группы не представляли интереса, поскольку были слепым подражанием своим кумирам. Из группы тем временем уходит первый гитарист Дэвид Мэйне (David Maine), которого меняет Джэй Кераволо. Разменяли и ударника — нового драммера звали Крис Нэйл, в прошлом джазовый музыкант. К началу 90-х годов, когда дэс-движение стало превалировать в метал-андеграунде, Exhorder, сделав соответственные выводы, перестроились на нарезание brutal death metal. Благо вокалист Кэйл Томас умел выдавливать из себя звуки различной высоты и тембра, а также обладал мастерством фронтмена из разряда Фила Энселмо (Pantera), а это уже пол-дела, чтобы считаться дэс-метал группой.

"Выбив" контракт с "Roadracer", Exhorder при помощи крестного отца всех дэтстеров Скотта Бернса реализовали в 1990 году альбом "Slaughter In The Vatican", при оценке которого самым правильным эпитетом было-бы прилагательное "зверский". Такие трэки, как "The Tragic Period", "Death In Vain" и "Legions Of Death" буквально оглушают с первых тактов.

Вторая пластинка "The Law" (продюсер Роб Битон) записывалась в Новом Орлеане с новым басистом Фрэнком Спарцелло, сменившем на этом посту Andy Villafra, одного из основателей группы. Музыка осталась прежней — всесокрушающий трэш'н'дэс с искрометными гитарными пассажами и предельно четкой работой ритм-секции ("Soul Search Me", "Unforgiven", "Un-born Again"), тексты же стали подвержены явной антихристианской направленности. В релиз вошел ковер "Into The Void" неумирающей группы