



Мы представляем сегодня стихи Петра Жукова, многие из которых ещё не известны читателю: они из недавно сформированной книги "В объятиях рифм". А до этого были такие поэтические сборники, как "Костры печалей и любви" с их лиризмом и восхищённостью совершенством мудрой природы и красотой женщины-чаровницы; "Под музыку громов", куда вошли проникновенные, берущие за душу стихотворения о военном детстве, о погибшем в Восточной Пруссии отце (его прах покоится в братской могиле под Нестеровом), о "первой малой родине" - Брянщине, о ставшей не менее родной Балтике; "Многострадальная Россия", в которой поэт пишет о "злобе дня" 90-х - в стихах, связанных с "перестройкой" и "постперестройкой", - и потому представляет более публицистично, нежели лириком. Из всех четырёх книг свет увидела только одна ("Костры печалей и любви"); остальные существуют в рукописном виде и в оригинальном макете, стихи из них печатались лишь на страницах газет и журналов.

Через несколько дней автору исполнится 70 лет. И половина из них прожита под звездой поэзии (писать начал в 1970 году), хотя по профессии он человек военный - 25 лет в авиации отслужил. В Черняховске Жуков с 1976-го. В этом же году в литературной рубрике районной газеты стали публиковаться его стихи. Более того, он и литературное объединение, существовавшее при газете, возглавил, при нём и название "Рассвет" появилось. Позже от активной организаторской работы отошёл, но всегда был в курсе событий жизни литературной и общественной. Входил он и в творческое объединение "Созвездие Водолей", в редколлегию журнала "Мой город Черняховск". И пусть годы, что называется, "берут своё", его слово, суждение, оценка остаются важными для товарищей из поэтического круга.

Новые стихи Петра Жукова посвящены старой и нестареющей теме - любви, которой "все возрасты покорны". Только теперь в гамму его лирики добавились иные краски, иные интонации. Он пишет о любви "предзимней", которая может быть "покрепче той первой, что когда-то вдруг сердце огнём обожгла". Он пишет о судьбе, о невозвратимых потерях, скорбит о близких и дорогих, покинувших этот мир. Он пишет о возлюбленной по имени Поэзия, помогающей преодолеть "рубежи бед". Его герой с годами обострённое ощущает и радость и боль. Во многих стихах он максимально близок автору, являя собой его второе "я". Жуков лиричен и ироничен, мягок и гневен, лукав и простодушен, порой прямолинеен до крайности. Можно с ним соглашаться и спорить, одобрять то, что он создал, или критиковать. Написанное им всегда даёт, вовлекает в внутренний диалог - с ним ли, с собой. По-своему и страстно и сказочно о горечи и восторге человеческого бытия.

Ведущие рубрики
Игорь ЕРОФЕЕВ и
Галина КАШАНОВА-ЕРОФЕЕВА.



ВМЕСТО КЛЯТВЫ

Мы друг другу в любви
не клялись,
Мужа клятвы врачу не нужна.
Ты - не раз мне спасавшая
жизнь -
Значишь больше, чем просто
жена.
Твоей милостью сердце стучит,
Когда бодрствую я или сплю.
А оно всё стучит и... кричит:
"Я люблю! Я люблю!
Я люблю!"

Лишь влюблённые могут
понять,
Как любовь помогает мне жить.
Ты меня с того света опять
Возвратила, чтоб я мог любить.
Потому и душа не молчит,
Что в такт с сердцем
ей вторить велю.
Пусть признание дуэтом звучит:
"Я люблю! Я люблю!
Я люблю!"

Пред тобою я в вечном долгу.
Ты судьбу мою вправе решать.
Не любить я тебя не могу
Так же, как не могу не дышать.
И хотелось бы мне - не секрет
(Даже Бога об этом молю) -
От тебя нынче слышать
в ответ:
"Я люблю! Я люблю!
Я люблю!"

ЖЕНЩИНА ПО ИМЕНИ ПОЭЗИЯ

Я, в женщину влюблённый
По имени Поэзия,
Иду, как несмышлёный,
По бритвенному лезвию.
Лешенный страха начисто,
Всегда спешу отчаянно.
Чуть что - и можно запросто
Пораниться нечаянно.
По лезвию острейшему
Шагаю, балансирую,
К тебе, моя добрейшая,
К тебе, моя красивая.
Мне без тебя неможется,
Везде твой голос слышится.
Что на душу положится -
Всё на бумагу выльется.
Пускай ты не весенняя -
В причёске искры инея,
Любовь моя осенняя,
Тоска моя предзимняя.
Помощница искусная
Без зависти, без ревности.
Порой немного грустная,
Зато полна душевности.
Ты дверь мне приоткрыла,
И я вошёл без робости.
Меня ты полонила
В Борзе Читинской области.
Ты как Мадонна русская,
В глаза не очень бросакая:
Ростовская, Калужская,
Тверская, Черняховская...
Коса-краса до пояса
Струится из-под кички...
С тобой уйти не боязно
Хоть "к чёрту на кулички!"

И боль, и любовь обернулись стихами...

ГИМН ЛЮБВИ

Пой, душа,
И радуйся почаще,
Делай явью
Добрую мечту.
Гимн любви,
Из уст моих звучащий,
Прославляй
Земную красоту!

Ты, что мир
Спасёт от всех напастей
И возвысит
Доброту над злом,
Ты, что нашим
Людям дарит счастье,
Осенняя
Их своим крылом.

В красоту
Приятно окунаться,
Перед ней
Отныне я в долгу...
Не могу

Никак нацеловаться,
Налюбоваться
Вволю не могу!
Я приемлю
Эту жажду жизни,
Быть желаю
Щедрым до конца:
Мысль моя,
Сильнее солнцем брызны,
Озари
Влюблённые сердца.

С головою
В красоту ныряю
И с природой
Чувствую родство.
Каждый раз
С восторгом повторяю:
Да продлится

Это волшебство!..

Некрасивых
Нет на этом свете -
Все цветём,
Когда мы влюблены,
Все добры
И ласковы, как дети,
Все милы
И нежности полны.

Пой, душа,
И радуйся почаще,
Делай явью
Добрую мечту.
Гимн любви,
Из уст моих звучащий,
Прославляй
Земную красоту!

СОГЛАСНО ПОВЕРЬЯМ СТАРИННЫМ...

Над морями, лесами, полями
Взвейтесь, лучшие гимны
и песни!
День любви отмечают
земляне,
В мыслях где-то парят
в поднебесье.

Сколько радости, ласки
и света
Излучают влюблённые люди!
Вся планета любовью согрета,
Всем тепло в этом мире,
по сути.

И прекрасно, что каждый
мечтает
Стать причастным
к Божественной неге.
Наши светлые души взлетают

И, как шарики, кружатся в небе.

Ведь, согласно поверьям
старинным,
Суждено всем блуждать
во Вселенной, -
Кто найдёт там свою
половину,
Тот и вспыхнет любовью
нетленной.

Загоревшись надеждой -
держаем
Воспарить к половиночке
нужной,
А не встретив её - угасаем,
Как проколотый шарик
воздушный.

Не дай Бог улыбнётся чужая -

На всю жизнь обречёт
на несчастье.
Но иные, в пути поспешая,
Принимают вслепую участие.

И друг друга они увлекают
Им доступными средствами
всеми -
Так на грешной земле
возникают
Скороспелые горькие семьи.

Верный путь для себя
выбираем -
Осмотрительность будет
не лишней, -
Но дорогу к семейному раю
Указать может только
Всевышний!

ВЕСИ ЮНОСТИ МОЕЙ

Вспомнить о вехах - затея не лишняя.
Все деревеньки в округе малы:
Злобинка Верхняя, Злобинка Нижняя,
Вяльки, Михеенки и Копылы.

В каждой найдёшь голосистого кочета -
Он как будильник в деревне любой.
Все недалеко от города Почепа,
Все с одинаково горькой судьбой.

Встретишь, наверно, и мерина сивого
(Лошади нынче в хозяйствах свои).
Тубольцы, Жлудки, Дубровка и Дымово...
Как поживаете, веси мои?

Сам окунался я в жизнь вашу горькую,
Поздно с работы домой приходил.
Что изменилось в связи
с "перестройкой"?
"Пашете" вновь, живота не щадя.

Мой биоконпас на Брянщину пеленги
Вновь посылает ритмично досель,
Чаще всего на деревню Михеенки -
В юность свою и в свою колыбель.

Вас я приветствую нынче сердечно!
Вам, деревеньки, нижайший поклон.
В сердце крестьянском оставшись
навечно,
Душу забрали вы с детства в полон.

Ваши названия вроде бы допинга
Майским садам, что обильно белы:
Верхняя Злобинка, Нижняя Злобинка,
Вяльки, Михеенки и Копылы.

ТОЛЬКО БЕЗ ФАЛЬШИ

Дают советы бесполезные:
Мол, о любви стихи пиши...
А вам известно, что поэзия
Есть состояние души?

Не сочинять же небылицы
Про ночь и вздохи под луной -
Выходит, надо мне влюбиться...
Но согласится кто со мной

Делить по совести и чести
Всю полноту душевных уз
И провалиться вдруг на месте,
Коль не осилит этот груз?

Кому нужна такая доля?
Ну, что молчите? Не нужна?
Поэту же она тем боле
Горька, печальна и страшна.

И потому советы ваши
Я отвергаю вновь и вновь...
В стихах должно быть
всё без фальши:
И честь, и совесть, и любовь.

ПРИДЕШЬ НА МОЙ ПРИЧАЛ

Улыбаясь мило-мило,
Не ступив на мой причал,
Ты всегда проходишь мимо,
Каблучками простучав.

Твой покой я не нарушу -
Только взглядом провожу,
Пропущу слова сквозь душу,
На бумагу положу.

В предрассветный час затишья,
Лишь забрезжит свет в окне,
Прошепчу четверостишья -
Ты услышишь их во сне.

Рано утром я с балкона
Биотоки дам в эфир:
О тебе, моя Мадонна,
Просигналю на весь мир.

Всё, что было, - не уплыло.
Сообщи, о чём молчал...
Улыбнись мило-мило
И придешь на мой причал.

В ОБЪЯТИЯХ РИФМ

Пока пишу, и слава Богу...
Люблю поэзии страду.
Я выбрал сам себе дорогу
На счастье или на беду.

Порой и радость, и печали
В стихах беседуют со мной.
Мне с ними нравится ночами
Сидеть за книжкой записной

И ощущать восторг открытий
В строках, срифмованных уже,
Переживая ход событий,
Волной вскипающих в душе.

Но сердцем чувствую и знаю,
Что к милой редко захожу.
Не обессудь, моя родная,
Что время с Музой провожу,

Что ты одна в соседней
спальне
Читаешь опус "Древний Рим",
А я в своей исповедальне
Опять сижу в объятиях рифм.

Под утро я писать устану,
Приду к тебе, себя браня.
Своими жаркими устами
Усталость снимешь ты с меня.

И скажешь, как всегда,
при этом,
Что я тебе и люб, и мил,
Что мной гордишься,
как поэтом,
И спросишь, что я сочинил...

Ну а пока ещё не утро -
Прости нам с Музой
все грехи.
Слова сверкают перламутром
И сами просятся в стихи.

ОБЕРНУЛАСЬ БОЛЬ СТИХАМИ

День уходит за днём,
Чтобы вновь повториться.
Боль, что в сердце твоём,
Может снова случиться.

Жизнь сложна и крута...
Как и прежде, и ныне
Между днями всегда
Ночь стоит посредине.

Непролазная тьма
Мысль уводит к истокам.
Не сойти бы с ума
В этом мире жестоком.

Вновь загадок полна,
Тайну их охраняя,
Всюду ночь, как стена,
Белый свет заслоняет.

Но судьбу не кляни,
Чтоб не стала жесточе.
Есть и чёрные дни,
Есть и белые ночи...

Нынче боль, что в тебе
Никогда не стихала,
Некой силой извне
Обернулась стихами.

