

ПОЛЮС



с Игорем ЕРОФЕЕВЫМ

НАСЛЕДЖИЕ

Имя Ивана Михайловича Матвы неразрывно связано с судьбой нашего города, с одной из самых славных страниц его истории – с установкой в Черняховске памятника генералу армии Дважды Герою Советского Союза И.Д. Черняховскому.

Иван Михайлович Матва родился в Алтайском крае в 1923 году. Из Владивостока был призван на фронт. В 1944 г. принял первый бой в составе 254-го батальона 56-й гвардейской дивизии. Проходил службу рядовым 49-го стрелкового полка. Его боевой путь пролегал по городам: Рига, Клайпеда, Псков, Новгород, Шяуляй, Инстербург. День Победы встретил в латвийском городе Елгава. Награжден главной солдатской медалью «За отвагу».

После войны окончил архитектурный институт. Сорок лет работал в Черняховском горисполкоме, из них 20 – главным архитектором города именно в тот период, когда Черняховск активно строился и приобрел тот облик, который мы имеем сейчас. В 2006 г. за многолетний труд на благо города и района И.М. Матва стал Почетным гражданином Черняховска.

Недавно Иван Михайлович поделился воспоминаниями о подготовительном периоде, предшествовавшем установке в городе памятника прославленному полководцу. Версия госпожи С.Бондаренко, опубликованная в журнале «Мой город Черняховск» (№ 4/99 «Как это было»), оказалась, по утверждению главного архитектора города, мягко говоря, не совсем верной, особенно в той части, когда памятник находился в стадии проектирования.

Сегодня, уважаемые читатели, предлагаем и вам «услышать» воспоминания тридцатилетней давности, как говорится, из первых уст...

«Работы на месте сооружения памятника проводились коллективами предприятий города с большим энтузиазмом. РСУ-1 возводило фундамент, монтажники ленинградского завода «Монументскульптура» выполняли работы по монтажу постаментов и установке скульптуры. Благоустройство участка выполнял комбинат благоустройства, озеленял участок Черняховский леспромхоз.

Заместитель председателя Черняховского горисполкома Владимир Петрович Дубасов, истинно беспокойная душа, отдавал всю свою энергию для обеспечения бесперебойной работы по монтажу сооружения. Он снабжал объект недостающими строительными материалами, рабочей силой, освещением, подъемной техникой и прочими механизмами. По сути дела, он осуществлял руководство всеми процессами строительства.

Все письма, адресованные министерствам и ведомствам готовились мною, как главным архитектором города, и утверждались председателем горисполкома В.И.Кравченко. Строительство памятника было инициировано Черняховским горисполкомом и обусловлено распоряжением Совета Министров РСФСР от 24 сентября 1973 г. № 1540-р. Проектно-сметная документация разрабатывалась Российским Государственным художественно-архитектурным объединением «Росмонументискусство» и была утверждена начальником управления учреждений изобразительных искусств Министерства культуры РСФСР распоряжением № 36 от 17 декабря 1973 г.

Памятник рождался в очень трудных условиях. Сметно-финансовый расчет составлял в сумме

Как символ города воздвигнут был

70648 рублей. Размер скульптуры должен быть в пределах 1,8 метра высотой. На художественном совете города было принято решение: просить Министерство культуры РСФСР об увеличении скульптуры до четырех метров высотой.

В 1974 г. с гарантийным письмом горисполкома о дополнительных затратах на сооружение памятника за счет средств города и с просьбой горисполкома об увеличении скульптуры памятника до четырех метров высоты я был командирован в Москву в Министерство культуры РСФСР.

Между работниками горисполкома и чиновниками Министерства культуры сразу разгорелись жестокие споры. Министерство было категорически против увеличения размера скульптуры, утверждая, что такой размер скульптуры допустим только для городов с населением не менее 500 тысяч человек. У нас же вместе с районом насчитывалось лишь 50 тысяч человек, то есть в 10 раз меньше. Мне пришлось выслушивать от чиновников министерства целый ряд неслесных выражений, направленных в адрес руководителей Черняховского горисполкома.

В Министерстве культуры я узнал, что заказ на проектирование уже размещен в скульптурной мас-



терской Б.В. Едунова. Мастерская находилась в полуподвальном помещении здания на бульваре Сретенка, 9. Здесь я впервые встретился со скульптором Б.В. Едуновым и архитектором М.Д. Насекиным. Они с глубоким пониманием отнеслись к запросу горисполкома и дали согласие на проектирование монументального памятника, сказав, что общая высота памятника будет установлена в процессе работы. Выполняя заказ, Б.В. Едунов разработал три варианта модели скульптуры – в плащ-палатке, бушлате и шинели.

Благодаря целенаправленной настойчивости председателя горисполкома тов. В.И. Кравченко было достигнуто компромиссное решение: Министерство культуры РСФСР дает согласие на увеличение скульптуры до четырех метров высотой, а затраты, превышающие сметную стоимость по сооружению памятника, погашаются городом.

В мае 1974 г. я был приглашен в Москву на заседание художественно-

го совета (таких заседаний было несколько) по монументальной скульптуре Министерства культуры РСФСР, состоявшегося в здании по адресу: бульвар Петровка, 34. Однако между членами совета вновь начались споры и к единому мнению опять не пришли. Скульптор Б.В. Едунов заметно нервничал. И лишь благодаря поддержке президента Академии художеств РСФСР академика Н.В. Томского, который прибыл на последнее заседание совета, спорный вопрос был решен. Помню, он тогда спросил: «Какой вариант устраивает Черняховск?» Я ему ответил, что город будет удовлетворять фигура в шинели. Н.В. Томский согласился с нашим предложением и, обратившись к скульптору Едунову, сказал: «Боря, стремительный шаг правой ноги модели несколько уменьши».

В декабре 1975 г. я очередной раз был командирован председателем горисполкома В.И. Кравченко в Москву к скульптору Б.В. Едунову и архитектору М.Д. Насекину для окончательной приемки модели скульптуры.

В общей сложности почти три года ушло на переговоры, споры и согласования с чиновниками в кабинетах министерств и ведомств по вопросу проектирования памятника, а никак не на рыбалке, как это было отмечено в статье госпожи Бондаренко.

В марте 1976 года гипсовая модель скульптуры была отправлена в город Ленинград на завод художественного литья «Монументскульптура». В этом же году я был командирован в г. Ленинград на указанный завод для заключения договора. Здесь была отлита бронзовая скульптура высотой 4,8 метра. Однако завод отказался заключать договор на изготовление гранитного постаментов из-за отсутствия материала. В мае 1976 г. я с письмом на имя министра культуры Министерства культуры

РСФСР Ю.С. Мелентьева, подписанным председателем горисполкома В.И. Кравченко, был командирован в Москву в Министерство культуры РСФСР для решения вопроса о поставке гранита. В письме указывалось, что открытие памятника намечалось на июль 1976 г., когда область должна была праздновать 30-летие образования, но из-за отсутствия гранита работы приостановились. Управление материально-технического снабжения «Росхудожснаб» отказало в поставке гранита из-за отсутствия фондов, которые уже выбраны другими заказчиками на восемь лет вперед. Для облицовки же памятника требовалось 20 кубических метров гранитных блоков и 151 квадратный метр плит толщиной 100 миллиметров из мелкозернистого гранита красного цвета.

По возвращении в г. Черняховск мною было подготовлено еще одно письмо, адресованное в г. Киев в Министерство «Промстройматериалы» Украинской ССР. Очень скоро – 26 мая 1976 г. из Главного управления промышленности нерудных строительных материалов украинского министерства был получен ответ с положительным решением на запрос горисполкома. Почти одновременно была получена и телеграмма из Емельяновского рудоуправления об отправке в Ленинград на завод «Росмонументскульптура» сразу трех вагонов красного гранита.

В начале 1977 г. я был командирован в г. Ленинград на указанный завод для решения последних вопросов по сооружению памятника и приемке изготовленной бронзовой скульптуры. Долгожданный момент наступил в канун Дня Победы, 7 мая 1977 г. Государственная комиссия численностью 10 человек подписала акт приемки памятника-скульптуры Дважды Герою Советского Союза генералу армии И.Д. Черняховскому на Привокзальной площади в г. Черняховске.

Авторы памятника-скульптуры очень ярко передали стремительный шаг полководца, развивающуюся шинель, характер его сосредоточенного одухотворенного лица. Особенно строга, лаконична и монументальна пластика его фигуры, решительность, воля, динамизм – таков образ выдающегося полководца нашей эпохи».

