

Добротная команда, появившаяся на калифорнийской андеграунд-сцене в конце 1983 года. Штаб-квартира формирования, образованного гитаристом Адамом Сиджелом и барабанщиком Эваном Уареком, находилась в небольшом городе Венеция. Борясь за стройность и чистоту рядов своего коллектива, Адам и Эван после четырех месяцев целенаправленных поисков обнаружили подходящего басиста — Шона Росса, который был ... их же роуди. Последним в бэнд пришел вокалист Дэн Климентс. Называлась полученная таким образом аттракция Chaotic Noise, нарезавшая, как и положено, панк-рок.

Годом раньше в этом же городе была создана еще одна замечательная группа — Suicidal Tendencies, с более интересным подходом к панку. Позже земляки Excel, плюс The Cro-Mags, The Crumbsuckers и D.R.I. станут основателями нового направления — crossover. Личное знакомство с музыкантами из Suicidal Tendencies и совместные выступления повлияли на музыкальную концепцию Excel, которые стали постепенно отходить от ортодоксальной панковой идеологии. С этой несправедливостью не мог согласиться барабанщик Эван Уарек, что и стало причиной его перехода в группу Greg Saenz, правда, он вскоре одумался и вернулся в Excel.

Несколько демо-тэйп группы, "гуляющих" по калифорнийскому "подполью", сделали группе имя. Особенно удачными получились демонстрационки "Personal Onslaught" (1985) и "Sonic Decapitation" (1985), начиненные экстремальным хардкором. Песни группы были включены в сборник "Welcome To Venice", выпущенный местными энтузиастами. Вместе с D.R.I., Suicidal Tendencies, Hirax, Mentors, Cryptic Slaughter и Attitude Adjustment совершили удачное турне по западному побережью. Со временем, доля трэш-н'спид-метал в их музыке, прямо пропорционально популярности, становилась все более весомой.

После записи официального демо "Refuse To Quit", получившего хорошие отзывы, появилась маза заключить контракт на запись дебютного альбома. Уладив формальности, квартет засел в студии и с трэш-продюсером Рэнди Бернсом (Possessed, Megadeth) записал альбом "Split Image", один из лучших в направлении crossover. Эван Уарек что-то опять захандрил и вскоре был заменен на парня по имени Грег. Продолжая соединять панк со speed, Metallica с Cro-Mags, записали EP с четырьмя новыми песнями и одной из дебютного альбома.

В стиле power-hardcore'n'crossover был отписан и их второй альбом "The Jokes On You", в котором квартет простебался над песней "Message In A Bottle" трио Police.

В 1989 году группа отправилась на клубные гастроли по Европе, где и пропала без вести. По крайней мере, в последние годы в музыкальной прессе о Excel нет ни слова.

**Дискография:**

"Split Image" — 87 (Caroline)  
 "The Joke's On You" — 89 (Virgin)

**EXCESS OF CRUELTY**

Johan — v  
 Joeri — dr  
 Joris — g



**Raf — b**

Образованная школьными приятелями, бельгийская дэс-метал группа с таким названием появилась на underground-сцене в ноябре 1990 года. Вся компания фанатела от Obituary и Morbid Angel, на рецептуре которых и стал лепиться собственный материал. В июне 1991 года, когда было подготовлено несколько тем для демо-тэйп, от группы откололась ритм-секция и бэндформирование развалилось.

Реорганизация состава проходила болезненно — с упреками и обвинениями. В конечном итоге была сконструирована новая группа Nex, в которую вошли двое музыкантов из первоначального состава Excess Of Cruelty. Не приступив к репетициям, Nex прекратила существование. Упрямые барабанщик Джоэри и басист Раф продолжали гасить дэс, подыскивая для себя новых партнеров. Вскоре недостающие лица — вокалист Йохан и гитарист Джорис были обнаружены, и новоиспеченная группа, вернув себе прежнее название Excess Of Cruelty, занялась более полезным для музыкантов делом, чем разборки друг с другом.

В октябре 1991 года первый тэйп был подготовлен, отправлен по студиям и распространен среди друзей-товарищей. Реакции никакой. Со второй попытки (демо "Infinite Solitariness") дело пошло на лад. С марта по ноябрь 1992 года квартет непрерывно концертировал по стране, пока их мотания не остановили люди из фирмы "Lowland Records", предложив лучше чего-нибудь записать.

Вслед за студийной демо-лентой "Stream To Aljira" вышла первая официальная семидюймовка "Thoughts Of A Forlorn Existence" — brutalный болотный psychodelic death-grind с doom-вариациями и крепкой гитарной работой. Несмотря на обнадеживающее начало, группа, к сожалению, затерялась где-то во втором бельгийском эшелоне и пока не подает о себе знать.

**Дискография:**

"Thoughts Of A Forlorn Existence" — 92 (Lowland Records, EP)

**EXCIDIUM**

Ascanio Constantion — dr  
 Daniel Di Rocco — v

Gianni Caralla — b  
 Danny Cinicolo — g  
 Max Coco — g

Хотя в Италии также тепло как в Тампе и море не хуже и пиво, но похвастаться высококачественным death-metal этот "сапог" не может. Будем надеяться, что положение исправит Excidium — талантливый brutalный квартет из Термоли, образованный в 1987 году. Во всяком случае, первое семипесенное демо "Symphonies Of Death" было с'едено в андеграунде с большим аппетитом.

После обнадеживающего дебюта Excidium приостановили свою деятельность, так как Дэнни и Томми (первый барабанщик группы) отправились исполнять свою почетную обязанность по защите рубежей отечества в рядах итальянской Красной Армии. Вторая демо-тэйп "Uirus Tenerbrarum" была выпущена только в конце 1988 года и состояла из пяти brutalок. Во всех фэнзинах Excidium стала называться "лучшей death-metal группой страны". В 1989 году ребята подогнали третье демо "Anthropophagy", а через два года еще одну кассету — "Defunto". Как ни странно, контракт с группой был заключен лишь на пятом году существования коллектива. В роли спасительницы выступила небольшая фирма "Adipocere Records", заказавшая Excidium 7"EP "Infecting The Graves" и, "если все будет хорошо", то будут проплачены все расходы на запись диска-гиганта, которого мы пока не наблюдаем.

**Дискография:**

"Injecting The Graves" — 92 (Adipocere Records, EP)



**EXCITER**

Dan Beehler — v, dr  
 Allan Johnson — b  
 John Ricci — g

Канадская группа, образованная в мае 1979 года в Оттаве

по инициативе ударника и вокалиста Дэна Билера. Его первыми партнерами стали гитарист Джон Риччи и басист Аллан Джонсон. Долгое время этот состав оставался неизменным. Для того, чтобы сыгаться и подготовить программу, Е. понадобилось более двух лет. Волей случая, трио попало в поле зрения Майка Вэрни, возглавляющего независимый лос-анжелесский лейбл "Shrapnel Records". Благодаря стараниям этого уважаемого в калифорнийском метал-андеграунде человека, Е. записали свое первое демо. Один из треков "World War III" вскоре попал на сборник "US Metal, Vol. II", что позволило группе обратить внимание на свое творчество. В апреле 1983 года трио реализовало дебютный лонгплей "Heavy Metal Maniac", состоящий из девяти убойных по агрессивности и скорости исполнения номеров. Диск быстро достиг Европы, где энергетические экзерсисы в духе Motorhead, всегда пользовались уважением фанов. После турне по США в одной обойме с Riot, Black Sabbath и той же Motorhead, триумвират стали называть

не иначе как "главной надеждой канадского хэви-метал". Как-бы в подтверждении титула, группа отлично зарекомендовала себя и в суппорт-туре по Германии в паре с Accept в 1984 году. Второй релиз "Violence And Force", выполненный в режиме power-speed, еще больше укрепил позиции группы, особенно в Европе, которая оставалась главным заповедником поклонников Е. Следует отметить, что продюсером второго альбома был ни кто иной, как Карл Кенеди, бывший драммер команды The Rods. Продолжая наступательную акцию, канадцы на удивление быстро справились с записывающей сессией и выдали в феврале 1985 года на гора третий диск "Long Live The Loud", реализованный фирмой Music For Nations, и записанный в студии "Britannia Row" (Лондон) в феврале 1985 года. Поскольку середина 80-х годов в метал-мире прошла под знаком speed-metal, то Е. достались все лавры за пропаганду этого замечательного стиля. Последний альбом, записанный в Лондоне под руководством продюсера Гая Бидмида, продавался, правда, несколько хуже. Не спасло положение и европейское промо-турне с Metal Church в поддержку "Long Live The Loud". Восторженный тон статей в специализированной прессе быстро сменился на более об'ективный.

Неизвестно из каких соображений трио перебралось в город Онтарио, не имевшего в отличии от столицы серьезных метал-традиций. Начиная с этого момента с Е. стали происходить неприятные вещи, в череду которых самой