



ETHERIAL WINDS

Henri — v
Bert — g
Benno — b
Micha — dr
Ben — key

Название группы уже говорит о том, что, кроме как death-metal эти ребята больше ничего играть не будут. Действительно, голландский квартет рубит этот самый дэс, но только старается придать ему еще и симфоническую окраску. Прием не нов, в последнее время им пользуются сотни дэтстерских группировок по обеим сторонам Атлантики.

Группа взялась за "смерть-музыку" в конце 1992 года, когда распалась команда Embitter из осколков которой и была склеена Etherial Winds. Через пять месяцев квартет уже обладал первой промо-тэйп, которая с успехом была освоена местной брутальной тусовкой. Лента камеральных E.W. заинтересовала компанию "MMI Records", с которой был подписан первый контракт, и на лейбле которых был реализован дебютный четырехтрековый CD.

До записи полноценного альбома дело дошло только в начале 1995 года. Вскоре концептуальный, оркестрованный death "ветров" был "задут" на винил "Find The Way...Together" и выброшен на скандинавский рынок. Из восьми представленных на альбоме трэков больше всего раздражают нервные рецепторы "Elements Of Sorrow" и "Hunger".

Дискография:

"Find The Way...Together" — 95 (Cyber Music)

EULOGY

Jason Avery — v
Jarrett Pritchard — g
Mike Bearden — b
James Medina — g
Clayton Gore — dr

Дэс-метал-акт из флоридского города Тампа — рассадника сатанистов. Главная фигура некрофильного оркестра — вокалист Джейсон Эйвери. Именно по его инициативе в 1989 году была создана Eulogy, которая, по мысли Джейсона, должна была делать такую музыку, чтобы ее можно было бы

напевать!? Так как знаменитая студия "Morrisound" располагалась под боком, Eulogy в отличии от своих заокеанских коллег, находилась в весьма выгодном положении. Найти "окно" между записями дес-команд, ломящихся в "Morrisound", оказалось делом не простым, но и не безнадежным. Так или иначе, студийное демо "Dismal" в 1992 году было записано и стало циркулировать во флоридском метал-андеграунде. Eulogy заряжали дэс чисто американского образца: быстрый, брутальный, техничный и... почти такой же, как у Morbid Angel. Все

Ужасного качества демо-тэйп "Anthem Of Anxity" оказалось недостаточно, чтобы как-то о себе заявить. Причина была проста — кассету просто не хотели покупать. Выручил случай — стараниями друзей группа смогла попасть в Эссен, где группе представилась возможность "побомбить" на одной сценической площадке с Despair и Messiah. Двигаясь к новым рубежам, E.D. стала регулярно приглашаться для совместных концертов. В частности, в свое время они обслужили таких некроцефалов, как Carcass, Cannibal Corpse, Sinister и Cancer. Первое студийное демо "Finis Novissima Nox" появилось в октябре 1988 года. Через год разорились на второе демо "Right To The Core", записанное в 16-дорожечной студии "Lippeland", и получившее только положительную прессу. Третья демонстрационка "We Are The Dead" (800 копий) была сделана в той же студии и пошла в оборот в декабре 1990 года. Первоначально было задумано выпустить эти композиции в виде EP, но это требовало денег, которых у хайрастных дэтстеров хватало только на пиво.

Еще до окончания записи "We Are The Dead" от "Hass Production" поступило предложение на выпуск лонгплея. Фирма не внушала доверия, ибо специализировалась на панк-роке, но делать было нечего и контракт состоялся. В декабре 1991 года квартет отбыл в направлении виттенской студии "Mohrman", где за шесть дней был сведен весь материал. Микшировал продукцию Хейми Микус, вокалист группы Risk.

Летом 1992 года компакт и пластинка поступили в продажу. Лучшие сатанинские картинки дебюта — "Exploring The Depths", "Blind Idiot God" (!) и "We Are The Dead", выдержанные в стиле Morbid Angel. Для более успешной реализации пластинок Eternal Dirge зарядились в турне, поддерживая такие акты как Carcass, Atrocity, Disharmonic Orchestra, Sinister, Thanatos и D.R.P. Основная тематика песен группы — "болезнь цивилизации" и ее неизбежная смерть. Первые четыре песни дебюта посвящены мифологии Ктулу, остальные инспирированы творчеством Лавкрафта и отражают проблемы нравственности.

В конце лета 1993 года группа совершила совместный тур по Германии с Samael и Gorefest, поставив на уши 27 августа берлинских бруталов.

Дискография:

"Morbus Ascendit" — 92 (Hass Production)

хорошо, но, к сожалению, ничего нового. Дебютный EP, названный так же "Dismal" (не путать с одноименным EP группы Grief), вышел в 1992 году на этикетке голландской фирмы "Cenotaph Records".

Дискография:

"Dismal" — 92 (Cenotaph Records, EP)

EVE OF MOURNING

Scott McElheney
Brian Whited
Joel Leonard
Alain Roy

Эти зомби появились на свет зимой 1991 года в Чикаго, штат Иллинойс, США благодаря стараниям Скотта Макиллини и Брайена Уитида, задумавших нарезать трупотрошительную музыку. Однако, или постоянно меняющиеся партнеры подводили, или они сами не везли в концепцию death-metal, но через некоторое время дуэт врубился, что заморозный, тягостный doom интереснее, да и играть его проще. В декабре 1992 года Eve Of Mourning оформились в квартет и засели на своей репетиционной базе. Мощный глубокий вокал Скотта как нельзя лучше подходил для doom-metal и стал главным связующим звеном их музыки.

В своих первых опытах квартет стал опираться на творчество Black Sabbath, Paradise Lost, Grave и Cathedral, постепенно вырабатывая индивидуальный стиль. Для записи дебютного альбома группа подготовила с десяток зонгов, которые оказались похожими, как по исполнению, так и по атмосфере на опыты культовой команды Blasphemy.

Сатанотворчество вскоре было положено на винил, вышедший под названием "Acheronian Winter", наполненный сюрреалистической и готической тематикой в духе Cathedral. Поглощающие кладбищенский doom, были в восторге от таких эпиков, как "Acheronian Winter/Change In Perpetuum" и "The Mirror Which Flatters Not". А от жутких "Chambers Of Sorrow" и "Dying Forever" крыша может улететь так далеко, что ее уж потом и не сыщешь. 45 минут такой мрачайшей музыки могли сделать только истинные профессионалы, что понимали и критики и рядовые думстеры, поставив на Eve Of Mourning, как на одну из лучших doom-команд Америки.

Дискография:

"Acheronian Winter" — 93

EVIL DEAD

Juan Garcia — g
Mel Sanchez — b
Rob Alaniz — dr
Phil Flores — v
Albert Gonzalez — g

Лос-анжелесская thrash'n'speed группа, появившаяся на калифорнийской метал сцене в 1987 году, благодаря усилиям Хуана Гарсия (ex-Abattoir, ex-Agent Steel). После реализации группой Agent Steel второго лонгплея "Mad Locust Rising" Гарсия соскочил из Agent Steel по стандартной причине — музыкальные разногласия. В его планах было создание группы по типу Possessed. Первым откликнулся на предложение Гарсии его старый приятель по группе Abattoir Мел Санчес, который остался не у дел

