

DEAD CAN DANCE:

В САДУ ТАЙНЫХ НАСЛАЖДЕНИЙ...

НЕВИДАЛЬ



В начале 70-х годов семья Брендана Перри (Brendan Perry), в поисках лучшей жизни эмигрировала из лондонского Ист-Энда к черту на рога, которые находятся в Новой Зеландии. Через пять лет, возвращенный до юношеского возраста, Брендан по примеру своего папаша и с той же целью пересек Тасманово море и поселился в Австралии. Здесь он, как можно уже догадаться, занялся музыкой и вскоре дебютировал в составе трио (первая его группа носила название Scavengers), прообраз будущей группы. В августе 1981 года в Мельбурне появилось весьма странное объединение музыкантов под еще более странным названием Dead Can Dance, что в переводе с буржуйского языка означает "Мертвые могут тацевать". С подобным утверждением большинство людей может не согласиться, но только не Брендан Перри, который, как выяснилось, знает и чувствует больше среднестатистического индивидуума. Нужны доказательства? Пожалуйста - возьмите любой альбом Dead Can Dance, постарайтесь его дослушать до конца и поймете, что вы полный...

Пока вы пребываете в печальном расположении духа, продолжим наше повествование. Прогрессу новообразования способствовало появление в группе Лайзы Джеррард (Lisa Gerrard), обладательницы фантастических вокальных данных. Вскоре группа трансформировалась в дуэт и приступила к экспериментам над слушателями. Австралийская публика, "торчавшая" тогда от Icehouse и Men At Work, оставалась совершенно равнодушной к звуко-вокальным экзерсисам "двинутой" парочки. Дав в кенгуруленде 24 безуспешных концерта, весной 1982 года Лайза и Брендан переместились на историческую родину Перри, в Британию, в надежде обнаружить умного слушателя. Лондон оказался также не готов к восприятию этно-эйфорической музыки, предложенной дуэтом. Лишь благодаря Иво Уоттс-Расселу (Ivo Watts-Russell) пианисту и шефу встающей на ноги независимой фирмы "4AD", дуэт нашел свою "конюшню". На мытарства ушло почти полтора года. Пол Эриксон и Саймон Монро, сопровождающие авторский тандем, не выдержали и вернулись в Австралию. Их заменили англичане: Питер Ульрих (Peter Ulrich), Скотт Роджер (Scott Rodger) и Джеймс Пинкер (James Pinker).

Всей этой честной компанией реализовали в 1984 году дебютный диск "Dead Can Dance", приведший критически настроенных сотрудников музыкальных изданий в полное недоумение. Стилистика группы не подходила ни под один стереотип. Единственное, что можно было еще помусолить в своих рецензиях, так это некоторое сходство в звучании с Joy Division. Причем, DCD предстали на первом альбоме еще как "нормальная" гитарная группа. В дальнейшем они резко пошли в сторону создания абстрактной музыки. Следующий четырехпесенный макси-сингл "Garden Of The Arcane Delights" ("Сад тайных наслаждений") стал в некотором роде переходной записью в процессе изобретения доселе неизвестной музыкальной формы.

В конце 1984 года группа приняла участие в студийном проекте Иво Уоттс-Рассела "This Mortal Coil". Вместе с делегатами от Colourbox, The Wolfgang Press и X-Mal Deutschland экспериментаторская пара работала над диском "It'll End In Tears" (1984, 4AD), исполнив две своих композиции "Waves Become Wings" и "Dreams Made Flesh". Спустя год DCD выпускают второй лонгплей "Spleen And Ideal" ("Хандра и Идеал"), некую антитезу альбому "Faith" (The Cure). Отказавшись от акустического звучания, Лайза и Брендан создали стилизованную симфонию, используя странные аудиоструктуры, считавшиеся давно похороненными. Экзотические инструменты и завораживающий вокализ Джеррард создавали таинственную кристально чистую

Я не композитор, в общепринятом смысле этого слова, а создатель звуковых коллажей, существующих вне времени и протрпства. Брендан Перри.

ауру.

Третий диск "Within The Realm Of A Dying Sun" явил миру образец Музыки, на ее наивысшей ступени. Монументальность, грациозность, эпичность, медитативность, торжественность и интеллектуальность - основные понятия, характеризующие саунд величественного произведения. Вообще-то попытки как-то описать словами творения DCD просто банальны. Гобой, альт, скрипка, виолончель, "восточная" вокальная манера пения Лайзы и удивительный баритон Брендана составляют неповторимое звуковое полотно, воспринимаемое только подсознательно. Это новое видение окружающего мира, показанного через призму таинственных сновидений и временную размытость.

Новый диск "The Serpent's Egg" оказался менее мрачно-патетичным и соответственно более доступным для восприятия. "Нагруженные" оркестровки уступили место вокальным упражнениям. Средневековая готика и спиритический характер саунда был заменен неоромантизмом. В какой-то мере работа разочаровывала, но в гораздо меньшей мере, чем сочинительства каких-нибудь "тэйкзетов". Как бы не было сложно в техническом плане делать концерты, DCD регулярно гастролировали. Особенно хорошо их принимали в Америке. Самым показательным было турне экзотик-дуэта по США в 1989 году. Летом тандем записал музыку к документальному фильму о проблемах индейских резерваций, а затем к мистическому кинофильму Аргустино Виларонга "El Nino De La Luna", в котором Лайза сыграла главную женскую роль.

Альбом 1990 года "Aion", на обложке которого помещен фрагмент полотна "Сада желаний" Иеронима Босха, представлял собой симфо-арт-сюиту в 12 частях. Дуэт вновь вернулся к интерпретации мелодий XVI века, используя тональности, выходящие за пределы мира музыки. Католическое величие и меланхолия, погребальные песнопения и атмосферность завораживают воображение. В этом же ключе сделана и следующая пластинка "Into The Labyrinth" (1993), в которой может чуть больше африканской экзотики, чем европейской музыкальной эстетики. Для производства очередного шедевра "Пляшущим мертвецам" потребовалось три года. Двенадцать месяцев этого срока дуэт непосредственно провел в студии "Quivvy" в ирландском населенном пункте County Cavan, который и городом-то назвать неприлично.

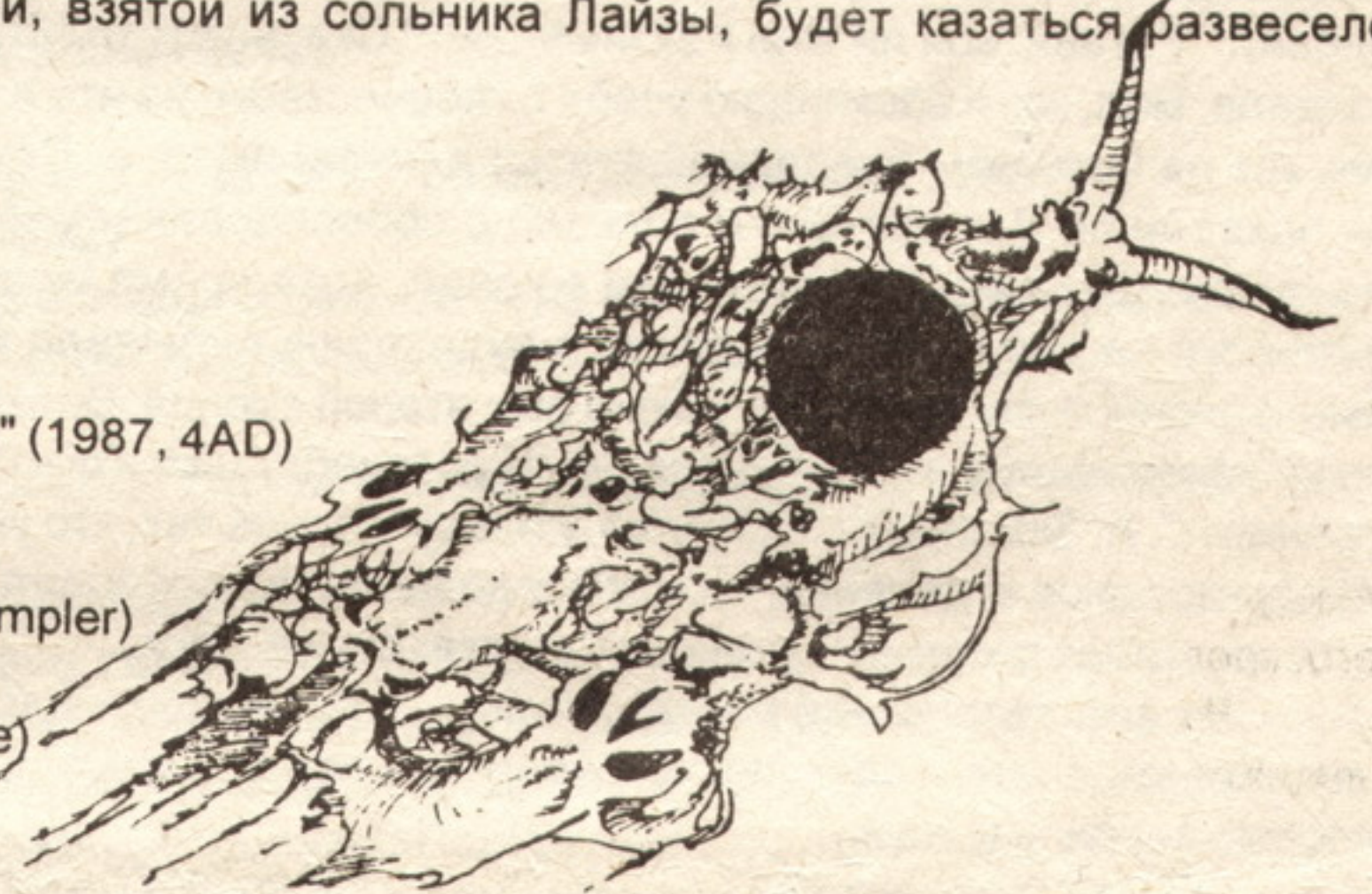
Новый альбом "Spiritchaser" получился еще замороченнее предыдущих: трансовые гаитянские ритмы ("Song Of The Stars"), вывернутая наизнанку босса-нова ("Song Of The Dispossessed"), зулусские культовые мотивы ("The Snake And The Moon") и прочие препанации нетрадиционных форм человеческой музыкальной культуры. В июне 1996 года дуэт отправился на трехмесячные гастроли по миру, с посещением Восточной Европы и Южной Америки. При всем при этом Dead Can Dance создают свои пьесы отнюдь не только для "яйцеголовых", а для всех, у кого окружающий мир окрашен не только в черный и белый цвета. Остается добавить, что Лайза Джеррард записала сольный альбом "The Mirror Pool", наполненный такой вселенской тоской, что ранее считавшаяся предельно тягостной песня "Сиамские близнецы" The Cure, в сравнении с любой композицией, взятой из сольника Лайзы, будет казаться развеселой новогодней песенкой.

Дискография:

- "Dead Can Dance" (1984, 4AD)
- "Spleen And Ideal" (1985, 4AD)
- "Within The Realm Of A Dying Sun" (1987, 4AD)
- "The Serpent's Egg" (1988, 4AD)
- "Aion" (1990, 4AD)
- "A Passage In Time" (1992, 4AD, sampler)
- "Into The Labyrinth" (1993, 4AD)
- "Toward The Within" (1994, 4AD, live)
- "Spiritchaser" (1996, 4AD)

LISA GERRARD Solo:

- "The Mirror Pool" (1995, 4AD)



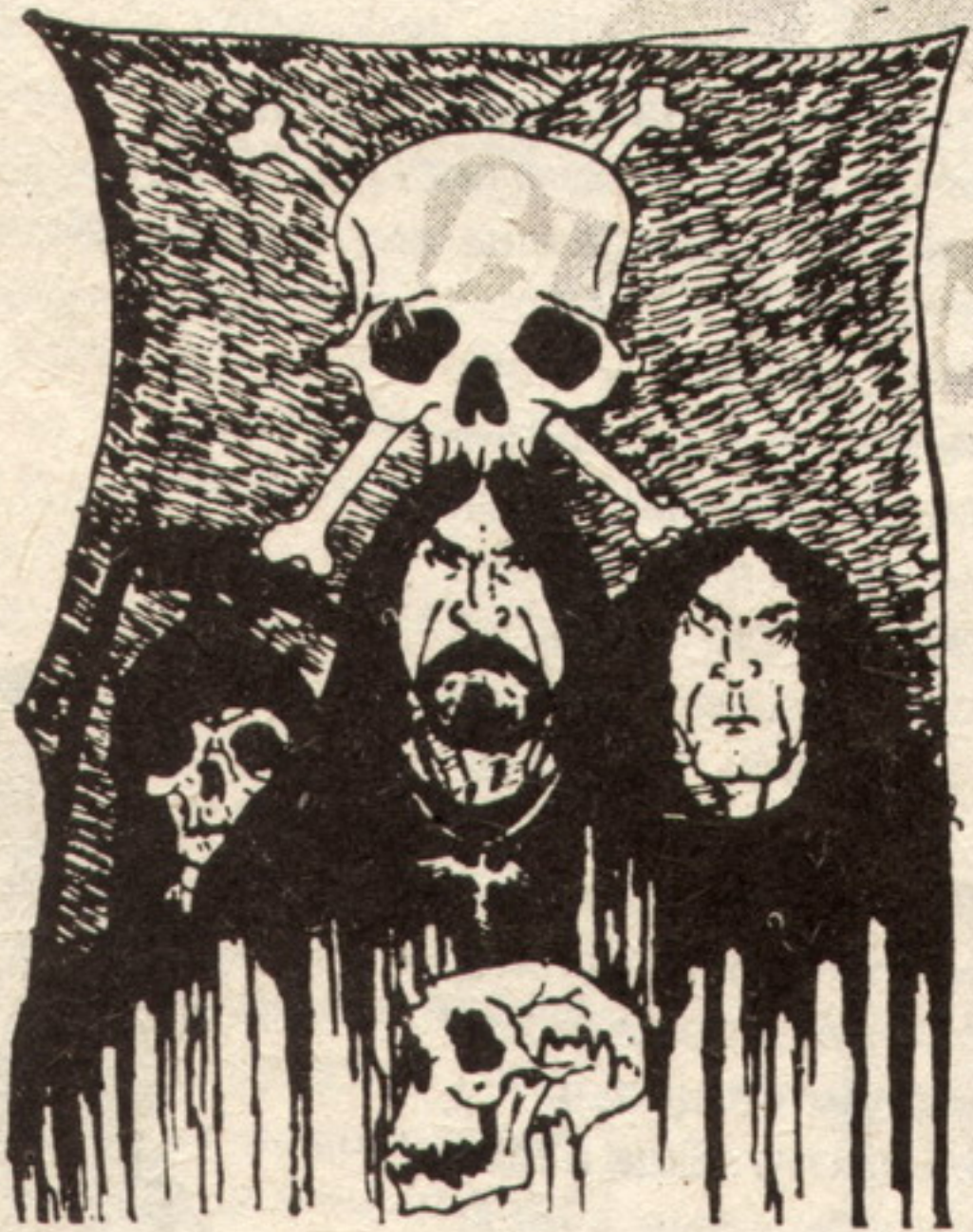
PARADISE LOST:

ВСКОЛЬЗЬ

ЯРОСТЬ В РАЮ.

Появление Paradise Lost на сцене было зарегистрировано в 1987 году в английском городе Галифаксе, графство Йоркшир. В составе тогдашнего "Пэредайза" числились: вокалист-басист Ник Холмс (Nick Holmes), гитарист Грегор Макинтош (Gregor Mackintosh) и барабанщик Мэттью Арчер (Matthew Archer). Позже к группе прибились еще один гитарист Аарон Эди (Aaron Aedy) и бас-гитарист Стефен Эдмондсон (Stephen Edmondson). Приобретение группой "отдельностоящего" бассера позволило Холмсу сконцентрироваться только на вокальных партиях.

В декабре следующего года команда записала свое первое демо "Drown In Darkness/Internal Torment", оставшееся незамеченным. Зато вторая демо-тэйп "Frozen Illusion" (1989) уже имела хождение за три моря и тотально рецензировалась во всех уважающих себя метал-фэнзинах. Интерес к Paradise Lost проявили и звукозаписывающие компании, в частности Peaceville, с которой в дальнейшем наши Дебютный альбом записали в студии Peaceville (Йоркшир). "Lost Paradise" ядреную смесь death-metal palm Death) и классического Black Sabbath, плюс женский самых "душещипательных" характерные зонги альбома, iour", "Rotting Misery" и Стремительному подъему металлического террикона совместное с Autopsy турне В декабре 1990 года группа студии тем же составом. С продюсера первого (Hammy) заменил авторский Рожденная в сумрачном "Gothic", стала заметным британской рок-сцены. большинство black-doom современности так или иначе обращаются к этому программному альбому. На этот раз к death'n'hard/grindcore бойцы добавили заубойные готические интонации специалистов диггерного искусства: The Mission, Sisters Of Mercy и Fields Of Nephilim. Не чурались и идей Candlemass, Trouble и Massacre. Удачная гитарная фактура, эффектный "задний" клавишный фон, тот же женский вокал (Sarah Marrion) для пущей "сопливости", четко прослеживающаяся мелодия, напущенный трагизм и обреченность ("Silent", "Falling Forever", "Rapture", "Dead Emotion") разжалобили металлеров по обеим сторонам Атлантического лужи. Группе хватило двух альбомов, чтобы стать культовой командой. Заряженные идеями Candlemass и Celtic Frost, йоркширцы смогли запатентовать собственное звучание, которое так нравится метал-народу. Глянцевые иконы с изображением этих малосимпатичных хайратых молодцев украшают многие жилища и релетиционные "точки", продавших души Дьяволу.



герои и сконтрактились. в конце года в "Academy" (Западный представлял собой (Death), граиндкора (Нард-рока разлива вокал Кэй Филд в местах. Наиболее в этой связи: "Our Sav- "Deadly Inner Sense". Paradise Lost к вершине способствовало по Европе. вновь работала в той же единственной разницей альбома Хэмми дуэт Холмс-Макинтош. Йоркшире пластинка явлением не только для По да в л я ю щ е е gothic групп

Отработав необходимое количество концертов, вновь обосновались в студии с намерением записать третий альбом, для которого было уже и готово название - "Shades Of God". Все девять

композиций, отобранных для обложки лонгплея принадлежали творческому гению Грегора Макинтоша. Текстовую начинку изготавливал Ник Холмс. Квинтет продолжали перекупать звукозаписывающие компании. Новым покровителем стало звукозаписывающее братство Music For Nations. В течении марта-апреля 1992 года Paradise Lost в студии "Longholme" (Северный Хэмптоншир) под неусыпным оком продюсера/миксмастера Саймона Эфемеи (Simon Efemei) колдовала над своим третьим релизом, который по заявлению изготовителей должен был стать еще "мрачнее и убойнее". Задача была перевыполнена - фатальной безысходностью пронизан весь саунд этой пластинки ("No Forgiveness", "You Hand In Mine", "Mortals Watch The Day", "As I Die"). Любители посидеть на могилке в обнимку с крестом приравняли "Shades Of God" к национальному гимну. В конце года для фэнов был подготовлен еще один подарок - иакси-сингл "As I Die", в котором обнаружили ковер "Death Walks Behind You" группы Atomic Rooster и концертная версия композиции "Eternal", записанная в июле в Амстердаме. Летом 1993 года Paradise Lost с триумфом гастролировали по Соединенным Штатам в компании с Kreator и Morbid Angel.

Возратившись из-за океана на родину, за июнь-июль 1993 года в студии "Jacobs" (Суррей) подготовили материал для четвертого релиза "Icon". Большинство рецензентов ведущих музыкальных изданий сошлись во мнении, что это лучшее творение Paradise Lost. Нельзя не согласиться. Номера: "True Belief", "Widow", "Embers Fire" и "Poison" эталонны, как по психологическому воздействию, так и по исполнительскому мастерству. В записи столь примечательного диска принимали участие, кроме славной пятерки клавишник Эндрю Холдсуорт (Andrew Holdsworth) и напевающая женщина Денис Бернард (Denise Bernard).

В 1994 году doom-короли беспрерывно концертничали, выпустив только один виниловый продукт - EP "Seals The Sense", записанный 5-10 января в близкой сердцу студии "Академия". В макси вошла "живая" версия песни "Your Hand In Mine", списанная с концерта в Штуттгарте 5 сентября 1993 года.

Новый диск "Draconian Times" записывали с новым барабанщиком Ли Моррисом (Lee Morris), ранее постукивавшего в английской команде Marshall Law. Музыка альбома удивляла прежде всего явным "закосом" под Metallica и облегчением звукового давления. В результате Paradise Lost зазвучали очень чисто и доступно, а это позволило в свою очередь попасть альбому в британский Top-30. Ортодоксальные метал-фэны выразили неудовольствие сменой Paradise Lost стилистики и имиджа. Музыканты пытались оправдаться, сваливая все на менеджмент и фирму Music For Nations. Тем не менее, уход с doom-колеи в сторону коммерческого звука пошатнул репутацию группы в мировом метал-андеграунде. Зато пластинка раскупалась "нормальными" людьми даже лучше, чем "Icon". Может быть квинтет и не прав, но опальная пластинка не лишена приятных моментов: "Enchantment", "Elusive Cure", "The Last Time".

Дискография:

- "Lost Paradise" (1990, Peaceville)
- "Gothic" (1991, Peaceville)
- "Shades Of God" (1992, Metal Blade)
- "Icon" (1993, MFN)
- "Seals The Sense" (1994, MFN, EP)
- "Draconian Times" (1995, MFN)

НАМЕДНИ

Джеймс Аха (James Iha), гитарист Smashing Pumpkins в свободное от работы время занимается не совсем понятными делами. Недавно он предложил себе в качестве модели на показе мод коллекцию дизайнера Энни Суи. О наличии в его костюме гитары, или, на худой конец, струн от нее, не сообщалось.

Старый пень - Роб Хэлфорд (ex-вокал Judas Priest), похоже, и не думает заканчивать громыхать своими костями на сценических площадках. Загнав в могилу, свою прежнюю "многообещающую" команду Fight, он подогнал новый не менее обещающий проект...Halford. Рок-н-ролл жив!

Боб Моулд (Bob Mould), ранее лидер культовой бэнда Husker Du, выпустил новый сольный альбом "Bob Mould", доказав в очередной раз, что он и швец и жнец и певец и продюсер и игрец не только на дуде, но и на всех остальных инструментах. Абсолютно все, что связано с выпуском пластинки было сделано одним человеком. Один в поле - тоже с войном. Рок-н-ролл опять жив!

Влад Сташевский начал работу над новым альбомом. Старый он уже раскрасил.

