



Поклон мой всем Вам, кто не безразличен к потреблению звукозаписей разнообразных и прочих языческих песнопений! Продолжу сказку сказывать о роке, горемычном, да на вопросы ваши заковыристые отвечать по справедливости. Возрадовался я до плечи просьбам вашим доложить о вещах умных, да людях достойных, те предметы изготавливающие. Читайте, как народ нерусский с инструментами управляет, да песни складывает, и учитесь у них премудростям тонким. Берите в руки бандуры, цимбалы, арфы, кастаньеты, синтезаторы и симфонические оркестры. Дуйте в них, струмы теревите, по клавишам постукивайте периодически, микрофоны слюнявьте - музыку сочиняйте, да Отечество наше славное делом тем прославляйте.

НАКОВАЛЕНКА

Сказитель Броха Васильевич.

Aerosmith, в натуре...

Ранее у Aerosmith почитателей было меньше, чем в наше время, поскольку становление формации пришлось на первую половину 70-х годов. Тогда в мире хард-рока безраздельно господствовала британская школа во главе с Deep Purple, Led Zeppelin и Black Sabbath. Америке в этом негласном соревновании представляли Grand Funk Railroad, Kiss и Aerosmith. Не смотря на шумный успех у себя на родине, ни Kiss, ни Aerosmith так и не смогли "приподнять" консервативный Старый Свет, часть населения которого, предрасположенная к прослушиванию музыки, предпочитала грубому и шумному штатовскому варианту рок-н-ролла английский - мелодичный поп-блюз-хард указанного в начале трио и уже с ними. Тем не менее, как ни крути, а "песня остается со словами" при любом раскладе - заокеанский хардевич имел место и рассмотреть его лучше всего на примере Aerosmith, которая распространила по миру ни много ни мало, а 50 миллионов экземпляров своих пластинок.

Команда объявилась в Нью-Эмпширской глубинке - Супаре (на карте не обнаруживается), что вроде бы недалеко от Бостона.

Группа обзавелась Jam Band, состав которой перманентно видоизменялся. В конце концов "джэмующих" осталось четверо: вокалист-мультиинструменталист Стивен Тайлер (Steven Tyler, род. 26.03.1948 в Нью-Йорке, наст. имя Steven Victor Tollario), Джо Перри (Joe Perry, род. 10.09.1950 в Бостоне) - лидер-гитара, басист Том Хэмилтон (Tom Hamilton, род. 31.12.1951 в Лолорадо Спрингс) и второй гитарист Брэдли Уитфорд (Brad Whitford, род. 23.02.1952 в Венчестере), сменивший на этом посту некоего Рэймонда Тобано (Raymond Tobano). Последним присоединился барабанщик Джо Крэймер (Joey Kramer, род. 21.06.1950 в Нью-Йорке), что позволило Тайлеру вылезти из-за ударной установки и сконцентрироваться на обнимании микрофонной стойки, украшенной цыганско-цветастыми платками. Надо отметить, что у Стивена патологическая страсть к этому предмету женского туалета. Роуди на гастролях тягают целый чемодан тряпок, которых хватило бы для среднестатистического табора.

В 1969 году перебрались в Бостон, где сменили название на Aerosmith. Такую оригинальную вывеску придумал Крэймер, обыграв имя персонажа американского классика Синклера Льюиса - Мартина Эроусмита. Почти два следующих года квинтет развлекал студенческую молодежь, гремящую пивными кружками в барах и прочих питейных заведениях. Количество осведомленных о Aerosmith людей на каждый километр стремительно росло. Однако лишь в 1972 году группа попала на глаза продюсеру Клайву Дэйвису, знавшего цену каждому метру длинного доллара. Опытный делец подсуел и вскоре группа попала под контракт с CBS/Columbia. Продюсерское время он возложил на Андриана Барбера (Adrian Barber), занявшись всеми остальными делами команды.

В январе 1973 года Aerosmith выпустили восемь песен, объединенных в альбом "Aerosmith", принесший бостонцам всеамериканскую известность. Исполнение динамичного хард-н-блюза и рок-н-ролла а-ля Rolling Stones и The Who ("Make It", "Movin' Out", "Dream On", "Mama Kin") было беспримысленным билетом для начала 70-х, так что группа первым же ударом закатила шар в лунку "удача". В Новой Англии песни группы стали "крутить" по радио чаще других громыхателей. Отмахав положенные гастрольные километры, ведомые продюсером Джэком Дугласом (Jack Douglas), зарядили на выпуск сразу три альбома "Get Your Wings" (1974), "Toys In The Attic" (апрель 1975) и "Rocks" (1976), каждый из которых стал в США как минимум "платиновым", чем застолбили себе место в элите американского хард-рока. Ослепляя зрителей лучами "звезд рок-н-ролла", выполнили мировое турне, пытаясь "расшевелить" Европу. Музыкальная пресса Великобритании оставалась безучастной к потугам музицирующих янки, лениво поругивая Aerosmith за слишком рьяное "косилово" под Led Zeppelin и напоминая Стивену Тайлеру, что он "подозрительно похож на Мика Джаггера" как фэйсом, так и замашками. Британские критиканы возможно были не правы, ибо такие зонги, как "Walk This Way", "Sweet Emotion", "Rats In The Cellar" и "Train Kept A Rollin" являли собой прекрасный образец хард-н-блюза.

Первый свой прокол произошел в 1977 году с реализацией пластинки "Draw The Line", подвергшейся справедливой критике за утрату эмоционального заряда и самокопирование.

Чрезмерный пиетет к группе со стороны американских фэнов, сыграл злую шутку - от Aerosmith ждали больше, чем просто грамотный хард-рок. Не спасли положение удачный ковер песни Beatles - "Come Together", вошедший в музыкальный фильм Майкла Шульца (Michael Schultz) "Sgt. Pepper's Lonely Heart Club Band" (в киноленте группа скрывалась под названием The Future Villains), ни двойной концертный альбом "Live! Bootleg!", ни успешное выступление на Ридингском фестивале. После диска "A Night In The Ruts" обстановка в группе накалилась до предела. Джо Перри начал пить по-русски, заявляя, что скоро соберет свой бэнд, что, впрочем, и сделал, помавав на прощание ручкой остальным "эроусмитовцам". Джо взял в помощь басиста Дэвида Халла (David Hull, ex-Dirty Angels), вокалиста Ральфа Мортон (Ralph Morton, ex-Dirty Angels) и ударника Ронни Стюарта (Ronnie Stewart), записав с ними в марте 1980 года альбом "Let The Music Do The Talking". Позже он реализует еще две пластинки ("I've Got Rock'n'Rolls Again", "Once A Rocker, Always A Rocker"), пользующихся успехом только у самых упертых поклонников Aerosmith.

Тем временем Стивен допился до того, что стал "глюковать" на концертах. В результате он был сдан в бостонскую больницу, где прошел полный курс психотерапии. Оклимавшись, пациент взял в состав гитариста Ричарда Супэ (Richard Supa), которого вскоре заменили на Джимми Креспо (Jimmy Crespo, ex-Flame, ex-Rough Cutt). Проблемы на этом не закончились, в ноябре накрылся гитарой и второй укротитель струнного инструмента Брэдли Уитфорд. Данный белец вместе с бывшим певцом и гитаристом группы Теда Ньюджента Дерексом Холмсом (Derek St. Holmes) отписал в 1981 году альбом "Whitford-St. Holmes" (Columbia).

Однако свято место пусто не бывает, после Уитфорда в Aerosmith вскоре нарезал уже Рик Дафи (Rick Dufay). Неделю в группе потусовался и клавишник Боб Майо (Bob Mayo), когда-то сопровождавший на гастролях Foreigner. Ситуация сложилась критическая, поэтому группа приступила к активной концертной деятельности на фоне возросшего интереса к хард-н-хэви по всему миру, стараясь использовать свое преимущество, как одной из самых лучших концертных групп Америки. К сожалению, рвение народного коллектива было приостановлено

непредвиденным происшествием, когда Стивен доездили на мотоцикле и расшиб себе лоб. Пострадали и другие части тела драгоценного рок-н-роллера. Только в августе 1982 года к магазинным прилавкам вплотную приблизился диск "Rock In A Hard Place". Новая работа поначалу была принята настороженно, но хорошая реклама и положительные отклики сделали свое дело и 25 сентября диск уже фигурировал в национальном хит-параде. В апреле 1984 года группа реорганизовалась в первоначальном составе, поскольку и Перри и Уитфорд разочаровались в сольных изысканиях и развернули лыжи в сторону Aerosmith. Джимми Креспо позже появится в проекте Adam Bomb, а Дафи материализуется в группе Робина Трауера.

Первые концерты возрожденной группы состоялись в штате Иллинойс.

На запись рискнули только в 1985 году, заключив новый контракт с фирмой Geffen. В декабре 1985 года пластинка "Done With Mirrors" (продюсер Тед Темплмен) нашла своего покупателя, которого становилось все больше. Логотип Aerosmith вернулся на ковер-обложки ведущих музыкальных изданий. С завидным для старых рокеров напором были выполнены номера: "Shame On You", "Gypsy Boots" и "She's On Fire". 17 января 1986 года группа начинает в Сизтле крупномасштабное перемещение по миру с концертами. Вновь засверкала звезда Стивена Тайлера, который за необузданный нрав и сексуальный имидж был поставлен на одну ступень с Дэвидом Ли Ротом (ex-Van Halen).

5 апреля 1987 года "отгрузили" на прилавки музыкальных магазинов сингл "Angel"/"Girl Keeps Coming Apart". Обе песни попали в альбом "Permanent Vacation", вышедший в августе. Пластинка имела чрезвычайный успех, благодаря таким впечатляющим зонгам, как "Dude", "Angel" и "Rag Doll". Похоже, что Aerosmith, временно победившие Зеленого Змия, обнаружили в своих, измученных организмах второе дыхание, так как следующий диск "Pump" (рабочее название "Monkey House"), записанный в Канаде, ждала еще большая популярность - высокие места в национальных хит-парадах Америки, Англии, Японии и Германии. Читатели "Керранга" даже назвали "Pump" лучшим диском года. А почему бы и нет? Такие номера, как "Janie's Got A Gun", "What It Takes", "Love In An Elevator" и "Young Lust", спору нет, можно слушать бесконечно долго, пока не кончится пиво. Конечно, ветеранов можно обвинить в явной коммерческой направленности, начавшейся с выпуском лонгплея "Done With Mirrors". Можно, но не желательно. Новый контракт на 25 миллионов долларов подтверждает правильность этой мысли.

Только спустя четыре года квинтет явил миру свое новое творение - лонгплей "Get A Grip". Пожалуй, это лучшая работа из всего творческого наследия группы. Выпав из виду на тысячу дней, квинтет, к его чести, не сидел сложа руки на гитарах, а, напротив, активно их использовал для концертов, которых состоялось великое множество. Когда же подошло время контрольного прослушивания материала, предназначенного для очередного альбома, выяснилось, что группа просто не готова к этому важному мероприятию. Из трех десятков отобранных песен "прокатили" только пять. Фирме пришлось вновь раскошелиться на дополнительное студийное время. Только к началу 1993 года подготовили 15 песен, которые, как говорится, были одна к одной. Записывающая команда осталась прежней: продюсер Брюс Фэйрбейрн (Bruce Fairbairn) и микс-инженер Брендан О Брайен (Brendan O'Brian). Решили не менять и студию - ванкуверская "Little Mountain" устраивала по всем показателям. Помимо святой пятёрки над диском "Get A Grip" (дата реализации 1 мая 1993 года) трудились небезызвестные роковые люди: гитарист Ленни Крзвиг ("Line Up"), старый приятель группы, гитарист Ричард Супа ("Amazing"), Тони Шоу (ex-Styx) и Джэб Блэйдс (ex-Night Ranger) ("Can't Stop Messin", "Shut Up And Dance"). Десмонд Чайлд - соавтор трети репертуара группы и даже Дон Хэнли, один из авторов нетленной песенки "Отель Калифорния". Альбом получился на зависть врагам капитализма. Хит-синглов добрая половина пластинки. На ряд из них ("Livin' On The Edge", "Cryin", "Crazy", "Amazing", "Fever") сняты оригинальные клипы, полюбившиеся народу. Папаша Тейлор для съемки этих роликов зарядил свою смазливую дочурку, которая разбила не мало сердец юнцов по всему белому свету.

"Get A Grip", естественно, получил все имеющиеся у музыкальной общественности призы и награды. В Великобритании, не особо жалующей импортную музыку альбом вскарабкался аж на вторую ступень списка популярности. В 1993 году в Мичигане стартовало мировое турне группы. Только в июне следующего года, измученная от переездов-перелетов команда, была распушена на заслуженный отдых. На летнем фестивале в Касл Доннингтоне в следующем году горячие бостонские парни - хэдлайнеры всего шоу, отодвинув на второй план саму Sepultura. В 1995 году Aerosmith подписали контракт с их старой фирмой Columbia, а всеми текущими делами вновь было поручено заниматься мистеру Джону Калоднеру. И, хотя, согласно контракту, очередной диск появится не раньше начала 1997 года, Aerosmith, как рок-монстры, еще рано запечатывать в банку с формалином, повесив на нее табличку с указанием даты творческой смерти.

Дискография:

- "Aerosmith" (1973, CBS)
- "Get Your Wings" (1974, CDS)
- "Toys In The Attic" (1975, CDS)
- "Rocks" (1976, CBS)
- "Draw The Line" (1977, CBS)
- "Live! Bootleg!" (1978, CBS, live 2LPs)
- "A Night In The Ruts" (1979, CBS)
- "Greatest Hits" (1980, CBS, sampler)
- "Rock In The Hard Place" (1982, CBS)
- "Rock Giants" (1982, CBS, sampler)
- "Done With Mirrors" (1985, Geffen)
- "Live Classics" (1986, Columbia, live)
- "Live Classics, vol. II" (1987, Columbia, live)
- "Permanent Vacation" (1987, Geffen)
- "Gems" (1988, CBS, sampler)
- "Anthology" (1989, CBS, 2LPs)
- "Pump" (1989, Geffen)
- "Pandora's Box" (1992, Sony, 3CD compilation)
- "Get A Grip" (1993, Geffen)
- "Pandora's Toys" (1994, Geffen, sampler)
- "Big Ones" (1994, Geffen)

JOE PERRY PROJECT:

- "Let The Music Do The Talking" (1980, Columbia)
- "I've Got The Rock'n'Rolls Again" (1981, Columbia)
- "Once A Rocker, Always A Rocker" (1983, MCA)

WHITFORD-ST. HOLMES:

- "Whitford-St. Holmes" (1981, Columbia)

ПЕСНЯ

AMAZING

I kept the right ones out
and let the wrong ones in
had an angel of mercy to see me
thru all my sins there were times in my life
when I was going insane tryin' to walk thru
the pain when I lost my grip and I hit the floor
yeah, I though I could leave
but couldn't get out the door
I was so sick and tired of livin' a lie
I was wishin' that I would die

Chorus: It's Amazing with a blink of the eye
you finally see the light Its amazing
when the moment arrives, you know
you'll be alright It's amazing
and i'm saying a prayer for the
desperate hearts tonight

That one last shot's a Permanent Vacation
and how high can you fly with broken wings?
lives a journey, not a destination,
and I just cant tell just what tommorrow brings

you have to learn to crawl
before you learn to walk
but I just couldn't listen
to all that righteous talk
I was out on the streets
just trying to survive
scratching to stay alive

Chorus.