



«Через годы, через расстояния...»

Этот выпуск литературной рубрики «Палитра Муз» выходит накануне замечательного юбилея - 55-й годовщины со «дня рождения» районной газеты. В преддверии праздника мы встречались с коллегами - журналистами и литераторами, работавшими в «Полюсе» («Коммунисте») в прошлые годы. Очень содержательной была беседа с поэтом Петром Жуковым, который уже 26 лет сотрудничает с газетой. В 80-е годы он возглавлял литературное объединение «Рассвет», куда входили известные в городе авторы - Н.Дюженков, А.Дудоров, П.Гречишников, А.Гусаров, А.Гахов, Н.Матура и другие. Много любопытного мы узнали и из разговора с Виктором Рощенко - поэтом и журналистом, благодаря которому на страницах «районки» появились первые молодежные спецвыпуски, положившие начало самостоятельным молодежным изданиям.

Кстати, история самих литературных полос, появлявшихся периодически в «Коммунисте» и «Полюсе», также весьма интересна. Первая «литературка» была опубликована в «Коммунисте» далеким летом 1950 года. Тогда же было образовано и первое литературное объединение, собравшее в своих рядах самых разных авторов - от учеников школ города до членов Союза писателей России. Чуть позже с «литературкой» сотрудничали Всеволод Остен и Виктор Данилов, чья известность не ограничивалась рамками города.

Сегодня мы представляем работы как постоянных наших авторов - Валерия Белозерова и Надежды Топтыгиной, так и дебютантов рубрики - Сергея Волкова, отца поэтессы Виктории Волковой, ставшей лауреатом областного конкурса «Молодые Голоса - 2001», и Владимира Парамзина, офицера запаса, ныне сотрудника Детско-юношеского центра. Последний из названных авторов предпринял попытку переложить на стихотворный язык Евангелие, этот труд заслуживает отдельного рассмотрения.

Мы поздравляем все пишущее братство с юбилеем и ждем новых работ в «Палитре Муз», которая остается с газетой уже почти два года и фактически тоже стала частью ее истории.

У ИСТОКОВ МОЛОДЕЖНОЙ ПЕЧАТИ

Первые попытки молодежи обрести «свой голос» в местной прессе были предприняты еще в 1992 году, так что в этом году молодежная печать, появляющаяся в поле зрения с характерной нерегулярностью, отмечает свой юбилей. 16 мая 1992 г. в № 54 газеты «Полюс» (ред. А.Ф.Рубченко) появилась первая однополосная молодежная авторская газета «Зеленое Солнце», которую подготовил Виктор Коник. В октябре этого же года он стал инициатором выпуска, также на страницах «Полюса», нового проекта «Голос Молодых», позже переименованного в «Глаза и Уши». Газета Виктора Коника жила еще некоторое время, пока он не занялся осуществлением других замыслов. Потом была молодежная газета «Движение Пакетов», студия «Филір», но это уже иной разговор. Нас интересовало, с чего все начиналось. Поэтому мы посетили накануне юбилея газеты первого автора-редактора «молодежки» Виктора Коника, то есть Виктора Рощенко.

- Виктор, почему - Коник?
 - Для моих газет нужен был запоминающийся псевдоним, который я и составил из букв своих имени и фамилии.
 - Какие газеты ты имеешь в виду?
 - Во-первых, ряд газет так называемого «самиздата», которые были весьма популярны в конце 80-х в творческой молодежной среде. Первая моя газета, выпущенная в Черняховске в 1990 году, называлась «Гиря» (газета имени Рощенко и Якубовича). Мы ее делали с одноклассником Валентином Якубовичем, распечатывая на ротаторе Черняховского ГК ВЛКСМ. Позже мы переименовали в «Кайф» и выпускались при моральной поддержке известного в городе комсомольского работника Николая Грунского. Валя Якубович поступил в Лесоакадемию в Ленинграде, и «Кайф» мы делали уже с замечательным художником Олегом Бондаренко. Всего вышло 6 выпусков «Кайфа».
 - Во-вторых, это газеты, с которыми я сотрудничал: «Чавашьен» (Чебоксары, Чувашия), где я был спецкором по Калининградской области, «Моряк Эстонии» (Таллинн), а также масса «самиздатских» газет страны: «Тинейджер» (Оренбург), «Юнкор Прибалтики», «Чайник», «Тень», «Инфобюллетень», «Эхо» (все Калининград).
 - А как сложилась твоя журналистская судьба после «самиздатского периода»?
 - После окончания педучилища я был отправлен в город Неман по распределению, где преподавал в начальных классах. Параллельно работал в местной газете «Ленинец», в агропромышленном отделе. Здесь «для души» я и стал выпускать молодежную полосу «Зеленое Солнце». Именно в «Ленинце» я научился формировать газету и делать ей «лицо». Кстати, в «Зеленом Солнце», еще до появления областной молодежки «Новый Наблюдатель», я ввел рубрику «Послания» (здесь печатались короткие оригинальные сообщения, подписанные смешными псевдонимами), которая позже стала так популярна. К этому времени у меня была обширная переписка с юнкорскими пресс-центрами страны, я сотрудничал с родоначальниками молодежной прессы Калининграда - Сергеем Большаковым, Ильей Дементьевым и Денисом Колотовкиным. Появились мои первые публикации в «Проспекте Мира» (в прошлом



Надежда ТОПТЫГИНА

БАЛЛАДА О ПРЕКРАСНОЙ ЖЕНЩИНЕ

Посвящается Елене Александровне Сахаровой

Прекраснокудрая Елена
 Жила давным-давным-давно,
 Пред ней мужи, склонив колена,
 Решенья ждали своего.

Сорвал попутно подорожник
 И... замер, будто сам не свой.

Она среди женихов-героев
 Должна избрать лишь одного,
 Высокородного по крови,
 И мужем объявить его.

Он вдруг Троянскую Елену
 Здесь, по-соседству, углядел:
 Из-за красоты такой, наверно,
 Сыр-бор у Трои возгорел?!

И выбор пал на Менелая -
 Он в жены взял бесценный дар,
 Не думал он, что воля злая
 Троянский разожжет пожар.

Он на нее глядел с восторгом,
 Ловил сиянье карих глаз
 И счастлив был, что к ней дорога
 Сквозь терны лет Судьбой велась.

Шли годы. Яблоко раздора
 В своих руках держал Парис,
 На яблочке одно лишь слово:
 "Прекраснейшей!" - Чей то каприз?!

И он отдал свое ей сердце,
 Кольцо надежных, крепких рук -
 Куда Елене было деться?!

Кому отдаст он предпочтенье?
 Ведь все богини хороши,
 Прекрасны в милом нетерпении -
 Попробуй выбери, реши!

В двадцатом веке вновь Елена
 Блистала чудной красотой,
 Все возрастные перемены
 Остались где-то стороной.

И Афродите златокудрой
 То яблоко он отдает,
 Взамен - любовь Елены мудрой
 И трон, и слава, и почет.

Она добру детей учила,
 Здоровья, силы не щадя,
 Тепло души своей дарила,
 Как в юность в них свою глядя.

По уговору Афродиты
 Елену похищает он
 И уплывает в Трою скрытно,
 Любовью страстной опьянен.

Она была так моложава
 И на подъем всегда легка,
 Ее опережала Слава,
 Хранила Божия рука.

И Менелай с огромным войском
 У стен Троянских битву дал,
 Но бился с ним Парис геройски -
 Ни в чем ему не уступал.

И режиссером в «Гражданине»
 Была бессменно много лет,
 И молодежь к ней шла лавиной,
 Черпая в ней познания свет.

Во что б ни стало, но Елену
 Царь Менелай хотел отбить:
 Он жаждал мщенья за измену -
 Какой же смысл иначе жить?

Но годы жизни ведь не вечны -
 Всего лишь миг, один лишь миг!
 И вот уж гаснут, тают свечи,
 И вот последний сердца крик.

С тех пор за Лену, Катю, Леру
 Герои жизни отдают,
 Как в те века, так в нашу эру
 Любовь сжигает чью-то грудь.

И ввась лебедушкой взлетела
 Душа прекраснейшей из жен,
 Прощаясь, в Мир Земли глядела,
 Где таял колокольный звон.

Однажды молодой художник,
 Вернувшись с фронта в дом родной,

Пусть в нашей памяти Елена
 Живет и здравствует всегда,
 Пусть ярче светит во Вселенной
 Ее лазурная Звезда.

Валерий БЕЛОЗЕРОВ

Бьется волна в паряпет,
 Дворцов отражение в воде.
 Большой тебе, Питер, привет,
 Я снова приехал к тебе.

Хоть давний поклонник я твой,
 Но гость-то незваный, - и все ж
 Позволь постоять над Невой,
 Скажи - как дела, как живешь?

Прости, что с тобой я на «ты»
 И руку кладу на плечо.
 Твои разводные мосты
 Мне вновь оказали почет.

Пройдусь по твоим площадям
 И улицам - и на часок
 Зайду в Эрмитаж, чтобы там
 Мне встретиться вновь с Пикассо.

На Звездной попою кофейку,
 Наталье стихов почитаю.
 Тебе на прощанье махну,
 Вернусь в свой янтарный анклав.

Я буду опять по тебе
 Грустить по ночам у окна,
 И в небе, как в темной Неве,
 Будет плескаться луна.

Николай ВОЛКОВ

РАССВЕТ

Золотятся рожью русские поля,
 И туманом с дрожью
 Курится земля.
 Золотые волосы
 На полях земли,
 Вас украсят росы
 Утренней зари.
 Утреннее солнце
 Свет свой отдаст,
 Все, как полотенцем,
 Насухо протрет.
 Жаворонки песню
 Звонкую споют,
 Пчелы мед чудесный
 Утром соберут.
 Под шмелей туманы
 В синих васильках
 Слышится журчанье
 В полевых ручьях.
 И послушать - слышно,
 Как рассвет идет:
 Новый день родился,
 Он уже живет.
 Так земля встречает
 Миллионы лет
 Свой неповторимый
 Каждый день рассвет.

Владимир ПАРАМЗИН

ПРОЩАНИЕ

Вновь стоим мы с тобой на перроне,
 Я гляжу в голубые глаза,
 Уезжаю в купейном вагоне,
 А в глазах твоих стынет слеза.

Я наказов твоих не нарушу,
 Поцелуй горячит мою кровь.
 Я оставлю тебе свою душу
 И твою забираю любовь.

Сквозь закрытые окна вагона
 Твоих губ шевеленье ловлю,
 Чтоб услышать сквозь гомон перрона
 Твое нежное слово «люблю».

Уплывает расцветенный город,
 Ты вдогонку мне машешь рукой,
 И тоски обжигающий холод
 Забирает из сердца покой.

Для любви очень важно признание,
 Как важны для реки берега.
 Иногда нам нужны расставанья,
 Чтоб понять, как ты мне дорога!

От разлук, извергающих холод,
 Ноет сердце в груди - ну и пусть!
 Только рядом с тобою я молод.
 Жди! И я непременно вернусь!



Агитрейс 1991 года. Виктор Рощенко - крайний слева